CERCLE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE
BIBLIQUE MUSICALE

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

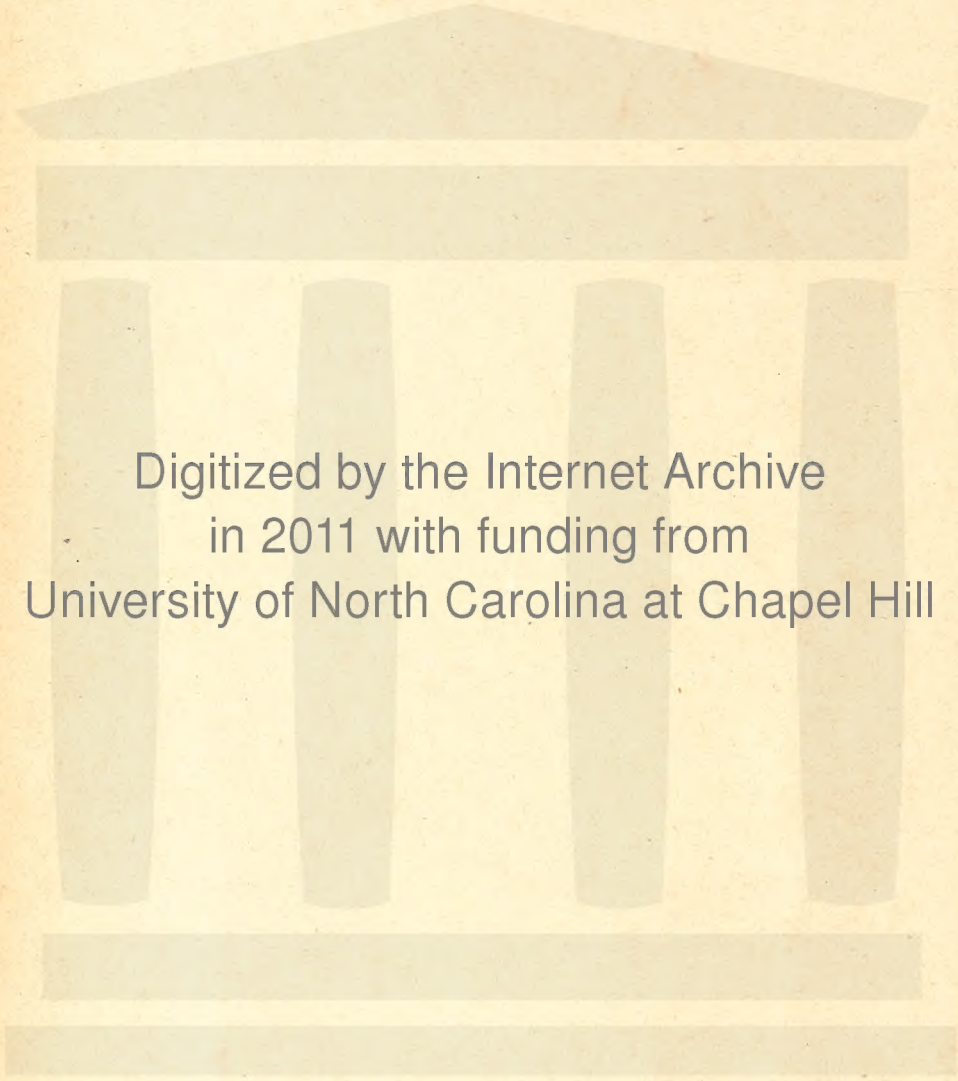
MUSIC LIBRARY

M1503
.G965
P5

35133

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00011136255

Music
M1503
.G965
P5



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/piccolinoopracguir

mon Ami Camille du LOCLE

E

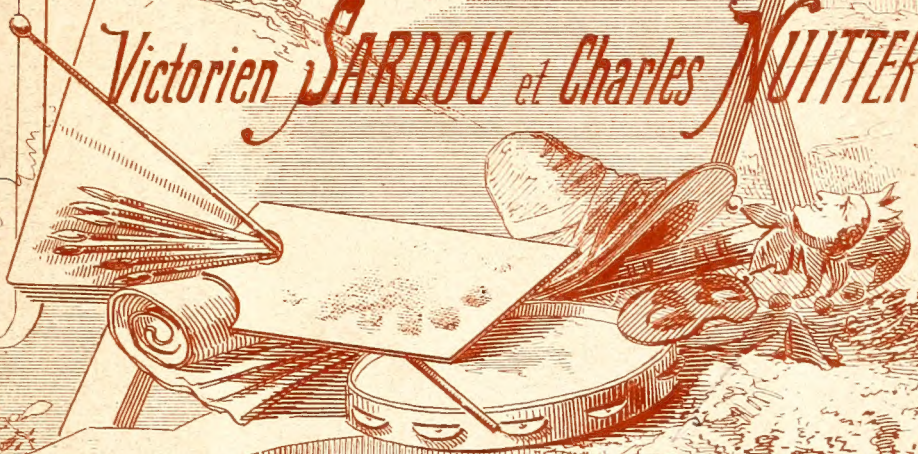
CERCLE ARTISTIQUE & LITTERAIRE
7, Rue St. Arnaud
BIBLIOTHÈQUE MUSICALE
N° 86.

CERCLE ARTISTIQUE & LITTERAIRE
7. Rue St. Arnaud
BIBLIOTHÈQUE

PICCOLINO

Opéra-Comique
en 3 Actes
DE

Victorien SARDOU et Charles NUITTER



Musique
DE

E. GUIRAUD

PARIS, Anc.ne Maison G. FLAXLAND
DURAND, SCHŒNEWERK & Cie
Successeurs.
4, Place de la Madeleine, 4

Propriété des Éditeurs pour tous Pays.

MAISON G. FLAXLAND
DURAND, SCHŒNEWERK & Cie
4 PLACE DE LA MADELEINE
PARIS

Partition Chant et Piano arrangée par l'Auteur

PICCOLINO.

FRÉDÉRIC	MM. *ACHARD.*	MARTHE-PICCOLINO	Mme *GALLI-MARIÉ.*
MUSARAIGNE	*BARRÉ.*	ELENA	*FRANCK-DUVERNOY.*
TIDMANN	*ISMAËL.*	DENISE	*NADAUD.*
ANNIBAL	*DUVERNOY.*	CHARLOTTE	*LINA-BELL.*
COMÈTE	*BARNOLT.*	Madame TIDMANN	*DECROIX.*
MARCASSONE	*POTEL.*	ROSETTE	*THIBAULT.*
VERGAZ	*DUFRICHE.*	ANGELIQUE	*EVA.*
STROZZI	*BERNARD.*	VIOLINA	*MARGUERITE.*
BEPPO	*TESTE.*	LE PETIT JOST	*SCHMIT.*
VALENTIN	*AMBROISE.*		

Mise en scène de Mr CHARLES PONCHARD.

N. B. Les artistes chargés des rôles de *Tidmann* et *Vergaz* au 1er acte peuvent remplir au 2e acte les rôles de *Strozzi* et *Marcassone*; de même les rôles de *Rosette* et *Angelique* et de *Denise* et *Charlotte* peuvent être tenus par les mêmes artistes.

Pour la vente ou la location des partitions et parties d'orchestre s'adresser à MM. DURAND, SCHŒNEWERK et Cie Editeurs-propriétaires pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE ..... de I à XIV.

ACTE I.

					Pages.
N° 1.	TRIO et QUATUOR	Ah! mon Dieu! les coquettes	*Den: Charl: Mme Tidm: Verg:*		1.
N° 2.	CAVATINE	Noël! déjà	*Marthe*		29.
N° 2bis	COMPLIMENT	Tu m'as dit	*Le petit Jost*		34.
N° 3.	NOËL, SCÈNE et CHŒUR	Les saints à la ronde			35.
N° 3bis	SORTIE du CHŒUR				54.
N° 4.	COUPLETS	Tous les bois	*Musaraigne*		59.
N° 4bis	SORTIE				63.
N° 5.	FINAL A. ARIOSO	Ne suis-je pas	*Tidmann*		64.
	FINAL B. ADIEUX de MARTHE	Lui partir	*Marthe*		69.

ACTE II.

N° 6.	INTRODUCTION	Noble mendicité			77.
N° 7.	AIR	Je l'ai revue	*Frédéric*		102.
N° 8.	DUO	Ah! vous ici	*Elena, Frédéric*		110.
N° 8bis	MÉLODRAME				124.
N° 9.	MORCEAU D'ENSEMBLE A. SÉRÉNADE	Parais à ta fenêtre	*Musaraigne*		126.
	MORCEAU D'ENSEMBLE B. SCÈNE et ENSEMBLE	Ces chanteurs enragés			135.
	MORCEAU D'ENSEMBLE C. COUPLETS	C'est la brune	*Comète, Annibal, Musaraigne*		157.
N° 10.	CHANSON de PICCOLINO	Sorrente sur ta grève	*Piccolino*		167.
N° 10bis	SORTIE				175.
N° 11.	DUO du PORTRAIT	Allons petit la pose	*Piccolino, Frédéric*		175.
N° 12.	A. RÉCEPTION de PICCOLINO	Pan! pan! qui frappe			192.
	B. SCÈNE de l'ANGELUS	Ah! voici l'angelus			205.
	C. TARENTELLE	Bravo petit			217.

ACTE III.

N° 13.	INTRODUCTION et AIR BOUFFE	Ah! leur carnaval	*Musaraigne*		236.
N° 13bis	MUSIQUE DU CHAR DE L'ACADÉMIE				259.
N° 14.	MÉLODRAME				259.
N° 15.	AIR	Il était un' bergère	*Piccolino*		261.
N° 16.	SCÈNE, CHŒUR et PANTOMIME	Folie, folie			271.
N° 17.	DUO	Une femme ici	*Elena, Piccolino*		290.
N° 17bis	MÉLODRAME				303.
N° 18.	PRÉLUDE				303.
N° 19.	MUSIQUE de SCÈNE et CHŒUR DANS LA COULISSE	Allons joyeux			304.
N° 20.	NOCTURNE et FINAL	Ah! reste	*Marthe, Frédéric*		315.

PICCOLINO.

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

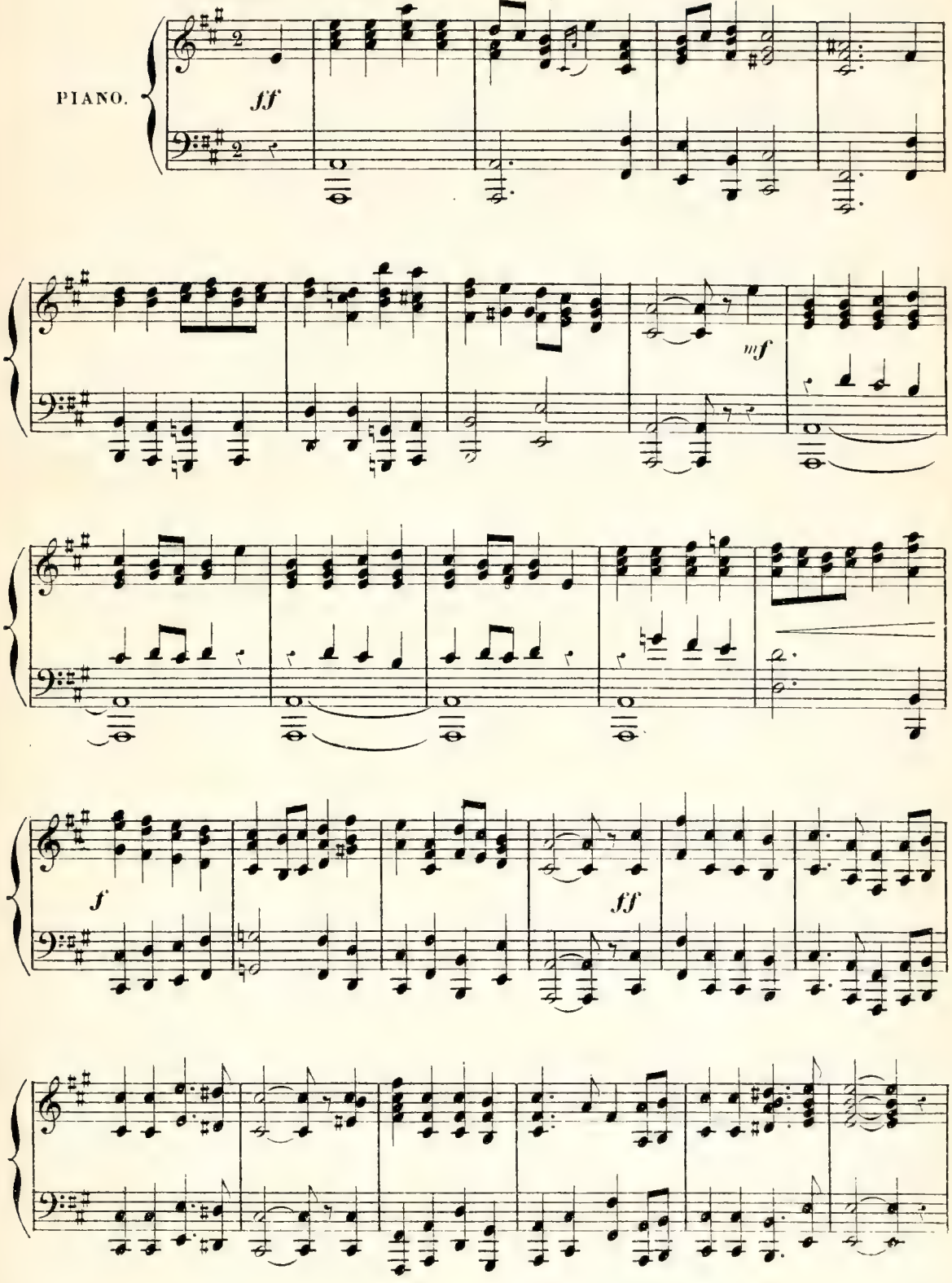
E. GUIRAUD.

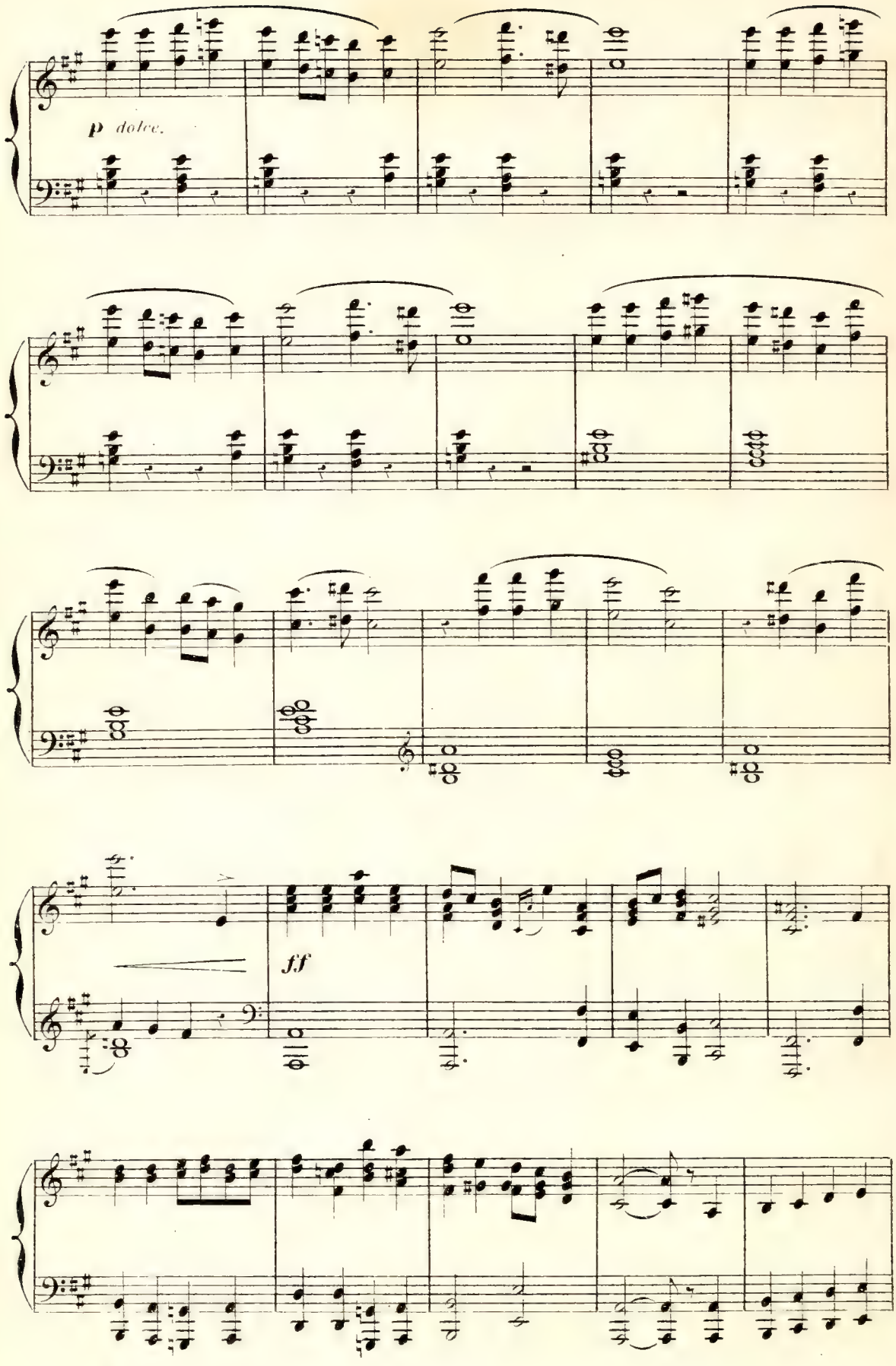
CERCLE ARTISTIQUE & LITTÉRAIRE
7, Rue St. Arnaud
BIBLIOTHÈQUE

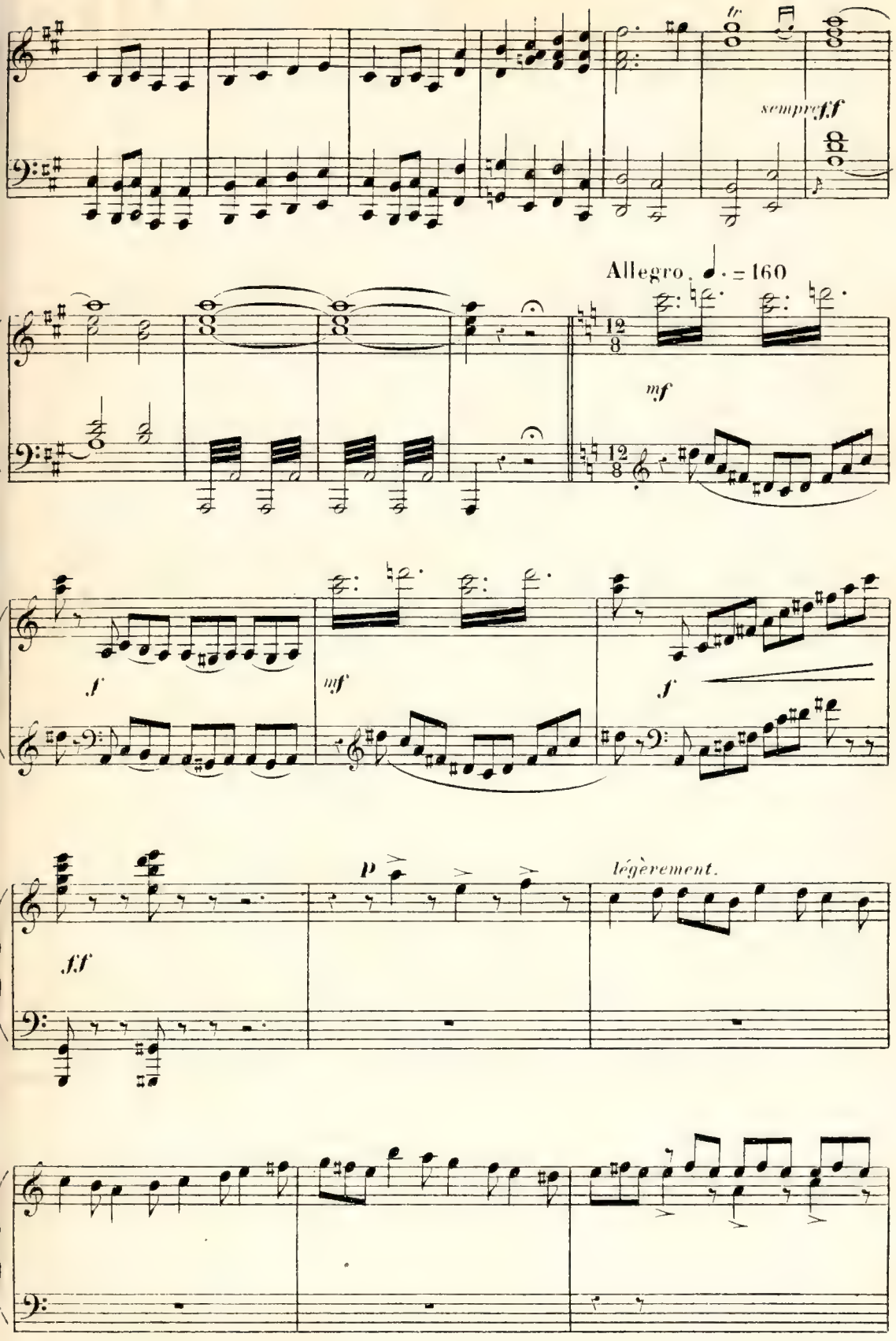
OUVERTURE.

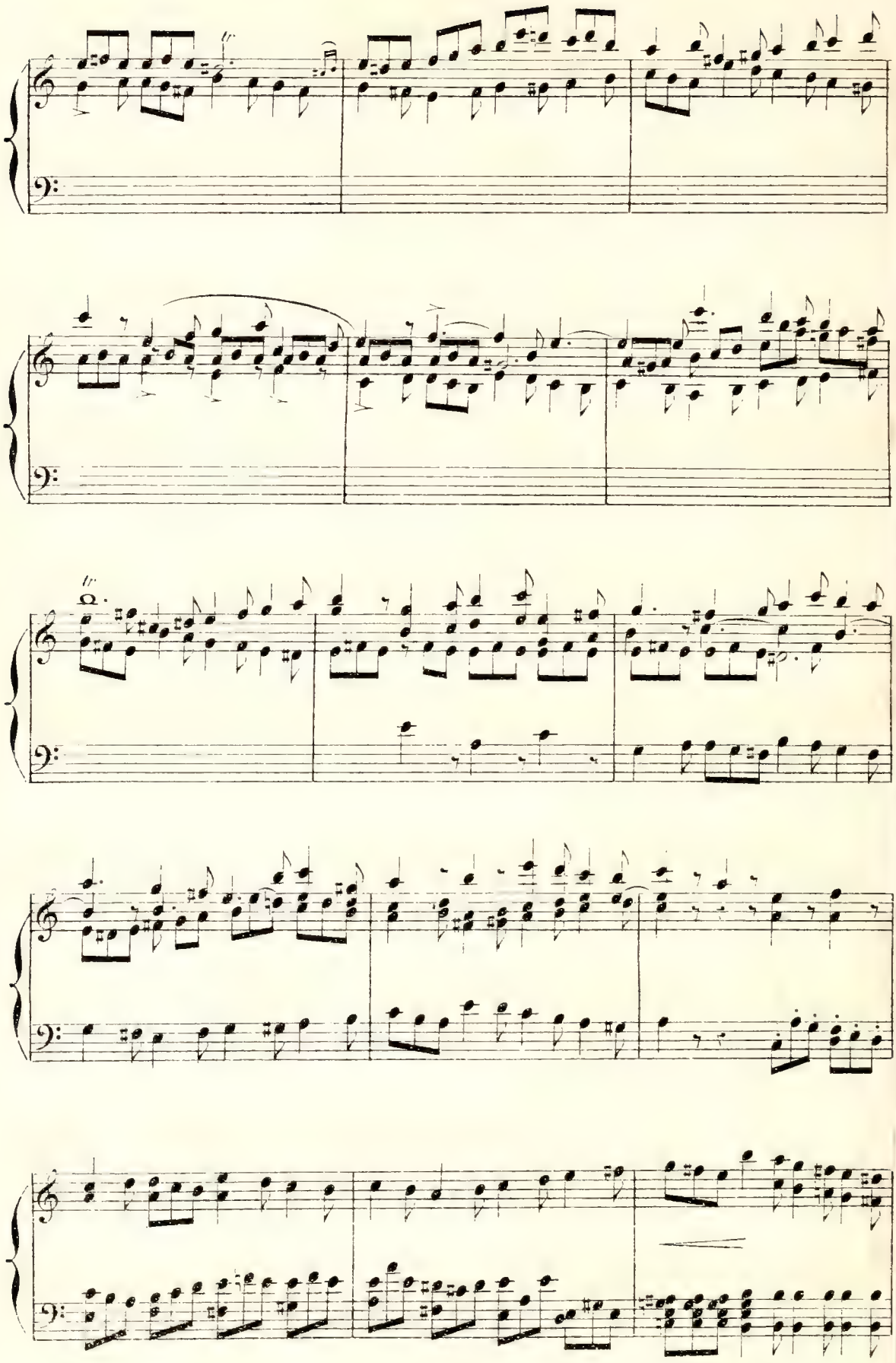
Moderato. ♩ = 96.

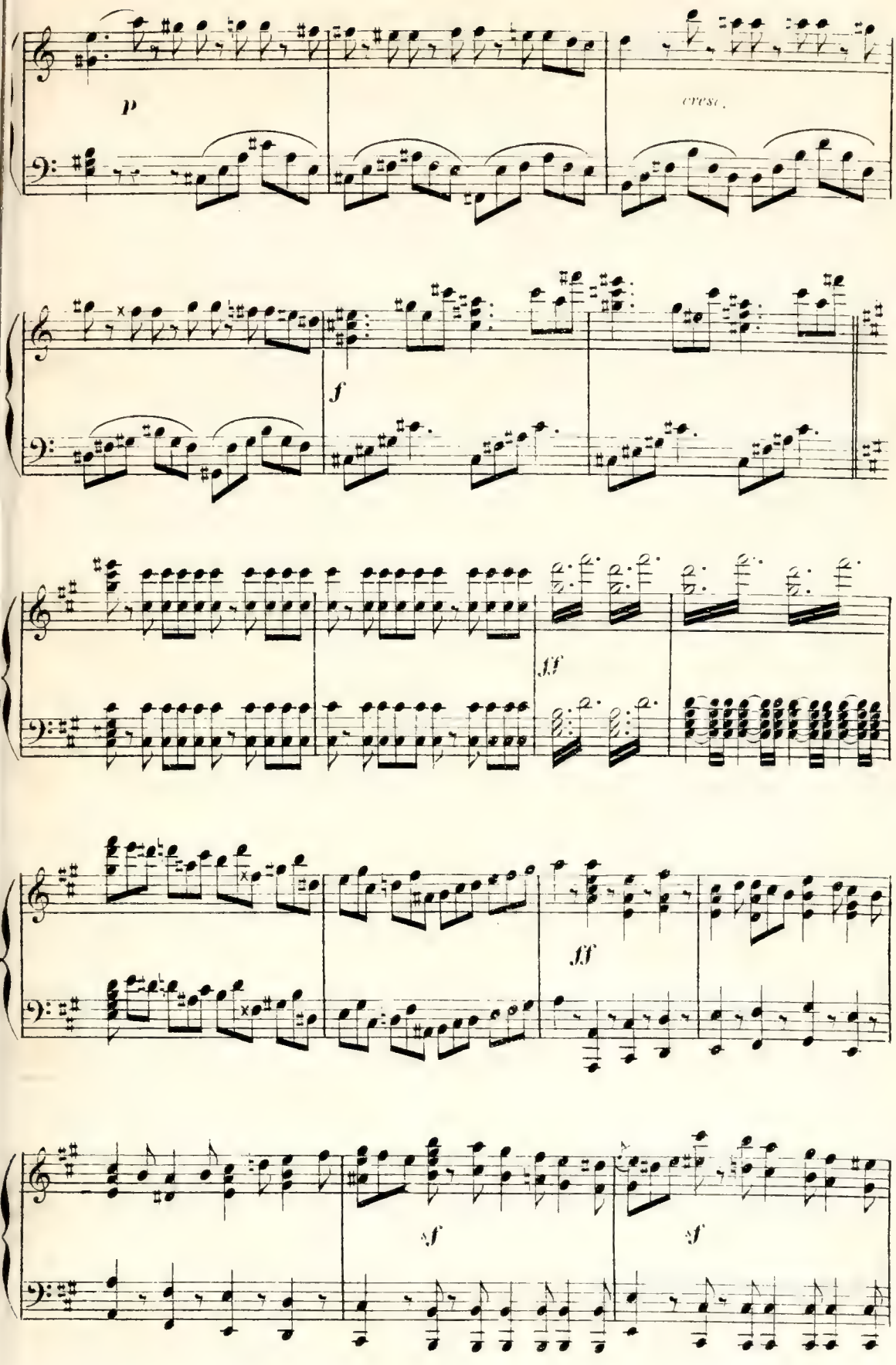
PIANO.

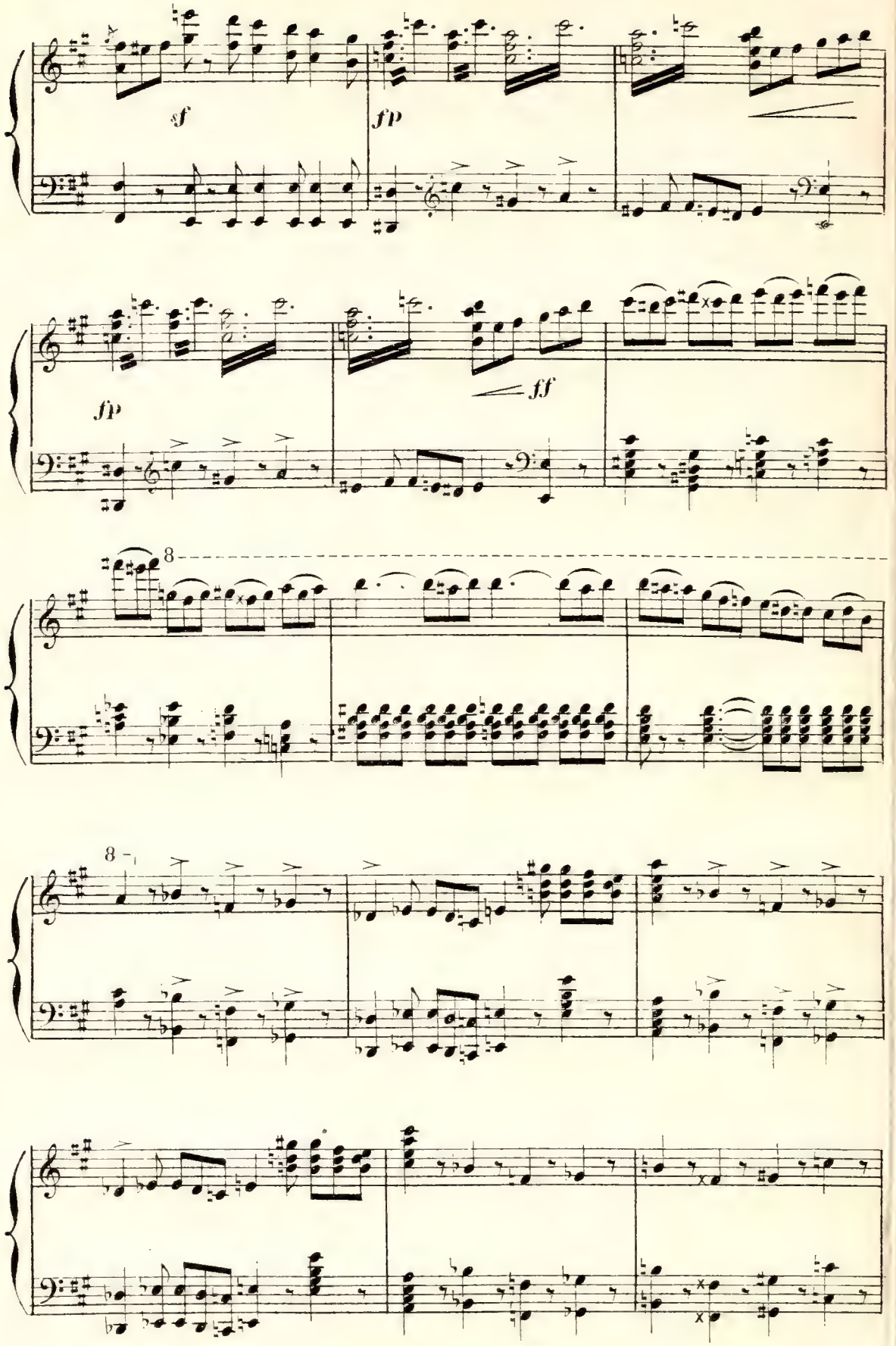


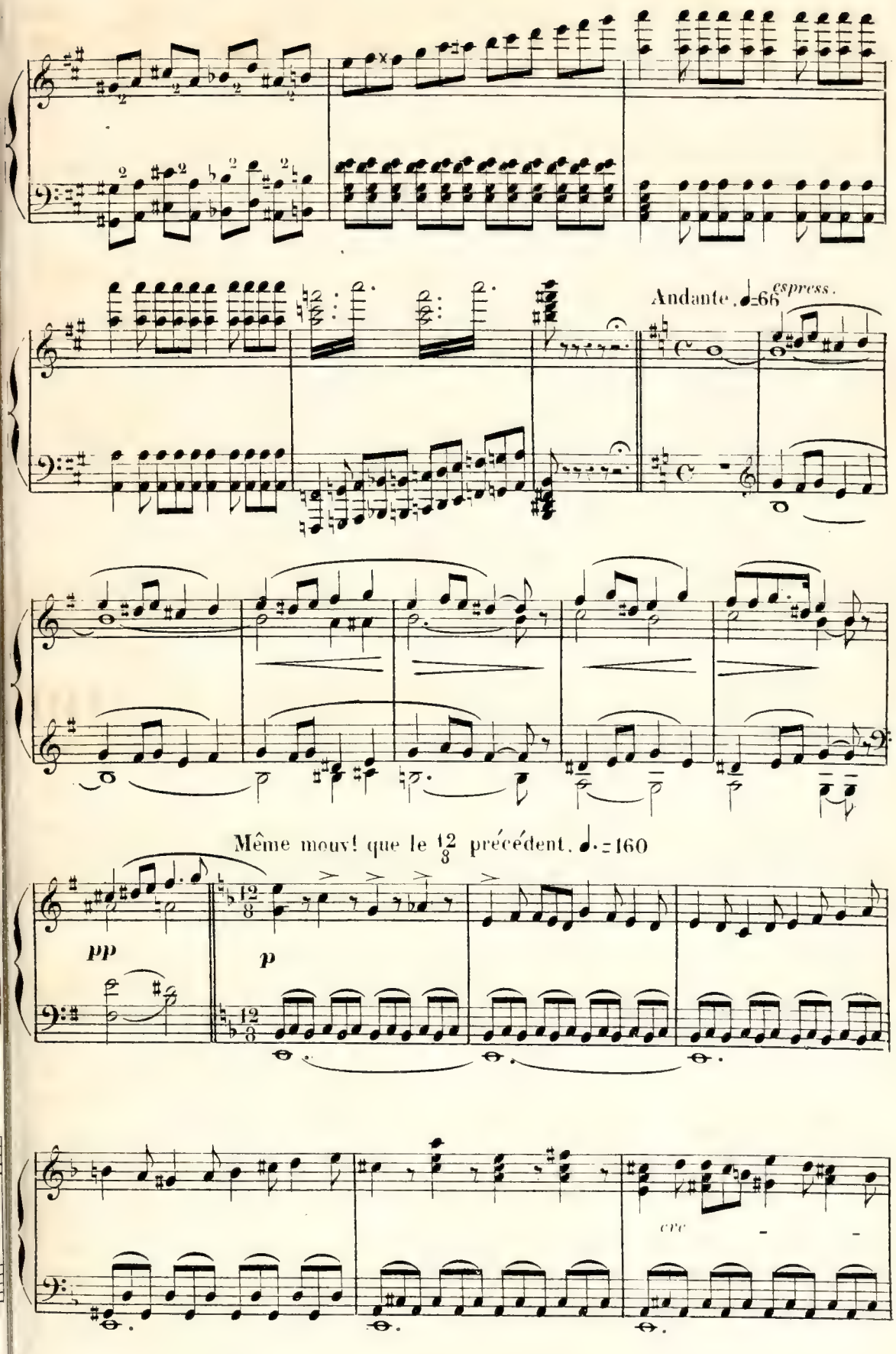

p dolce.
ff

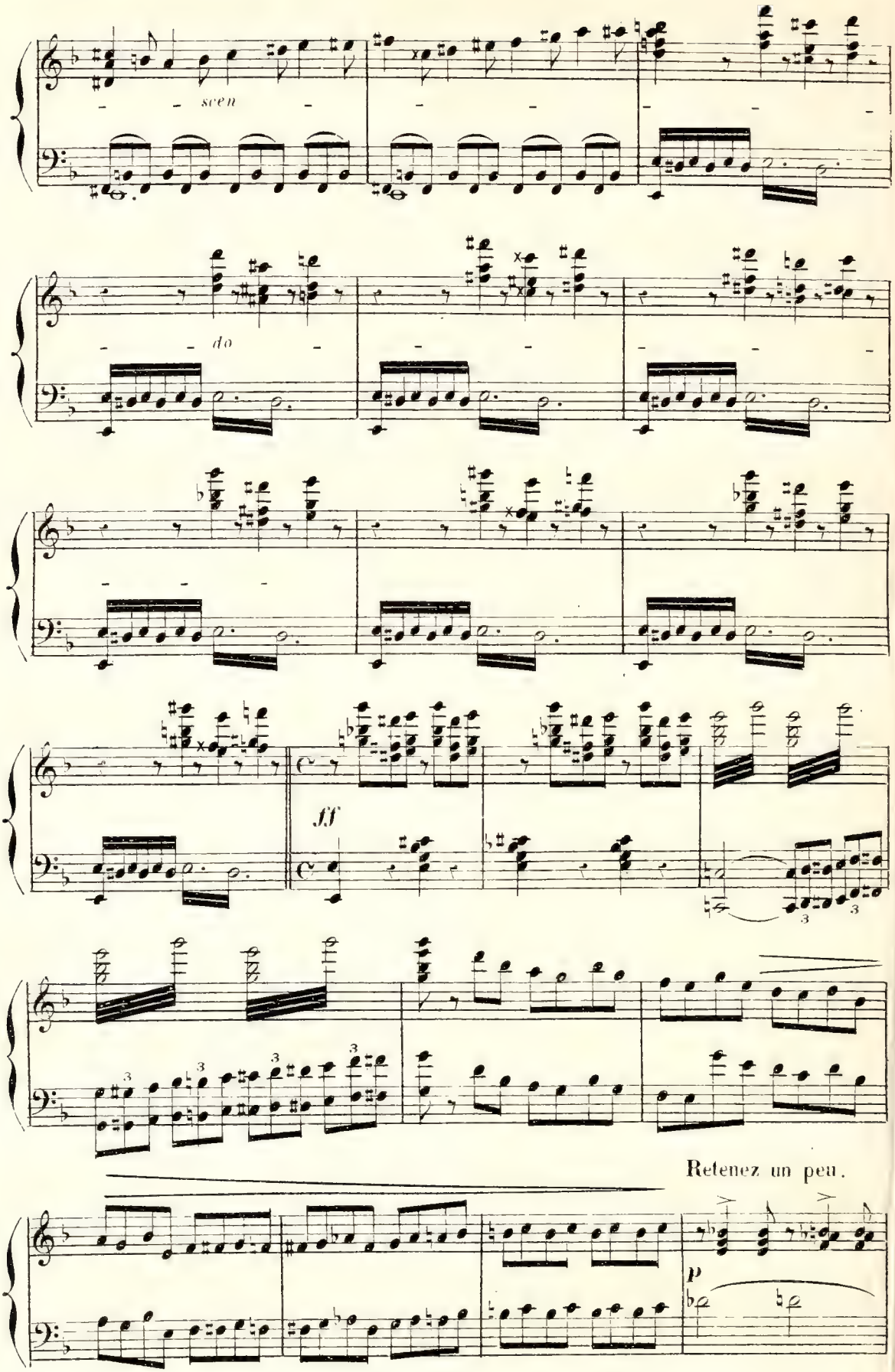

tr
sempre ff
Allegro. ♩. = 160
12/8
mf
f
mf
f
p
légèrement.
ff




p
cresc.
f
ff
ff
sf
sf


sf
fp
fp
ff
8
8


Andante. ♩=66 espress.
Même mouv! que le 12/8 précédent. ♩.=160
pp
p
cre


scen
do
ff
Retenez un peu.
p

Un peu moins vite. ♩=126

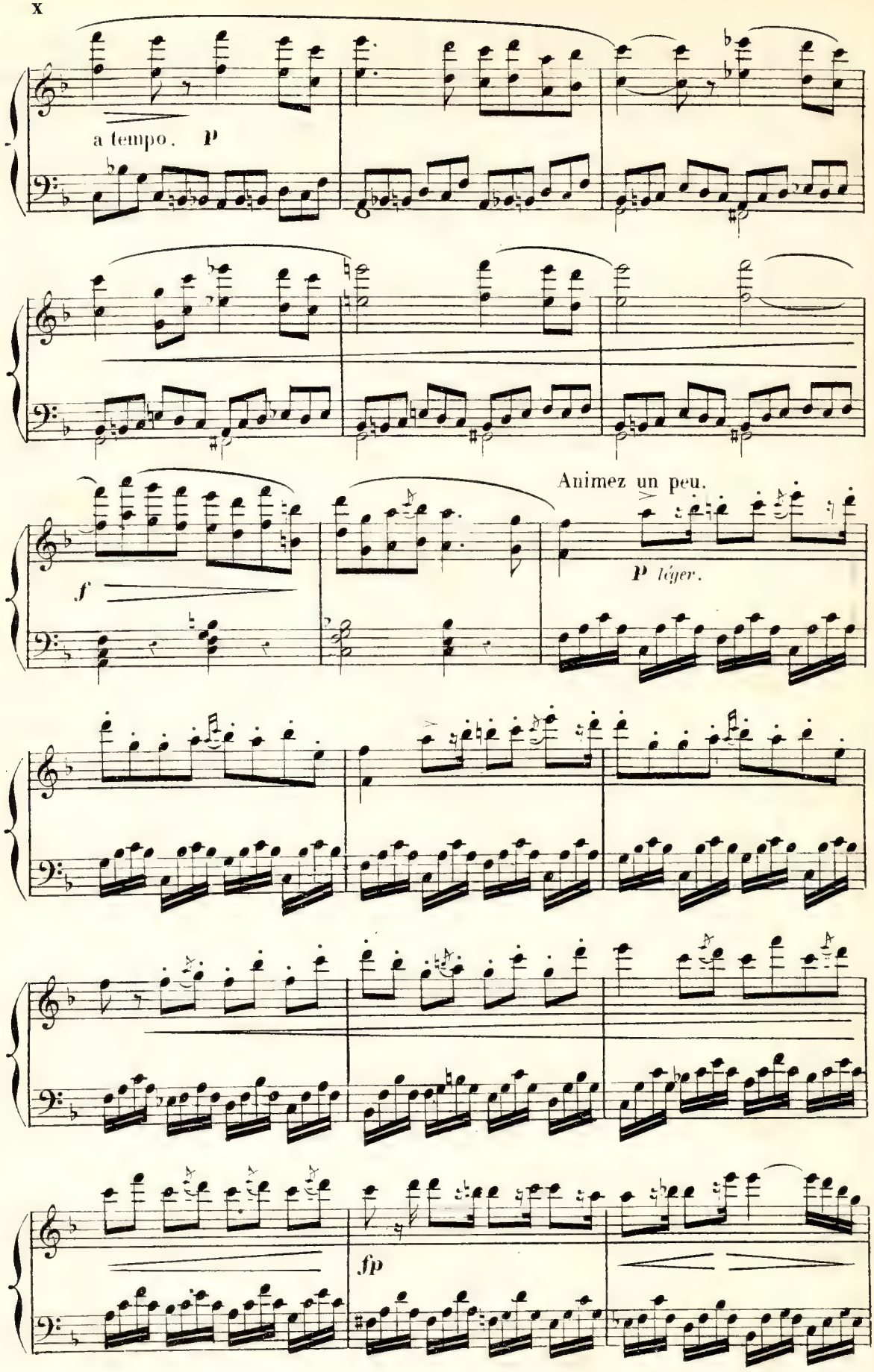
p espress.

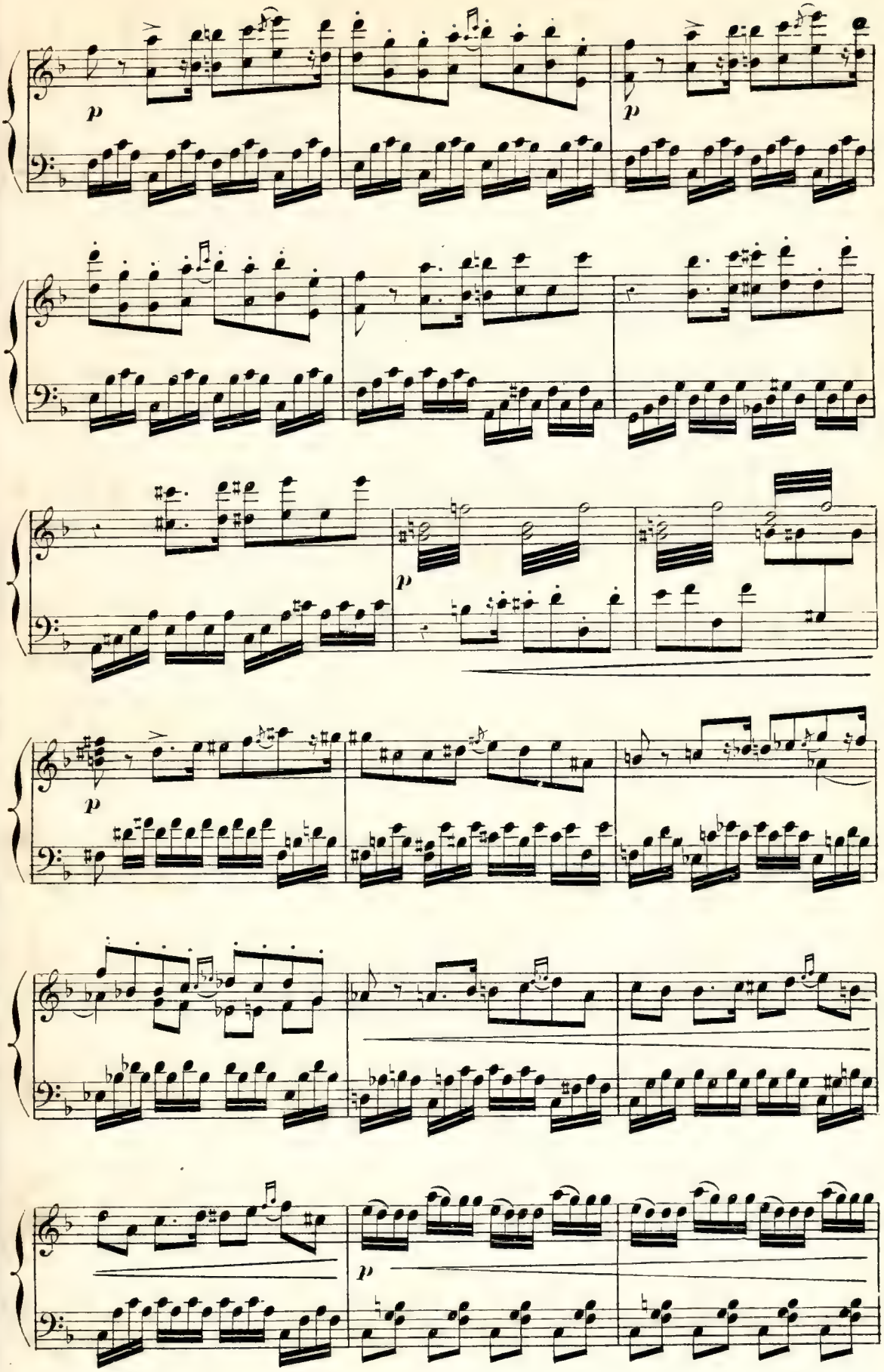
poco rit. a tempo.

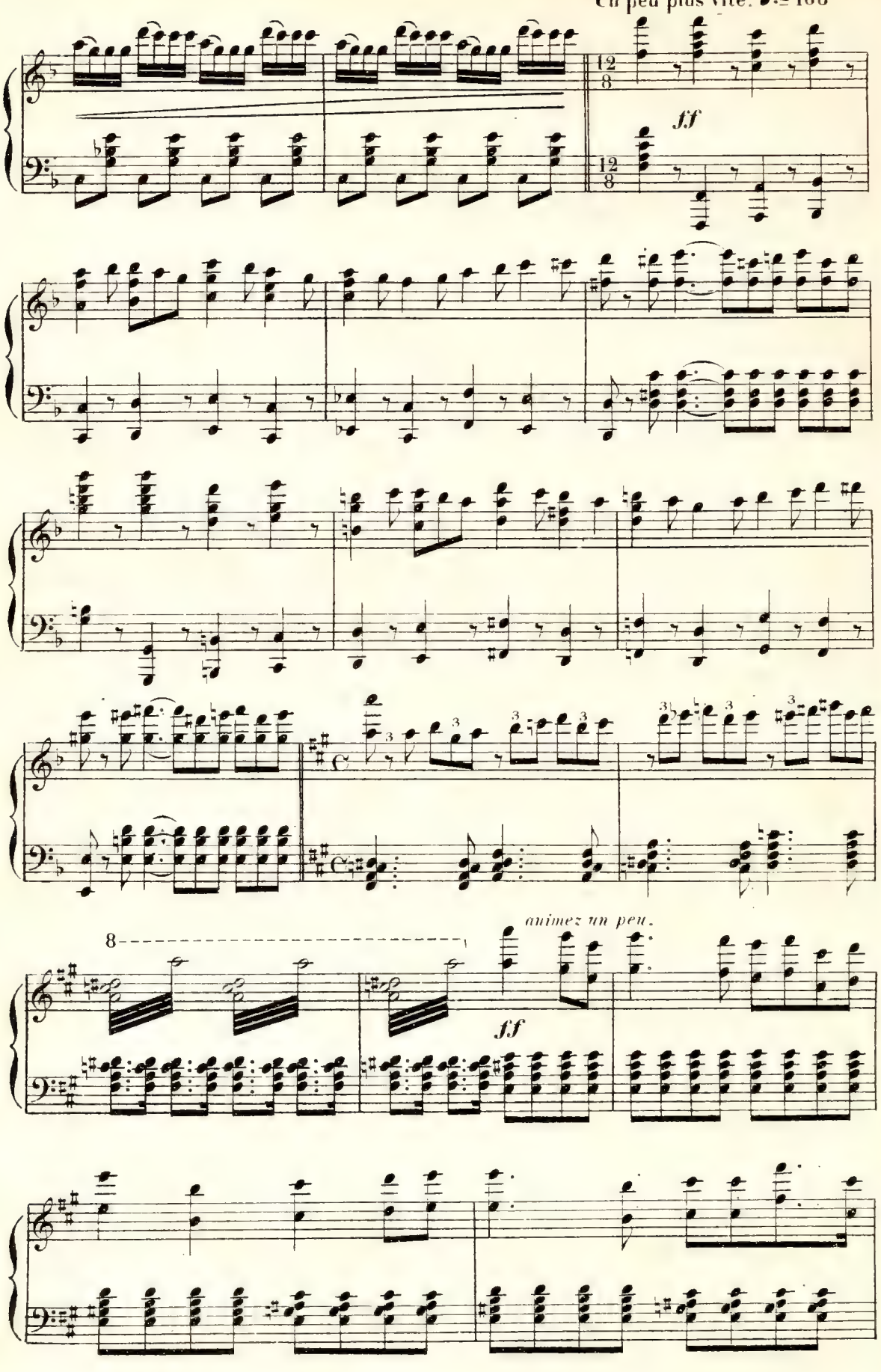
p

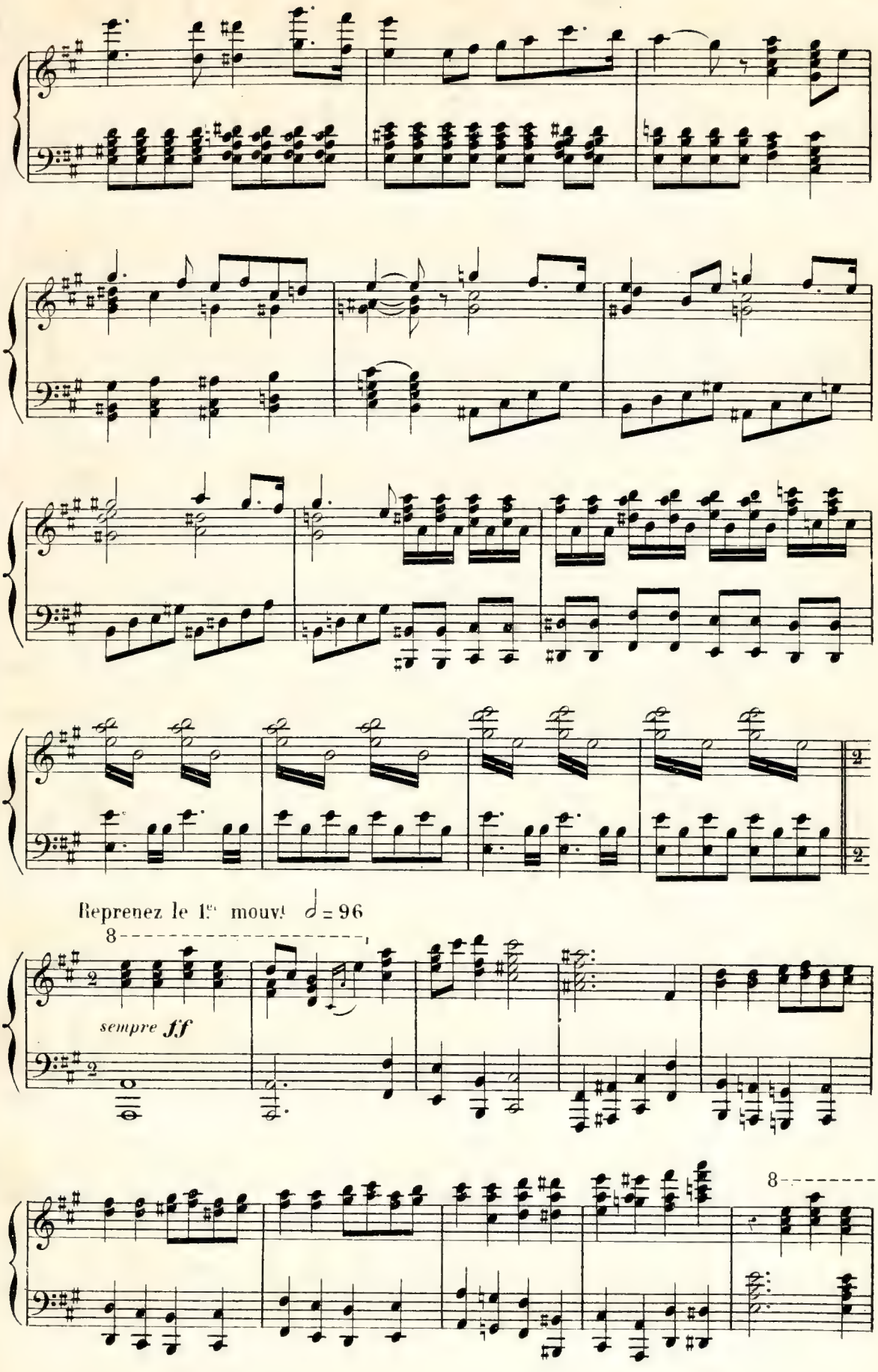
f

poco rit.

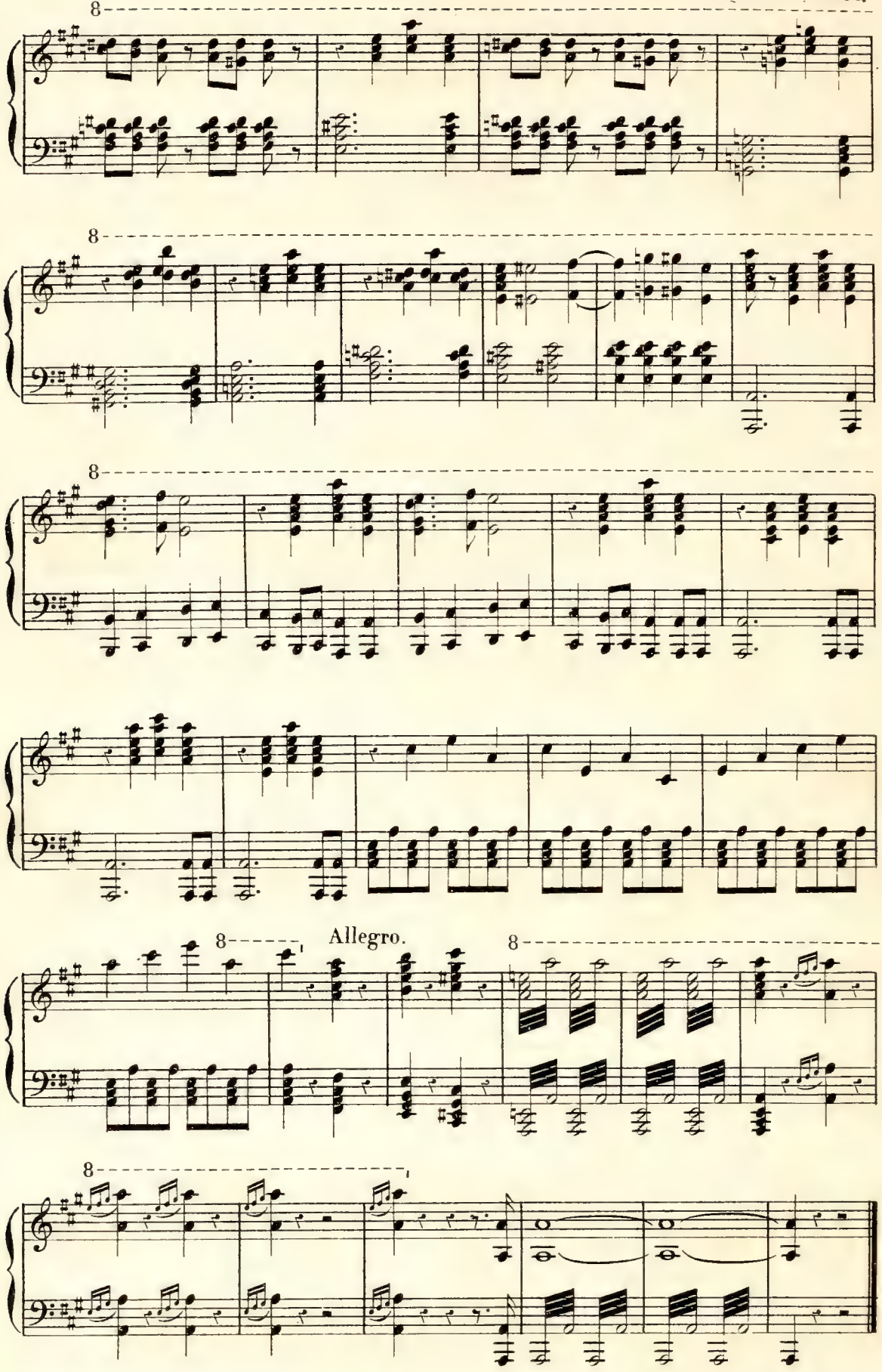

a tempo. p
Animez un peu.
f
p léger.
fp


p
p
p
p
p


Un peu plus vite. ♩.= 168
12/8
ff
12/8
8
animez un peu.
ff


Reprenez le 1er mouvt ♩ = 96
8
sempre ff
8

Animez encore.



D. S.

ACTE I.

Un Village près Lausanne_ Une pièce chez le pasteur Tidmann_ Dans le fond la campagne couverte de neige.

Au lever du rideau Denise et Charlotte achèvent de s'habiller Madame Tidmann entre au même moment.

TRIO ET QUATUOR.

N° 1.

Assez vite et gaîment ♩ = 126.

DENISE.

CHARLOTTE.

Mme TIDMANN.

VERGAZ.

Assez vite et gaîment

PIANO.

f *p* *f* *p*

Mme TID.

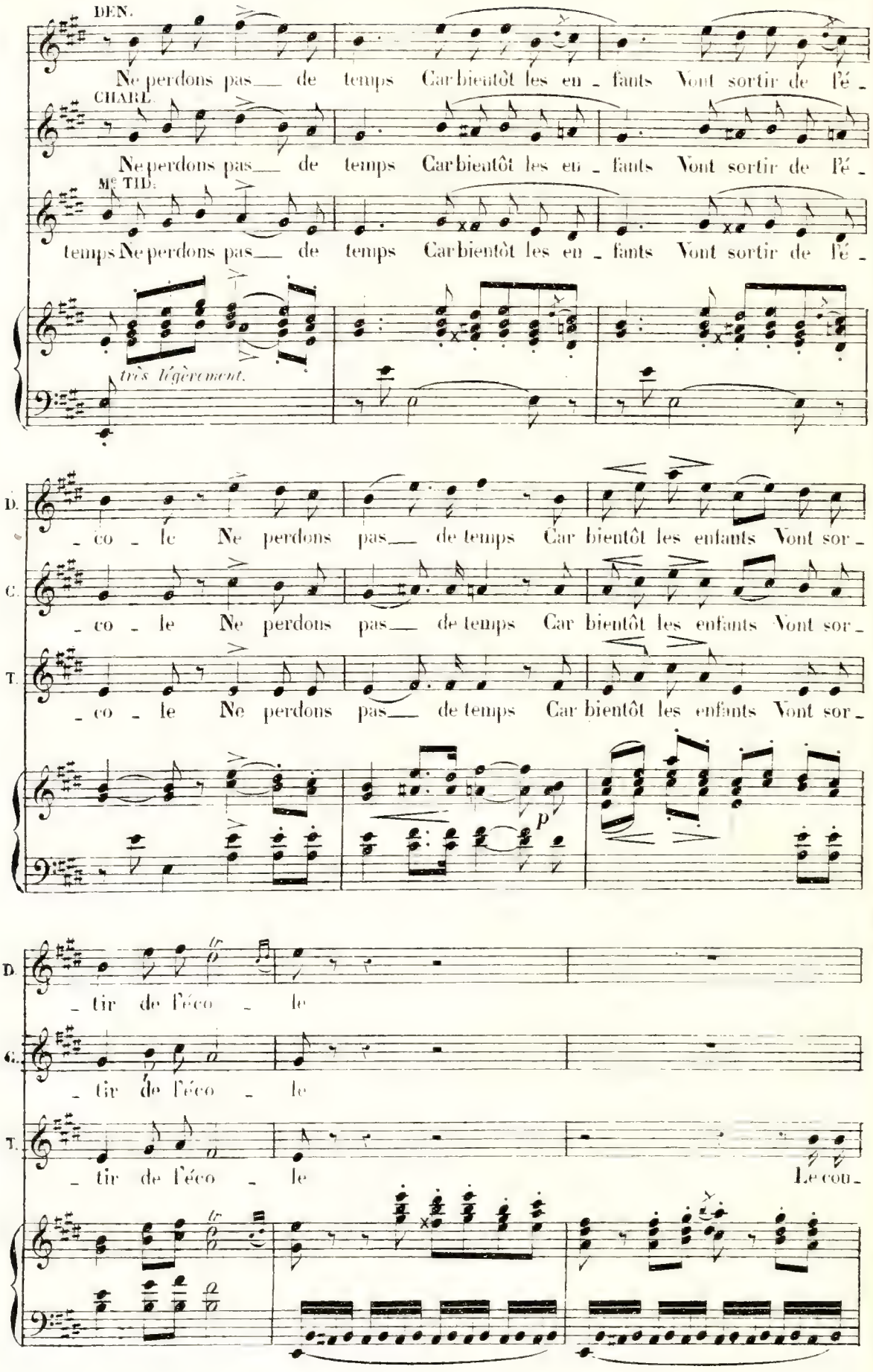
Ah! mon

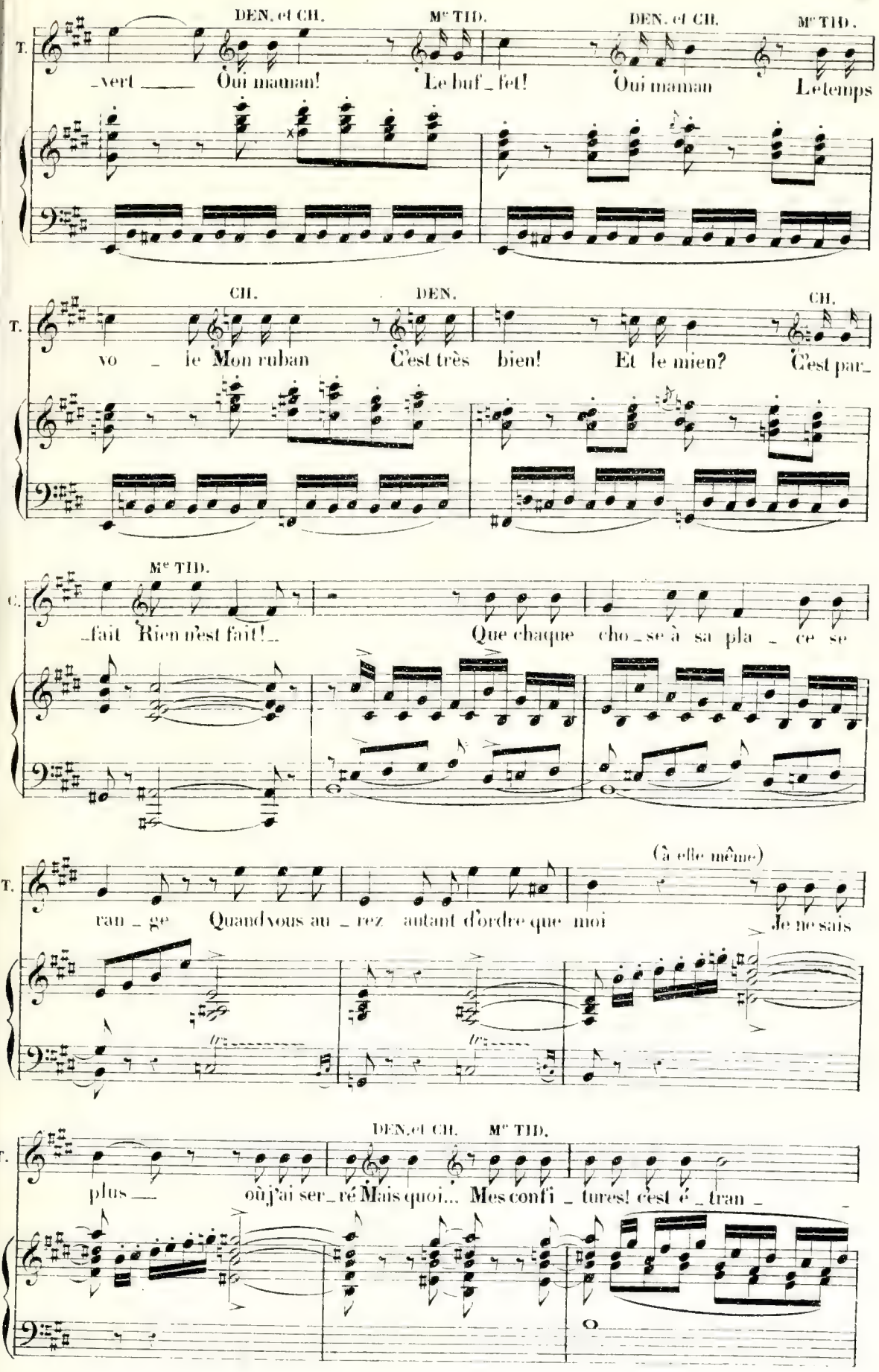
p *fp*

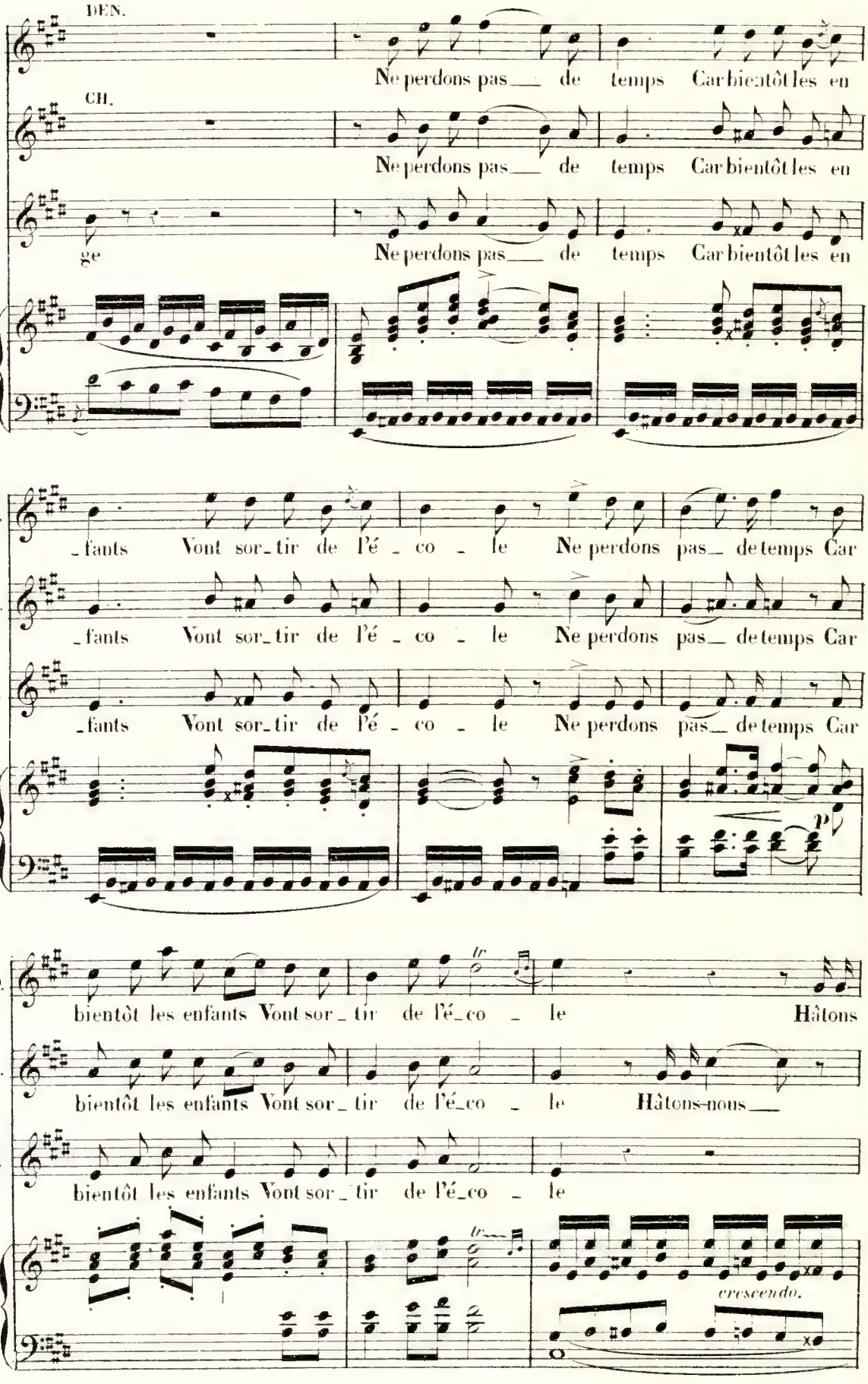
T.

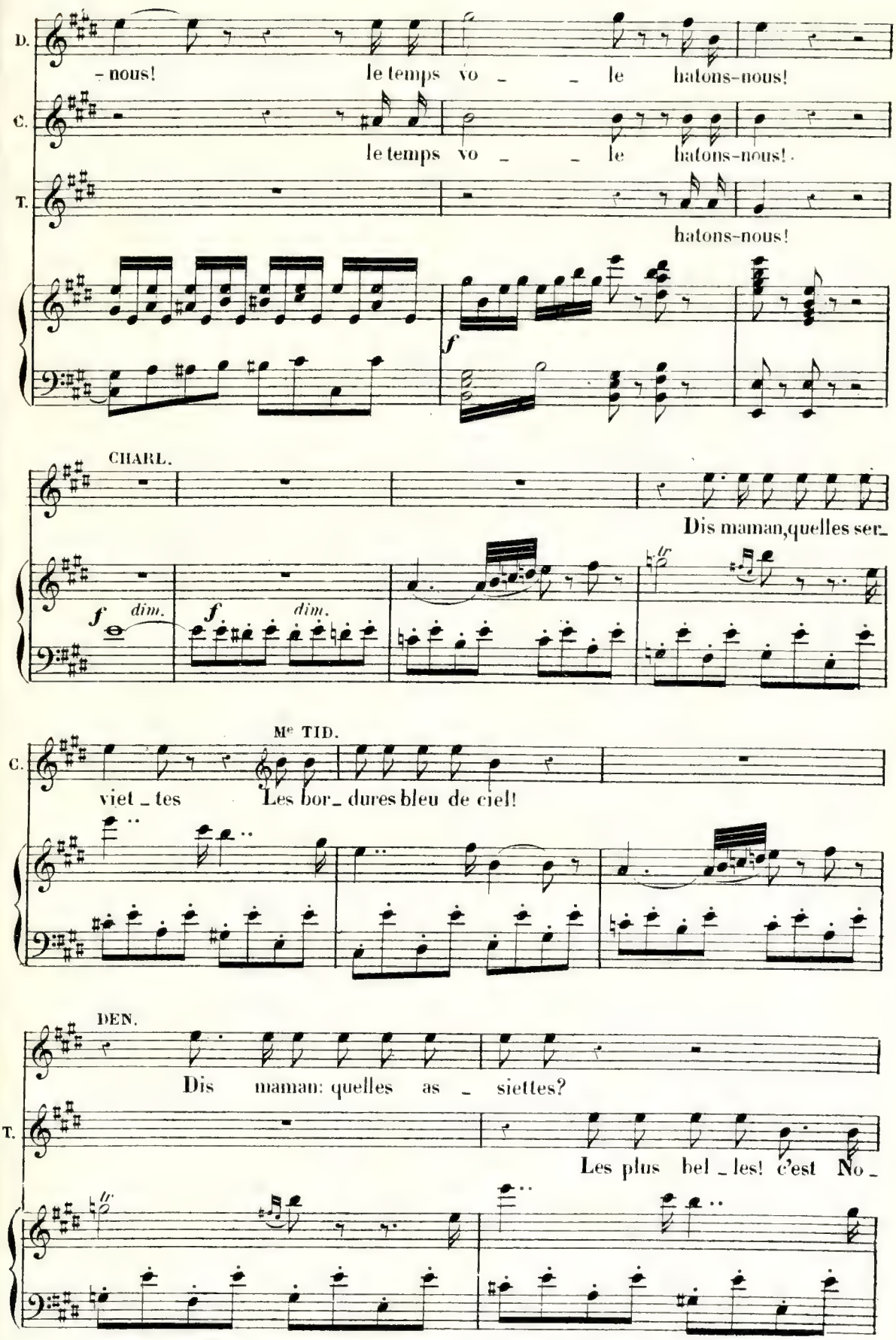
Dieu! les coquet _ tes! En_core à leurs toilet _ tes! Ne perdons pas de

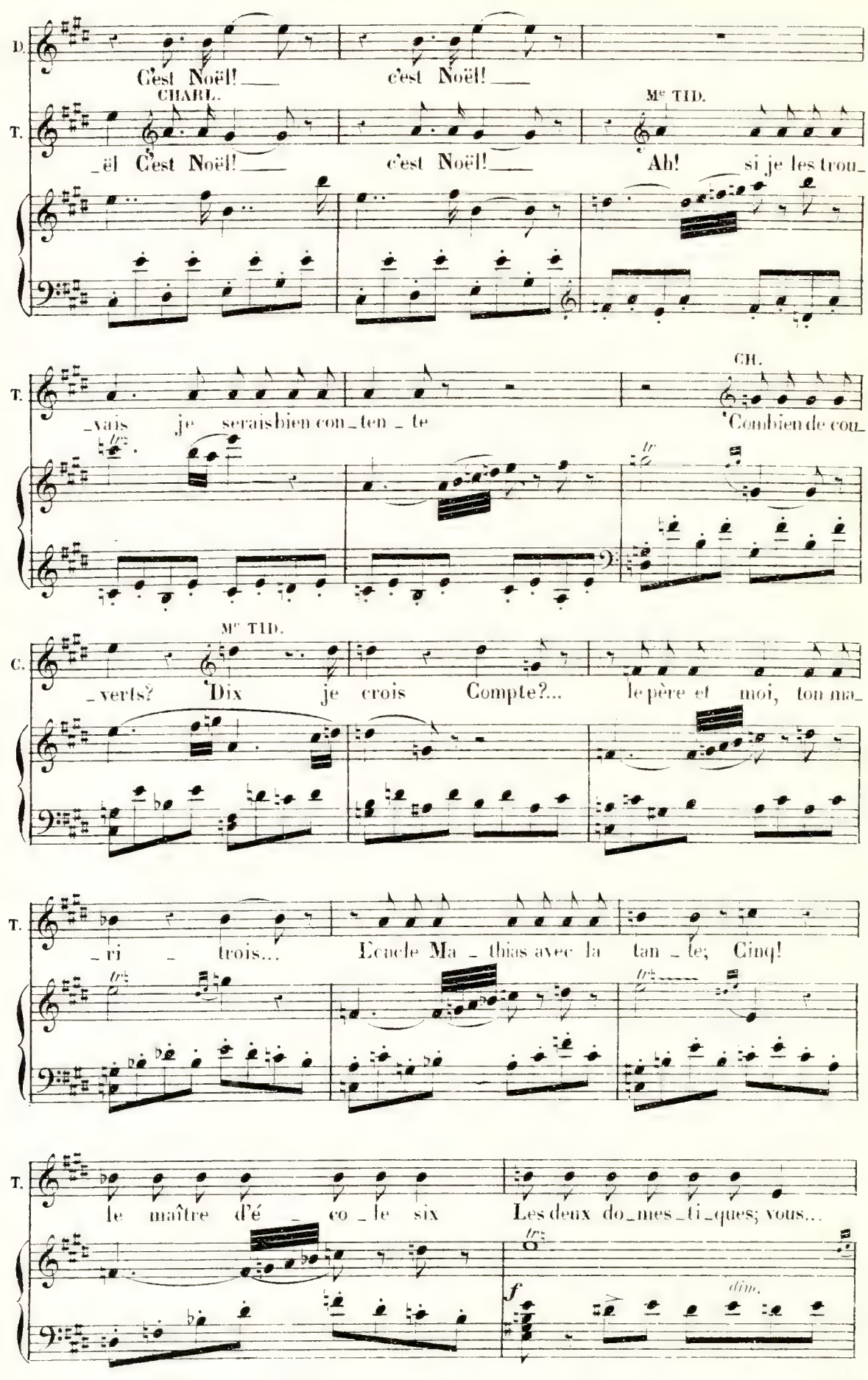
fp

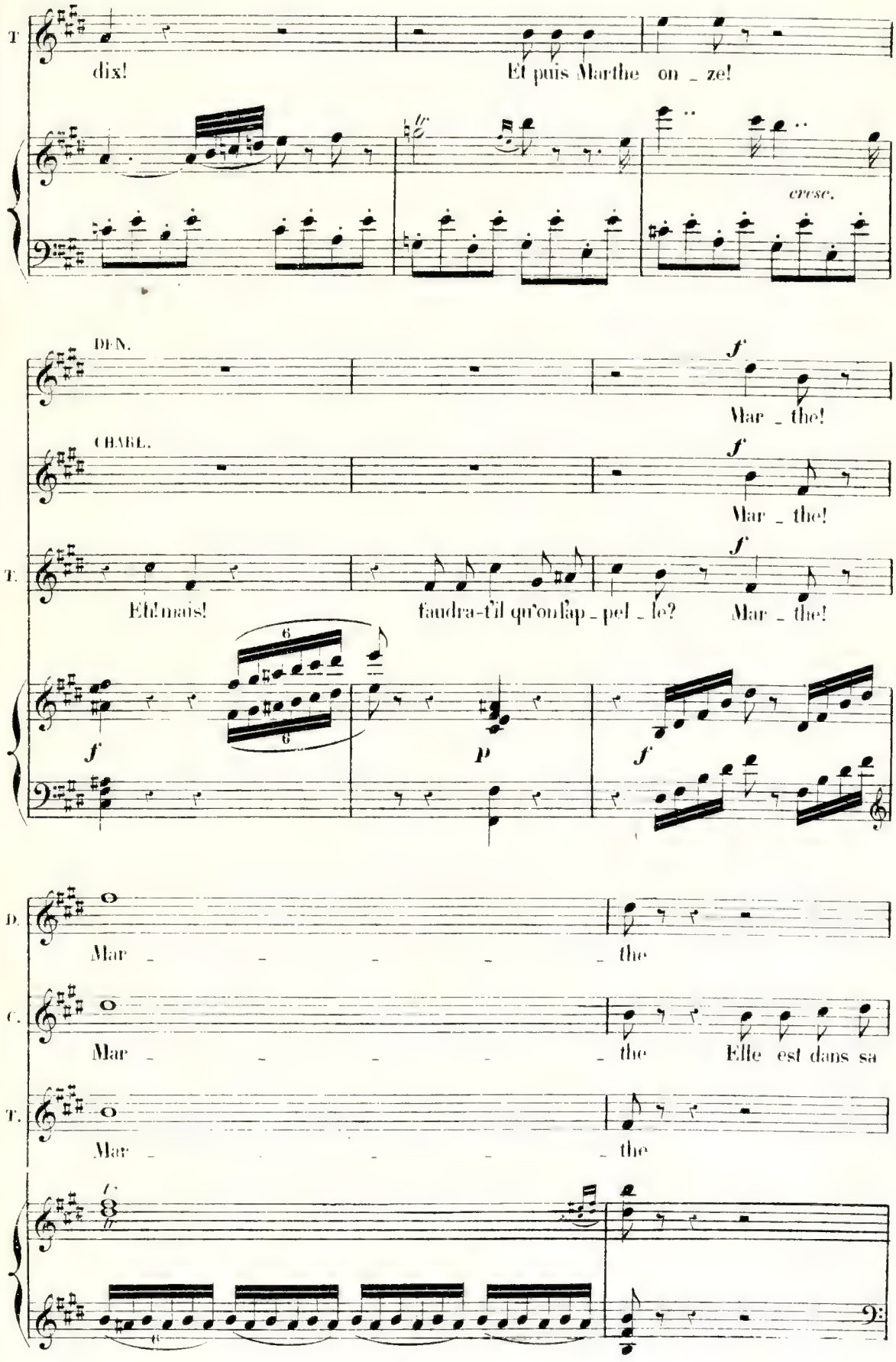

DEN.
Ne perdons pas de temps Car bientôt les en - fants Vont sortir de l'é -
CHARL.
Ne perdons pas de temps Car bientôt les en - fants Vont sortir de l'é -
Me TID.
temps Ne perdons pas de temps Car bientôt les en - fants Vont sortir de l'é -
très légèrement.
D.
- co - le Ne perdons pas de temps Car bientôt les enfants Vont sor -
C.
- co - le Ne perdons pas de temps Car bientôt les enfants Vont sor -
T.
- co - le Ne perdons pas de temps Car bientôt les enfants Vont sor -
p
D.
- tir de l'éco - le
C.
- tir de l'éco - le
T.
- tir de l'éco - le
Le cou -

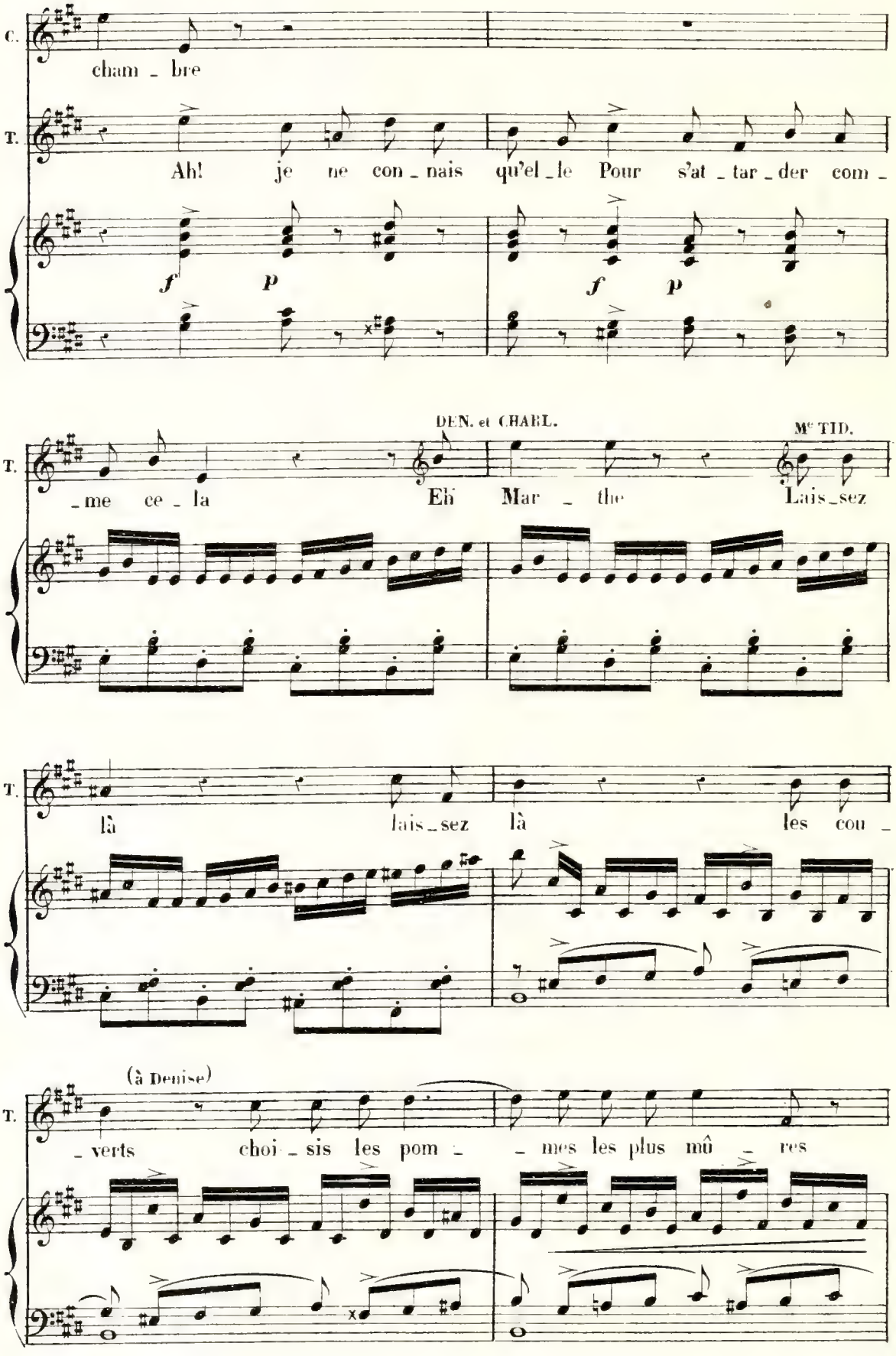

T.
DEN. et CH.
Mme TID.
DEN. et CH.
Mme TID.
_vert ___ Oui maman! Le buf_fet! Oui maman Le temps
CH.
DEN.
CH.
vo _ ie Mon ruban C'est très bien! Et le mien? C'est par_
C.
Mme TID.
fait Rien n'est fait! Que chaque cho_se à sa pla _ ce se
T.
(à elle même)
ran _ ge Quand vous au _ rez autant d'ordre que moi Je ne sais
T.
DEN. et CH.
Mme TID.
plus ___ où j'ai ser_ré Mais quoi... Mes confi _ tures! c'est é _ tran _

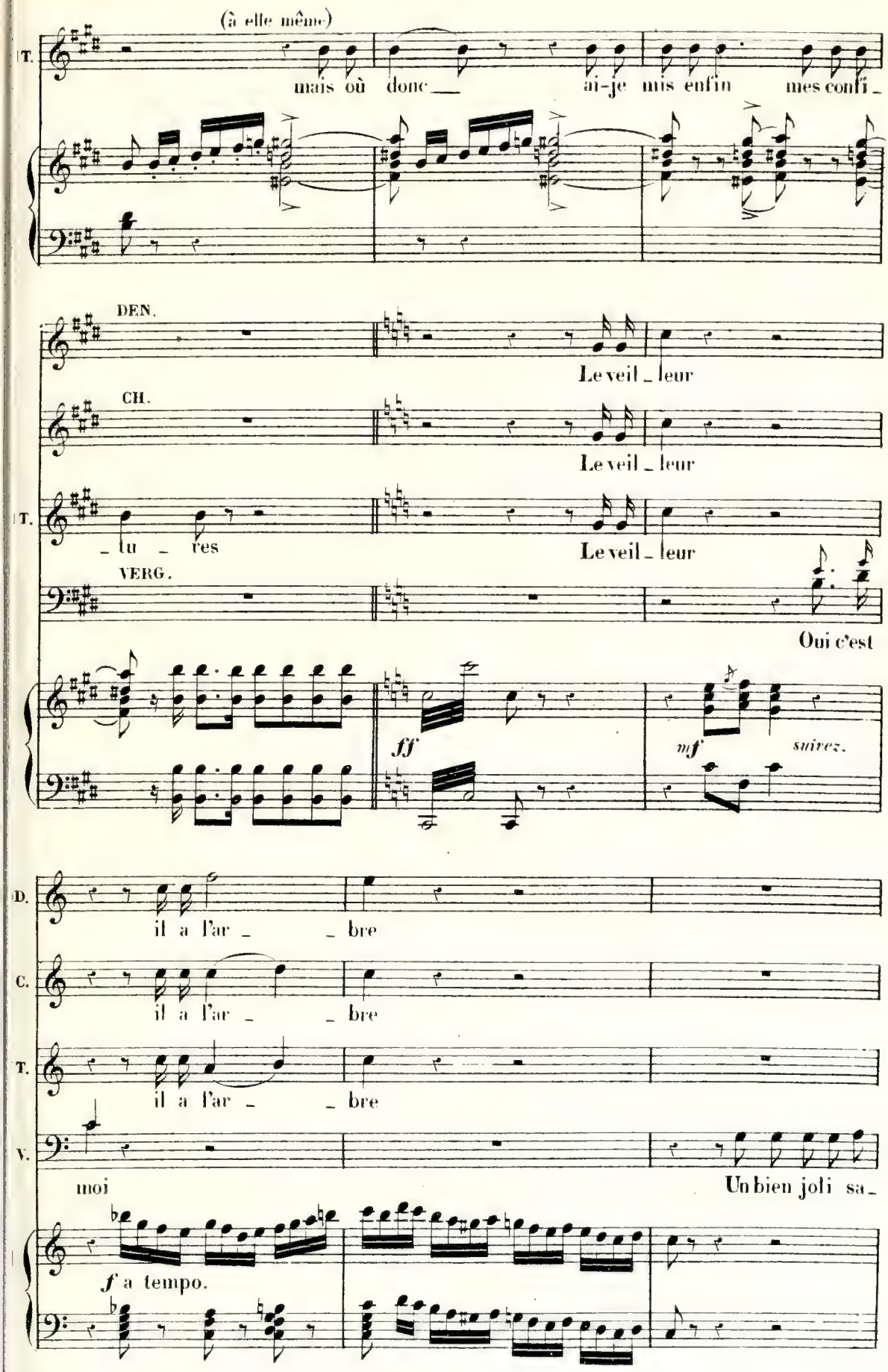

BEN.
Ne perdons pas de temps Car bientôt les en
CH.
Ne perdons pas de temps Car bientôt les en
T
ge
Ne perdons pas de temps Car bientôt les en
D.
fants Vont sor_tir de l'é_co_le Ne perdons pas de temps Car
C.
fants Vont sor_tir de l'é_co_le Ne perdons pas de temps Car
T.
fants Vont sor_tir de l'é_co_le Ne perdons pas de temps Car
p
D.
bientôt les enfants Vont sor_tir de l'é_co_le Hâtons
tr
C.
bientôt les enfants Vont sor_tir de l'é_co_le Hâtons-nous
T.
bientôt les enfants Vont sor_tir de l'é_co_le
tr
crescendo.

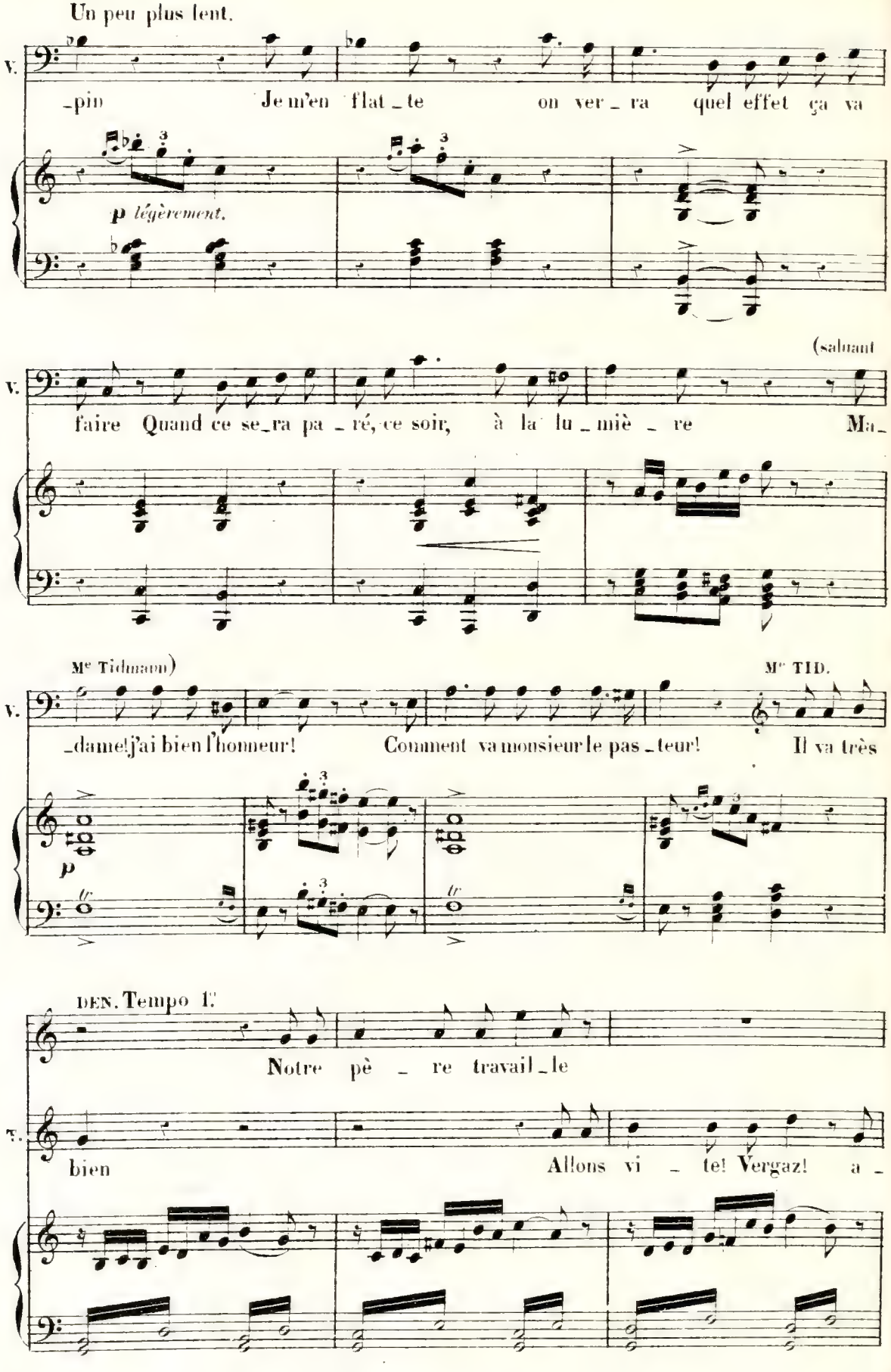

D.
- nous! le temps vo - - le hatons-nous!
C.
le temps vo - - le hatons-nous!
T.
hatons-nous!
f
CHARL.
Dis maman, quelles ser-
f dim. f dim.
Me TID.
C.
viet - tes Les bor - dures bleu de ciel!
DEN.
Dis maman: quelles as - siettes?
T.
Les plus bel - les! c'est No -

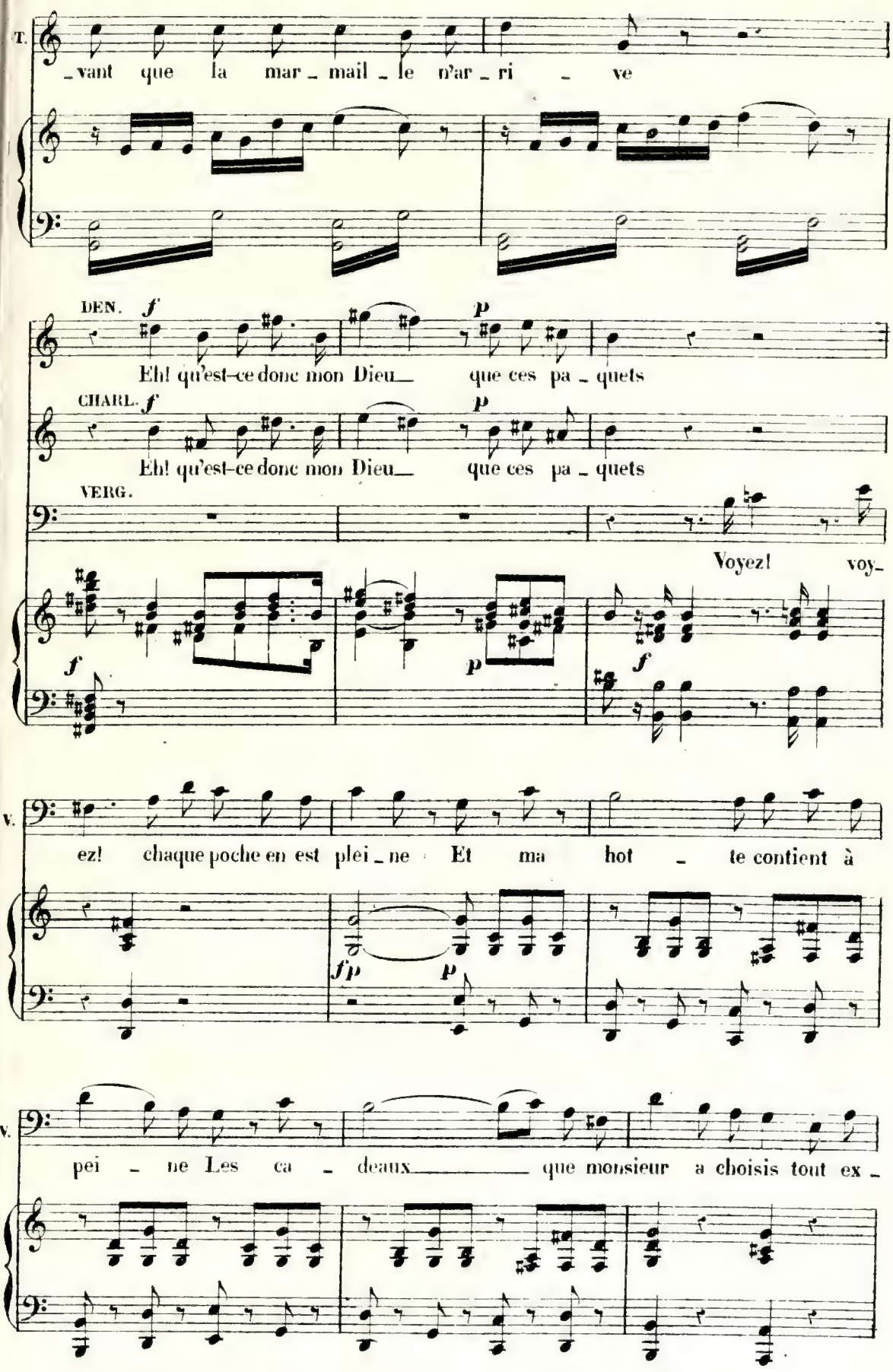

D.
C'est Noël! c'est Noël!
CHARL.
T.
_ël C'est Noël! c'est Noël!
Me TID.
Ah! si je les trou_
T.
_vais je serais bien con_ten_te
CH.
Combien de cou_
C.
Me TID.
verts? Dix je crois Compte?... le père et moi, ton ma
T.
_ri _ trois... Et oncle Ma_thias avec la tan_te; Cinq!
T.
le maître d'é_co_le six Les deux do_mes_ti_ques; vous...
f
dim.

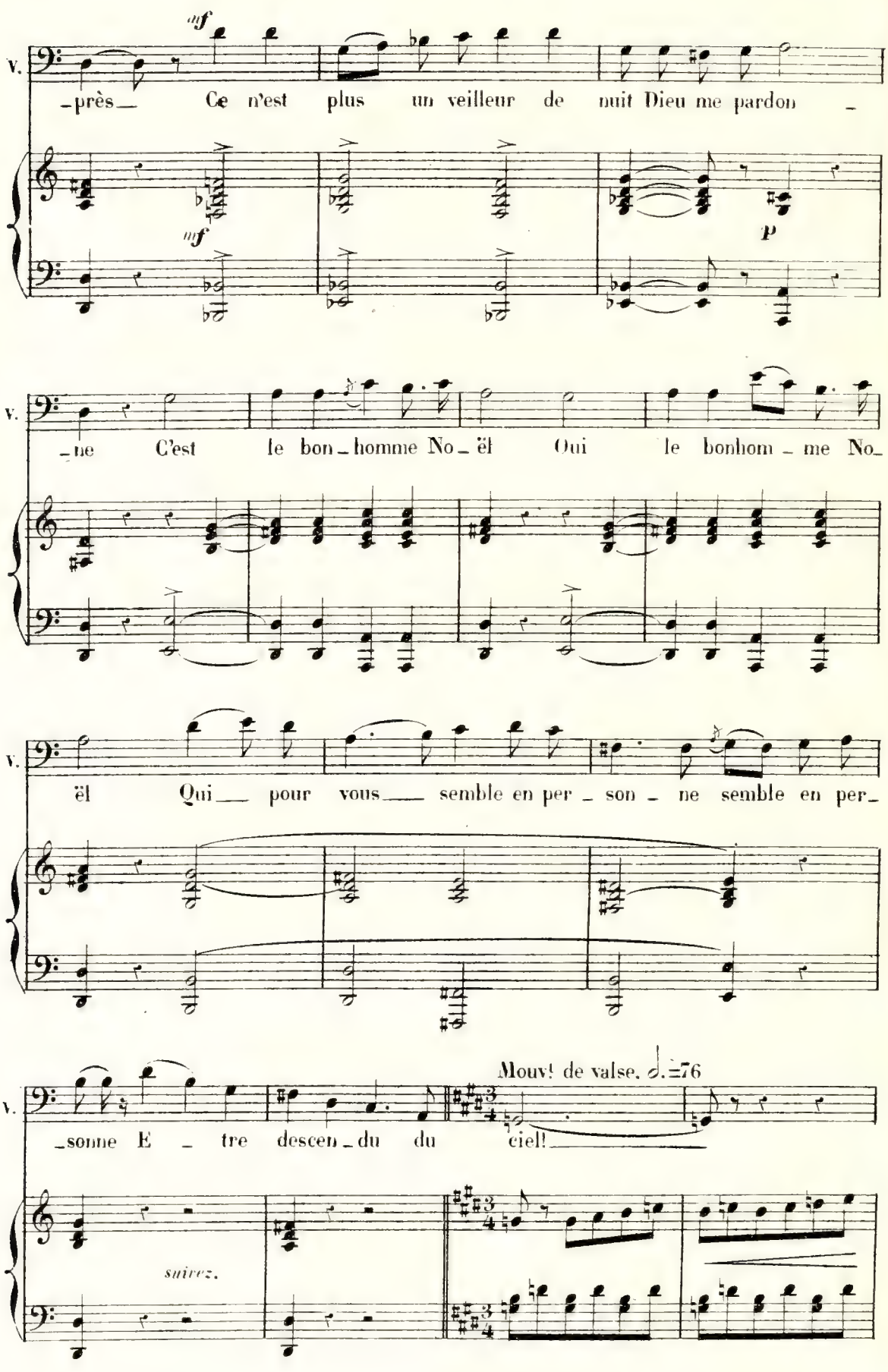

T.
dix!
Et puis Marthe on _ ze!
cresc.
DEN.
f
Mar _ the!
CHAEL.
f
Mar _ the!
T.
f
Eh! mais!
faudra-t'il qu'on l'ap _ pel _ le?
Mar _ the!
6
6
f
p
f
D.
Mar _ _ _ _ _ the
C.
Mar _ _ _ _ _ the
Elle est dans sa
T.
Mar _ _ _ _ _ the
f
6

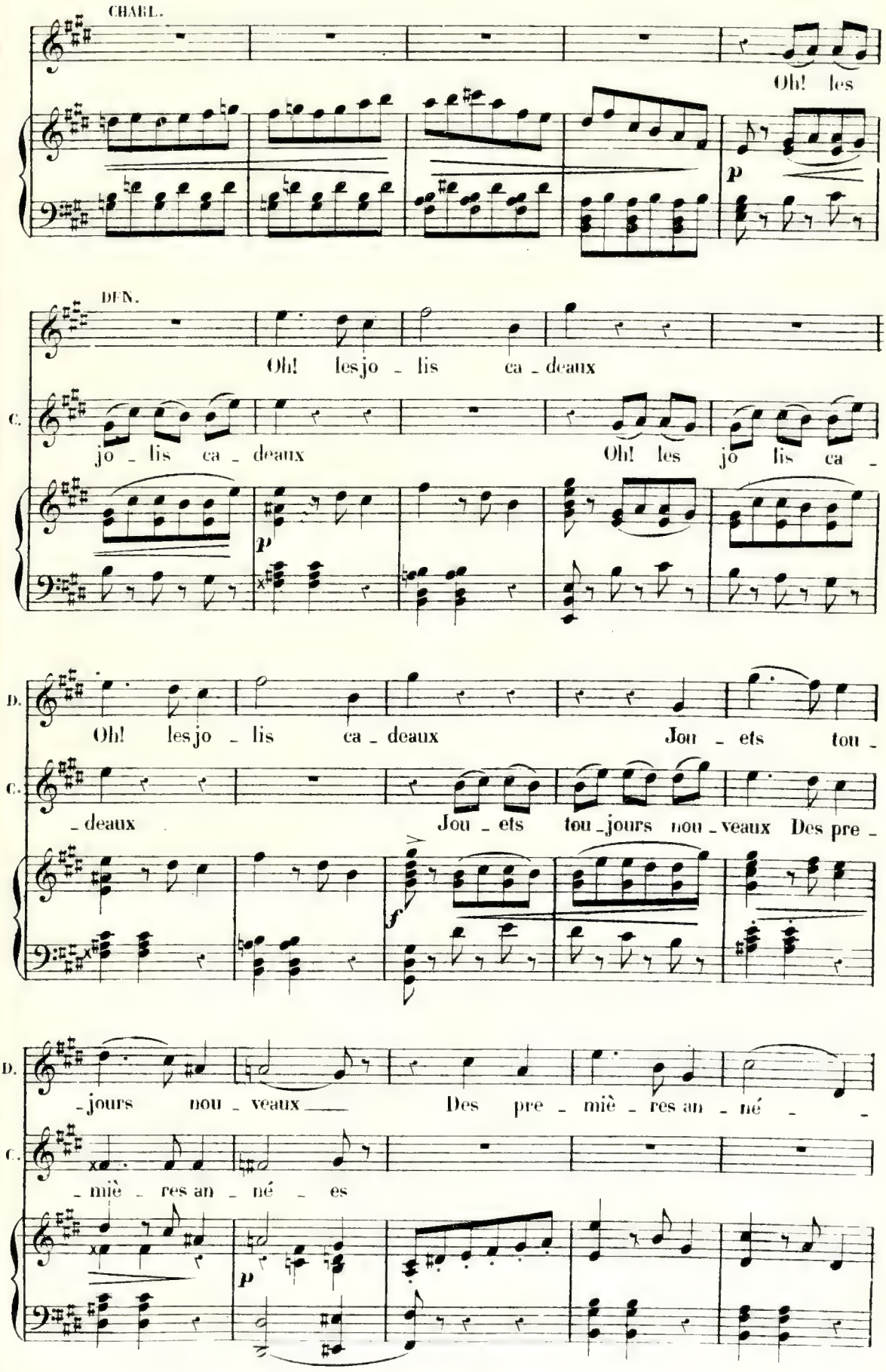

C.
cham _ bre
T.
Ah! je ne con _ nais qu'el _ le Pour s'at _ tar _ der com _
f p f p
DEN. et CHARL.
Mme TID.
_ me ce _ la Eh Mar _ the Lais _ sez
T.
là lais _ sez là les cou _
(à Denise)
T.
_ verts choi _ sis les pom _ _ mes les plus mû _ res

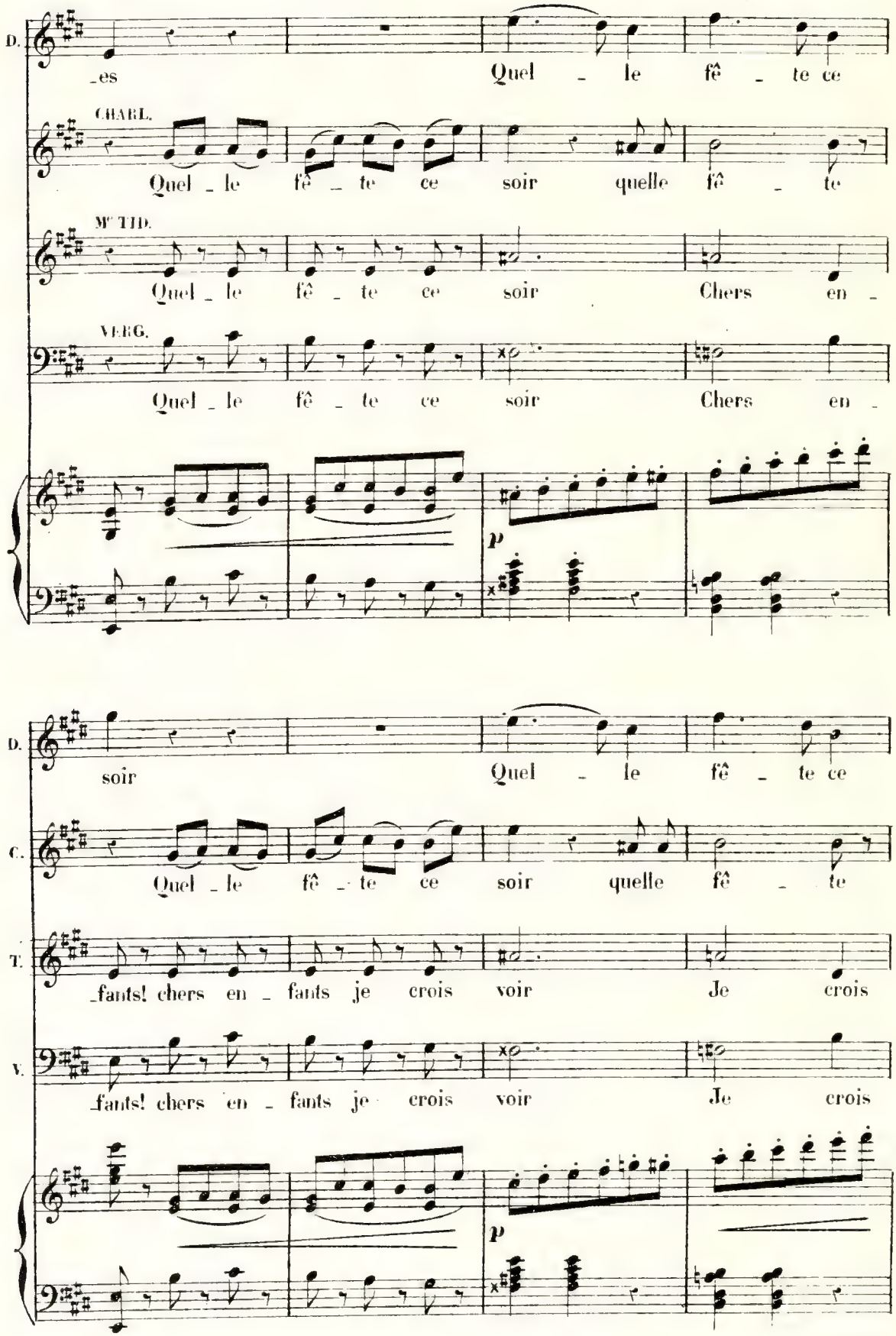

(à elle même)
T.
mais où donc ai-je mis enfin mes confi-
DEN.
Le veil-leur
CH.
Le veil-leur
T.
-tu-res
Le veil-leur
VERG.
Oui c'est
ff
mf
suivez.
D.
il a l'ar- -bre
C.
il a l'ar- -bre
T.
il a l'ar- -bre
V.
moi
Un bien joli sa-
f a tempo.


Un peu plus lent.
V.
-pin Je m'en flat-te on ver-ra quel effet ça va
p légèrement.
(saluant
V.
faire Quand ce se-ra pa-ré, ce soir, à la lu-miè-re Ma-
Mr Tidmann)
Mr TID.
V.
-dame! j'ai bien l'honneur! Comment va monsieur le pas-teur! Il va très
p
DEN. Tempo 1.r
Notre pè-re travail-le
T.
bien Allons vi-te! Vergaz! a-

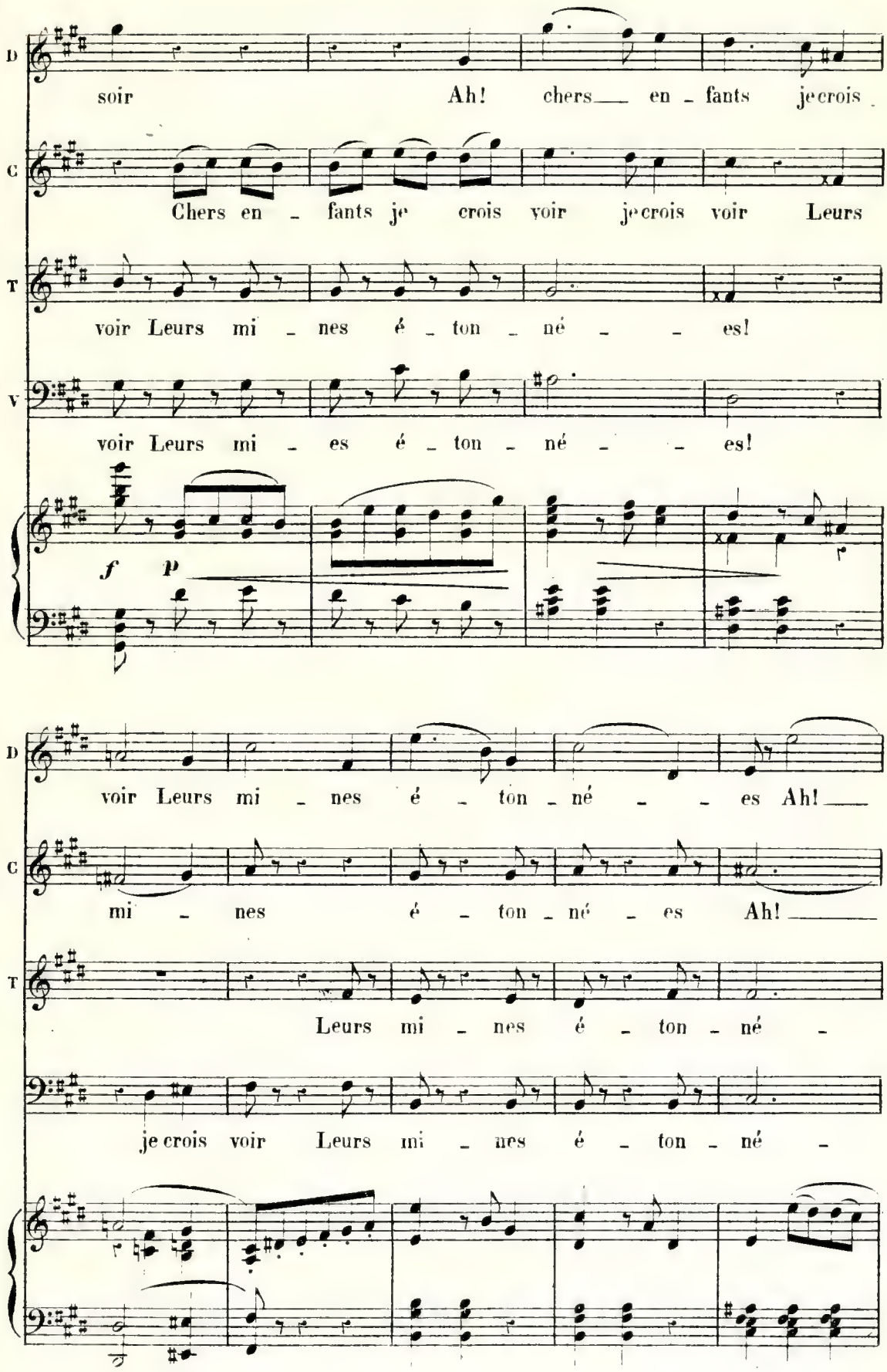

T.
_vant que la mar_mail_le n'ar_ri_ve
DEN. f p
Eh! qu'est-ce donc mon Dieu_ que ces pa_quets
CHARL. f p
Eh! qu'est-ce donc mon Dieu_ que ces pa_quets
VERG.
Voyez! voy-
f p f
V.
ez! chaque poche en est plei_ne Et ma hot_te contient à
f p p
V.
pei_ne Les ca_deaux_____ que monsieur a choisis tout ex_

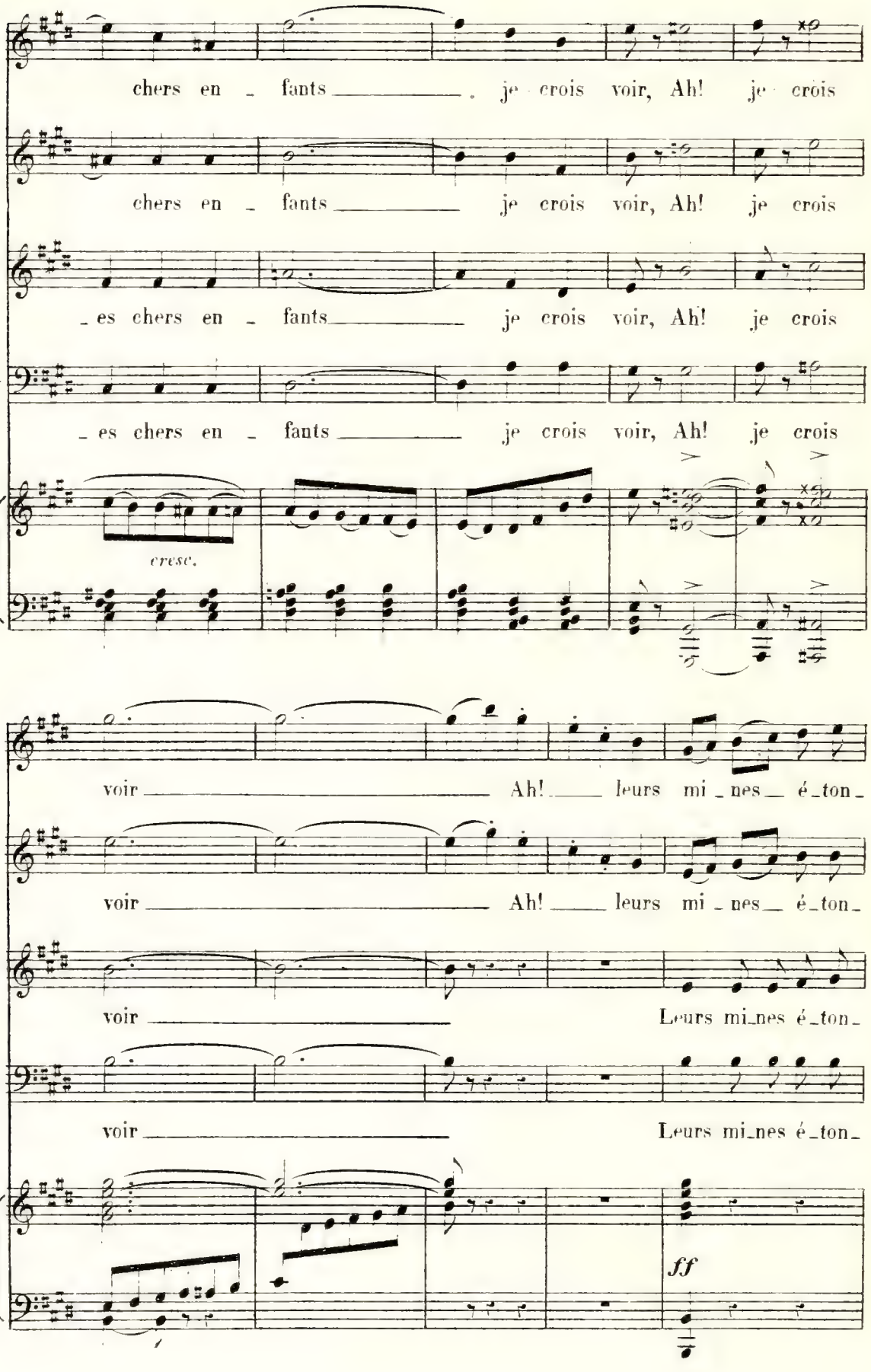

V.
mf
–près– Ce n'est plus un veilleur de nuit Dieu me pardon –
mf
p
V.
–ne C'est le bon–homme No–ël Oui le bonhom–me No–
V.
ël Qui–– pour vous–– semble en per–son–ne semble en per–
Mouvt de valse. ♩.=76
V.
–sonne E–tre descen–du du ciel!
suivez.

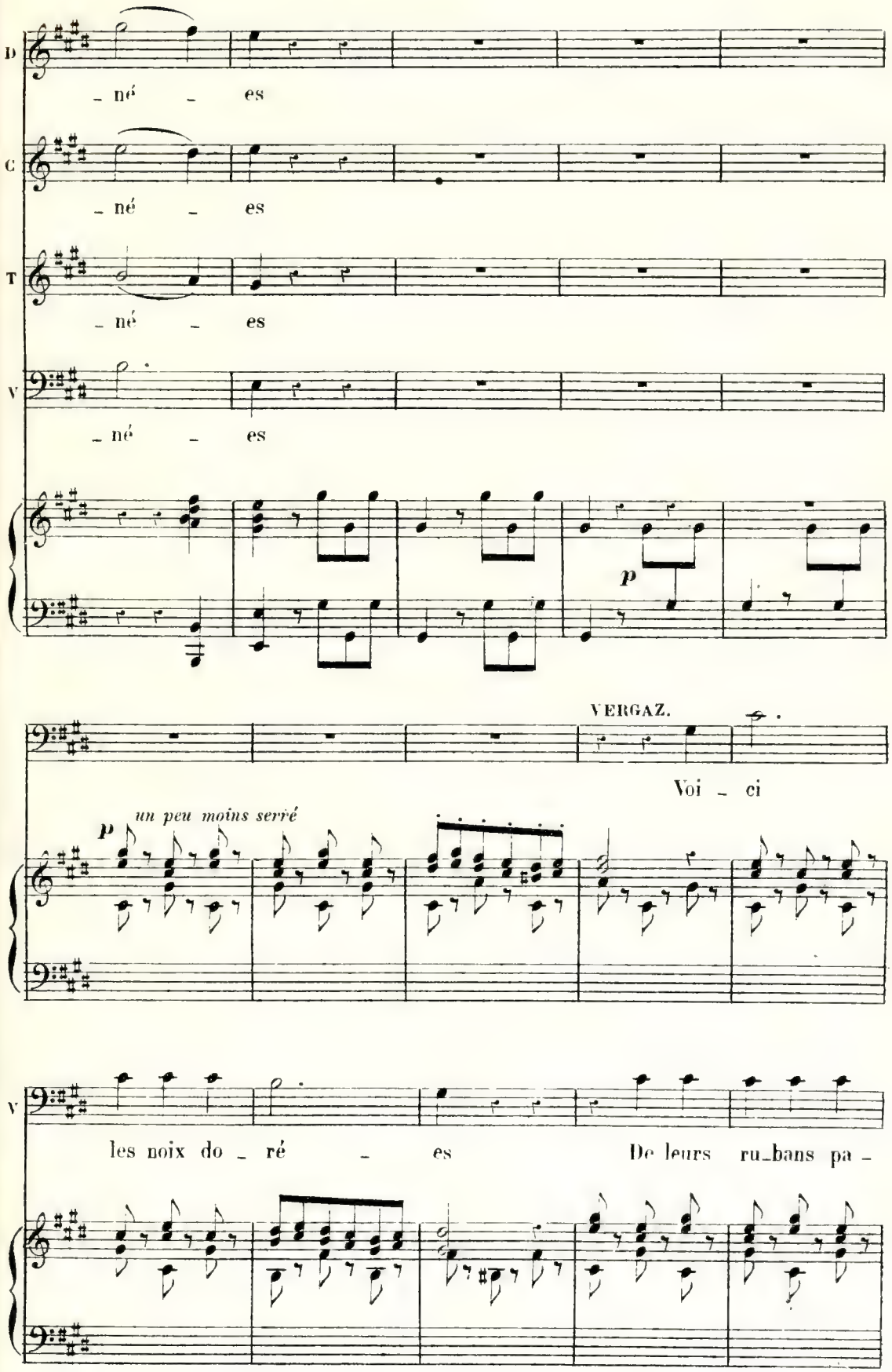

CHARL.
Oh! les
p
DEN.
Oh! lesjo - lis ca - deaux
C.
jo - lis ca - deaux
Oh! les jo lis ca -
p
D.
Oh! lesjo - lis ca - deaux
Jou - ets tou -
C.
- deaux
Jou - ets tou - jours nou - veaux Des pre -
f
D.
- jours nou - veaux
Des pre - miè - res an - né -
C.
- miè - res an - né - es
p

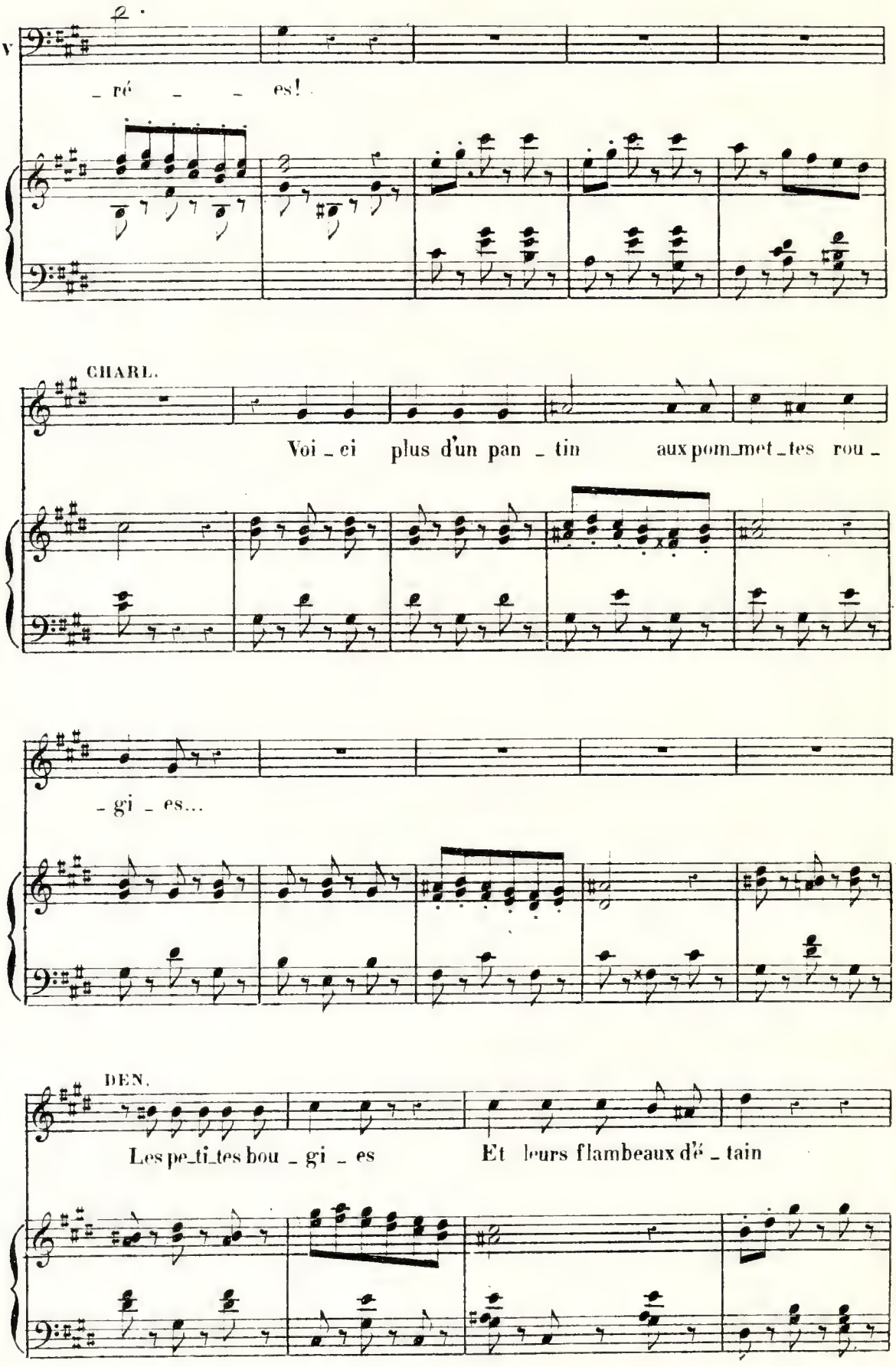

D.
_es
Quel _ le fê _ te ce
CHARL.
Quel _ le fê _ te ce soir quelle fê _ te
Mme TIID.
Quel _ le fê _ te ce soir Chers en _
VERG.
Quel _ le fê _ te ce soir Chers en _
p
D.
soir
Quel _ le fê _ te ce
C.
Quel _ le fê _ te ce soir quelle fê _ te
T.
_fants! chers en _ fants je crois voir Je crois
V.
_fants! chers en _ fants je crois voir Je crois
p

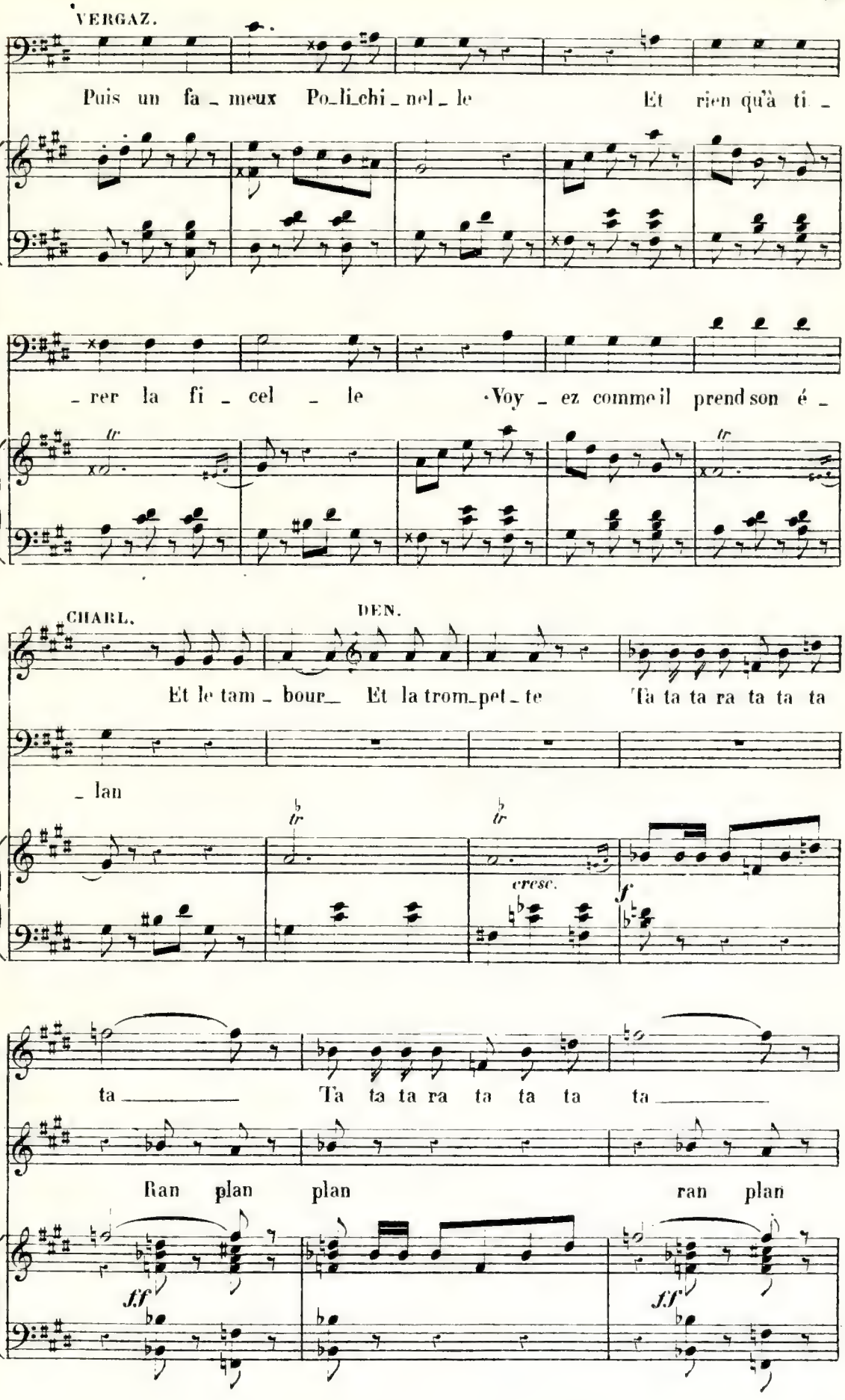
D.S.

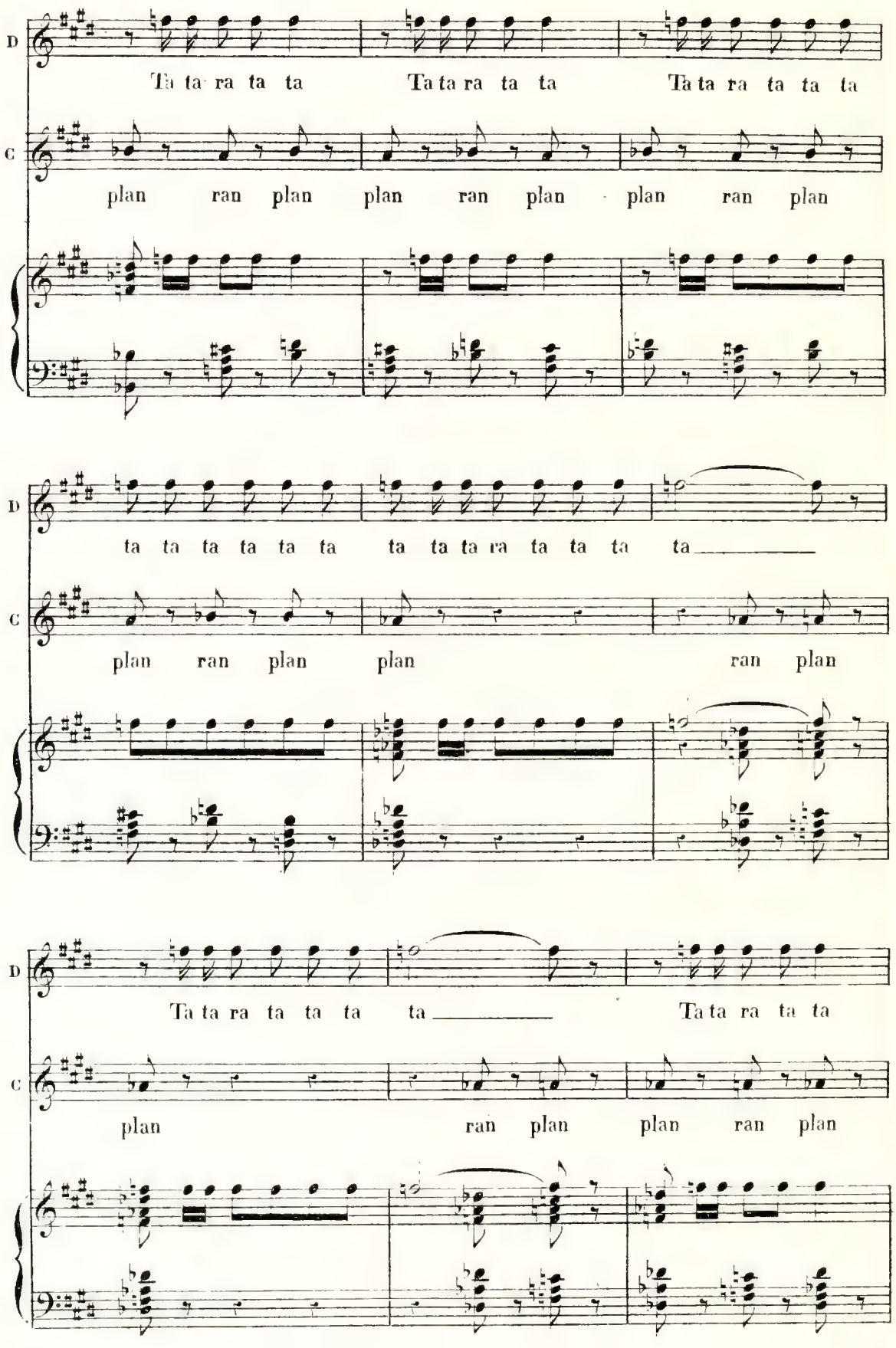

D
soir Ah! chers en - fants je crois
C
Chers en - fants je crois voir je crois voir Leurs
T
voir Leurs mi - nes é - ton - né - es!
V
voir Leurs mi - es é - ton - né - es!
f p
D
voir Leurs mi - nes é - ton - né - es Ah!
C
mi - nes é - ton - né - es Ah!
T
Leurs mi - nes é - ton - né -
je crois voir Leurs mi - nes é - ton - né -

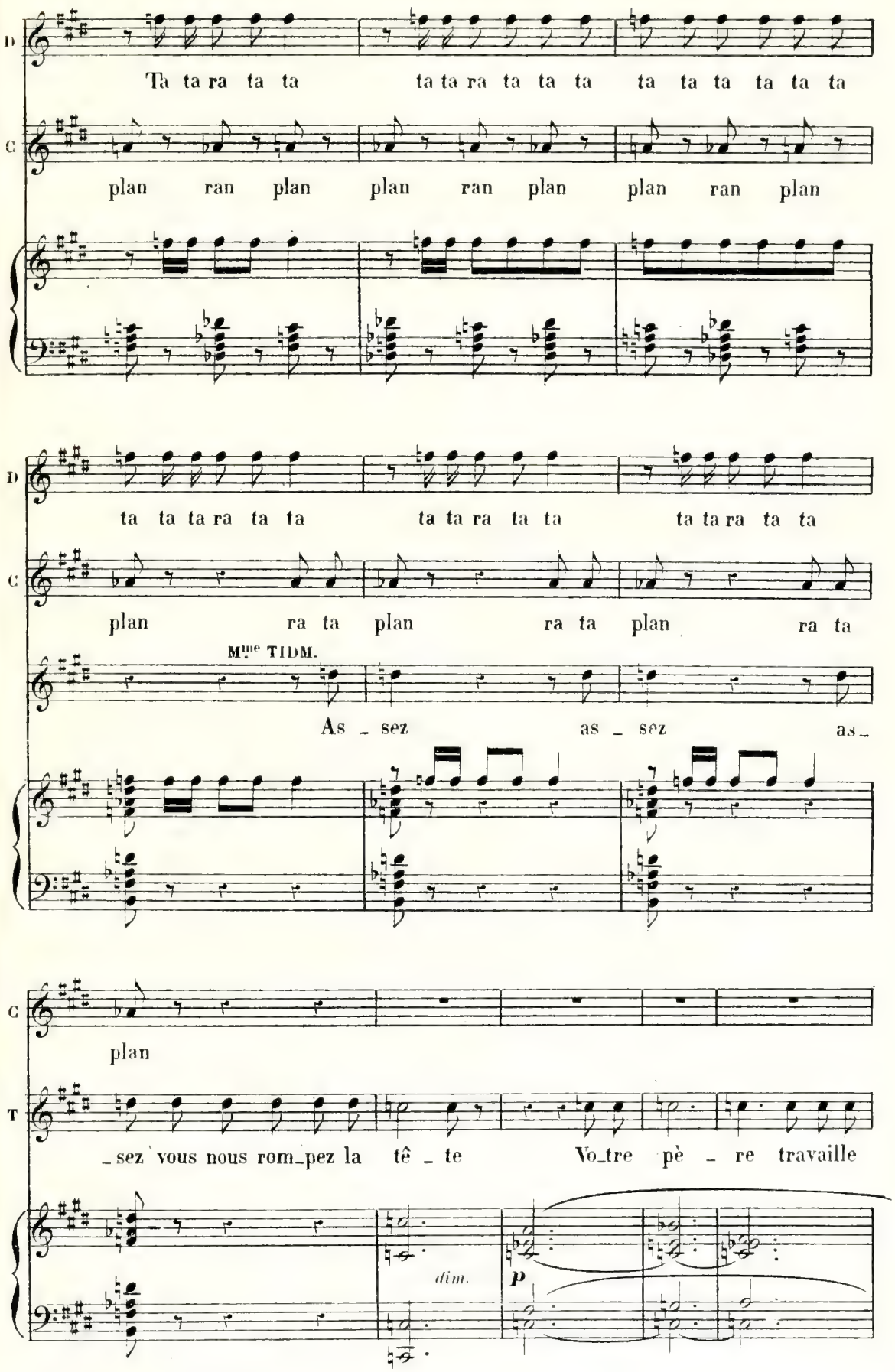

D
chers en _ fants _____ je crois voir, Ah! je crois
C
chers en _ fants _____ je crois voir, Ah! je crois
T
_es chers en _ fants _____ je crois voir, Ah! je crois
V
_es chers en _ fants _____ je crois voir, Ah! je crois
cresc.
D
voir _____ Ah! _____ leurs mi _ nes _ é _ ton _
C
voir _____ Ah! _____ leurs mi _ nes _ é _ ton _
T
voir _____ Leurs mi_nes é _ ton _
V
voir _____ Leurs mi_nes é _ ton _
ff

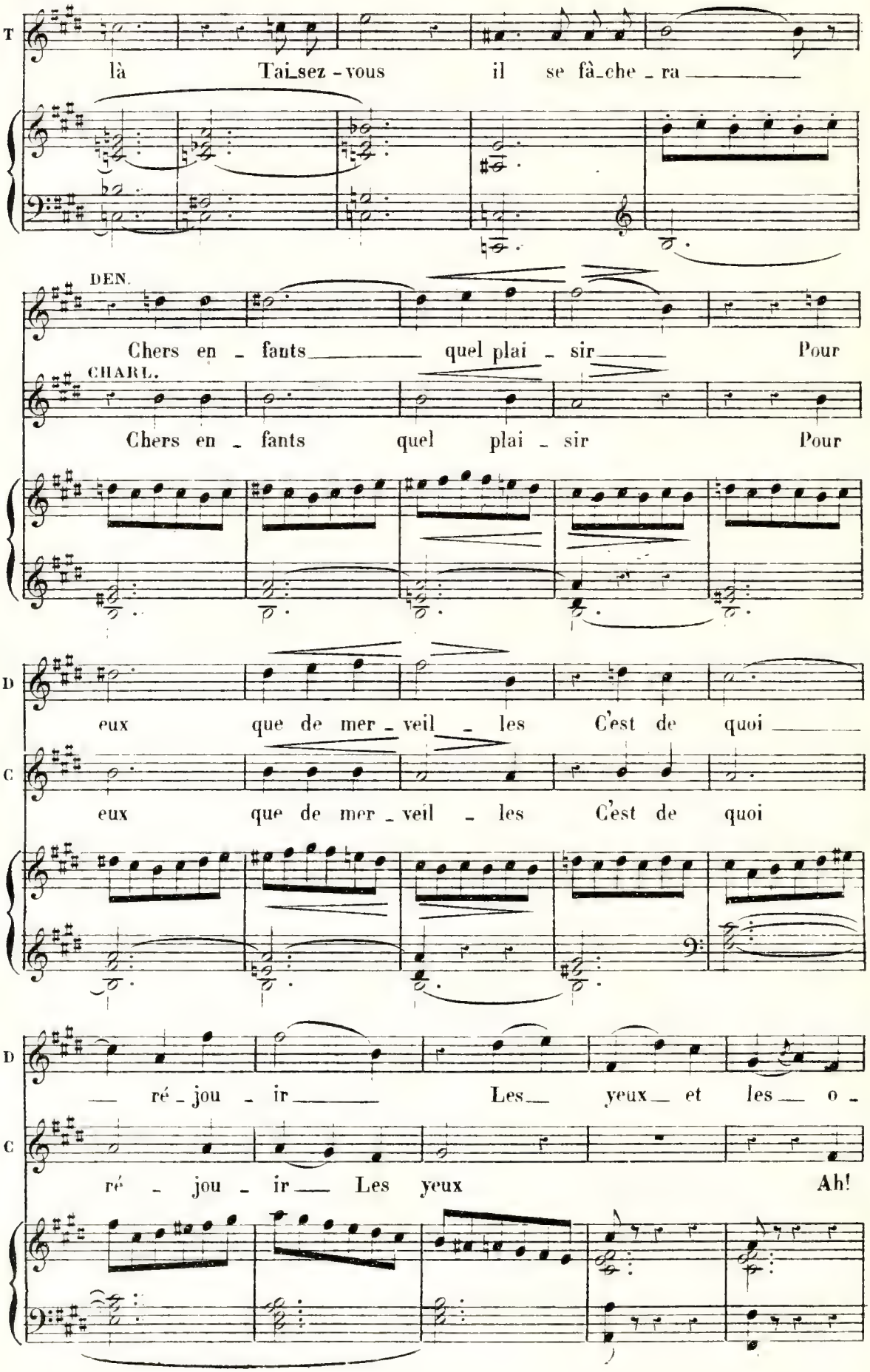

D
- né - es
C
- né - es
T
- né - es
V
- né - es
p
VERGAZ.
Voi - ci
p
un peu moins serré
V
les noix do - ré - es
De leurs ru-bans pa -

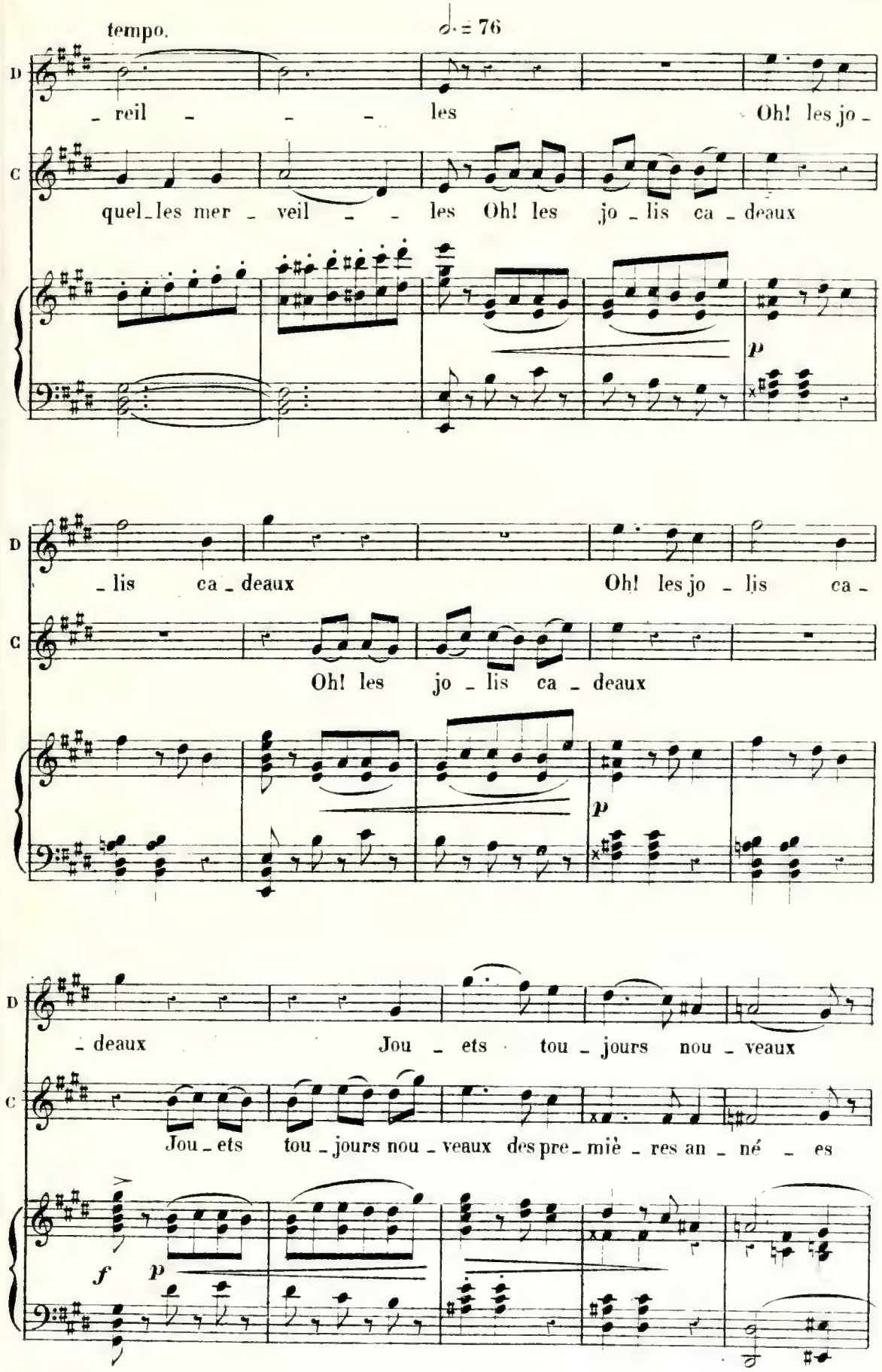

V
_ ré _ _ es!
CHARL.
Voi _ ci plus d'un pan _ tin aux pom_met _ tes rou _
_ gi _ es...
DEN.
Les pe_ti_tes bou _ gi _ es Et leurs flambeaux d'é _ tain


VERGAZ.
Puis un fa_meux Po_li_chi_nel_le Et rien qu'à ti_
_rer la fi_cel_le Voy_ez comme il prend son é_
CHARL.
DEN.
Et le tam_bour_ Et la trom_pet_te Ta ta ta ra ta ta ta
_lan
cresc.
ta Ta ta ta ra ta ta ta ta
Ran plan plan ran plan

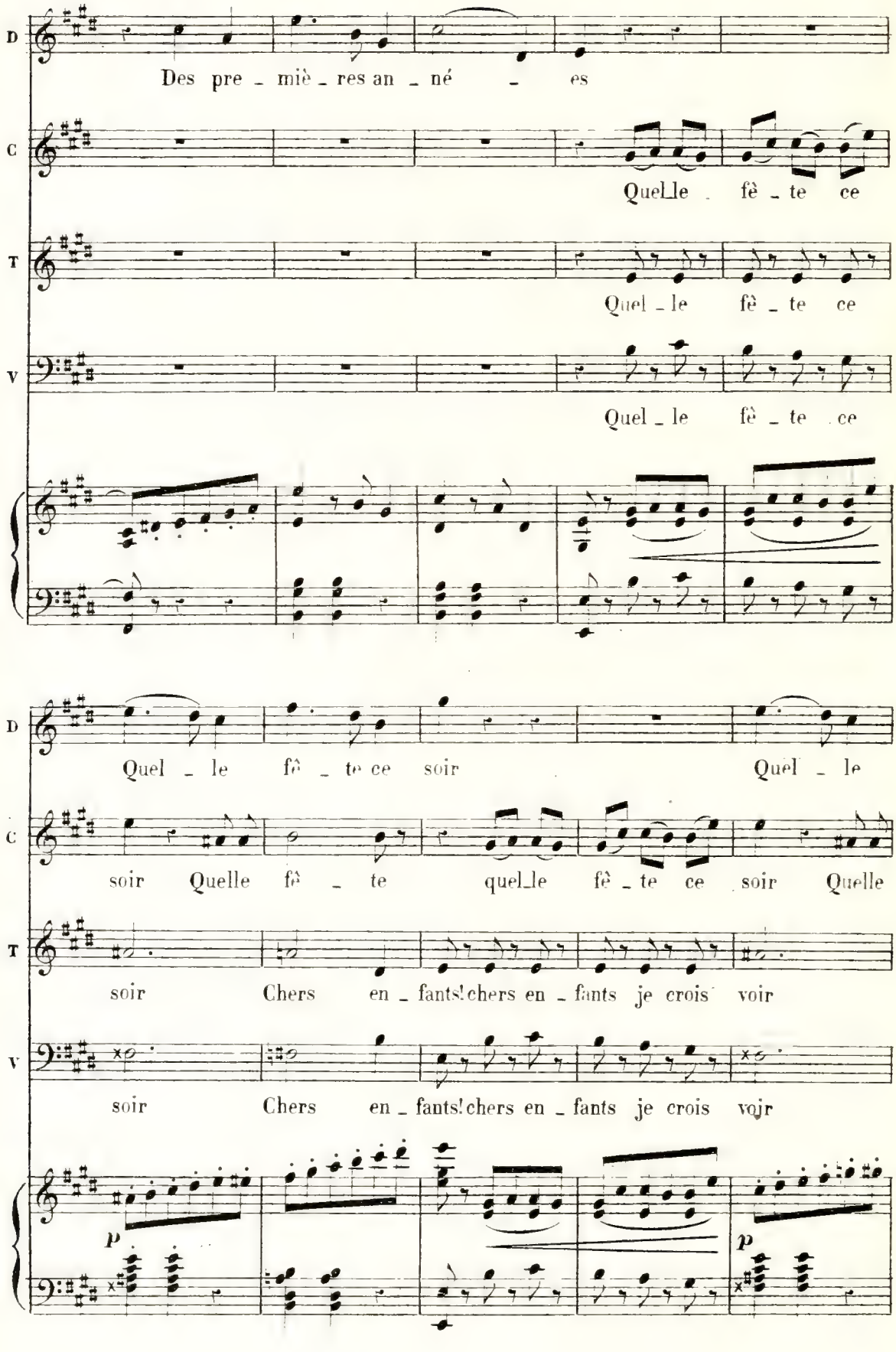

D
Ta ta ra ta ta
Ta ta ra ta ta
Ta ta ra ta ta ta
C
plan ran plan
plan ran plan
plan ran plan
D
ta ta ta ta ta ta
ta ta ta ra ta ta ta ta
C
plan ran plan
plan ran plan
D
Ta ta ra ta ta ta ta
Ta ta ra ta ta
C
plan ran plan
plan ran plan

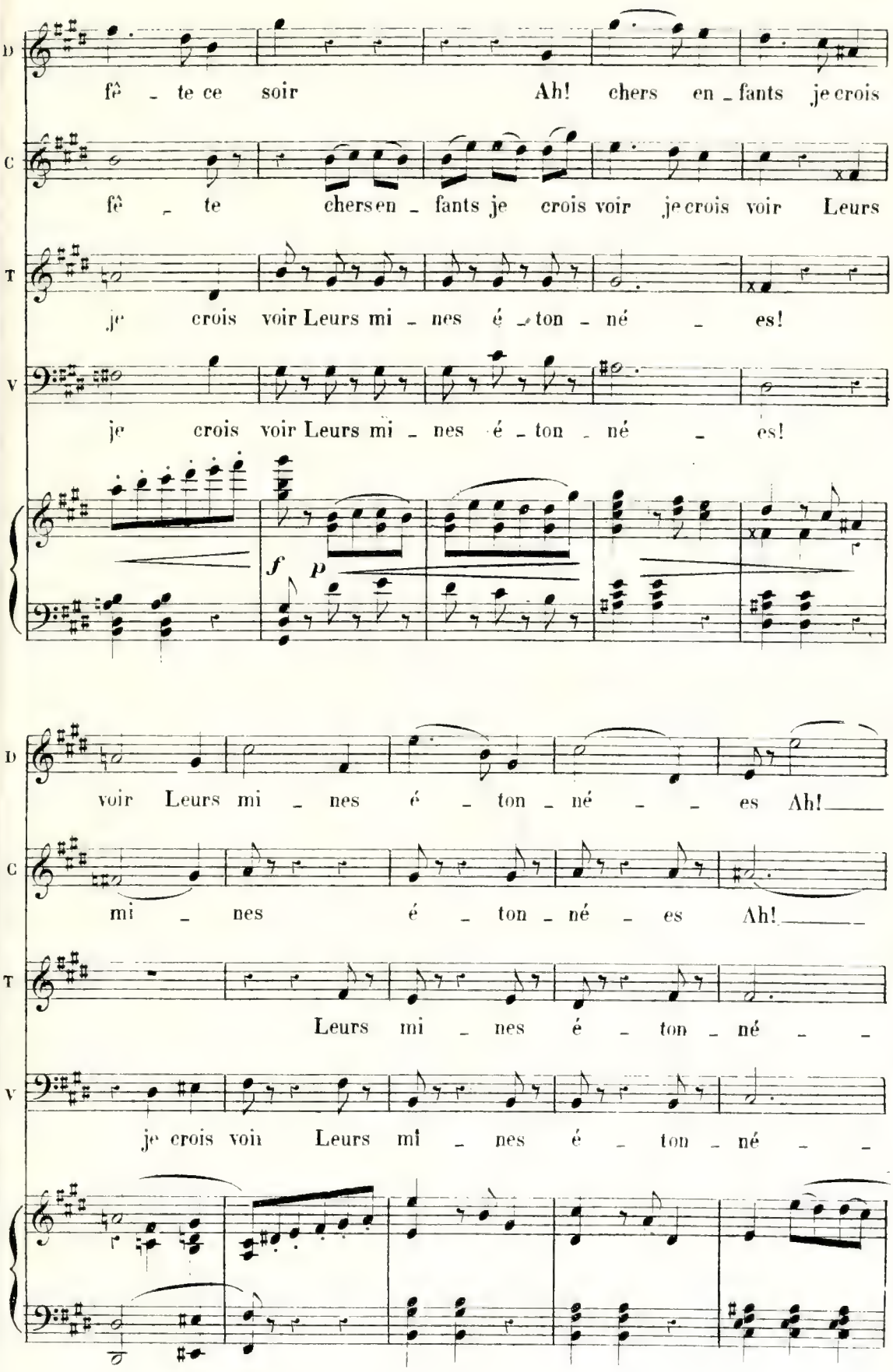

D
Ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta
C
plan ran plan plan ran plan plan ran plan
D
ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta
C
plan ra ta plan ra ta plan ra ta
Mme TIDM.
As _ sez as _ sez as _
C
plan
T
_ sez vous nous rom_pez la tê _ te Vo_tre pè _ re travaille
dim.
p

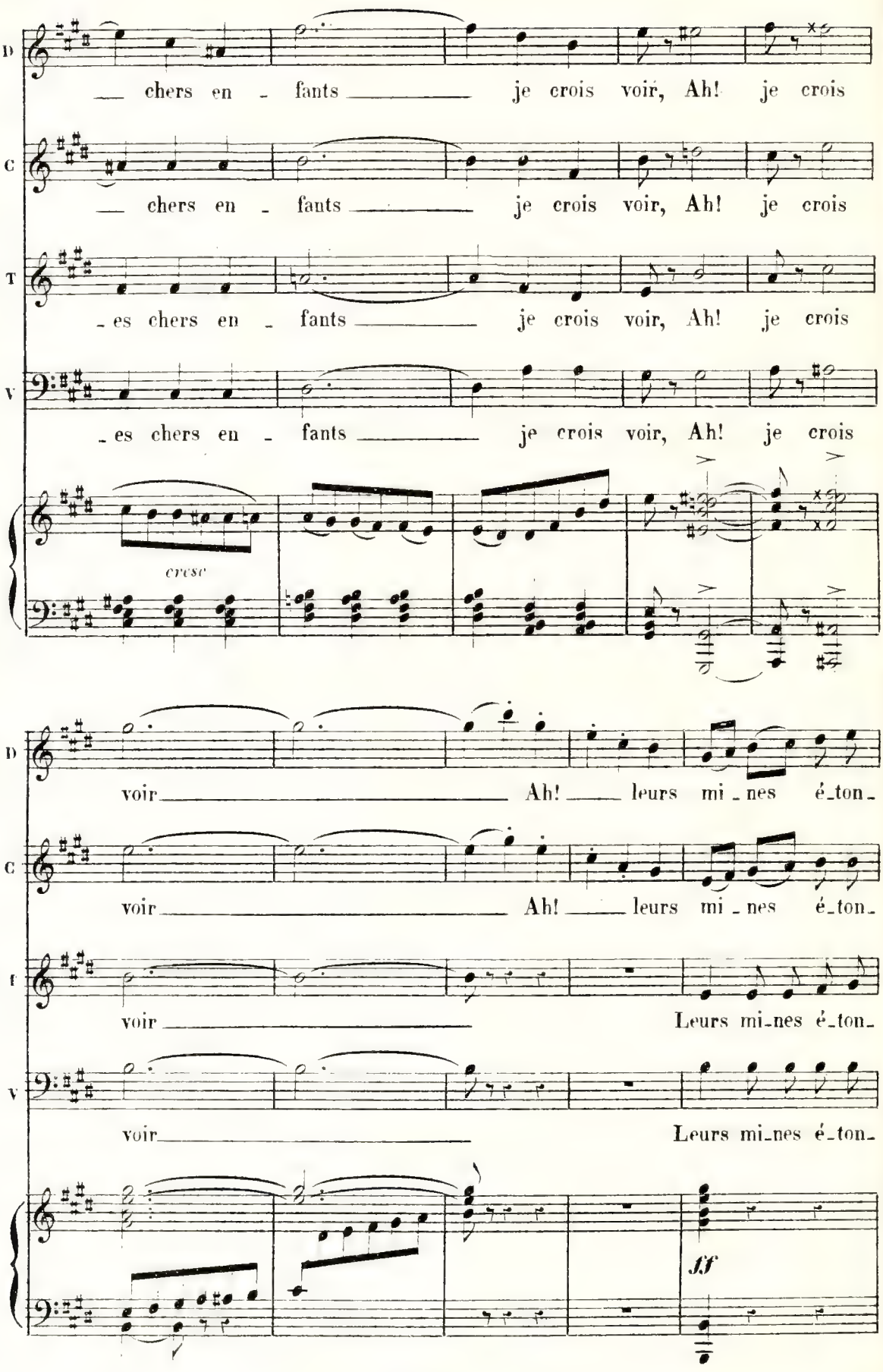

T
là Tai_sez - vous il se fà_che _ ra
DEN.
Chers en _ fants quel plai _ sir Pour
CHARL.
Chers en _ fants quel plai _ sir Pour
D
eux que de mer _ veil _ les C'est de quoi
C
eux que de mer _ veil _ les C'est de quoi
D
ré _ jou _ ir Les yeux et les o _
C
ré _ jou _ ir Les yeux Ah!

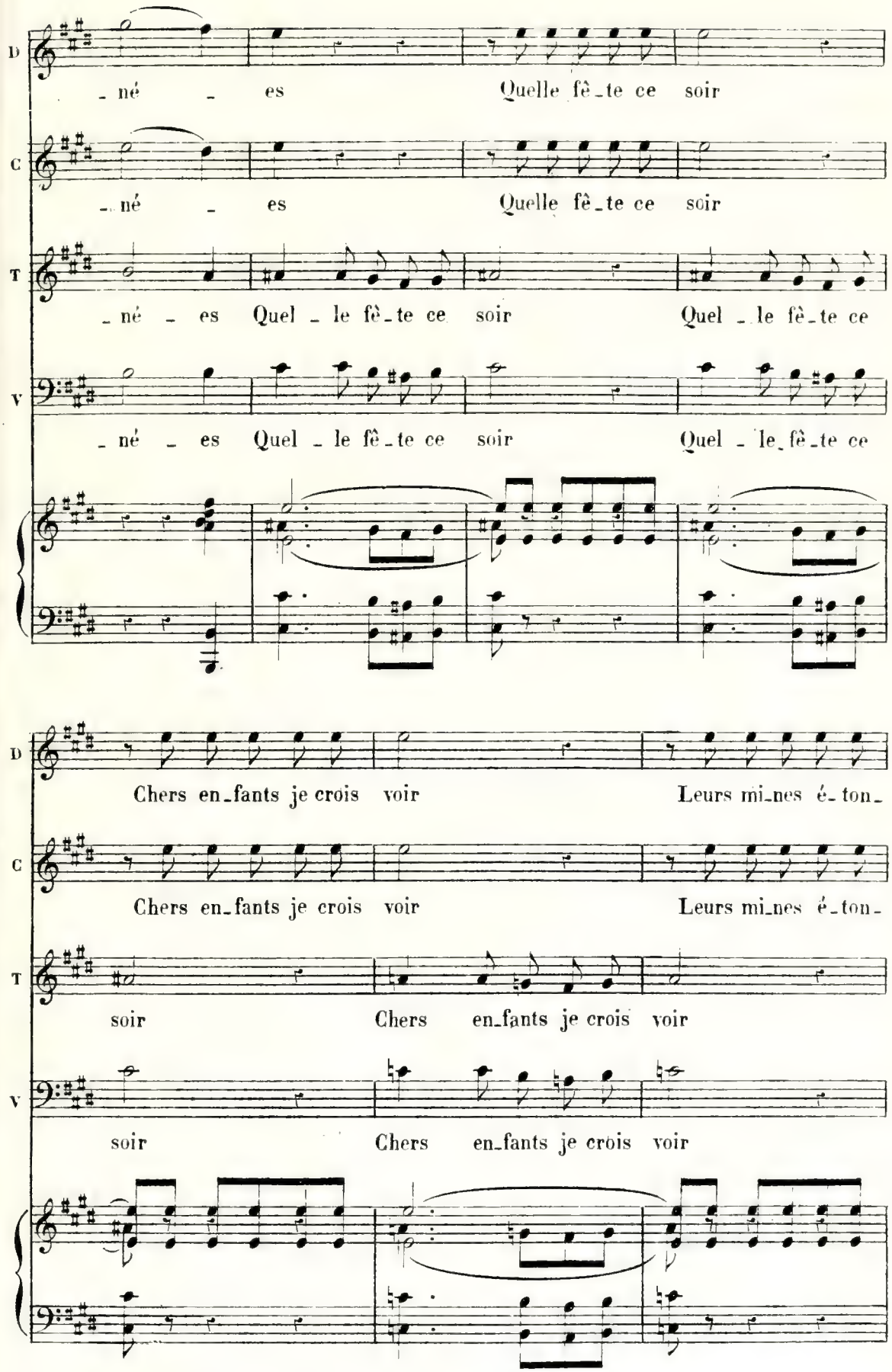

tempo.

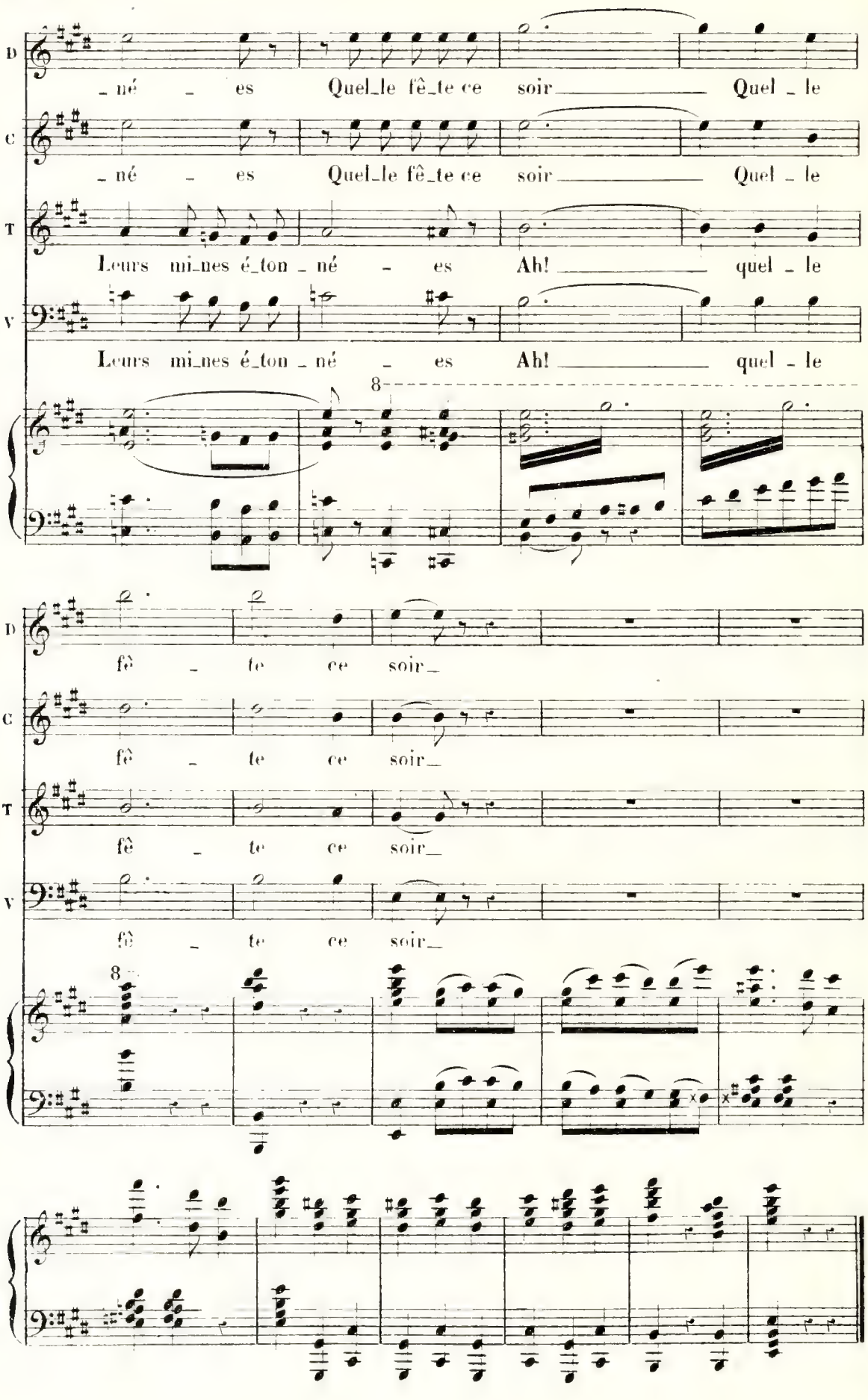
D
_ reil _ _ _ les Oh! les jo _
C
quel_les mer _ veil _ _ les Oh! les jo _ lis ca _ deaux
p
D
_ lis ca _ deaux Oh! les jo _ lis ca _
C
Oh! les jo _ lis ca _ deaux
p
D
_ deaux Jou _ ets tou _ jours nou _ veaux
C
Jou _ ets tou _ jours nou _ veaux des pre _ miè _ res an _ né _ es
f p


D
Des pre - miè - res an - né - es
C
Quel_le fê - te ce
T
Quel - le fê - te ce
V
Quel - le fê - te ce
D
Quel - le fê - te ce soir Quel - le
C
soir Quelle fê - te quel_le fê - te ce soir Quelle
T
soir Chers en - fants! chers en - fants je crois voir
V
soir Chers en - fants! chers en - fants je crois voir
p
p


D
fê - te ce soir Ah! chers en - fants je crois
C
fê - te chers en - fants je crois voir je crois voir Leurs
T
je crois voir Leurs mi - nes é - ton - né - es!
V
je crois voir Leurs mi - nes é - ton - né - es!
f
p
D
voir Leurs mi - nes é - ton - né - - es Ah!
C
mi - nes é - ton - né - es Ah!
T
Leurs mi - nes é - ton - né - -
V
je crois voir Leurs mi - nes é - ton - né - -


D
chers en - fants je crois voir, Ah! je crois
C
chers en - fants je crois voir, Ah! je crois
T
es chers en - fants je crois voir, Ah! je crois
V
es chers en - fants je crois voir, Ah! je crois
cresc
D
voir Ah! leurs mi - nes é - ton -
C
voir Ah! leurs mi - nes é - ton -
T
voir Leurs mi - nes é - ton -
V
voir Leurs mi - nes é - ton -
ff

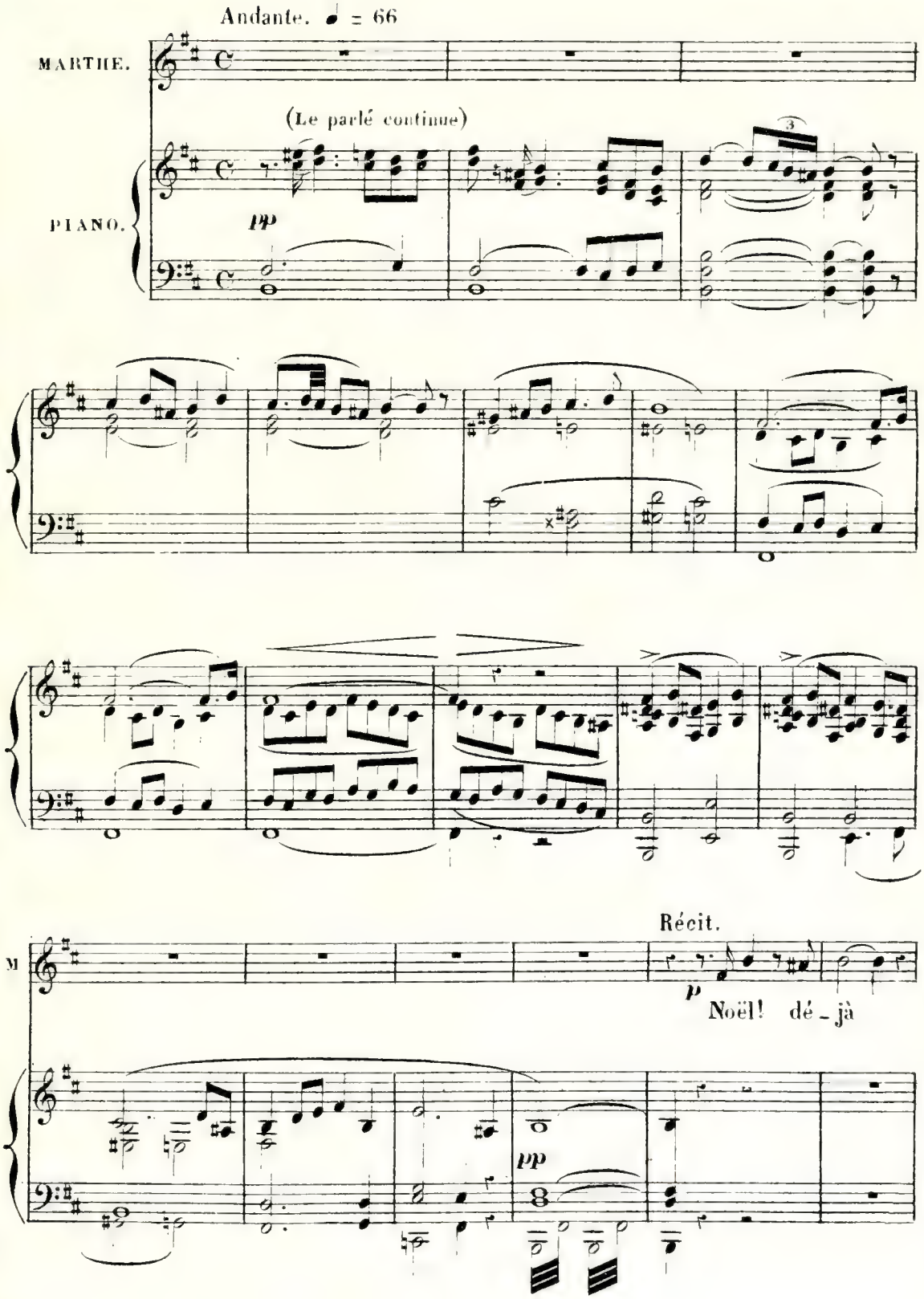

D
- né - es Quelle fê-te ce soir
C
- né - es Quelle fê-te ce soir
T
- né - es Quel - le fê-te ce soir Quel - le fê-te ce
V
- né - es Quel - le fê-te ce soir Quel - le fê-te ce
D
Chers en-fants je crois voir Leurs mi-nes é-ton-
C
Chers en-fants je crois voir Leurs mi-nes é-ton-
T
soir Chers en-fants je crois voir
V
soir Chers en-fants je crois voir

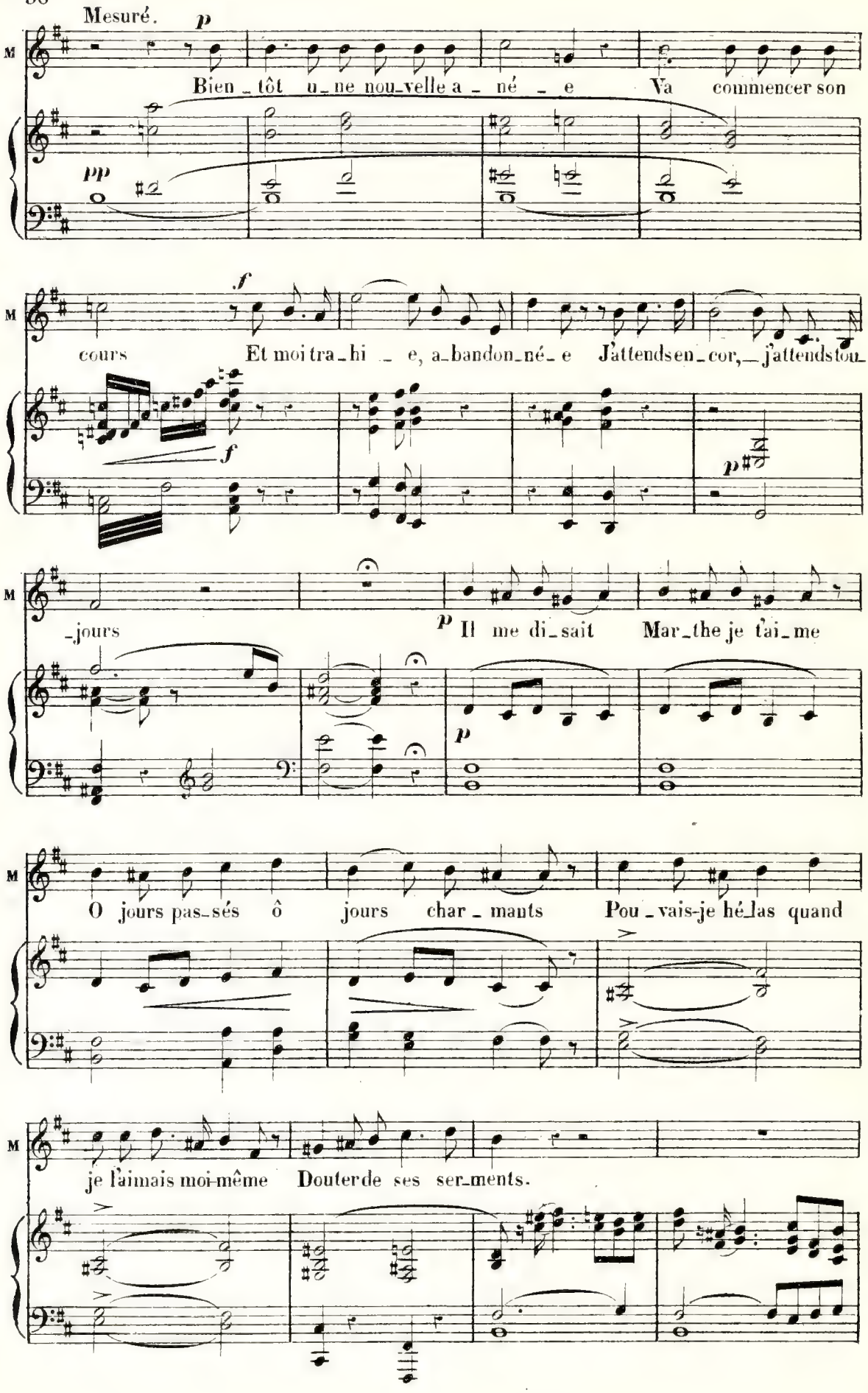

D
_né _ es Quel_le fê_te ce soir Quel _ le
C
_né _ es Quel_le fê_te ce soir Quel _ le
T
Leurs mi_nes é_ton _ né _ es Ah! quel _ le
V
Leurs mi_nes é_ton _ né _ es Ah! quel _ le
8
D
fê _ te ce soir_
C
fê _ te ce soir_
T
fê _ te ce soir_
V
fê _ te ce soir_
8

CAVATINE.

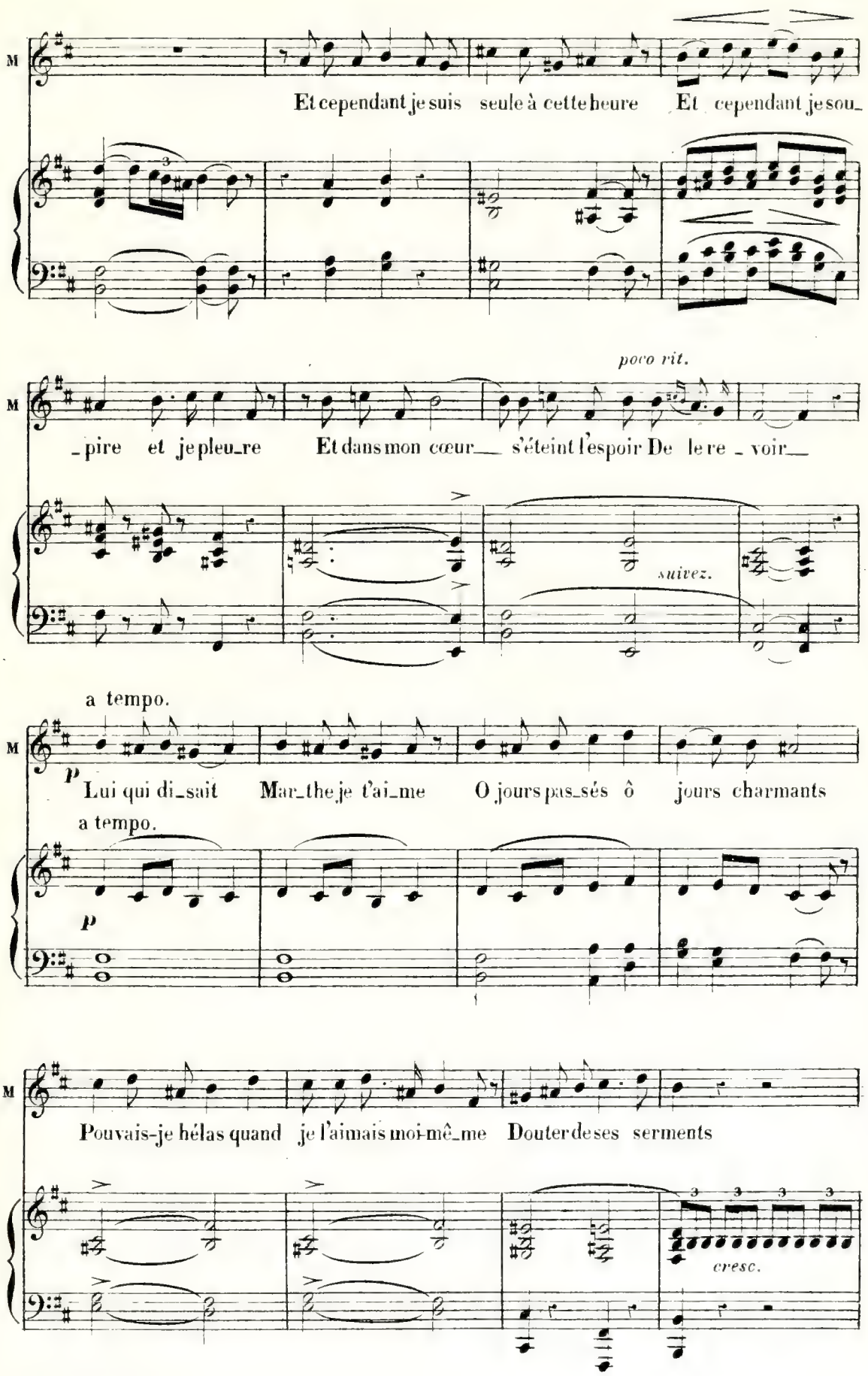
N°. 2.

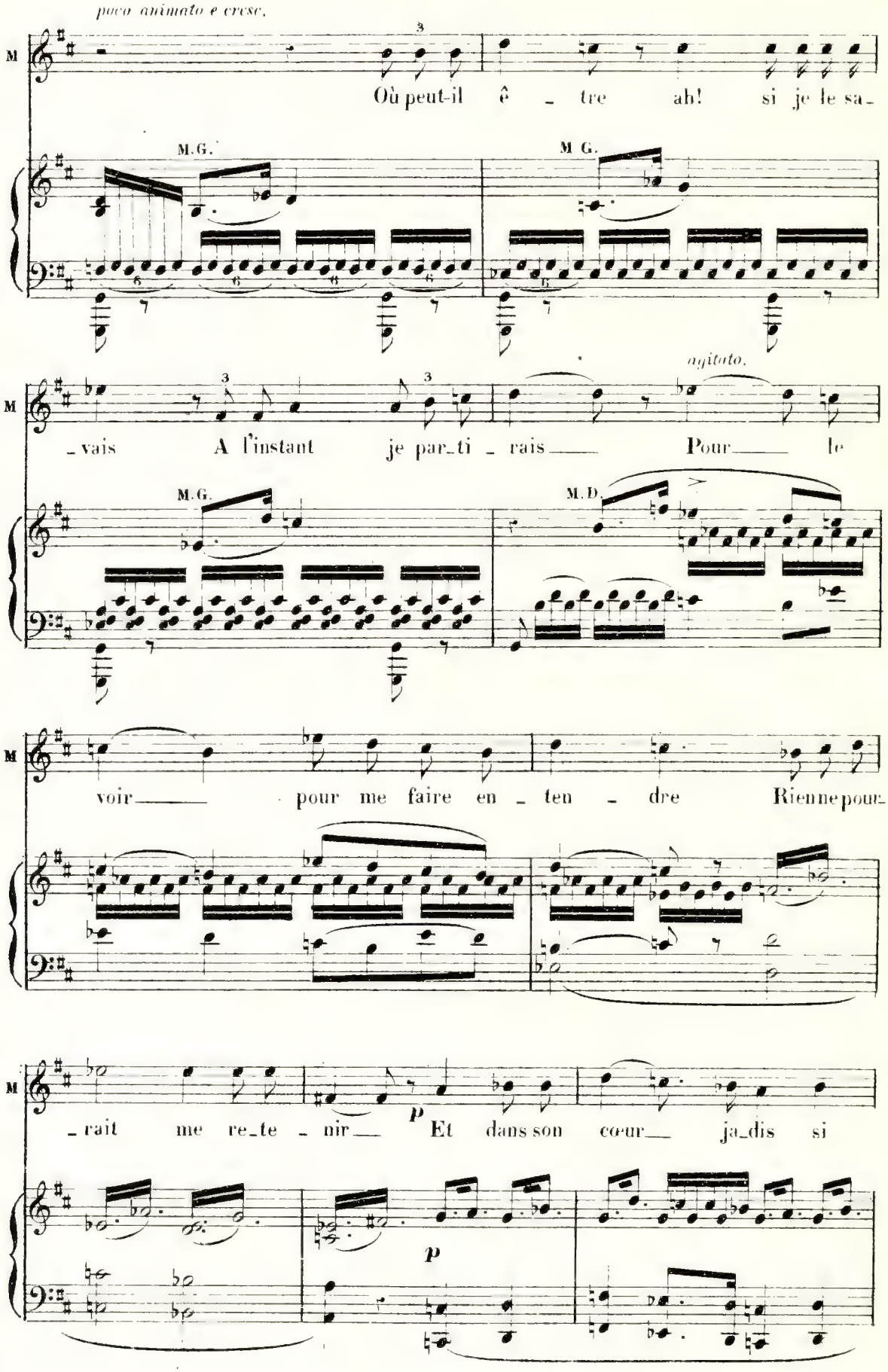
RÉP: Eh! Marthe! Marthe!

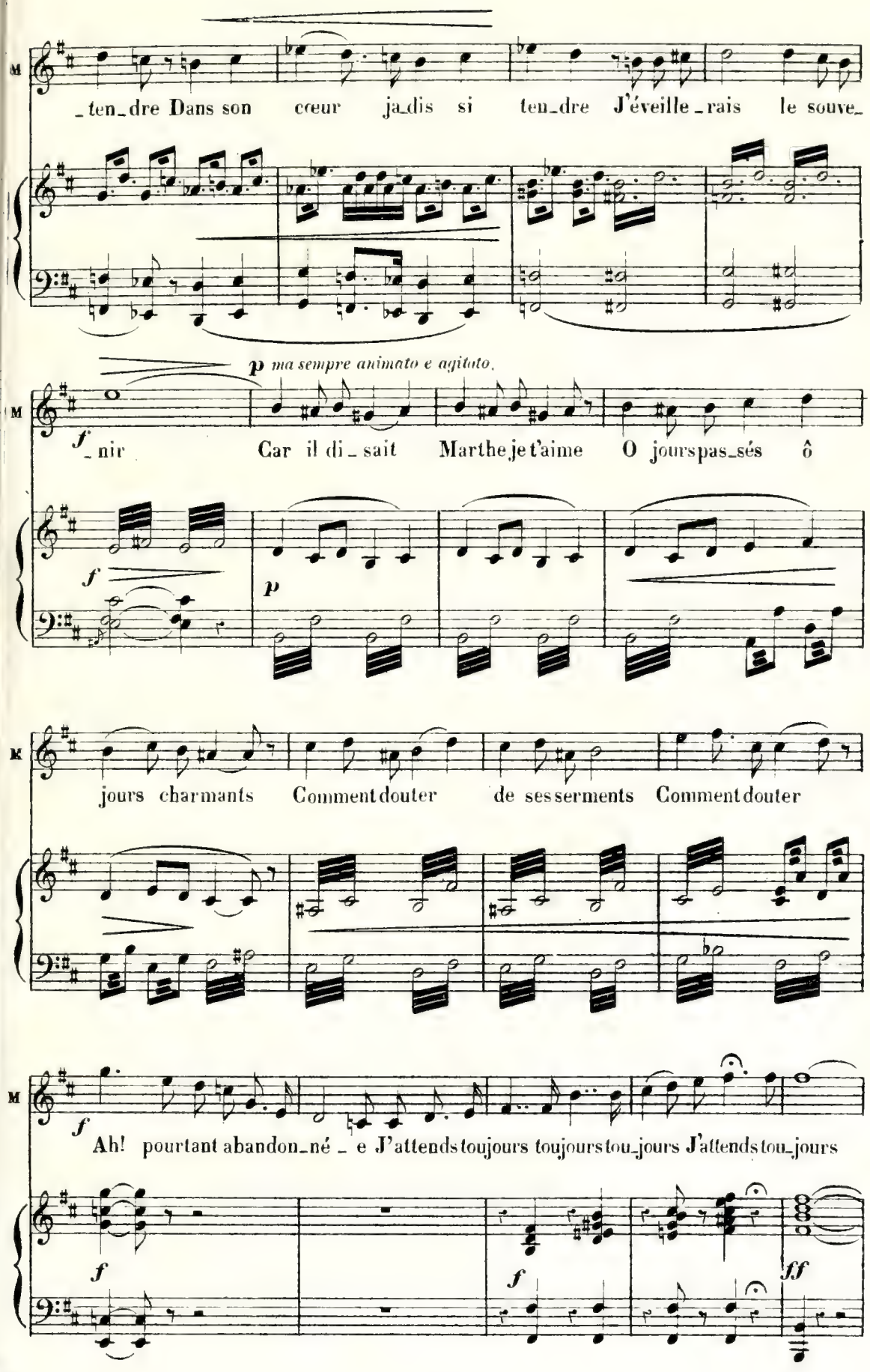


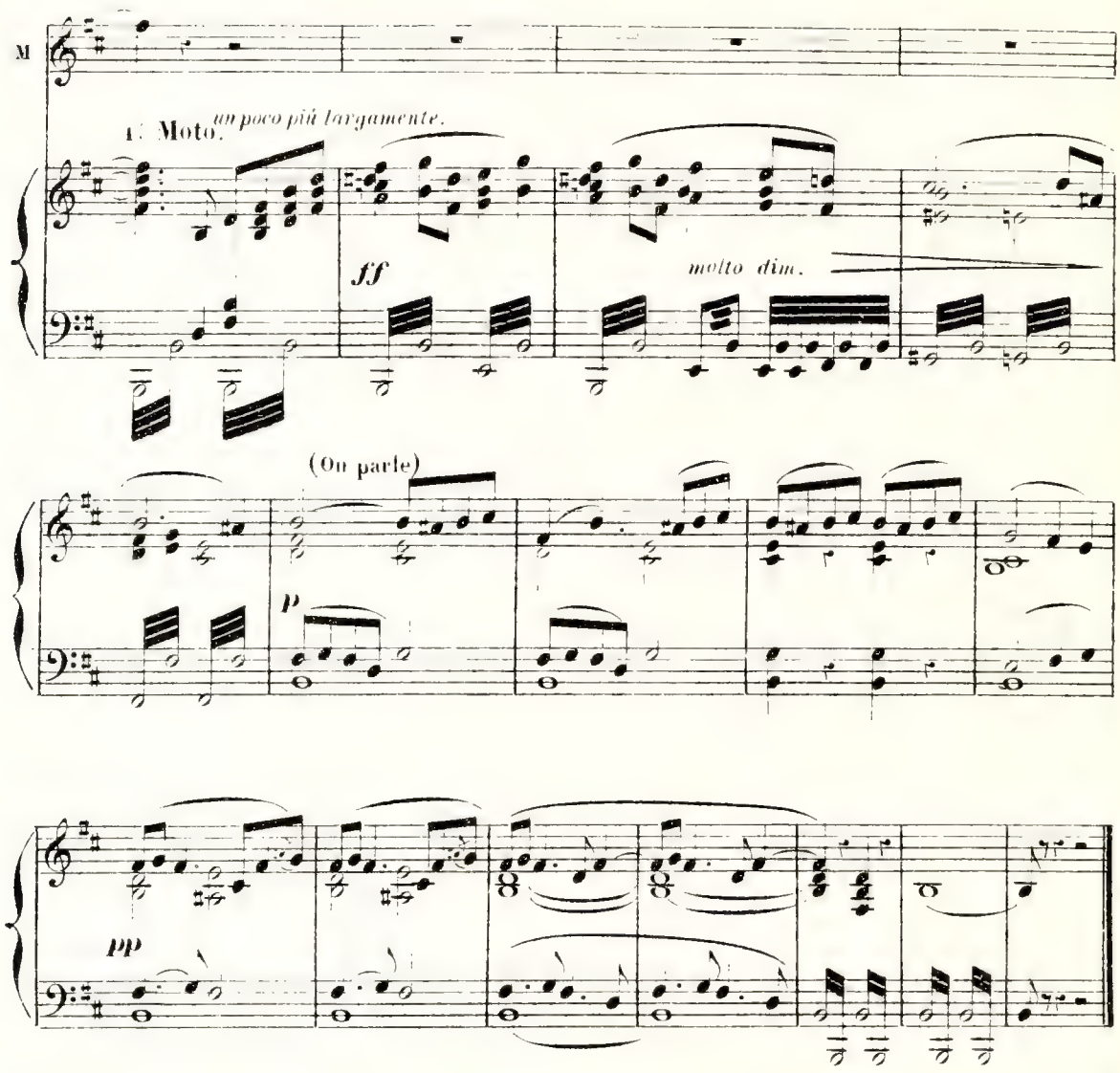

Mesuré.
p
M
Bien_tôt u_ne nou_velle a_né_e Va commencer son
pp
f
cours Et moi tra_hi_e, a_bandon_né_e J'attends en_cor,_ j'attends tou_
f
p
_jours
p Il me di_sait Mar_the je t'ai_me
p
O jours pas_sés ô jours char_mants Pou_vais-je hé_las quand
je l'aimais moi-même Douter de ses ser_ments.

D. S.


M
Et cependant je suis seule à cette heure Et cependant je sou_
poco rit.
_pire et je pleu_re Et dans mon cœur s'éteint l'espoir De le re _ voir
suivez.
a tempo.
p
Lui qui di_sait Mar_the je t'ai_me O jours pas_sés ô jours charmants
a tempo.
p
M
Pouvais-je hélas quand je l'aimais moi-mê_me Douter de ses serments
cresc.


poco animato e cresc.
M
Où peut-il ê _ tre ah! si je le sa_
M.G.
M.G.
agitato.
_vais A l'instant je par_ti _ rais Pour le
M.G.
M.D.
voir pour me faire en _ ten _ dre Rienne pour_
_rait me re_te _ nir Et dans son cœur ja_dis si
p
p


M
_ten_dre Dans son cœur ja_dis si ten_dre J'éveille_rais le souve_
p ma sempre animato e agitato.
f
_nir Car il di_sait Marthe je t'aime O jours pas_sés ô
f
p
M
jours charmants Comment douter de ses serments Comment douter
M
f
Ah! pourtant abandon_né _ e J'attends toujours toujours tou_jours J'attends tou_jours
f
f
ff



COMPLIMENT DU PETIT JOST.

N° 2 bis. RÉP. Voyons le compliment.

♩ = 72

LE PETIT JOST.

Tu m'as dit, mon grand pa - pa Sois bien sage et dans mes poches M'sieu No-

- el dé - po - se - ra Bon - bons, jou - joux et bri - o - ches Et me voi - là mon grand pa -

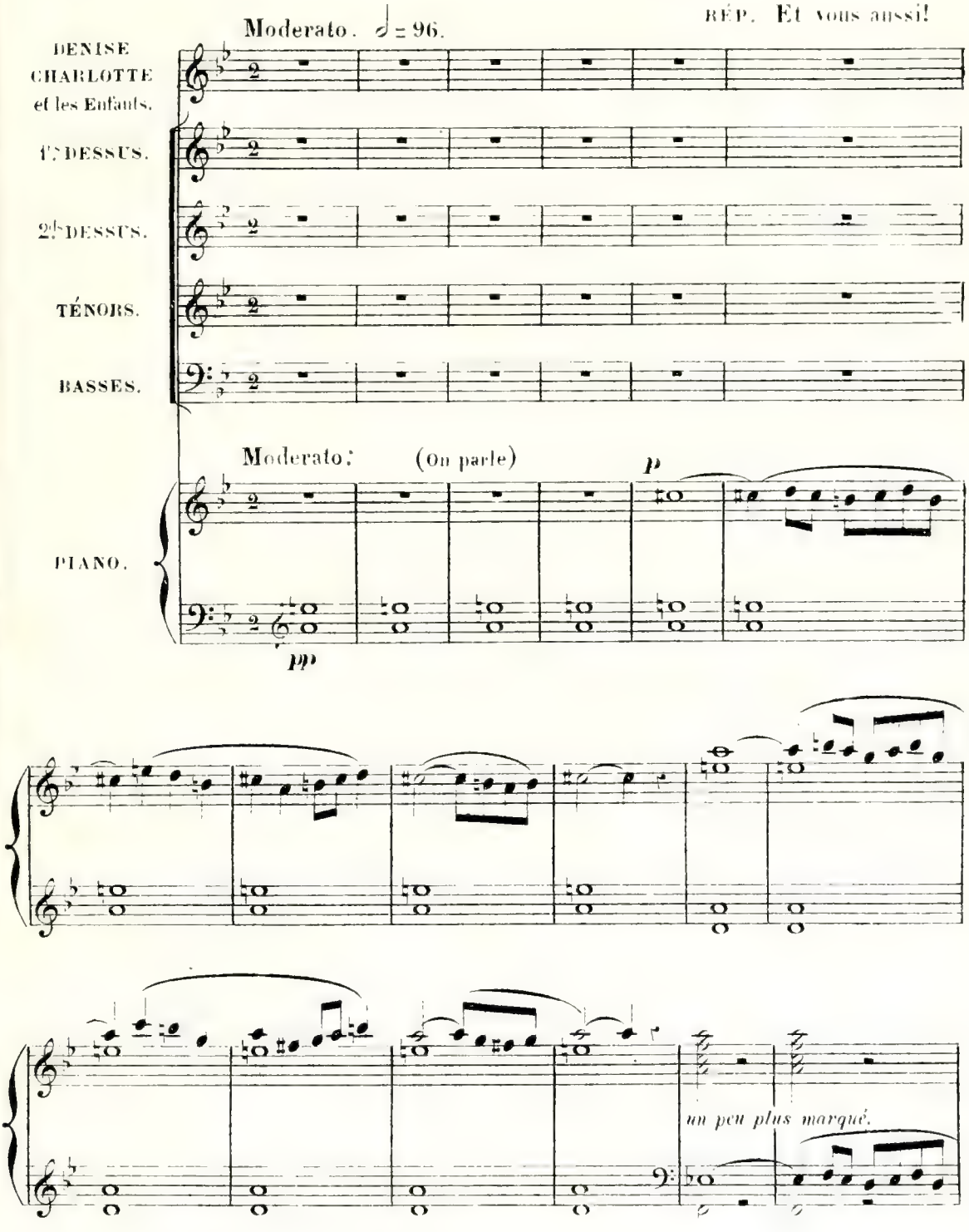
- pa — Pe - tit Jost se - ra à l'a - bri des re - pro - ches Il cor - ri - ge - ra Tous les petits dé -

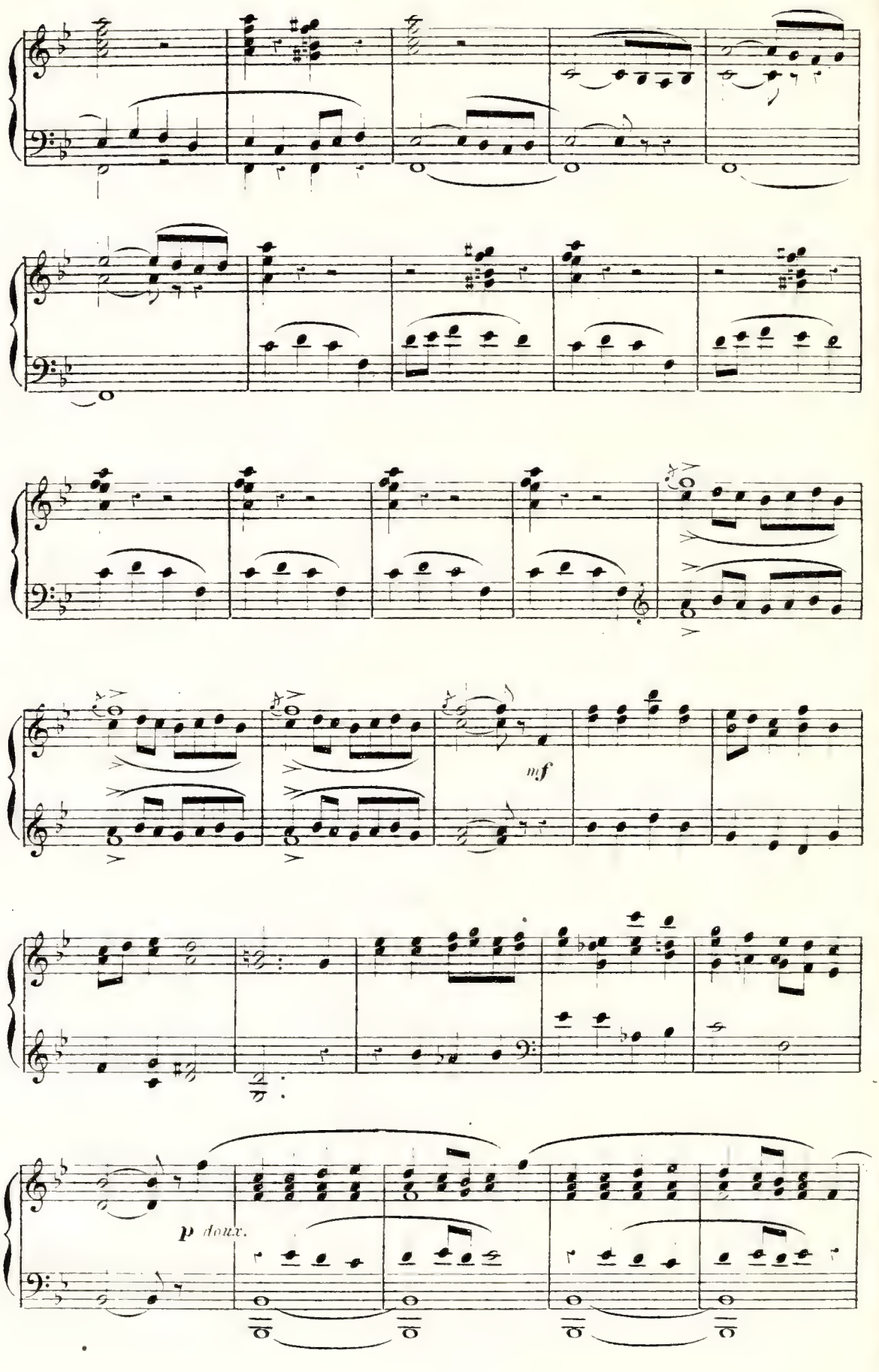
- fauts qu'il a Dé - jà Ah grand pa - pa Ah grand pa - pa grand pa - pa Ah grand pa - pa.

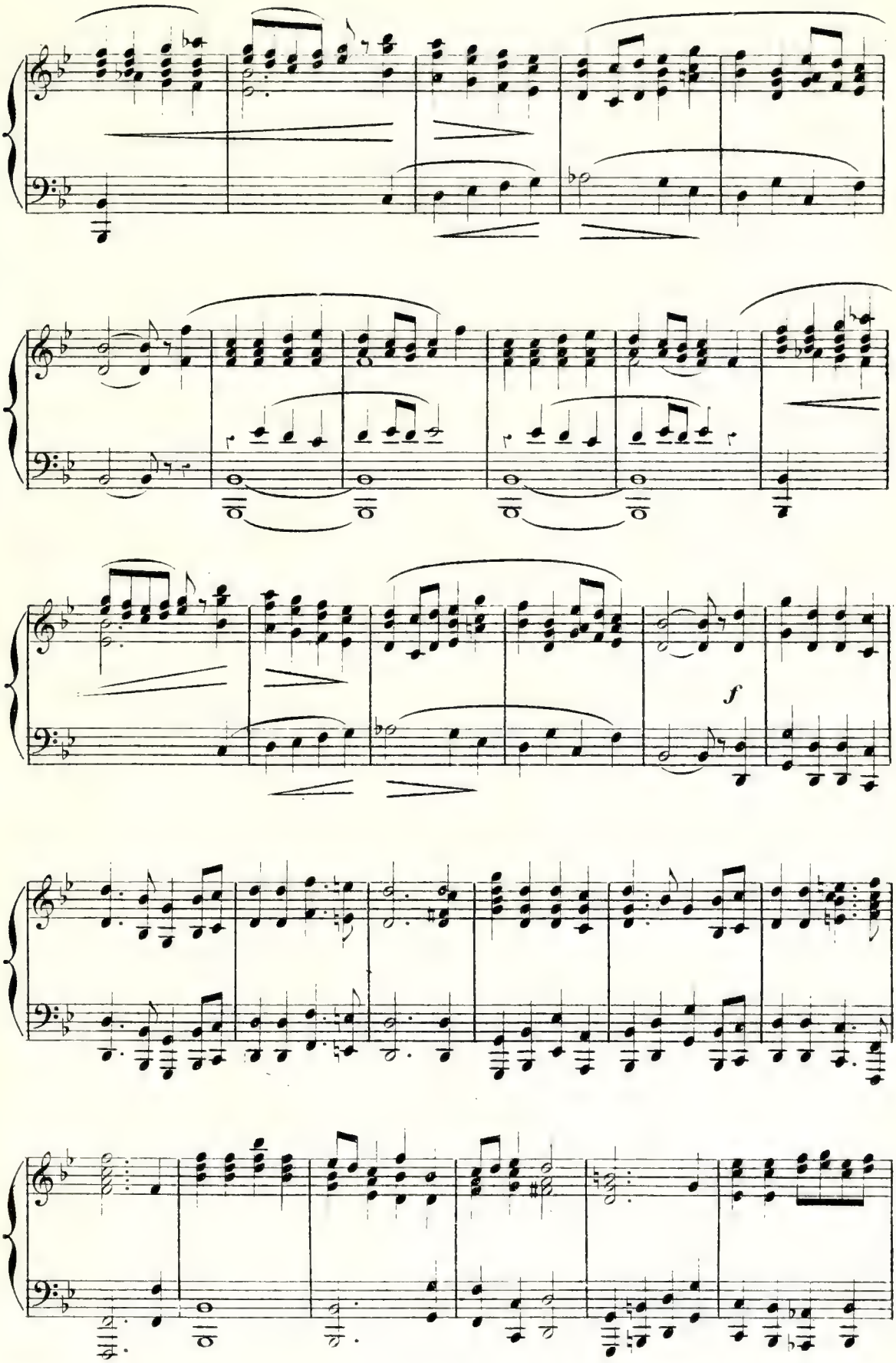
NOËL

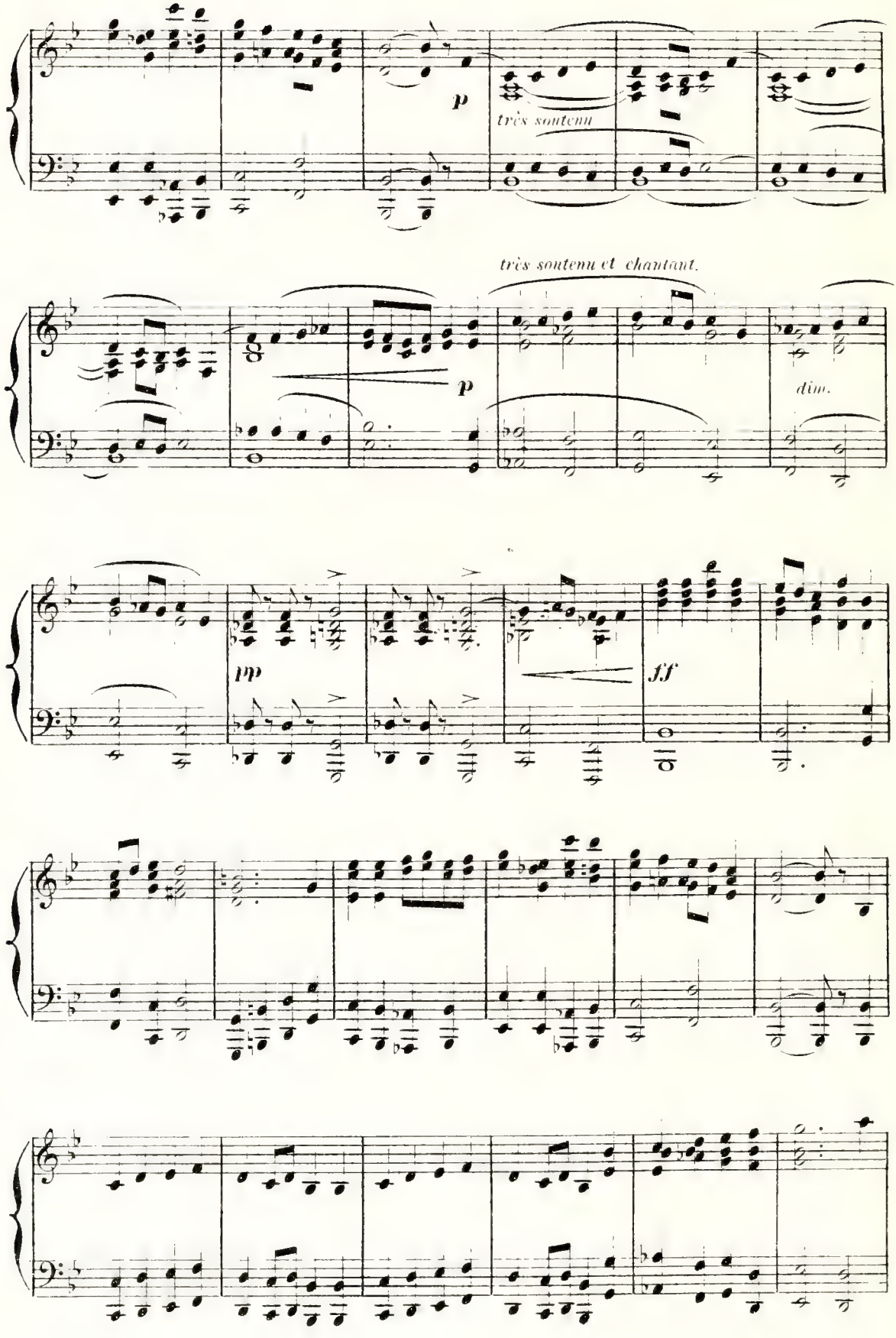
N° 3. SCÈNE ET CHŒUR.

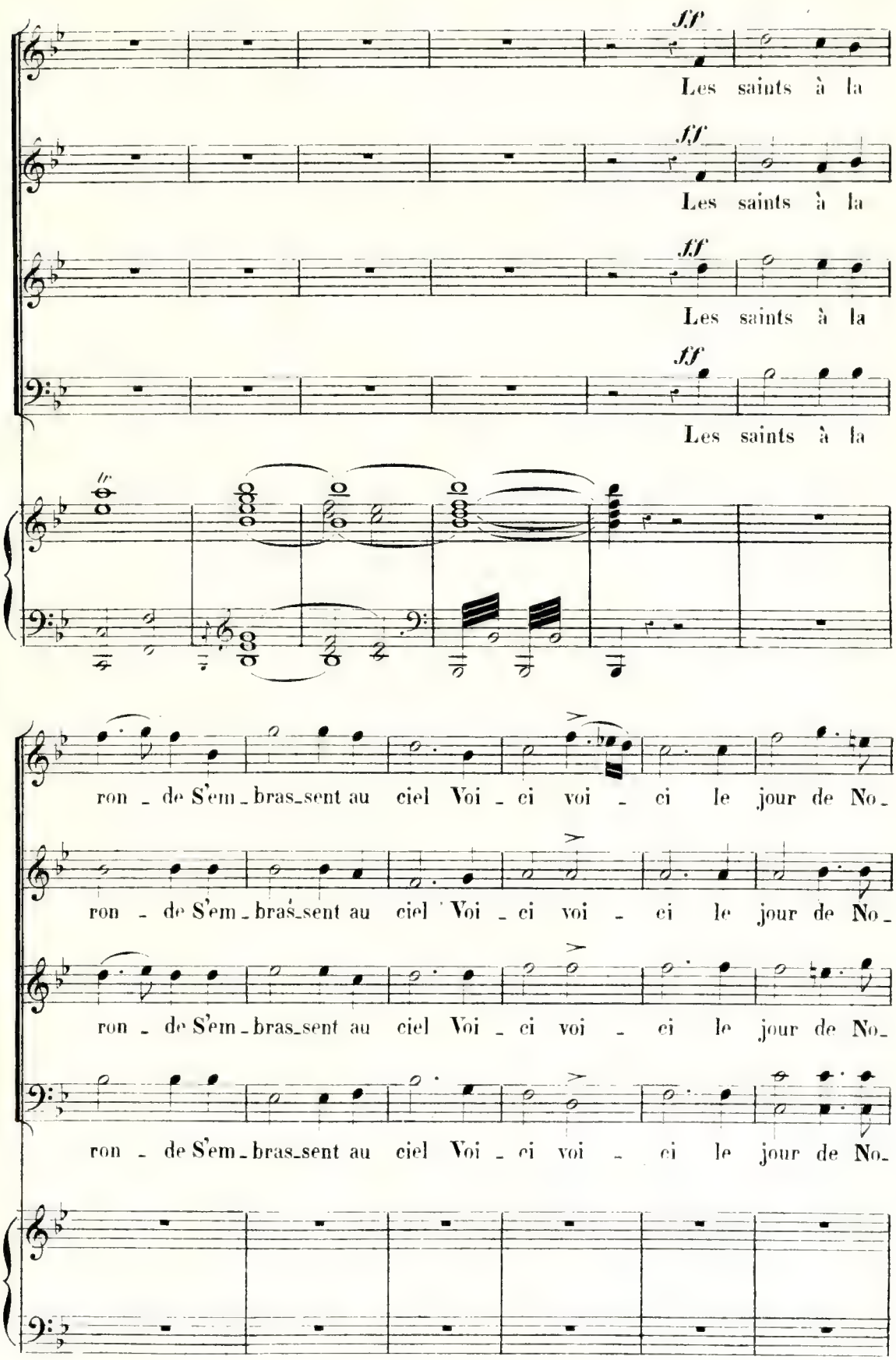
Défilé du cortége des Rois Mages représentés par trois enfants précédés d'un joueur de violon, et portant des présents offerts au pasteur. Ils sont suivis de paysans portant la buche de Noël. Viennent ensuite des hommes, des femmes, des enfants etc. Tout le monde s'incline en passant devant Tidmann.




mf
p doux.


f


p
très soutenu
très soutenu et chantant.
p
dim.
pp
ff


ff
Les saints à la
ff
Les saints à la
ff
Les saints à la
ff
Les saints à la
ron - de S'em - bras - sent au ciel Voi - ci voi - ci le jour de No -
ron - de S'em - bras - sent au ciel Voi - ci voi - ci le jour de No -
ron - de S'em - bras - sent au ciel Voi - ci voi - ci le jour de No -
ron - de S'em - bras - sent au ciel Voi - ci voi - ci le jour de No -

en diminuant beaucoup.

p doux.

_ël___ Qui va sau _ ver le mé_chant mon _ de, Oui c'est ce jour

p doux.

_ël___ Qui va sau _ ver le mé_chant mon _ de, Oui c'est ce jour

p doux.

_ël___ Qui va sau _ ver le mé_chant mon _ de, Oui c'est ce jour

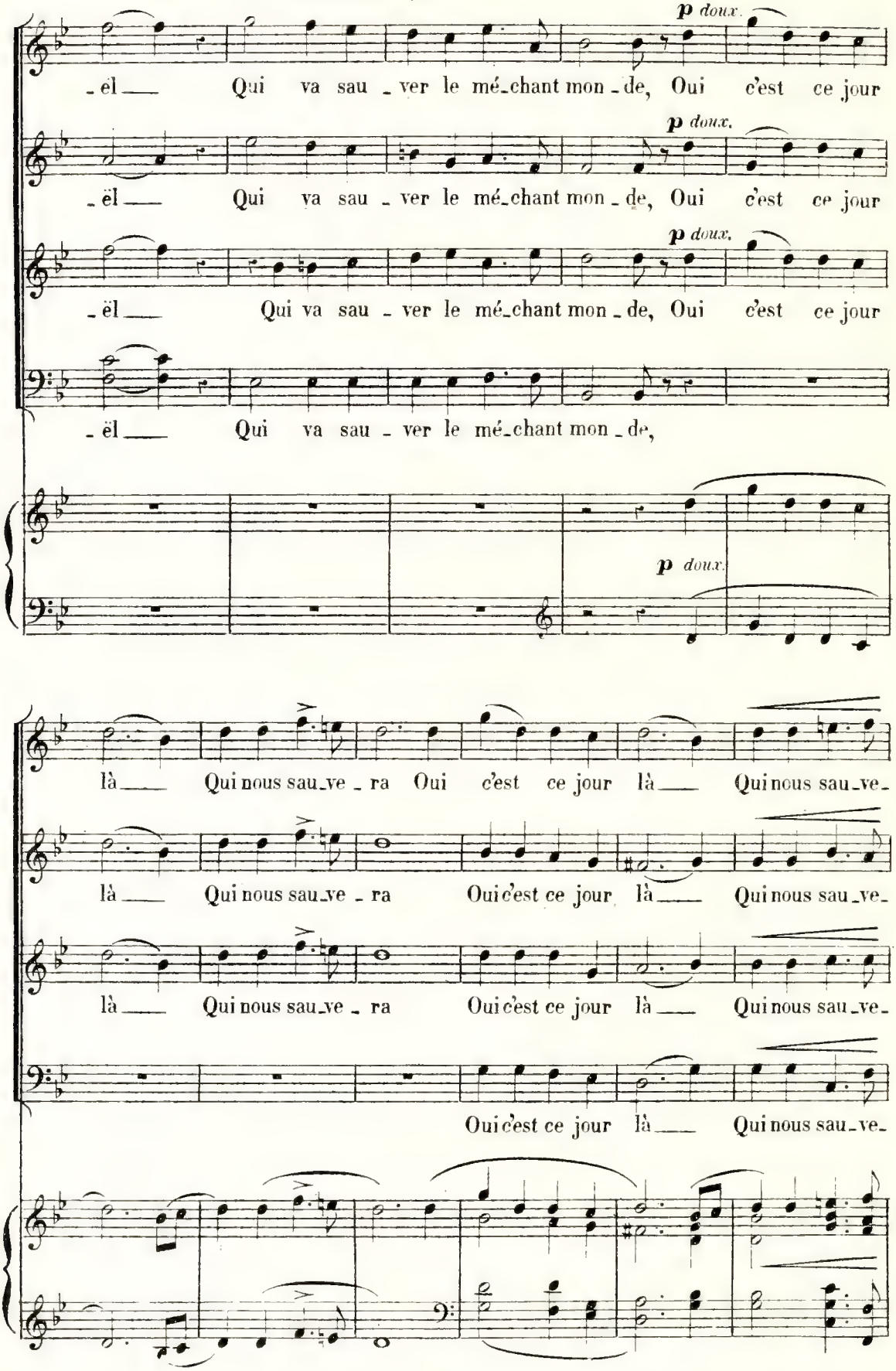
_ël___ Qui va sau _ ver le mé_chant mon _ de,

p doux.

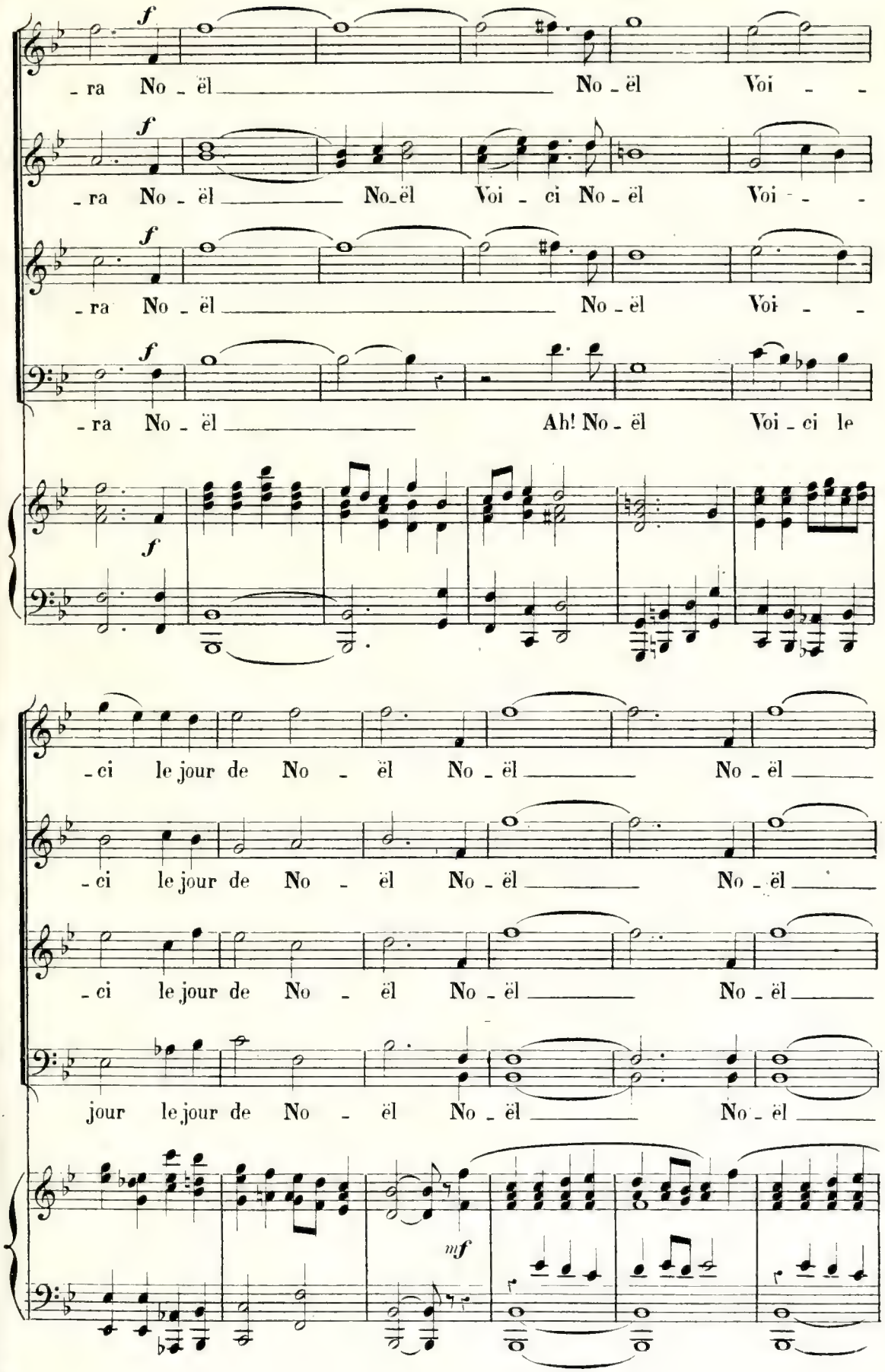
là___ Qui nous sau_ve _ ra Oui c'est ce jour là___ Qui nous sau_ve_

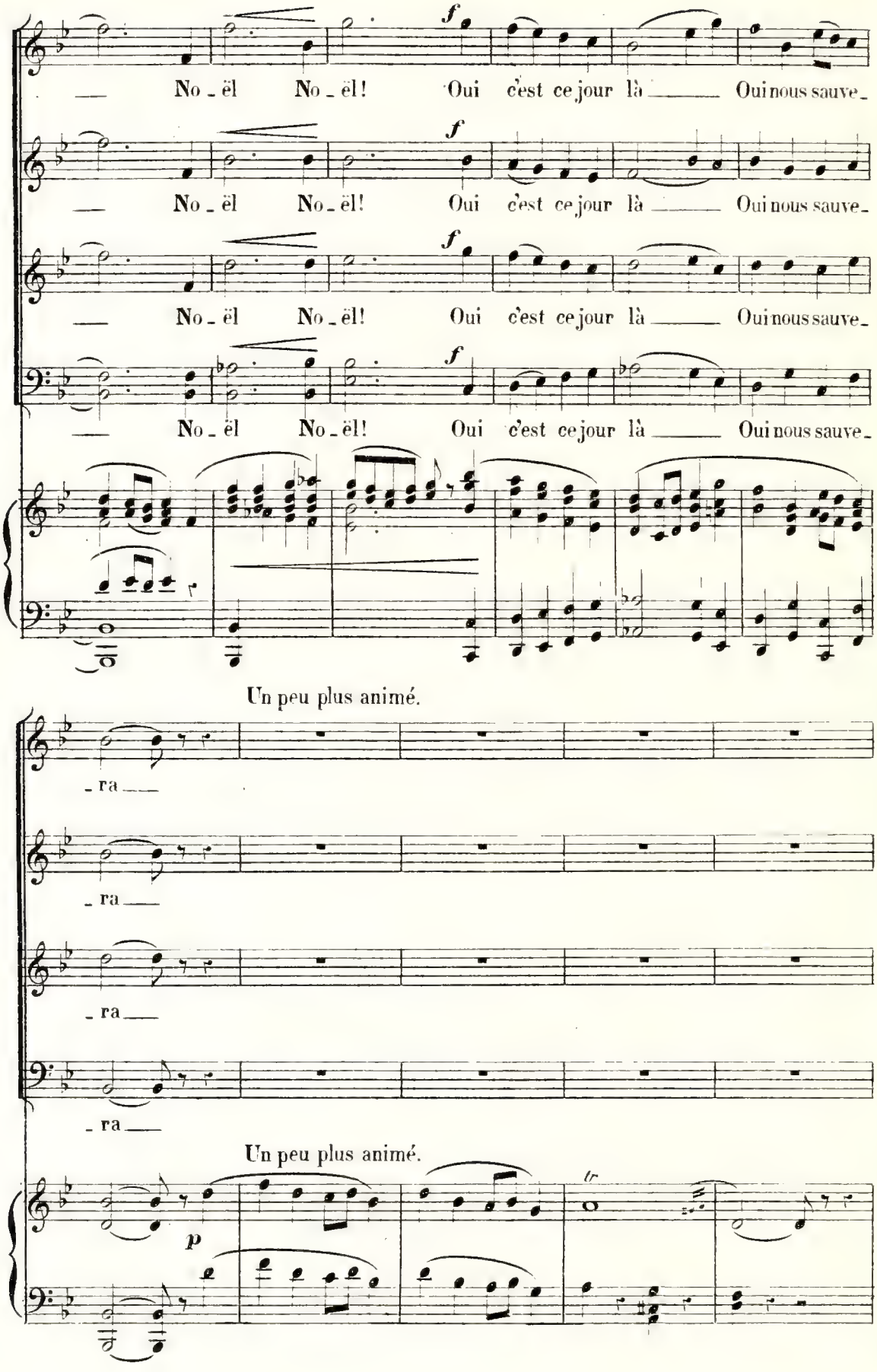
là___ Qui nous sau_ve _ ra Oui c'est ce jour là___ Qui nous sau_ve_

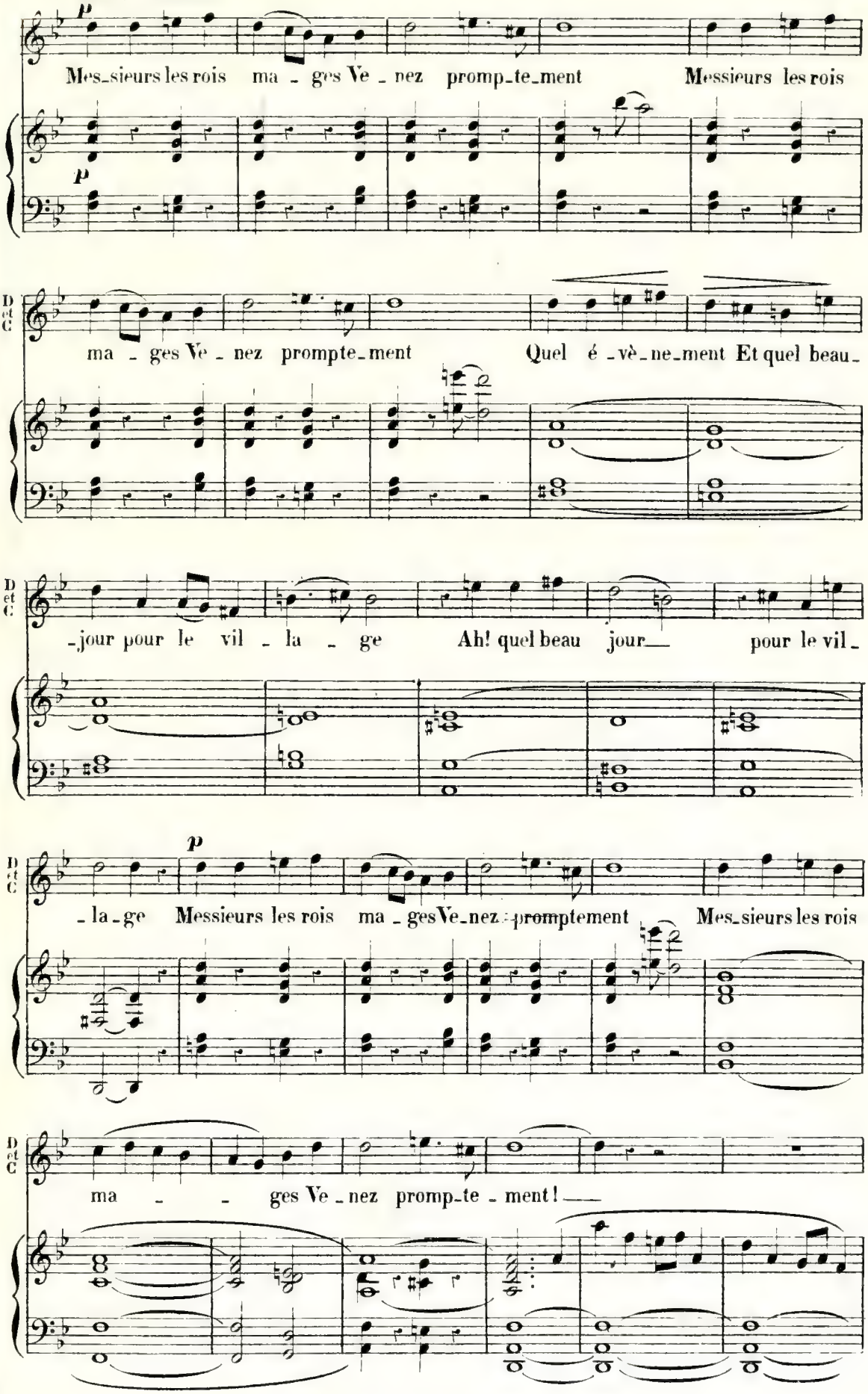
là___ Qui nous sau_ve _ ra Oui c'est ce jour là___ Qui nous sau_ve_

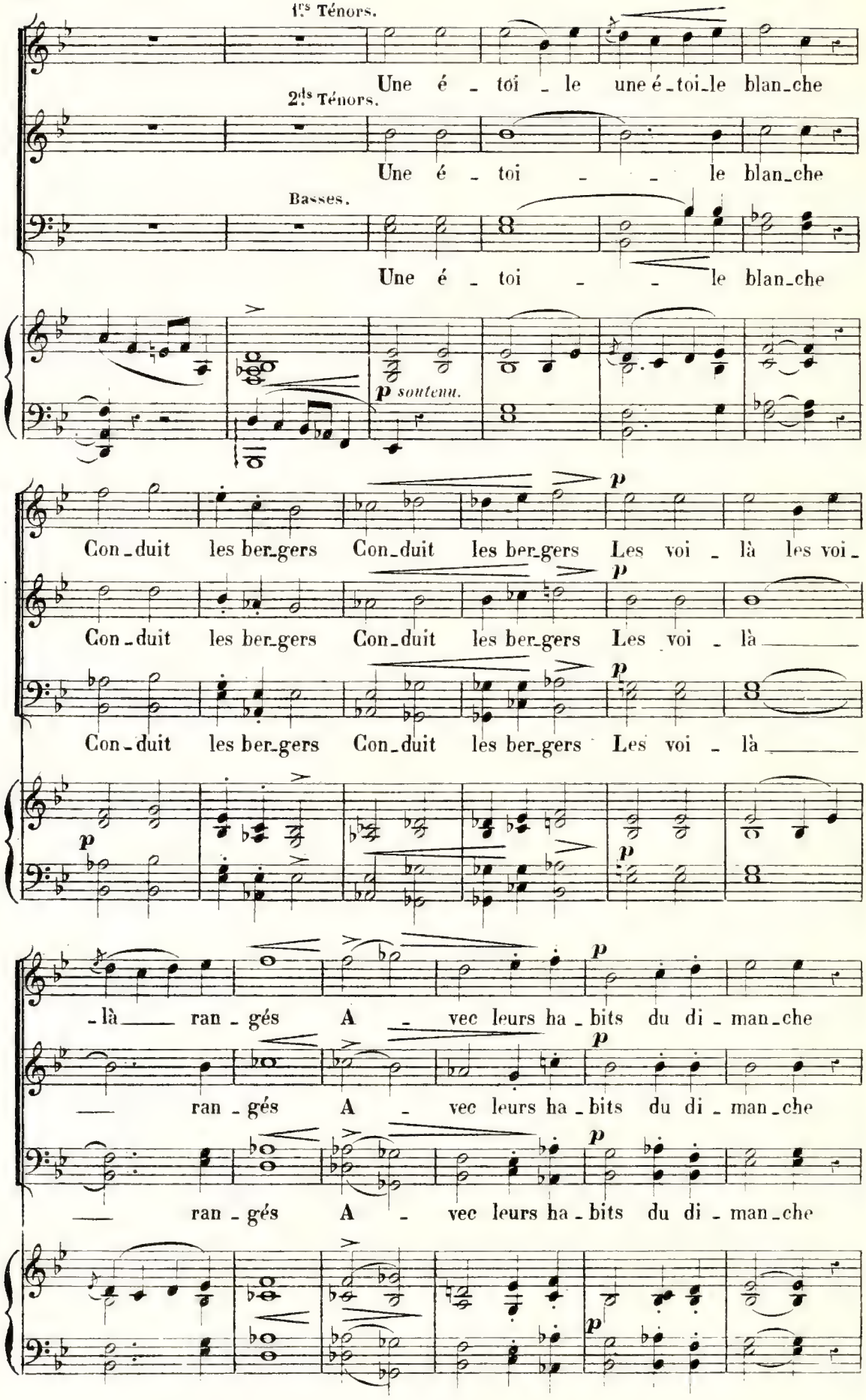


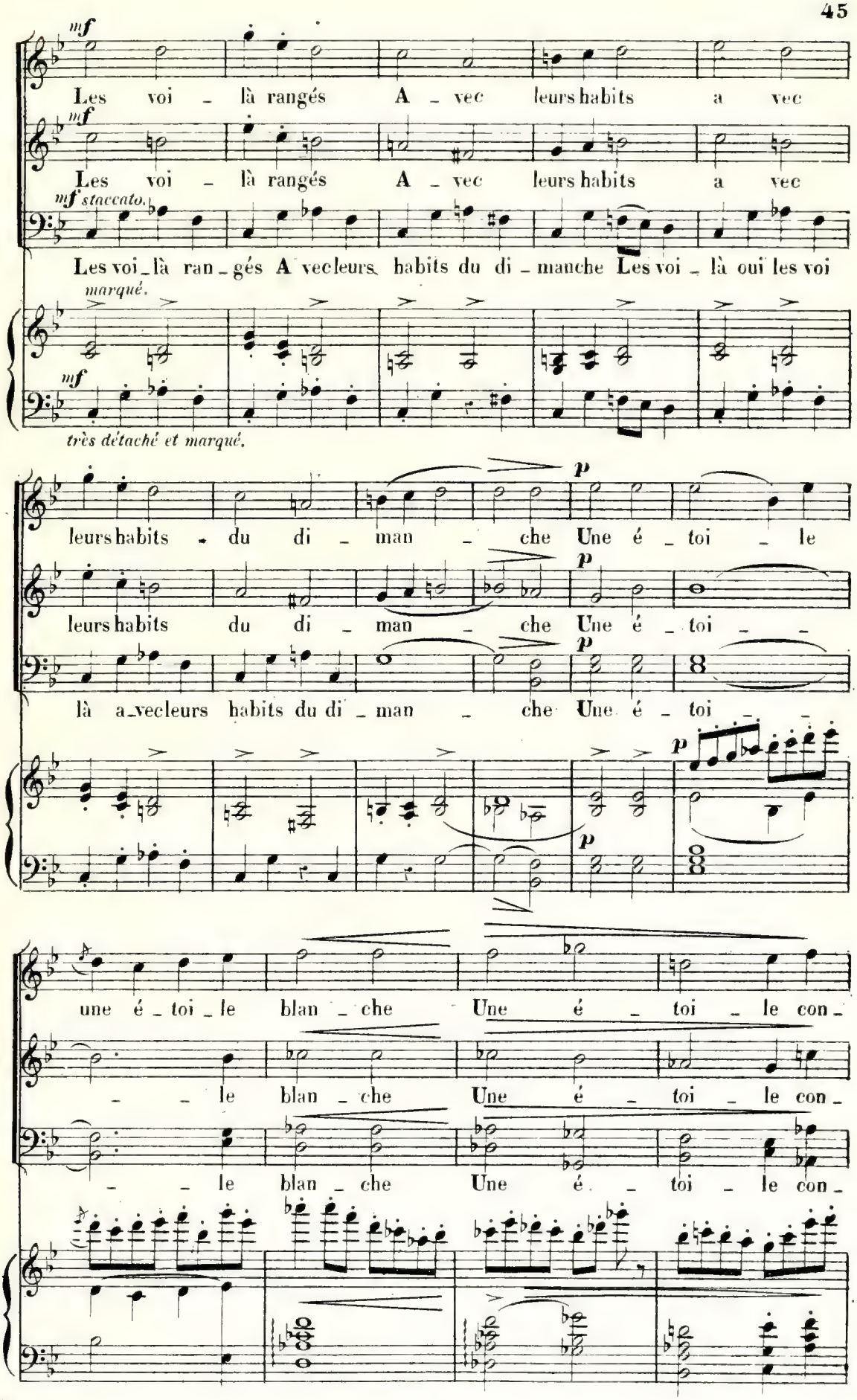
Oui c'est ce jour là___ Qui nous sau_ve_

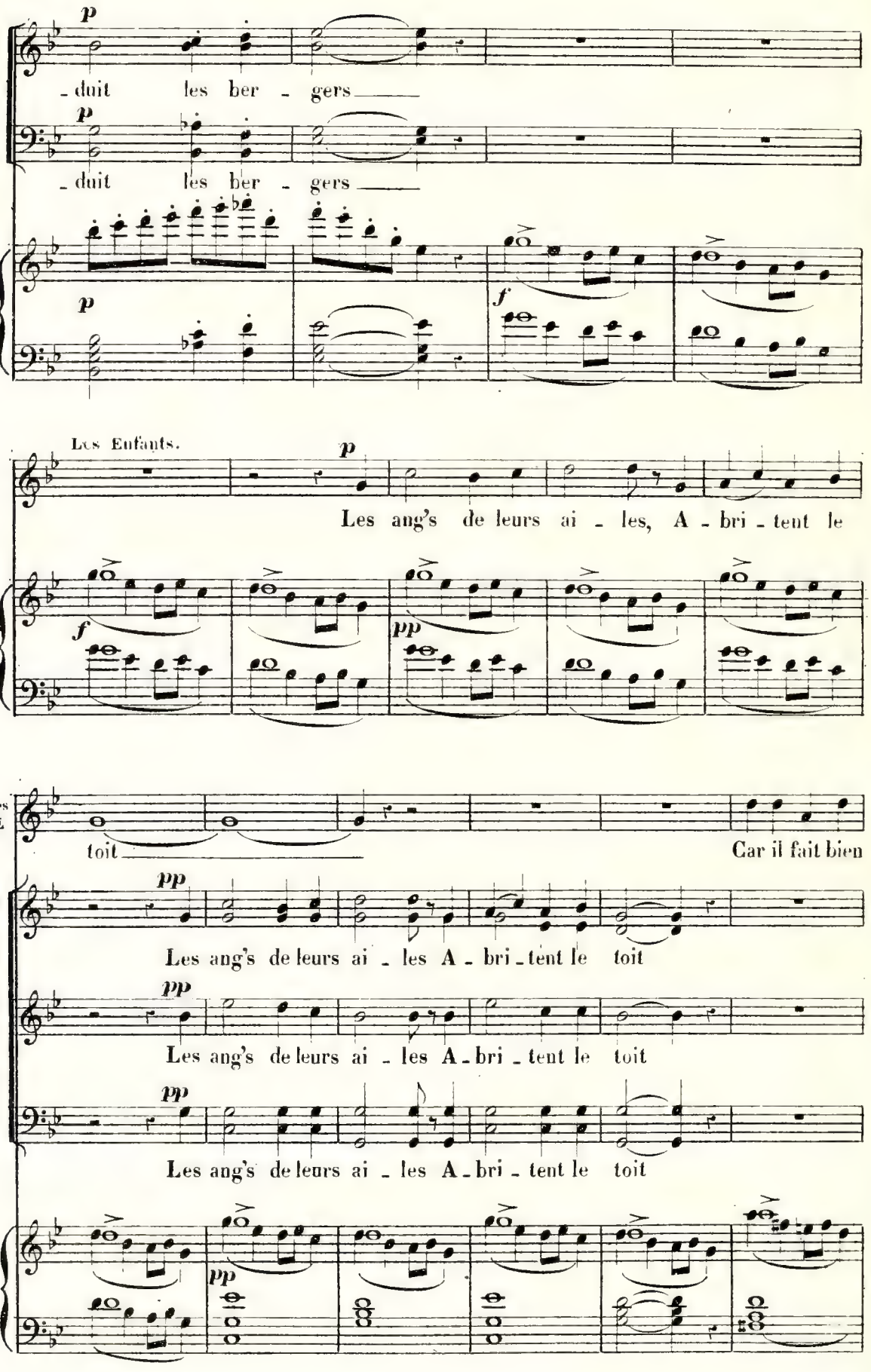

f
- ra No - ël No - ël Voi - -
f
- ra No - ël No - ël Voi - ci No - ël Voi - -
f
- ra No - ël No - ël Voi - -
f
- ra No - ël Ah! No - ël Voi - ci le
f
- ci le jour de No - ël No - ël No - ël
- ci le jour de No - ël No - ël No - ël
- ci le jour de No - ël No - ël No - ël
jour le jour de No - ël No - ël No - ël
mf

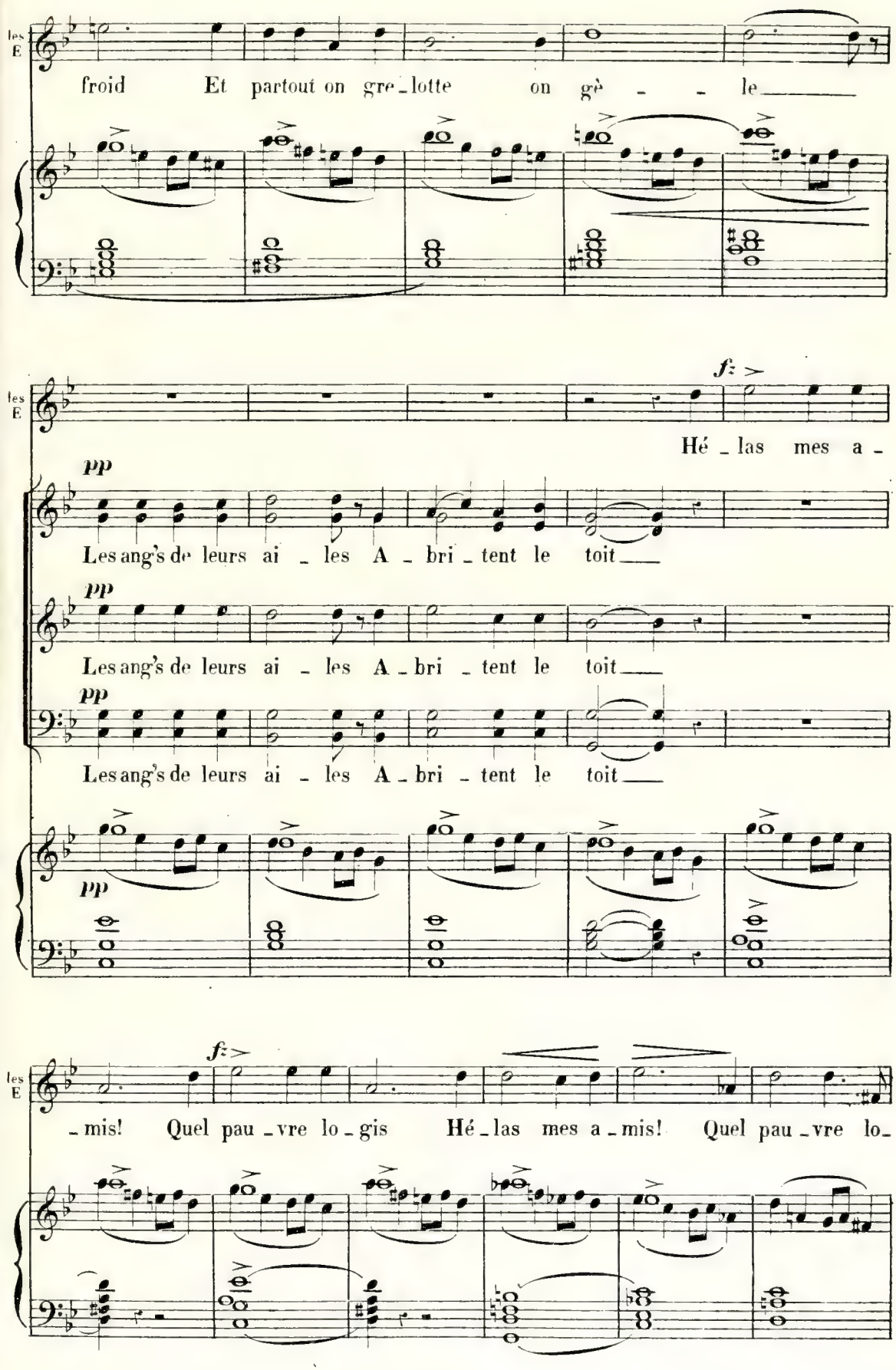

No - ël No - ël! Oui c'est ce jour là Oui nous sauve -
No - ël No - ël! Oui c'est ce jour là Oui nous sauve -
No - ël No - ël! Oui c'est ce jour là Oui nous sauve -
No - ël No - ël! Oui c'est ce jour là Oui nous sauve -
Un peu plus animé.
- ra
- ra
- ra
- ra
Un peu plus animé.

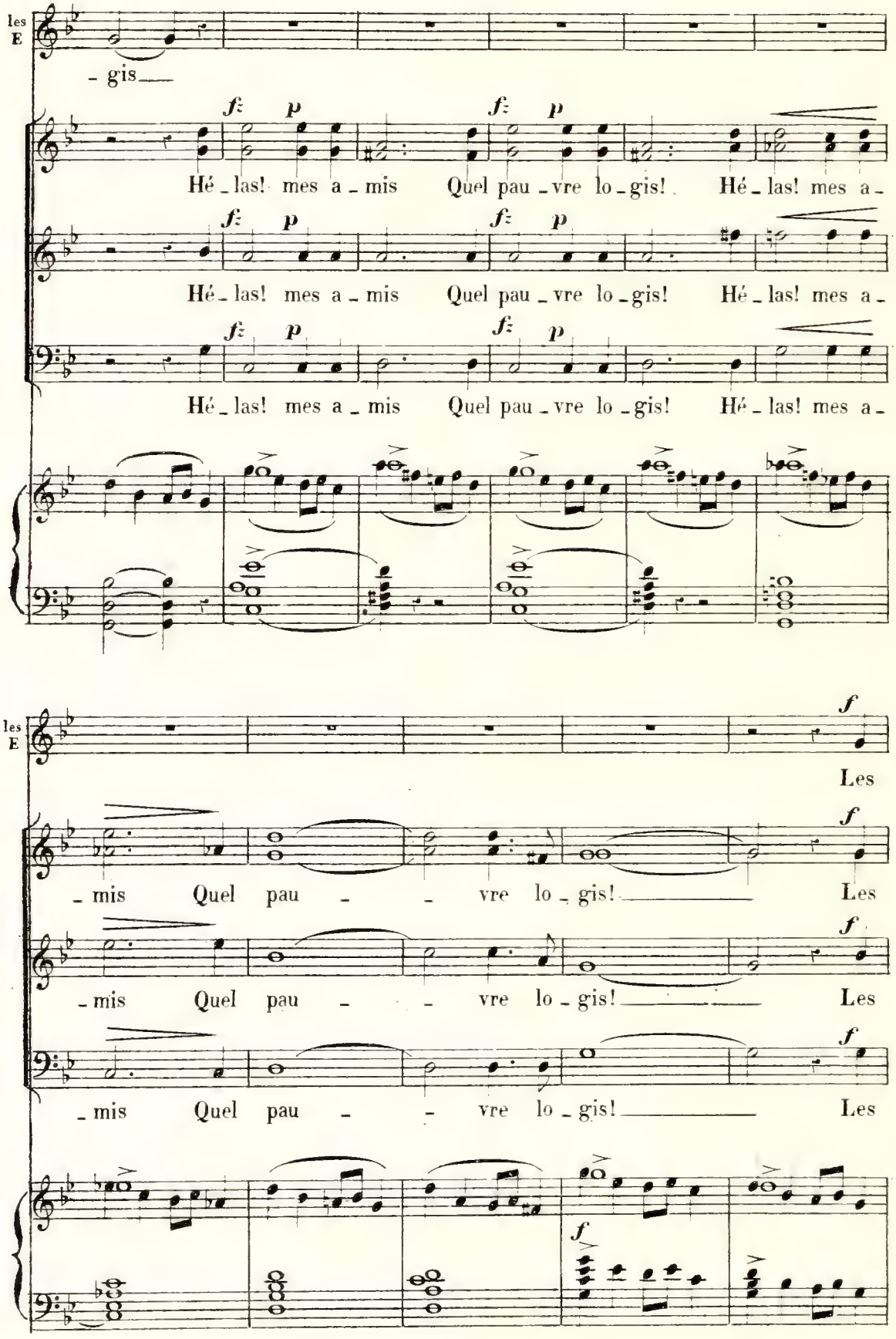

p
Mes_sieurs les rois ma - ges Ve - nez promp_te_ment Messieurs les rois
p
D et C
ma - ges Ve - nez prompte_ment Quel é - vè_ne_ment Et quel beau_
D et C
jour pour le vil - la - ge Ah! quel beau jour pour le vil
p
D et C
_la_ge Messieurs les rois ma - ges Ve_nez promptement Mes_sieurs les rois
D et C
ma - - ges Ve - nez promp_te - ment!


1ers Ténors.
Une é - toi - le une é-toi-le blan-che
2ds Ténors.
Une é - toi - - le blan-che
Basses.
Une é - toi - - le blan-che
p soutenu.
Con-duit les ber-gers Con-duit les ber-gers Les voi - là les voi-
Con-duit les ber-gers Con-duit les ber-gers Les voi - là
Con-duit les ber-gers Con-duit les ber-gers Les voi - là
-là ran - gés A - vec leurs ha - bits du di - man-che
ran - gés A - vec leurs ha - bits du di - man-che
ran - gés A - vec leurs ha - bits du di - man-che

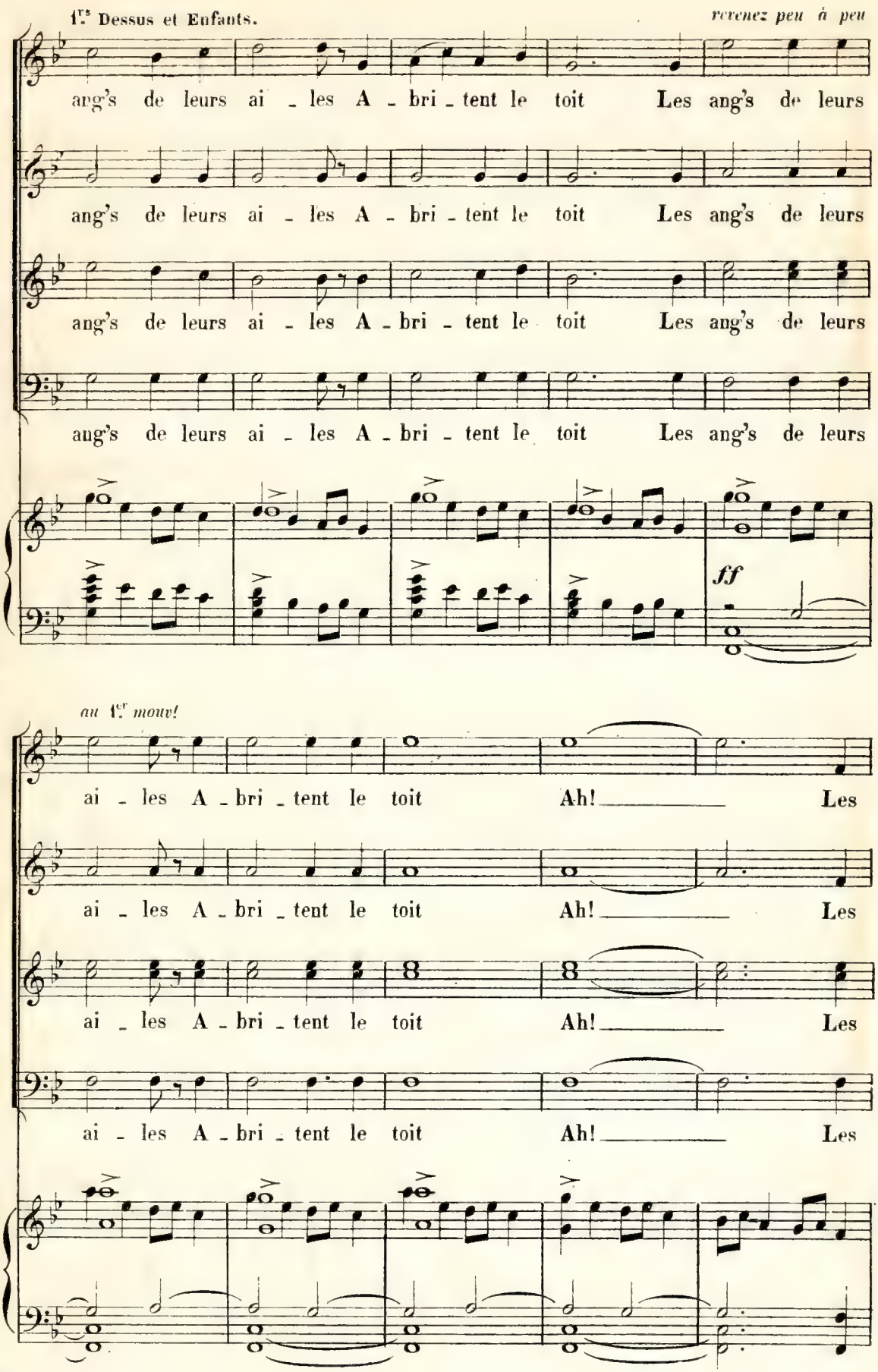

mf
Les voi - là rangés A - vec leurs habits a vec
mf
Les voi - là rangés A - vec leurs habits a vec
mf staccato.
Les voi - là ran - gés A vec leurs habits du di - manche Les voi - là oui les voi
marqué.
mf
très détaché et marqué.
p
leurs habits - du di - man - che Une é - toi - le
p
leurs habits du di - man - che Une é - toi - -
p
là a - vec leurs habits du di - man - che Une é - toi - -
p
p
une é - toi - le blan - che Une é - toi - le con -
- - le blan - che Une é - toi - le con -
- - le blan - che Une é - toi - le con -

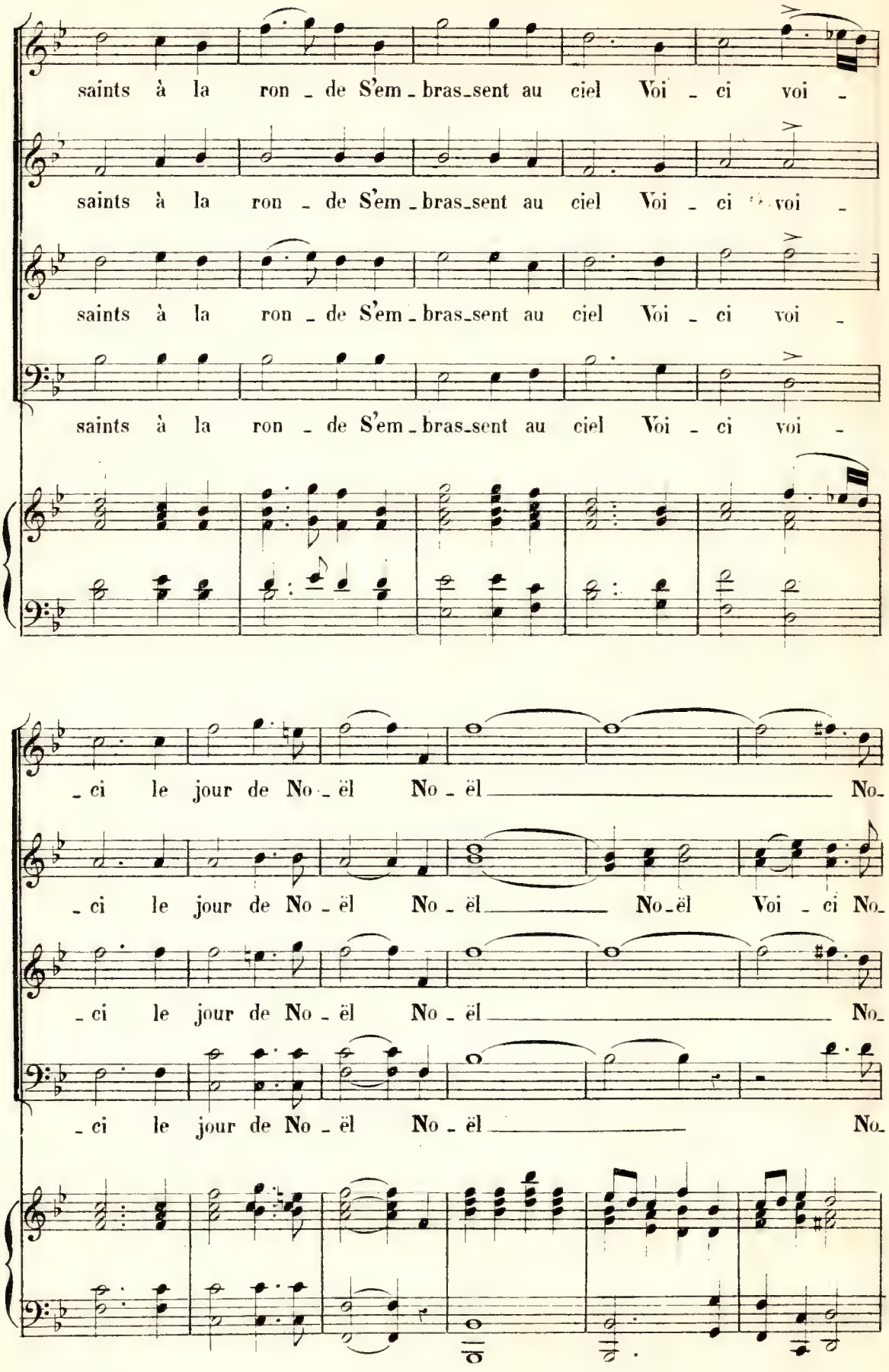

p
- duit les ber - gers
p
- duit les ber - gers
p
f
Les Enfants.
p
Les ang's de leurs ai - les, A - bri - tent le
f
pp
les
E
toit
Car il fait bien
pp
Les ang's de leurs ai - les A - bri - tent le toit
pp
Les ang's de leurs ai - les A - bri - tent le toit
pp
Les ang's de leurs ai - les A - bri - tent le toit
pp

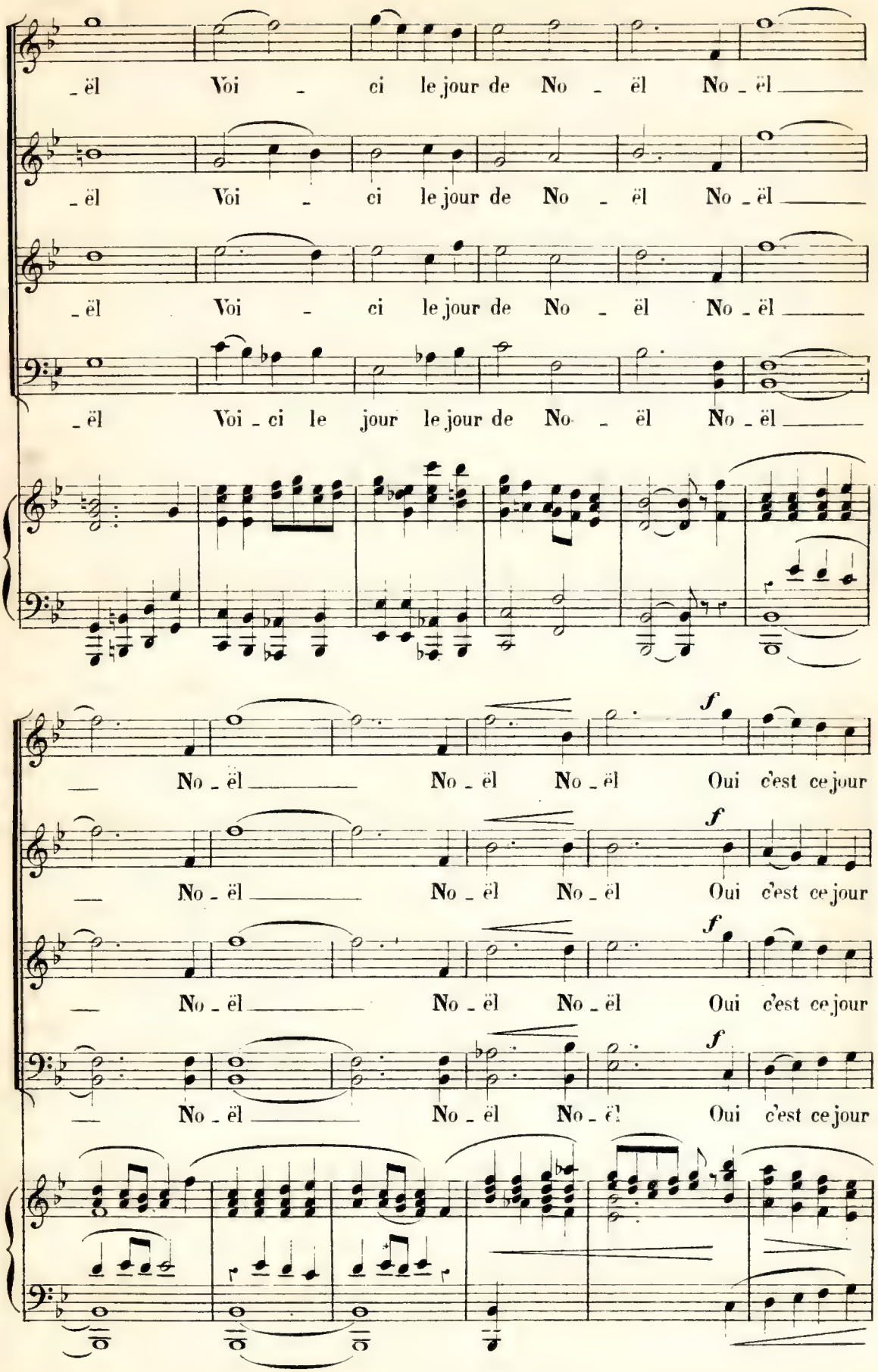

les E
froid Et partout on gre_lotte on grè _ _ le
f:
Hé _ las mes a _
pp
Les ang's de leurs ai _ les A _ bri _ tent le toit
pp
Les ang's de leurs ai _ les A _ bri _ tent le toit
pp
Les ang's de leurs ai _ les A _ bri _ tent le toit
pp
f:
_ mis! Quel pau _ vre lo _ gis Hé _ las mes a _ mis! Quel pau _ vre lo_

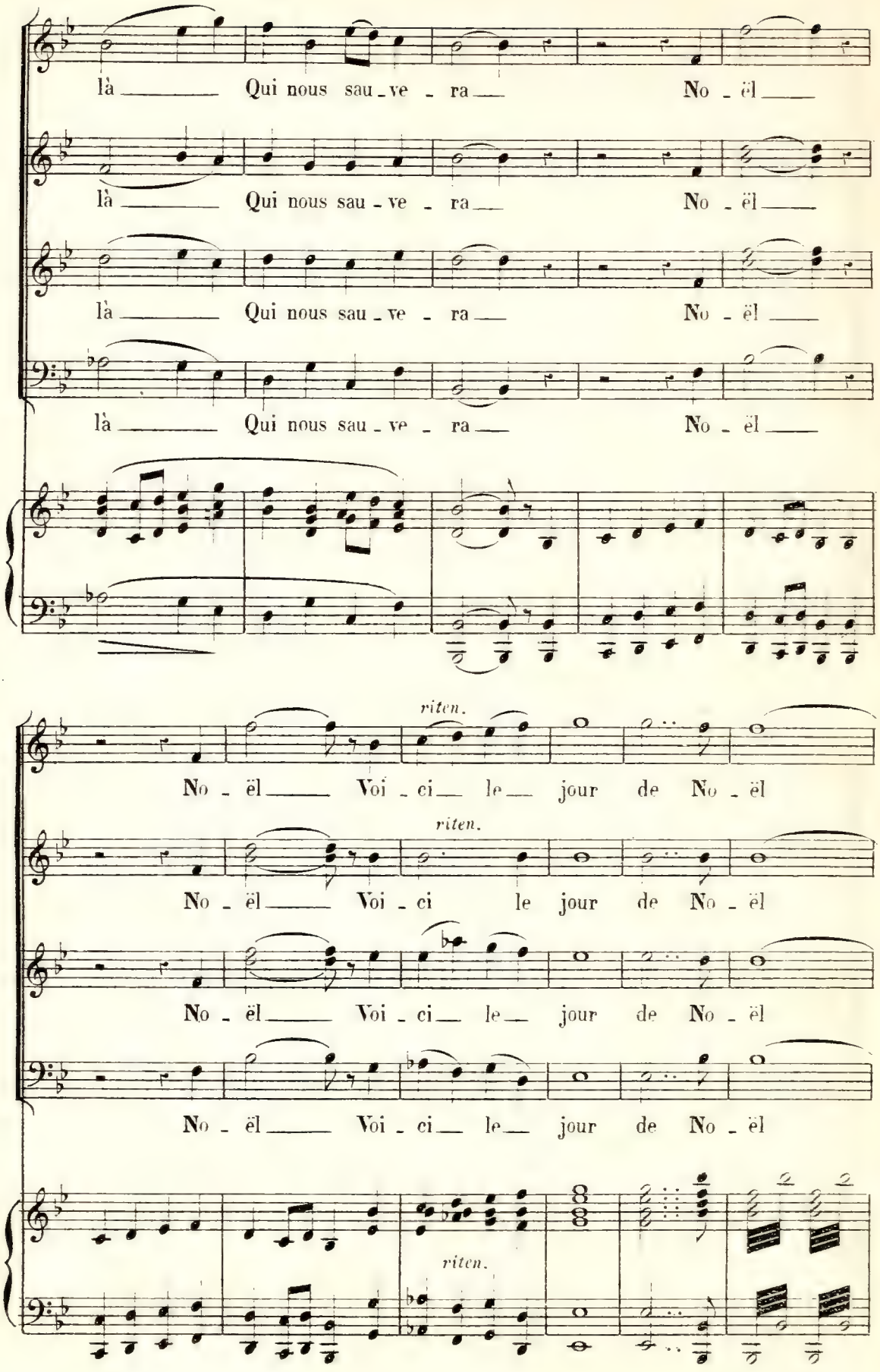

les E
- gis
f p
Hé - las! mes a - mis Quel pau - vre lo - gis! Hé - las! mes a -
Hé - las! mes a - mis Quel pau - vre lo - gis! Hé - las! mes a -
Hé - las! mes a - mis Quel pau - vre lo - gis! Hé - las! mes a -
les E
f
Les
- mis Quel pau - - vre lo - gis! Les
- mis Quel pau - - vre lo - gis! Les
- mis Quel pau - - vre lo - gis! Les

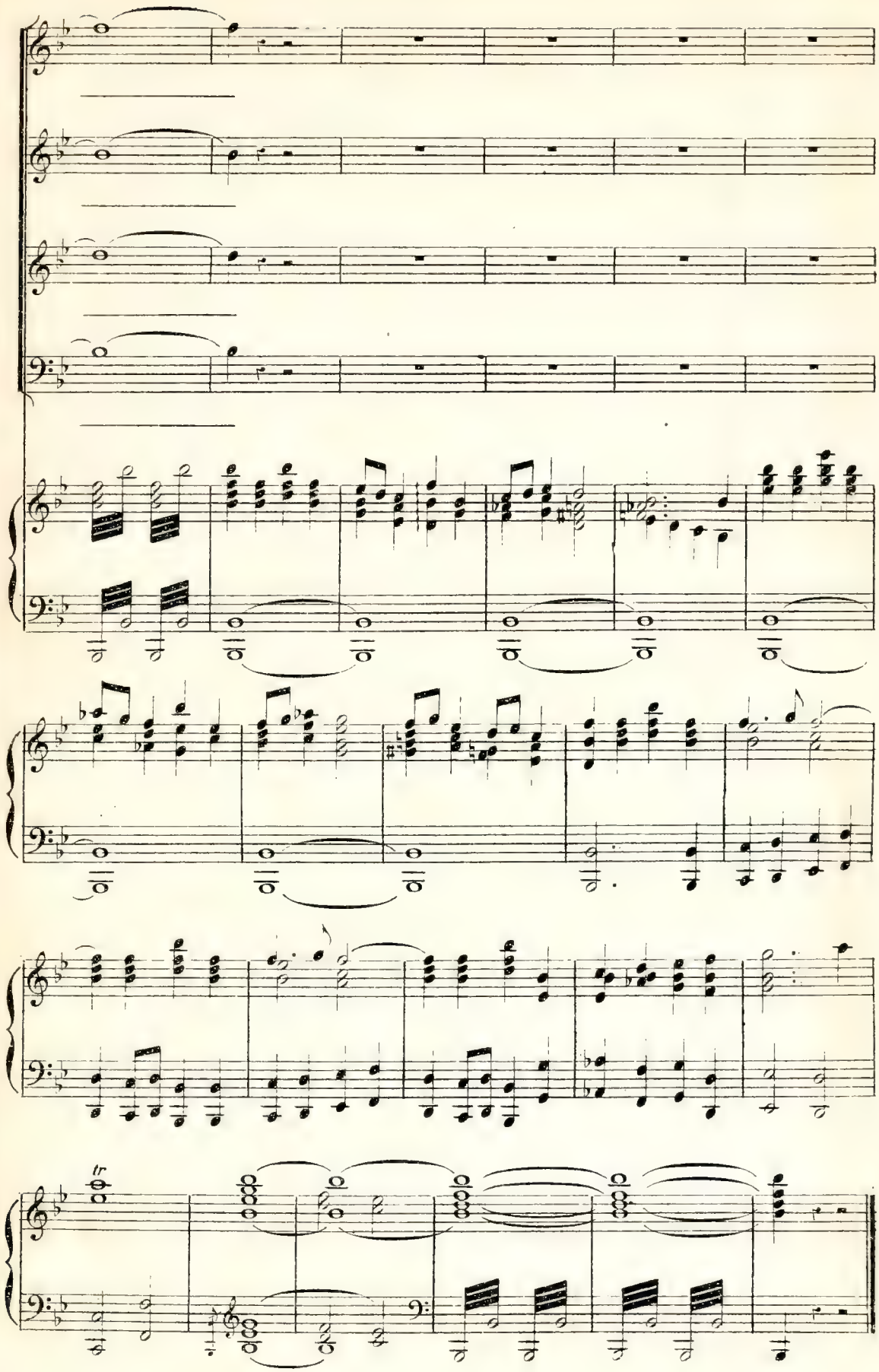
D. S. &


1.rs Dessus et Enfants.
revenez peu à peu
ang's de leurs ai - les A - bri - tent le toit Les ang's de leurs
ang's de leurs ai - les A - bri - tent le toit Les ang's de leurs
ang's de leurs ai - les A - bri - tent le toit Les ang's de leurs
ang's de leurs ai - les A - bri - tent le toit Les ang's de leurs
ff
au 1.er mouv!
ai - les A - bri - tent le toit Ah! Les
ai - les A - bri - tent le toit Ah! Les
ai - les A - bri - tent le toit Ah! Les
ai - les A - bri - tent le toit Ah! Les


saints à la ron - de S'em - bras - sent au ciel Voi - ci voi -
saints à la ron - de S'em - bras - sent au ciel Voi - ci voi -
saints à la ron - de S'em - bras - sent au ciel Voi - ci voi -
saints à la ron - de S'em - bras - sent au ciel Voi - ci voi -
- ci le jour de No - ël No - ël No -
- ci le jour de No - ël No - ël No - ël Voi - ci No -
- ci le jour de No - ël No - ël No -
- ci le jour de No - ël No - ël No -


_ël Voi - ci le jour de No - ël No - ël
_ël Voi - ci le jour de No - ël No - ël
_ël Voi - ci le jour de No - ël No - ël
_ël Voi - ci le jour le jour de No - ël No - ël
No - ël No - ël No - ël Oui c'est ce jour
No - ël No - ël No - ël Oui c'est ce jour
No - ël No - ël No - ël Oui c'est ce jour
No - ël No - ël No - ël Oui c'est ce jour
f


là Qui nous sau - ve - ra No - ël
là Qui nous sau - ve - ra No - ël
là Qui nous sau - ve - ra No - ël
là Qui nous sau - ve - ra No - ël
riten.
No - ël Voi - ci le jour de No - ël
riten.
No - ël Voi - ci le jour de No - ël
No - ël Voi - ci le jour de No - ël
No - ël Voi - ci le jour de No - ël
riten.


tr

SORTIE DU CHŒUR.

N°. 3.bis

RÉP. Et l'arbre, l'arbre.

♩ = 96

1.rs DESSUS et Enfants

2.ds DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

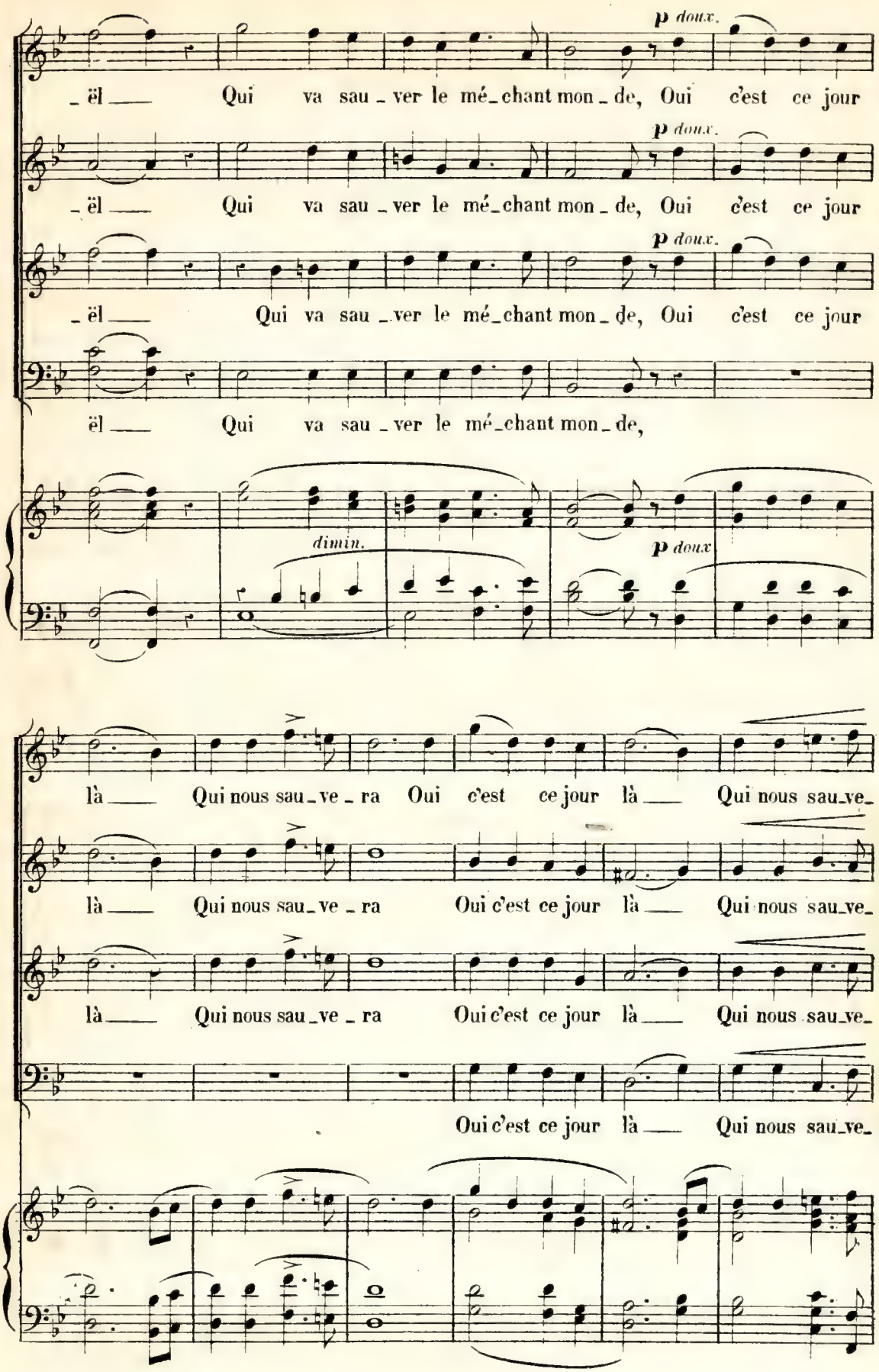
ff

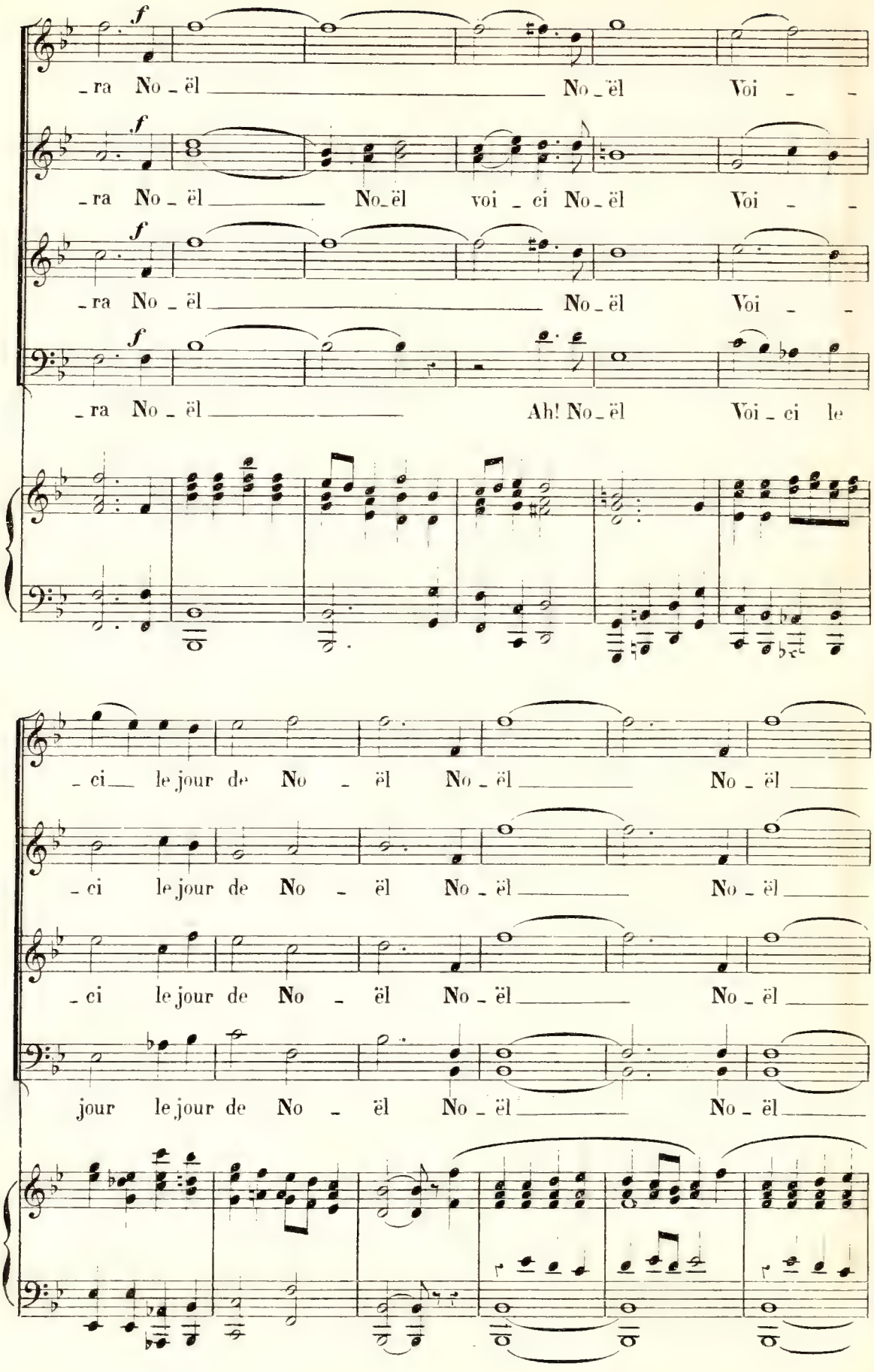
Les saints à la ron_de S'em_bras_sent au ciel Voi_ci voi_ci le jour de No_

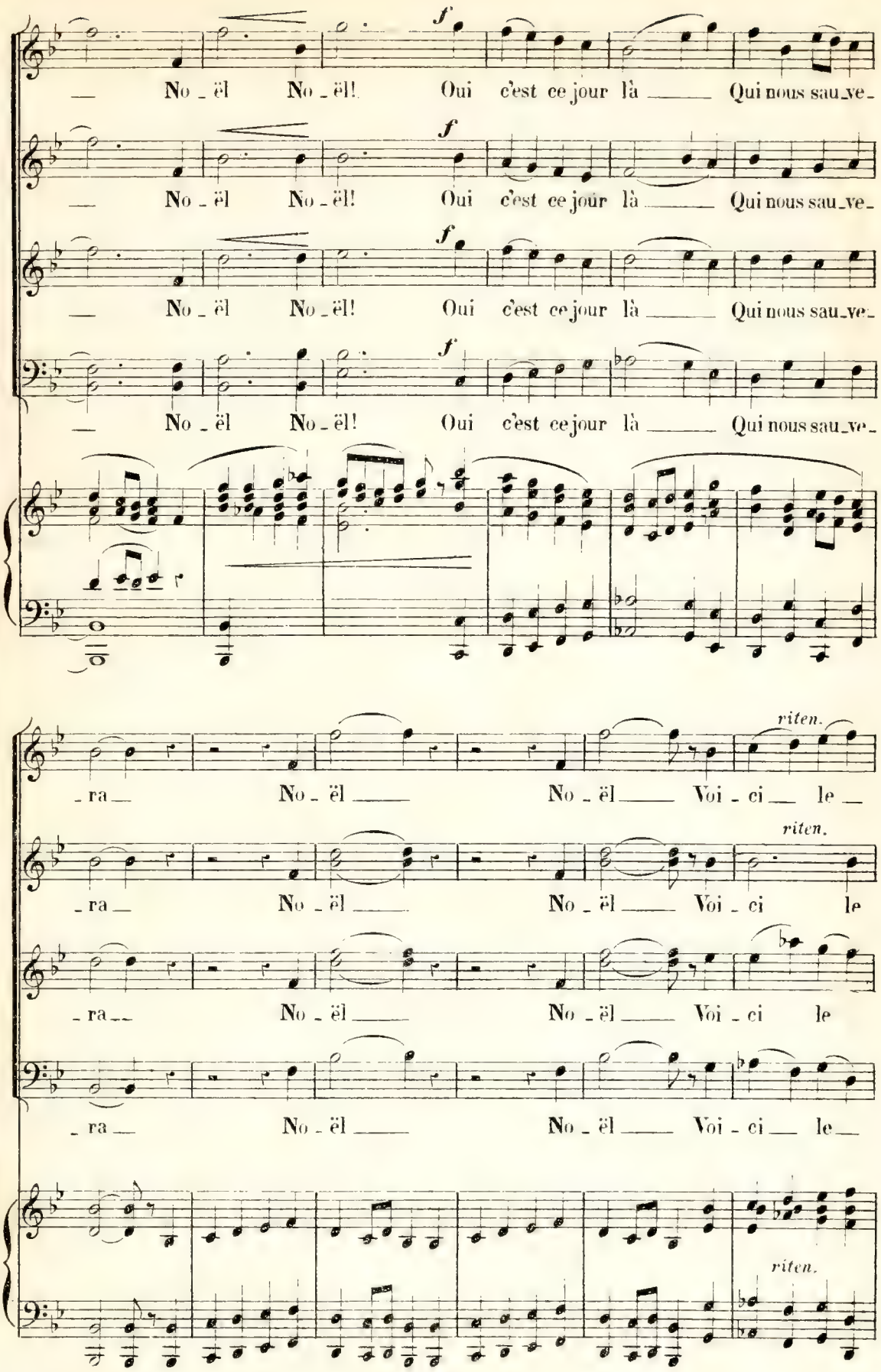
Les saints à la ron_de S'em_bras_sent au ciel Voi_ci voi_ci le jour de No_

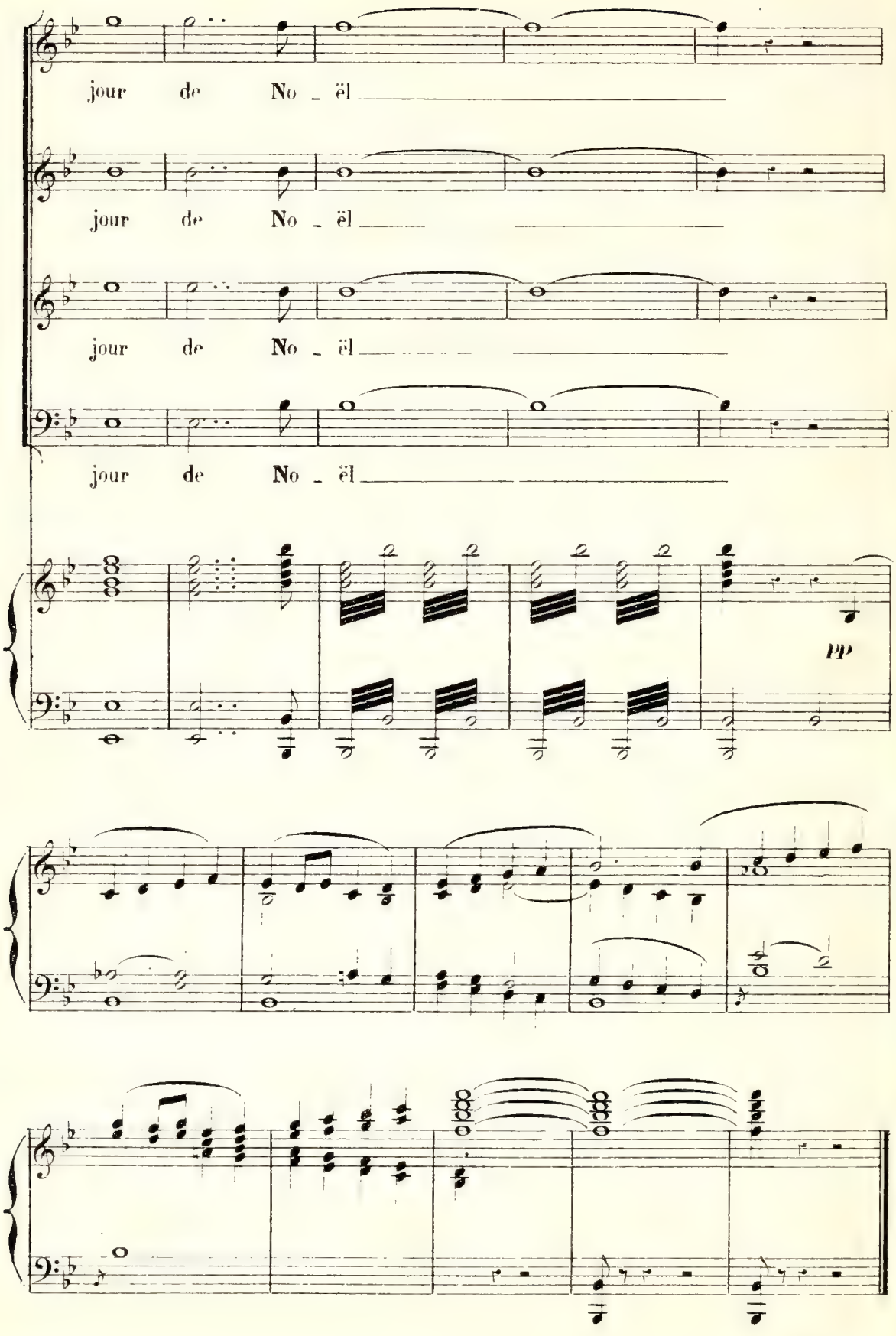
Les saints à la ron_de S'em_bras_sent au ciel Voi_ci voi_ci le jour de No_

Les saints à la ron_de S'em_bras_sent au ciel Voi_ci voi_ci le jour de No_


p doux.
ël — Qui va sau_ver le mé_chant mon_de, Oui c'est ce jour
p doux.
ël — Qui va sau_ver le mé_chant mon_de, Oui c'est ce jour
p doux.
ël — Qui va sau_ver le mé_chant mon_de, Oui c'est ce jour
ël — Qui va sau_ver le mé_chant mon_de,
dimin.
p doux
là — Qui nous sau_ve_ra Oui c'est ce jour là — Qui nous sau_ve_
là — Qui nous sau_ve_ra Oui c'est ce jour là — Qui nous sau_ve_
là — Qui nous sau_ve_ra Oui c'est ce jour là — Qui nous sau_ve_
Oui c'est ce jour là — Qui nous sau_ve_


f
ra No ël No ël Voi
f
ra No ël No ël voi ci No ël Voi
f
ra No ël No ël Voi
f
ra No ël Ah! No ël Voi ci le
ci le jour de No ël No ël No ël
ci le jour de No ël No ël No ël
ci le jour de No ël No ël No ël
jour le jour de No ël No ël No ël


f
No - ël No - ël! Oui c'est ce jour là Qui nous sau-ve-
riten.
-ra No - ël No - ël Voi - ci le


jour de No _ ël
jour de No _ ël
jour de No _ ël
jour de No _ ël
pp

COUPLETS.

N° 4.

RÉP. Quel pays !
quels paysans !
quel paysage !

Moderato. ♩ = 112

MUSARAIGNE.

PIANO.

Moderato.

mf

M

Tous les bois sont des sa_pi _ niè _ res Tous les chemins sont des gla_

p

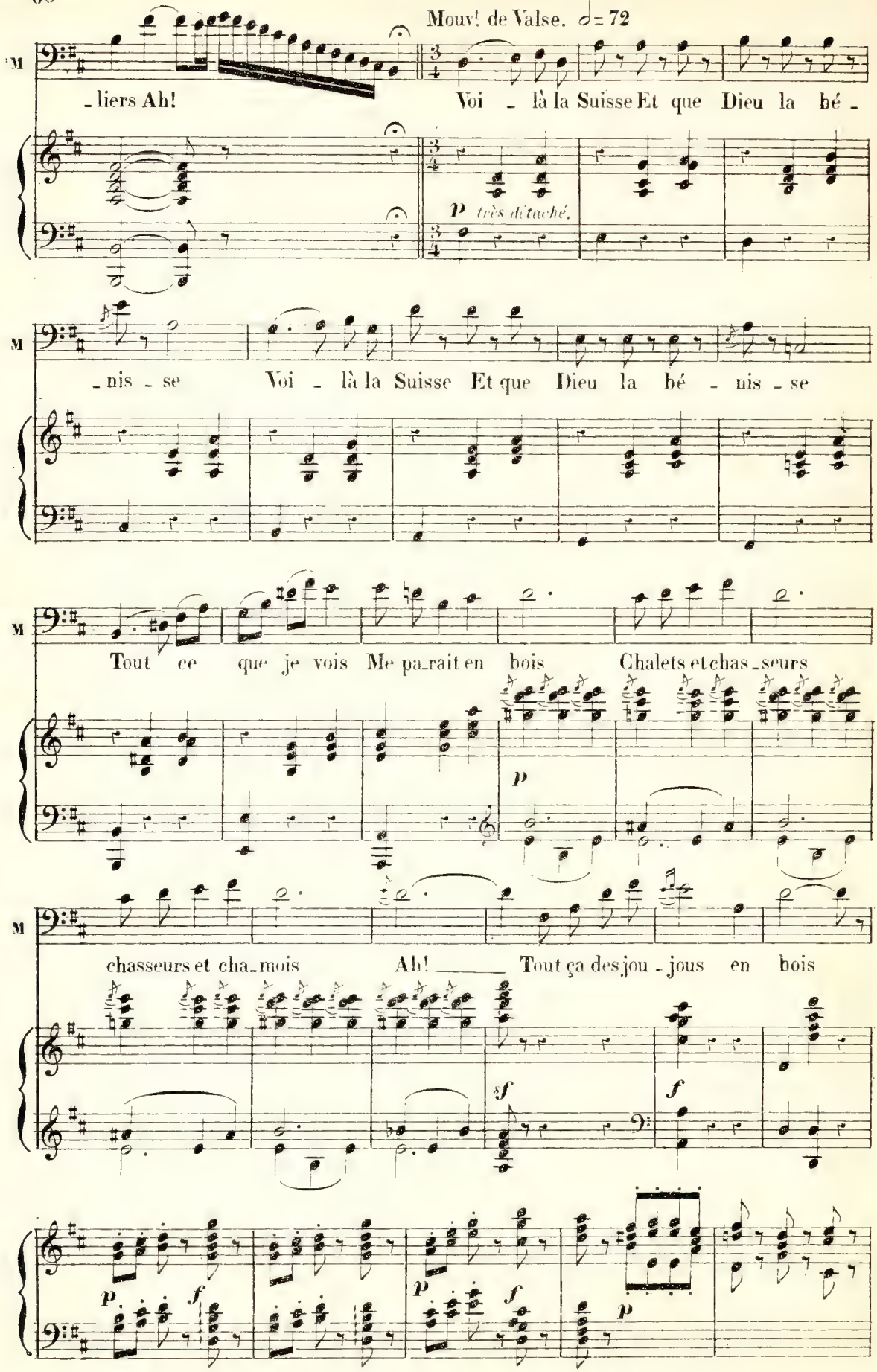
M

_ciers Tou _ tes les fem _ mes sont lai _ tiè _ res Tous les ma_

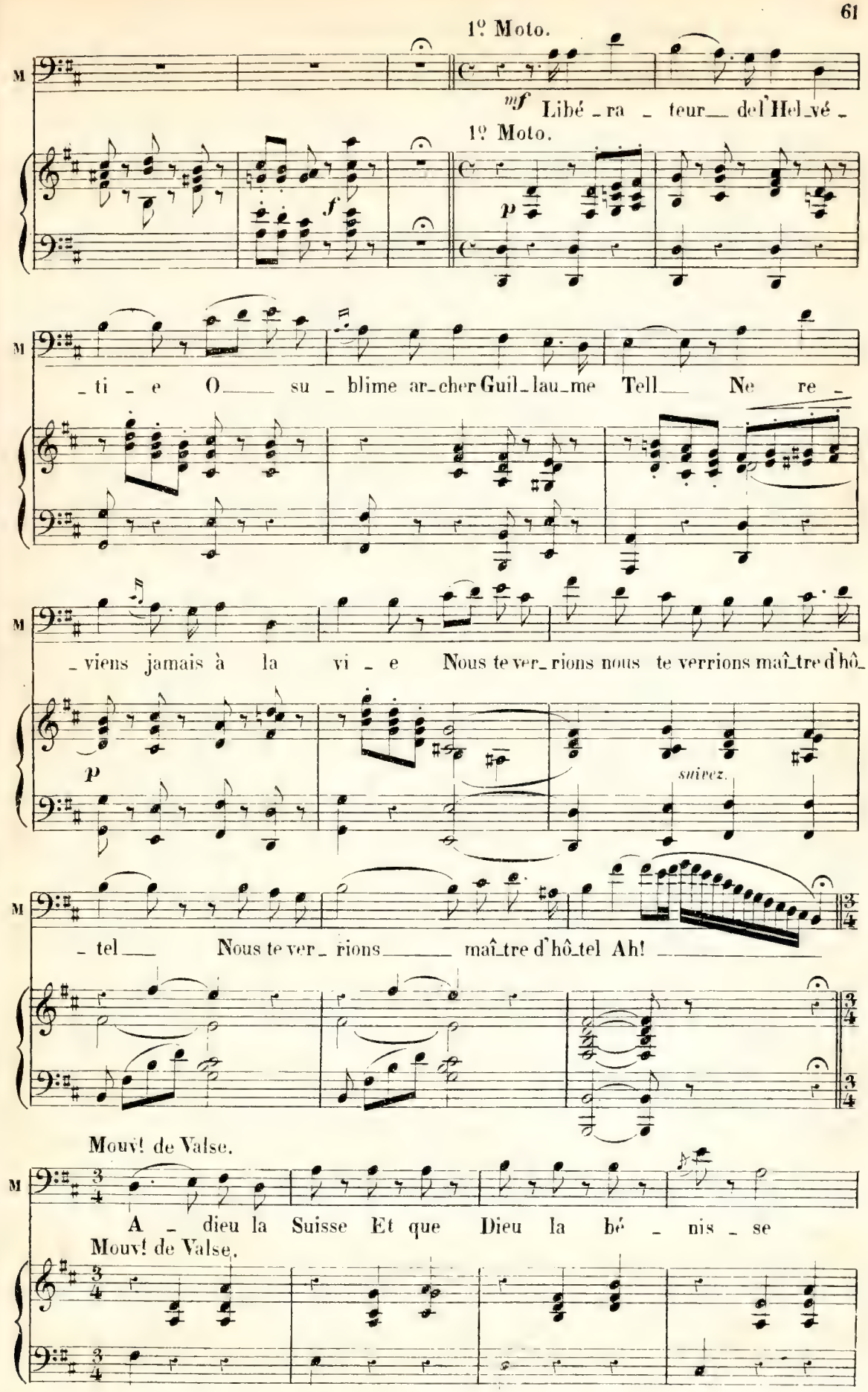
M

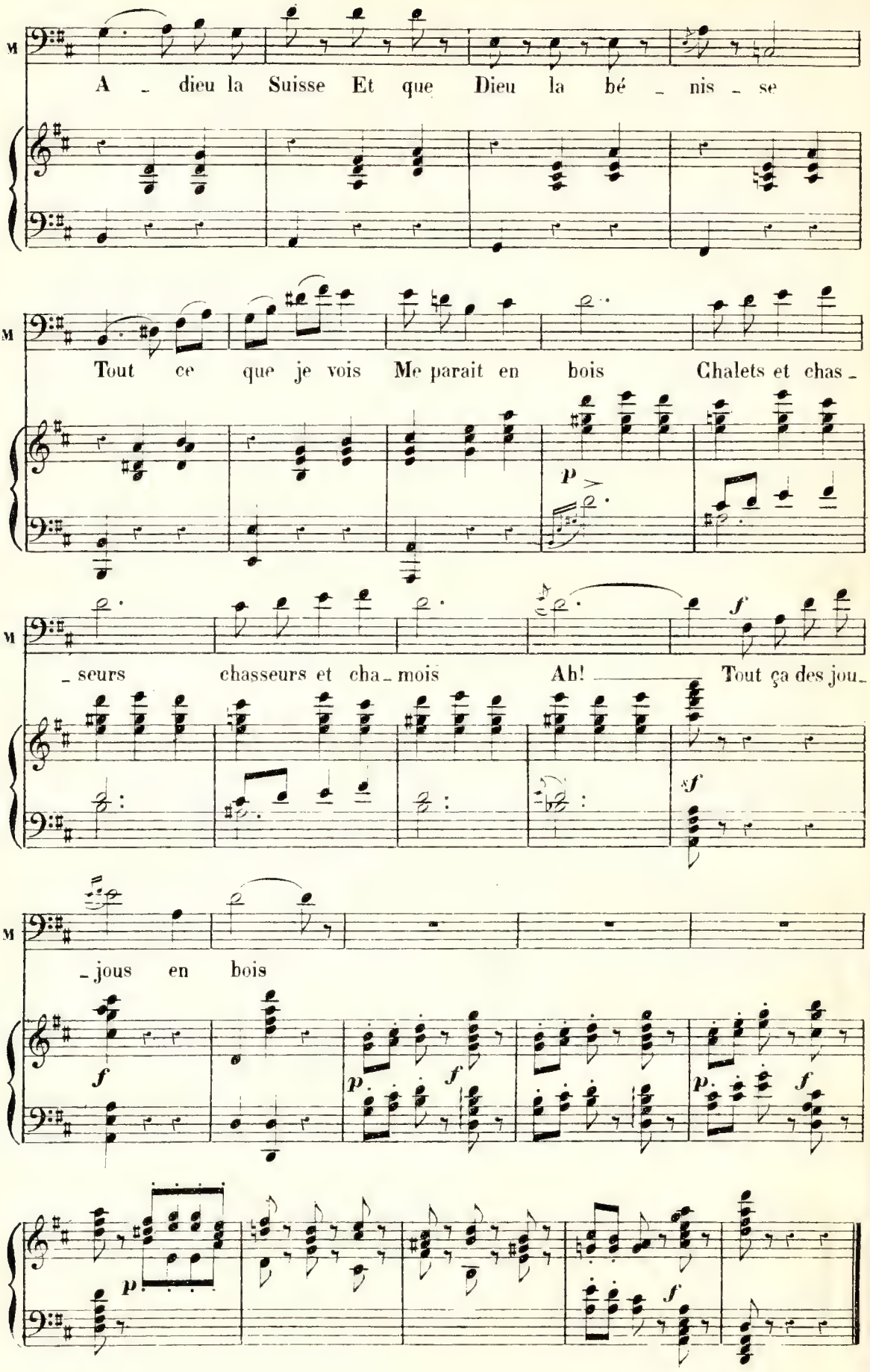
_ris tous les maris sont hô_te _ liers Tous les ma _ ris sont hô_te_

suivez.

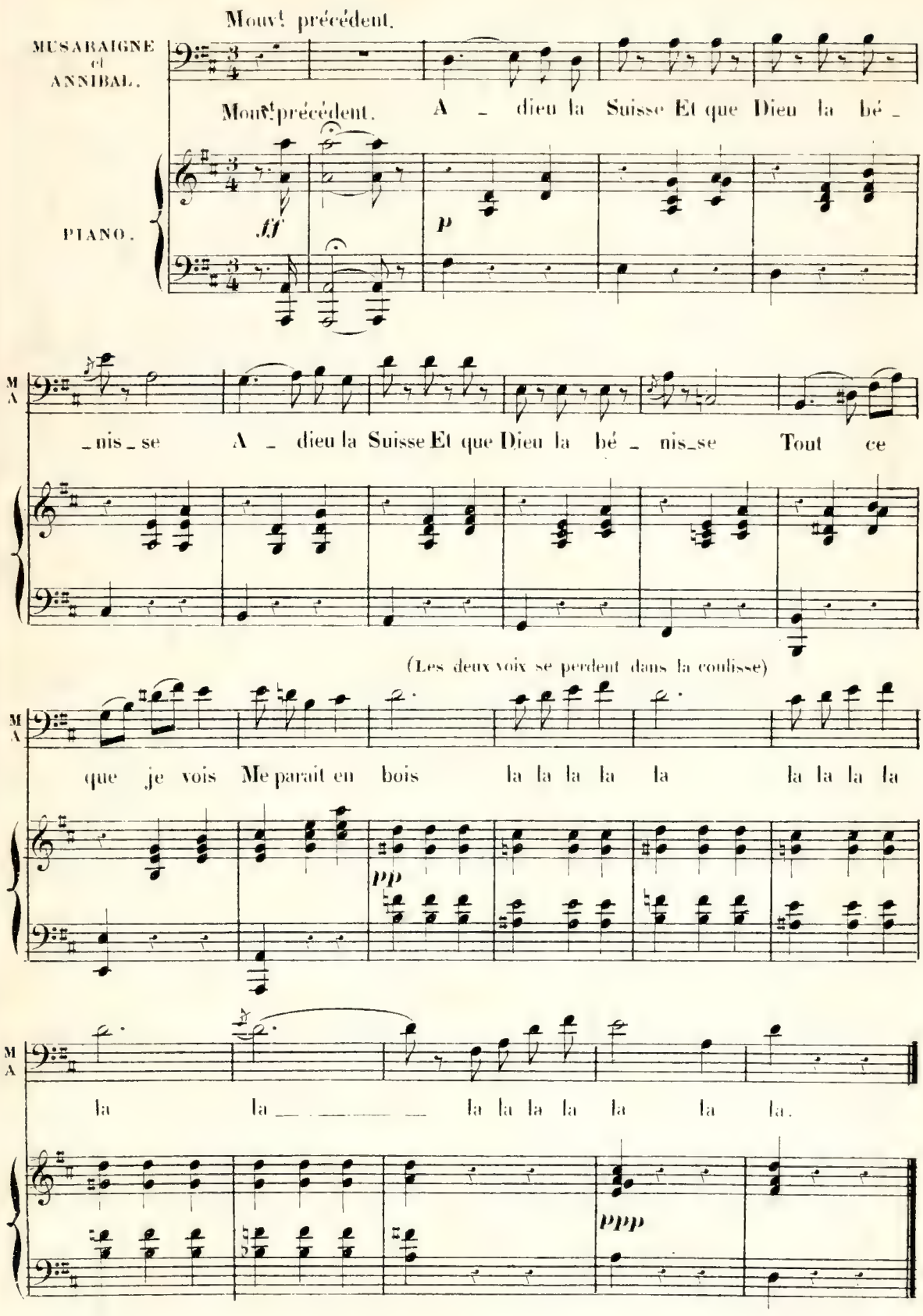

Mouvt de Valse. ♩= 72
M
_liers Ah! Voi _ là la Suisse Et que Dieu la bé _
p très détaché.
_nis _ se Voi _ là la Suisse Et que Dieu la bé _ nis _ se
Tout ce que je vois Me pa_rait en bois Chalets et chas_seurs
p
chasseurs et cha_mois Ah! _____ Tout ça des jou _ jous en bois
sf
f
p
f
p
f
p

D. S. &


1º Moto.
M
mf Libé_ra_teur_ del' Hel_vé_
1º Moto.
p
f
_ti_e O_ su_blime ar_cher Guil_lau_me Tell_ Ne re_
_viens jamais à la vi_e Nous te ver_rions nous te verrions maî_tre d'hô_
p
suivez.
tel Nous te ver_rions_ maî_tre d'hô_tel Ah!
Mouvt de Valse.
A_dieu la Suisse Et que Dieu la bé_nis_se
Mouvt de Valse.


M
A - dieu la Suisse Et que Dieu la bé - nis - se
M
Tout ce que je vois Me parait en bois Chalets et chas -
p
M
- seurs chasseurs et cha - mois Ah! Tout ça des jou -
f
sf
M
- jous en bois
f
p
f
p
f
p
f

N° 4 bis — SORTIE.



N°. 5. FINAL.

A. ARIOSO.

Andante (♩ = 69)

MARTHE.

TIDMANN.

très calme au début

Ne suis - je pas — votre pas-

VERGAZ.

CHŒUR D'ENFANTS et de JEUNES FILLES.

Andante

PIANO

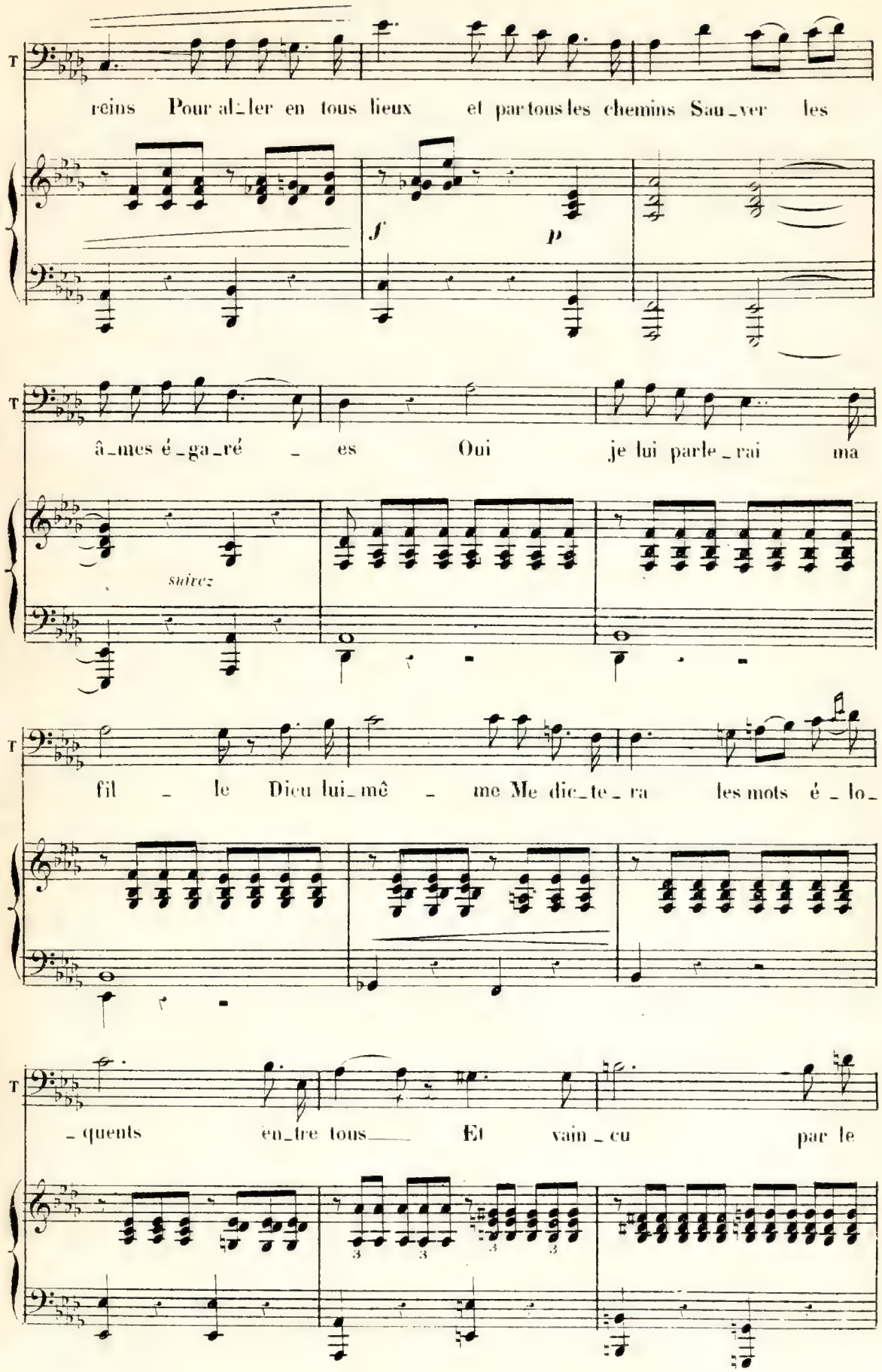
pp

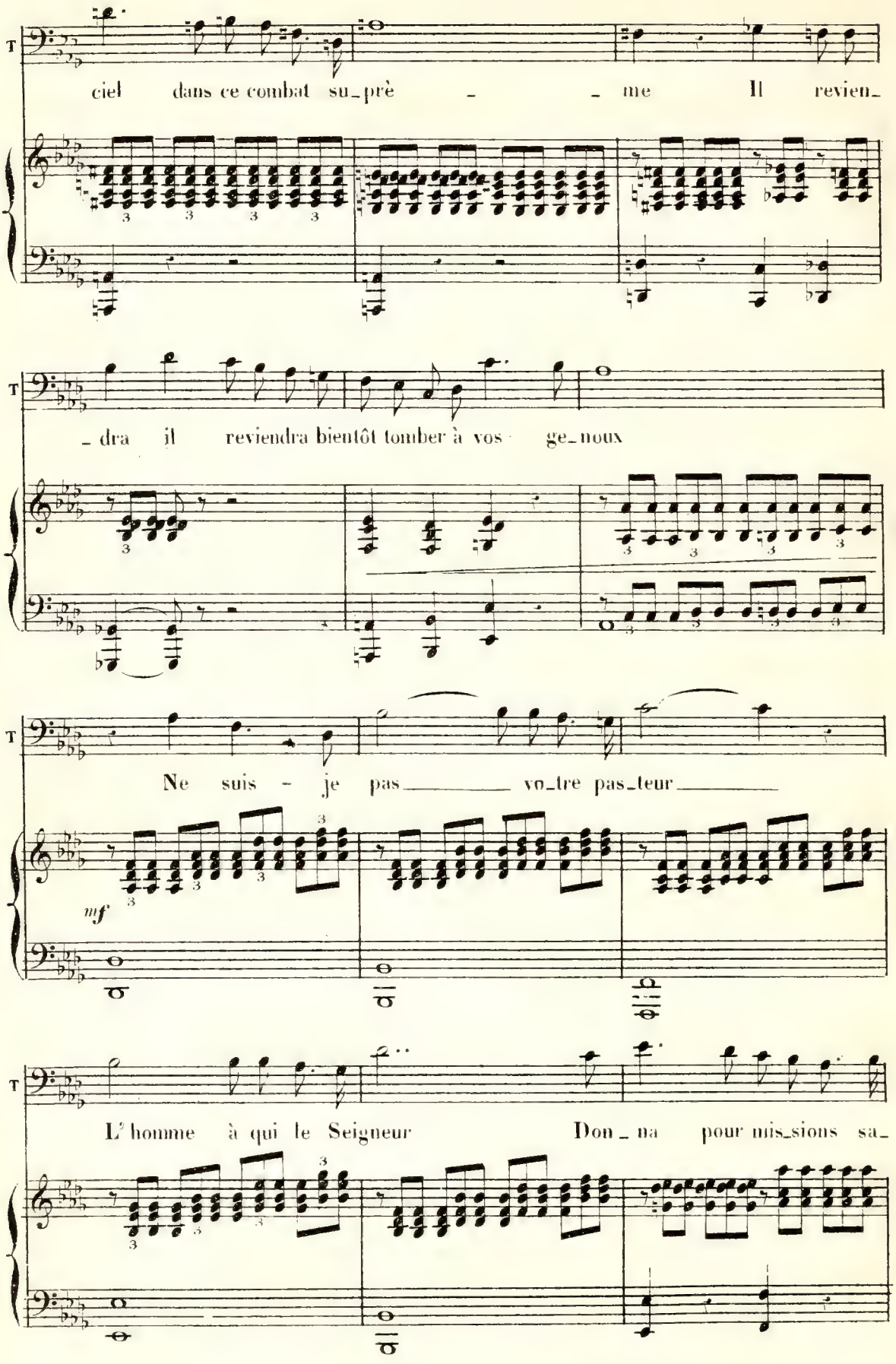
T

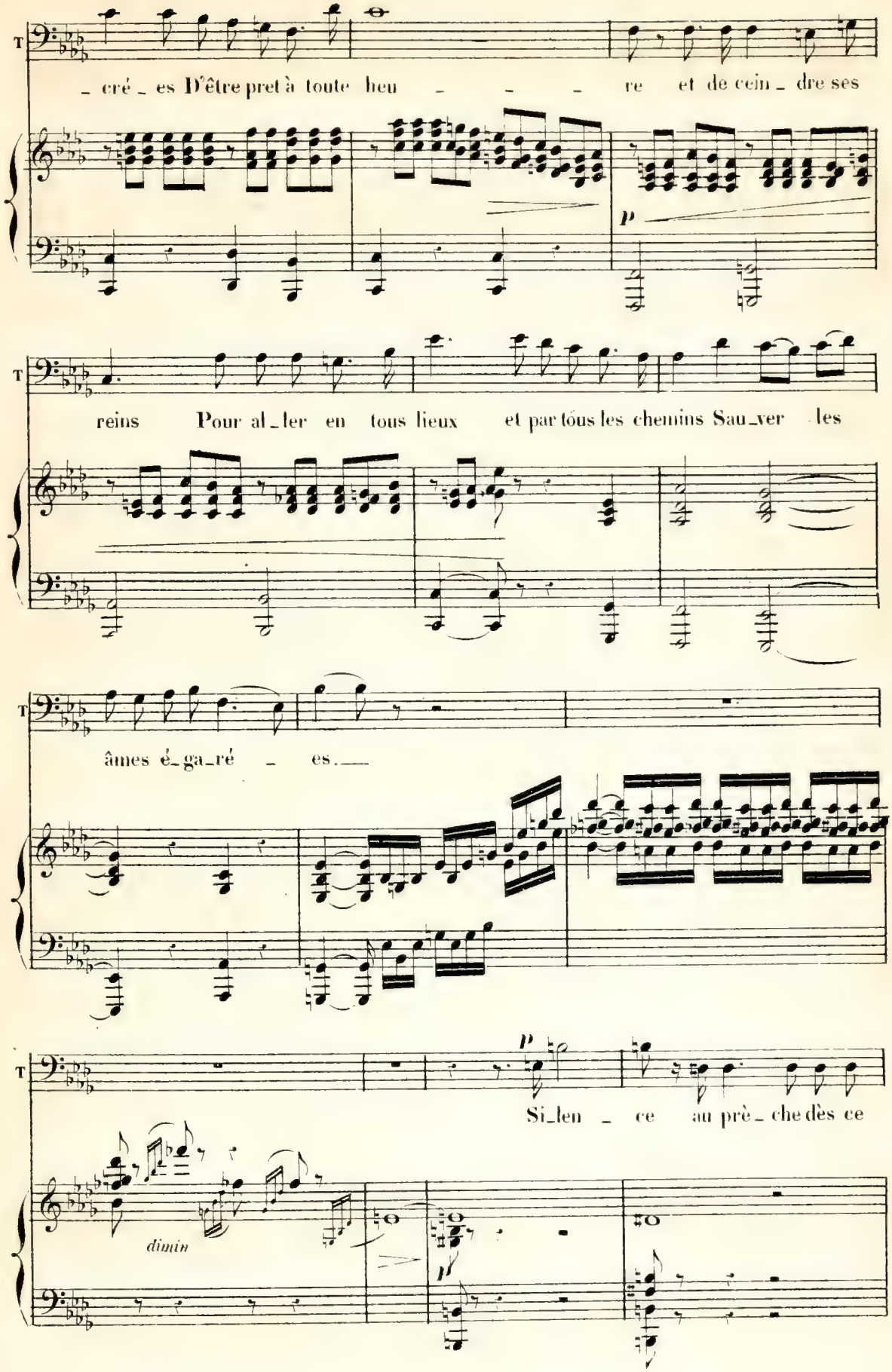
-teur — L'homme à qui le Seigneur Don-na pour missi-ons sa-

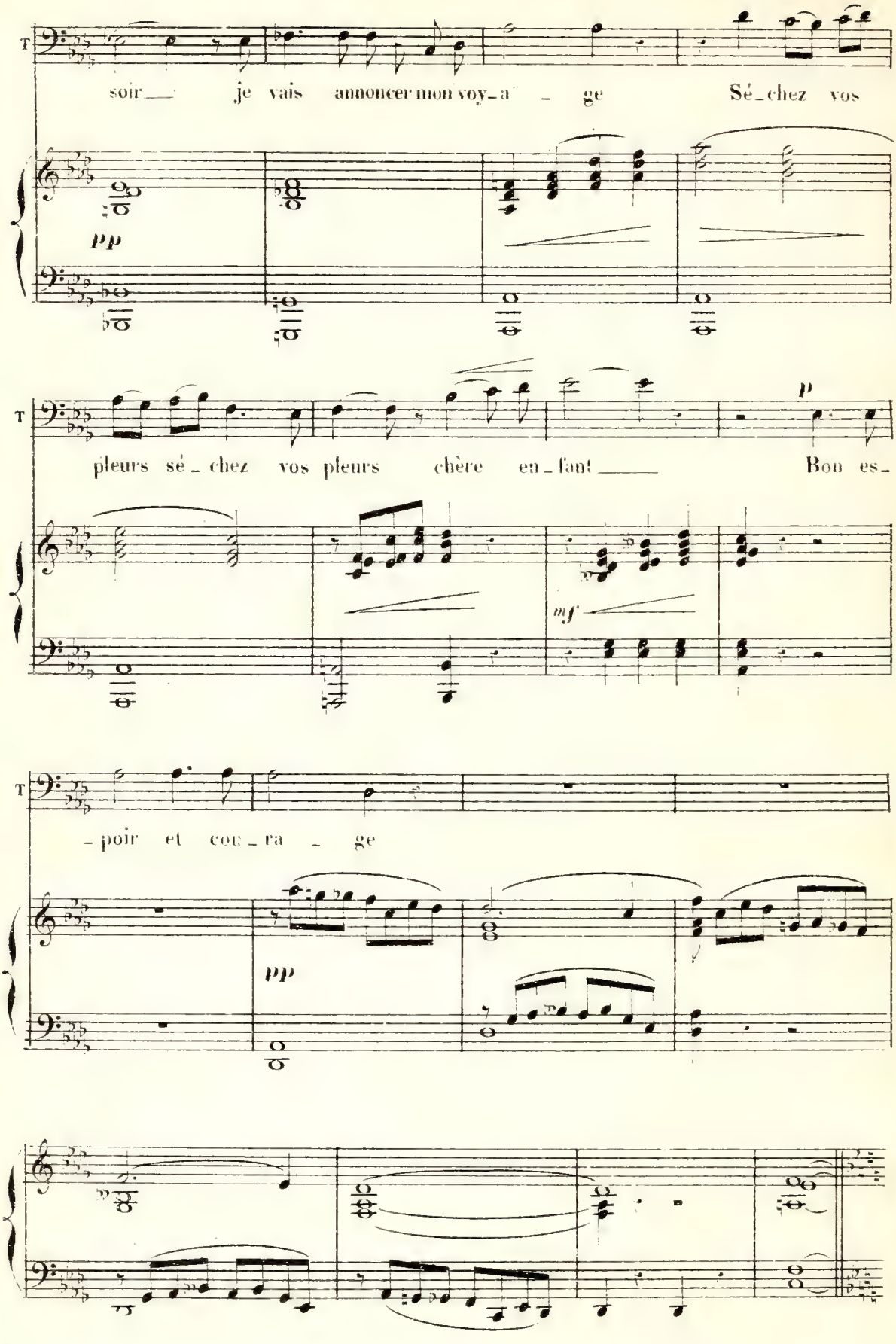
T

-cré - es D'être prêt à toute heu - - re et de cein-dre ses

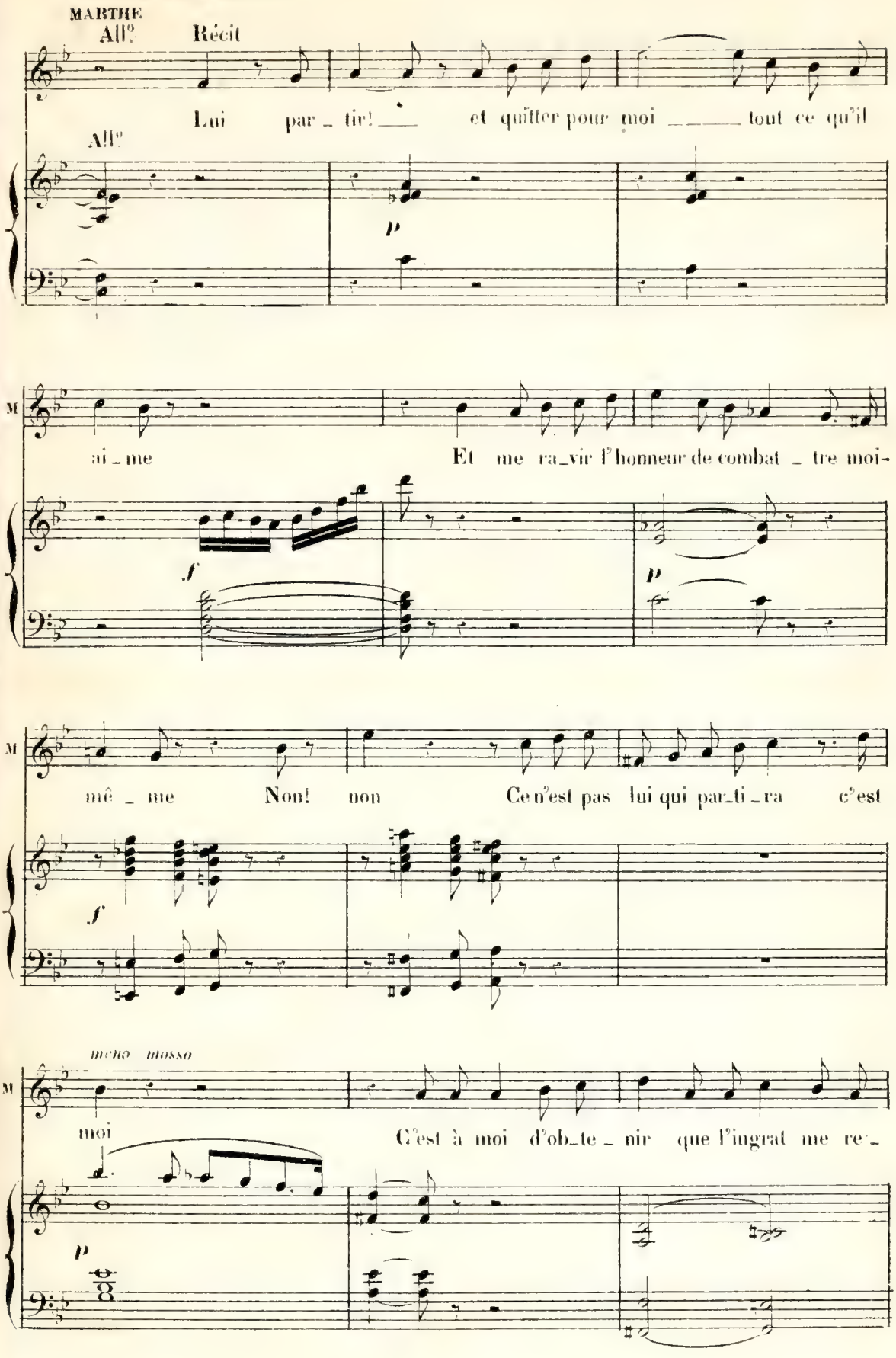

T
reins Pour al_ler en tous lieux et par tous les chemins Sau_ver les
f
p
T
â_mes é_ga_ré_es Oui je lui parle_rai ma
suivez
T
fil_le Dieu lui_mê_me Me dic_te_ra les mots é_lo_
T
_quents en_tre tous Et vain_cu par le

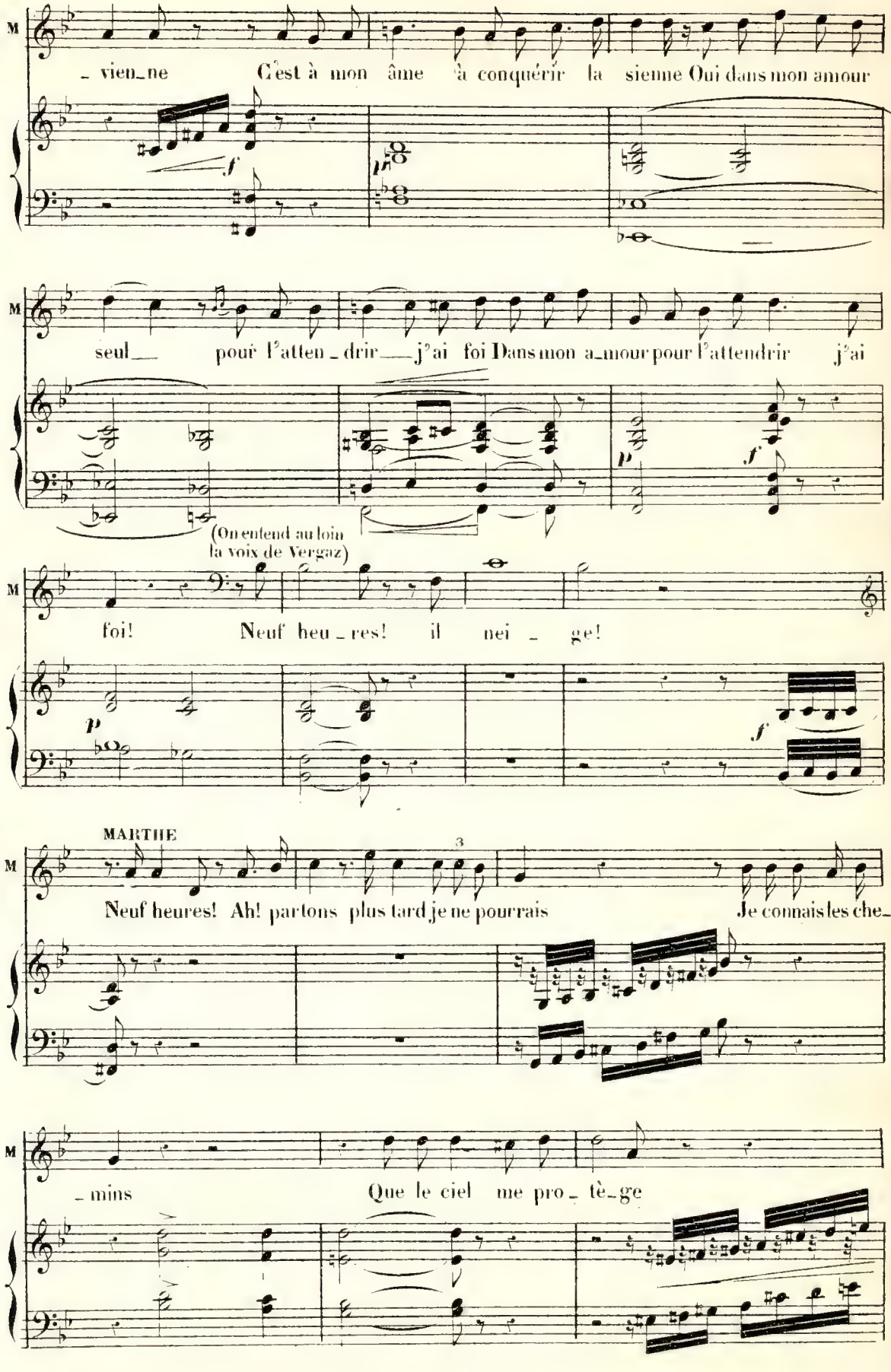

T
ciel dans ce combat su_prè _ _ me Il revien_
T
_dra il reviendra bientôt tomber à vos ge_noux
T
Ne suis - je pas vo_tre pas_teur
mf
T
L'homme à qui le Seigneur Don_na pour mis_sions sa_

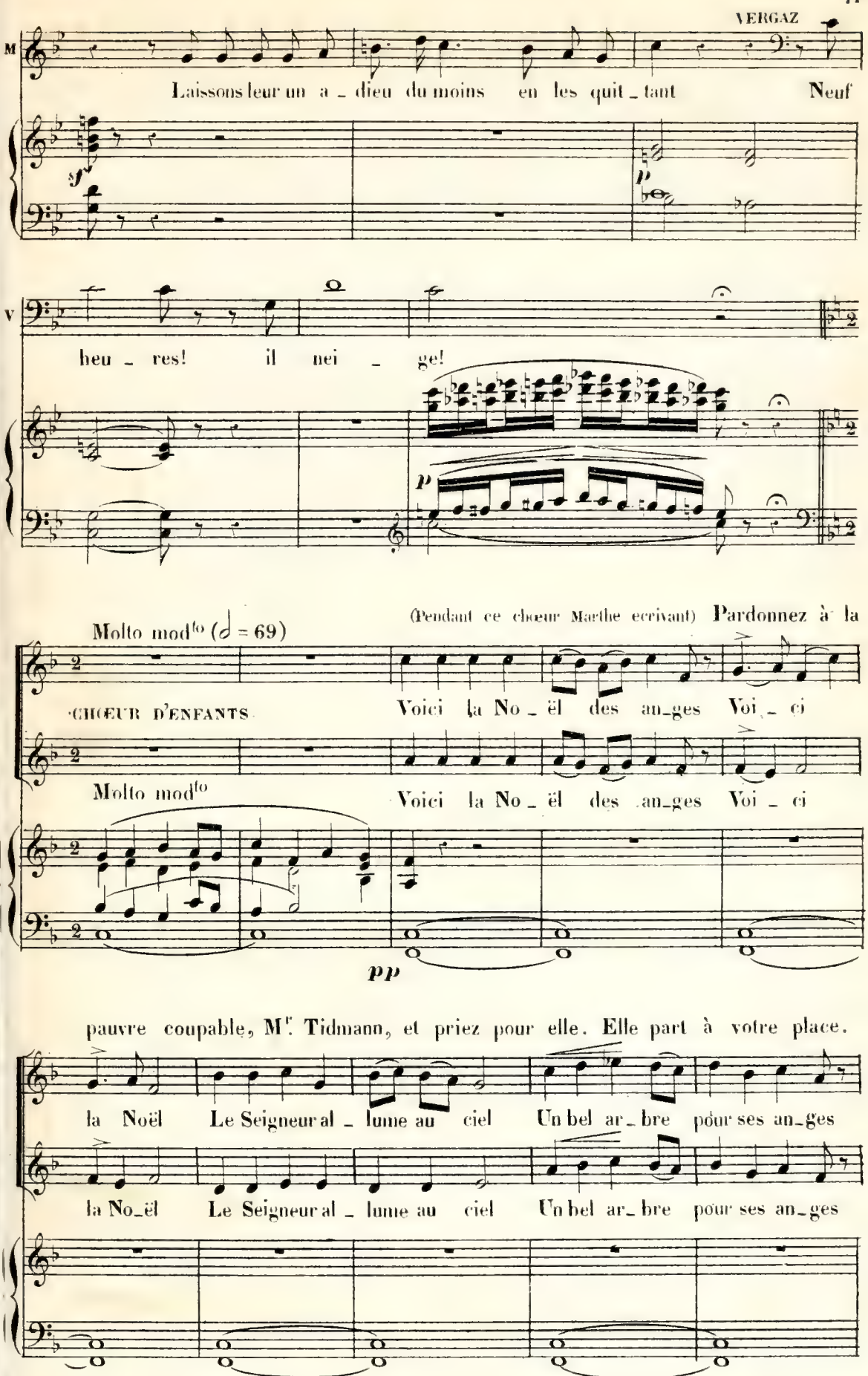

T
_ cré _ es D'être pret à toute heu _ _ _ re et de cein _ dre ses
p
T
reins Pour al _ ler en tous lieux et par tous les chemins Sau _ ver les
T
âmes é _ ga _ ré _ es.
T
p
Si _ len _ ce au près _ che dès ce
dimin
p


T
soir je vais annoncer mon voy-a - ge Sé-chez vos
pp
T
pleurs sé-chez vos pleurs chère en-fant Bon es-
p
mf
T
-poir et cou-ra - ge
pp

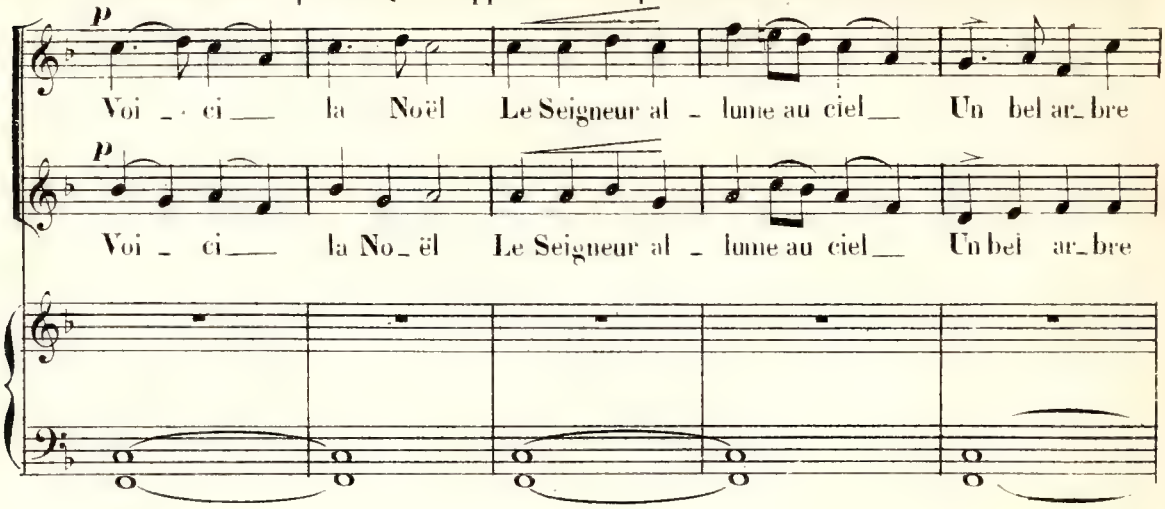
ADIEUX DE MARTE£.



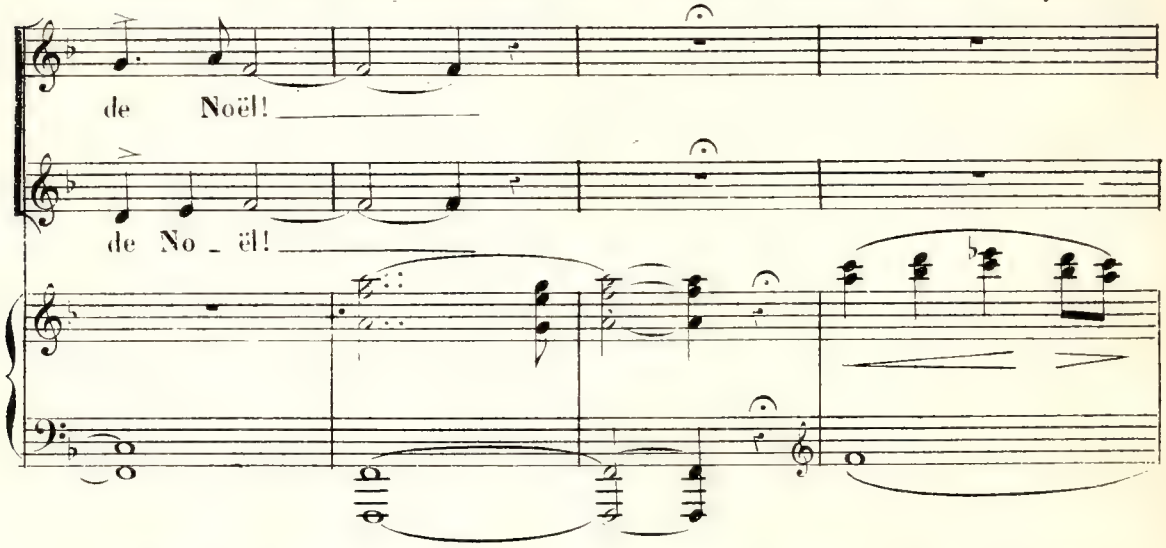

M
_ vien_ne C'est à mon âme à conquérir la sienne Oui dans mon amour
f
M
seul_ pour l'atten_drir_ j'ai foi Dans mon a_mour pour l'attendrir j'ai
p
f
(On entend au loin la voix de Vergaz)
M
foi! Neuf heu_res! il nei_ge!
p
f
MARTHE
M
Neuf heures! Ah! partons plus tard je ne pourrais Je connais les che_
3
M
_mins Que le ciel me pro_tè_ge


VERGAZ
M
Laissons leur un a_dieu du moins en les quit_tant Neuf
sf
p
V
heu_res! il nei_ge!
p
Molto mod^to (𝅗𝅥 = 69)
(Pendant ce chœur Marthe ecrivant) Pardonnez à la
CHŒUR D'ENFANTS
Voici la No_ël des an_ges Voi_ci
Molto mod^to
Voici la No_ël des an_ges Voi_ci
pp
pauvre coupable, M^r. Tidmann, et priez pour elle. Elle part à votre place.
la Noël Le Seigneur al_lume au ciel Un bel ar_bre pour ses an_ges
la No_ël Le Seigneur al_lume au ciel Un bel ar_bre pour ses an_ges

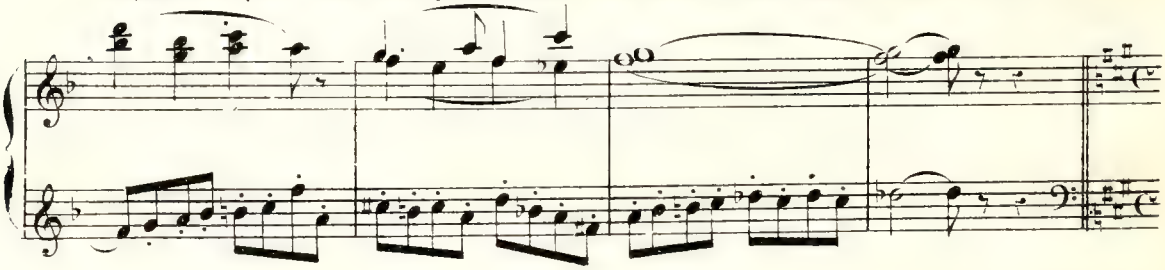
Je suis sûre que Dieu m'approuve et qu'il veut me faire mériter à force de



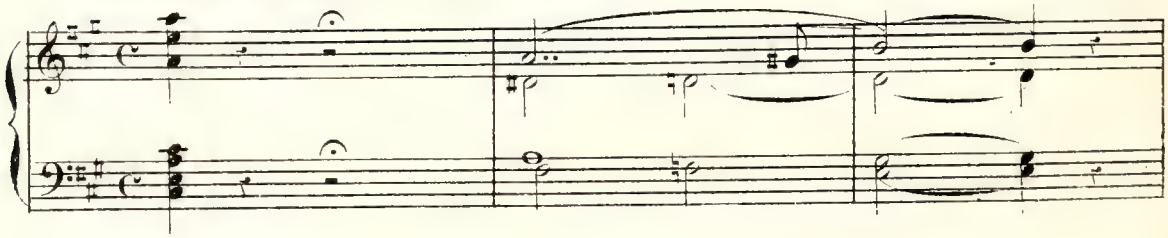
dévoûment et de vertu le véritable amour dont ma faiblesse m'avait rendue in_

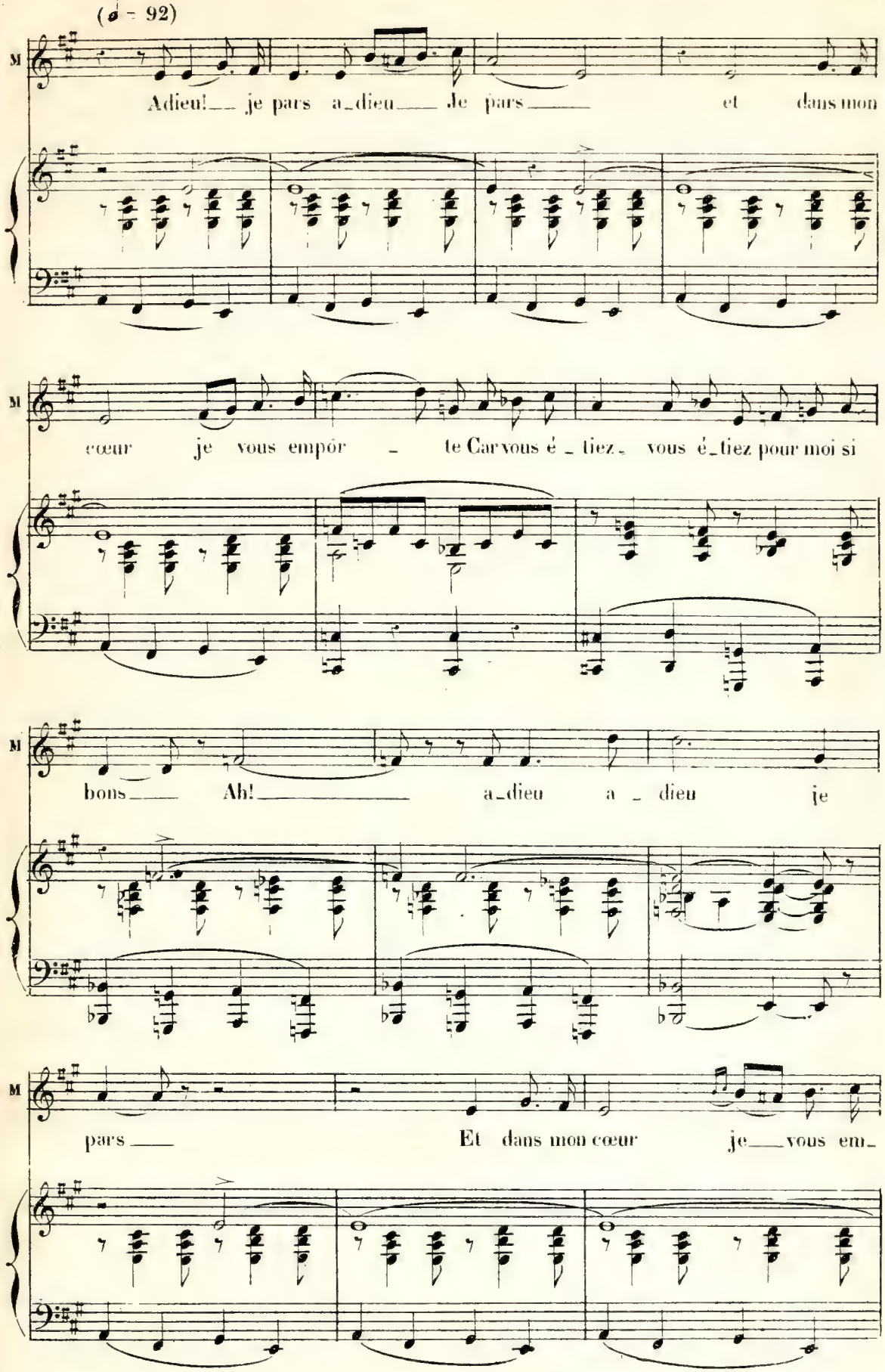


_digne, et qu'il me sera permis de me dire un jour sans honte votre fille.

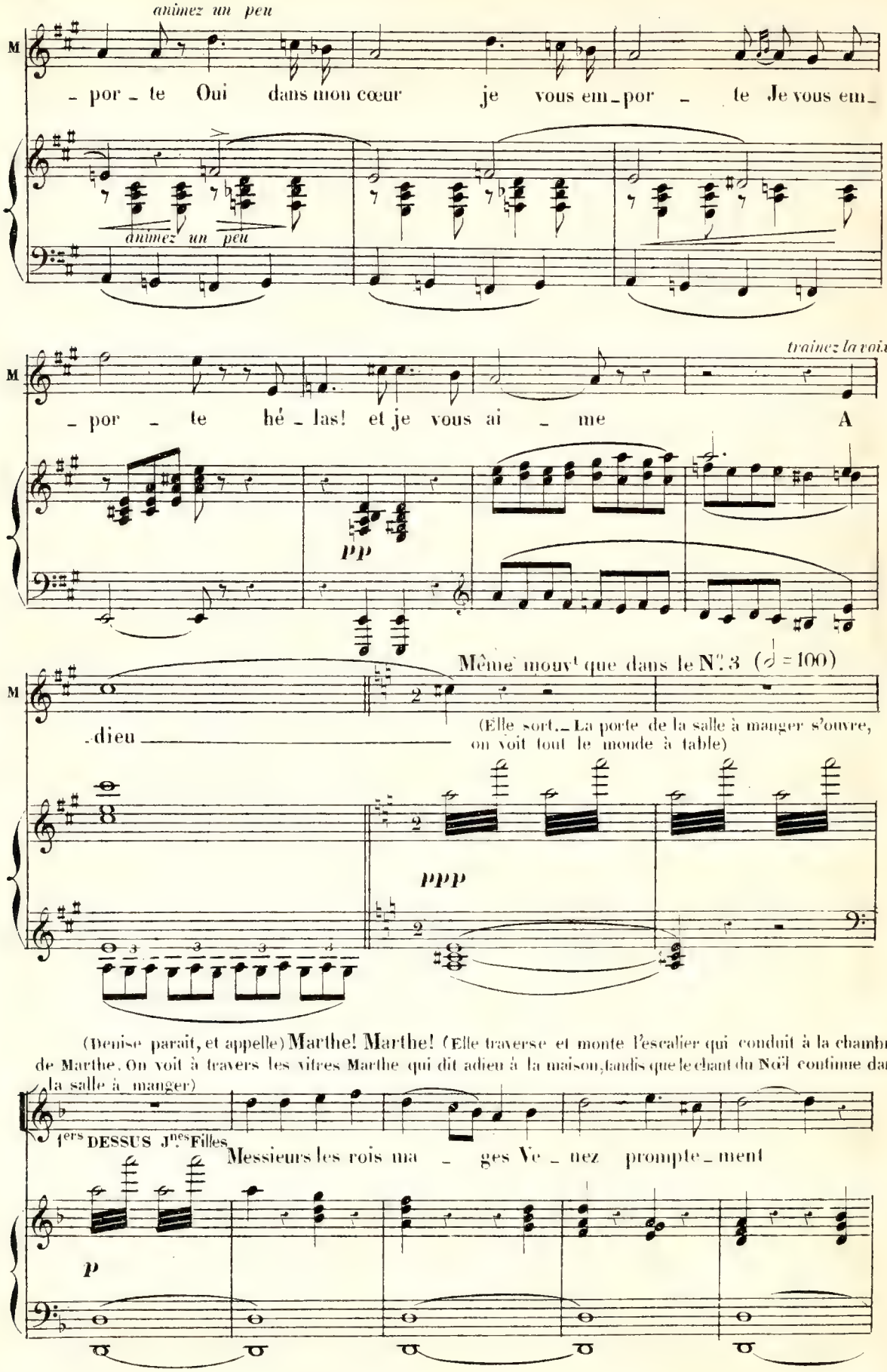


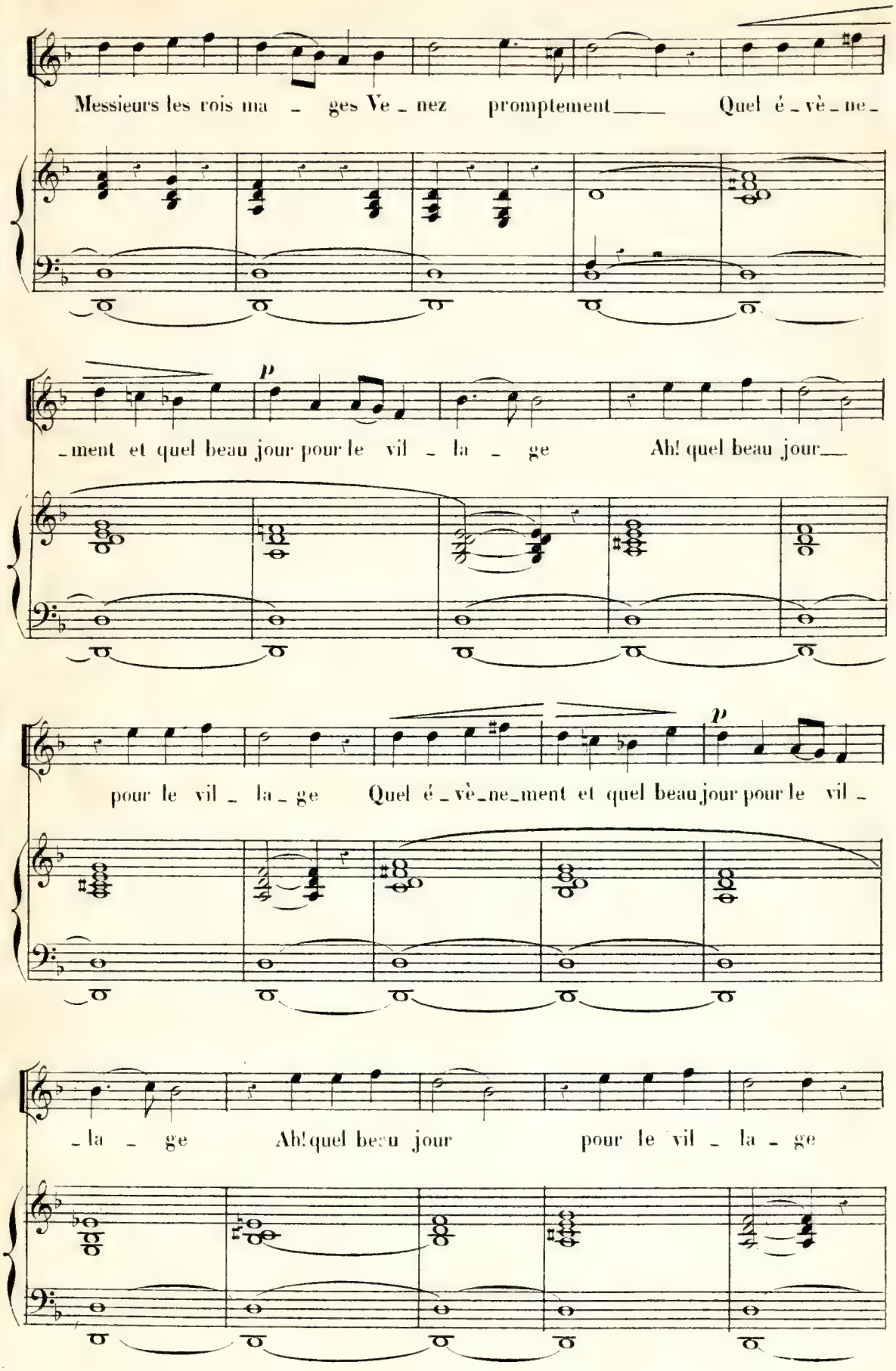
(DENISE ouvrant la porte de la salle à manger) Marthe viens donc voir ton cadeau. MARTHE. J'y vais!

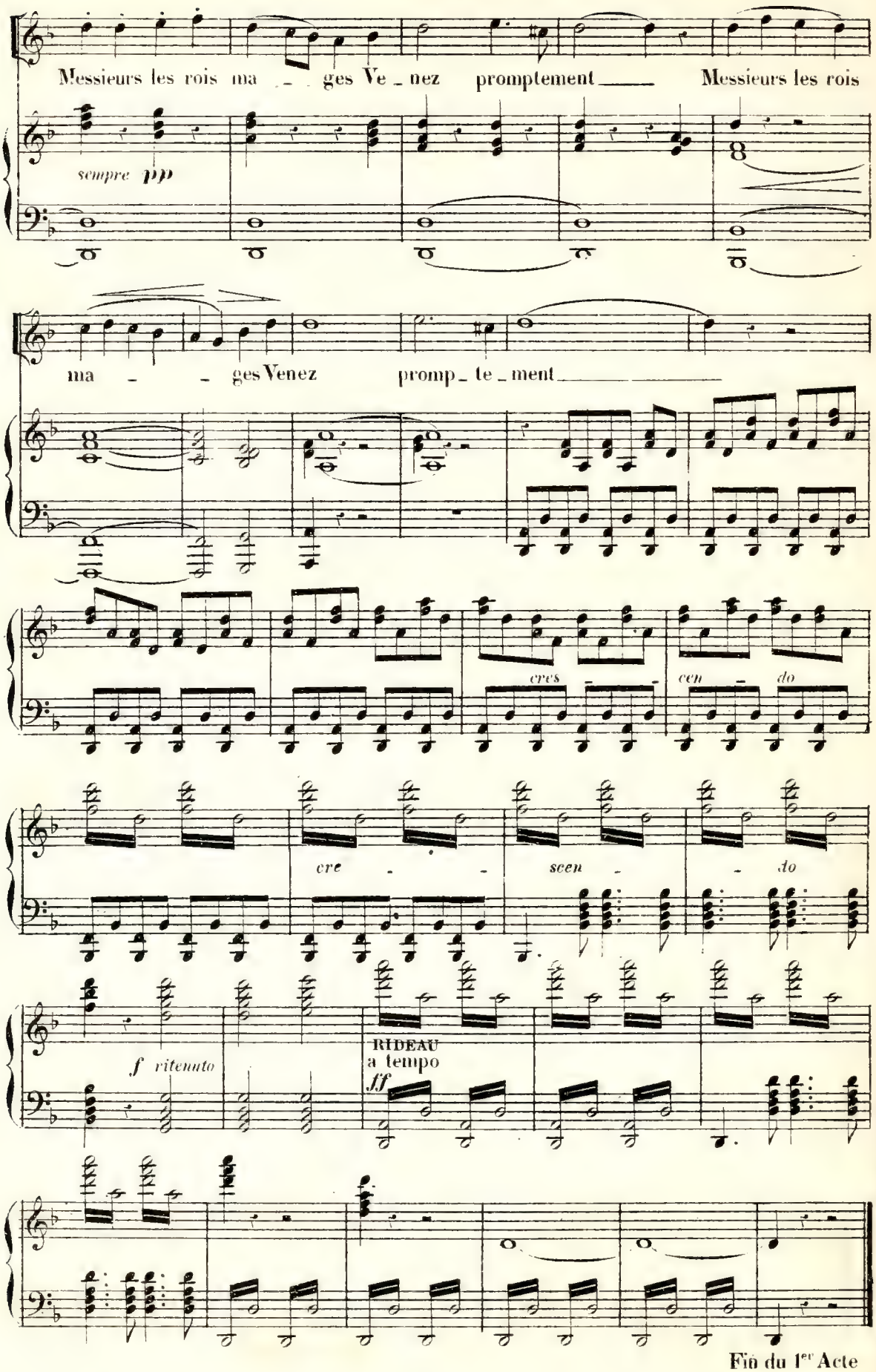



(♩ = 92)
M
Adieu! je pars a_dieu Je pars et dans mon
cœur je vous empór _ te Car vous é _ tiez vous é_tiez pour moi si
bons Ah! a_dieu a _ dieu je
pars Et dans mon cœur je vous em_

6195


animez un peu
M
- por - te Oui dans mon cœur je vous em - por - te Je vous em -
animez un peu
traînez la voix
M
- por - te hé - las! et je vous ai - me A
pp
Même mouvt que dans le N°. 3 (♩ = 100)
M
- dieu
(Elle sort. La porte de la salle à manger s'ouvre, on voit tout le monde à table)
ppp
(Denise paraît, et appelle) Marthe! Marthe! (Elle traverse et monte l'escalier qui conduit à la chambre de Marthe. On voit à travers les vitres Marthe qui dit adieu à la maison, tandis que le chant du Noël continue dans la salle à manger)
1ers DESSUS Jnes Filles
Messieurs les rois ma - ges Ve - nez prompte - ment
p


Messieurs les rois ma - ges Ve - nez promptement Quel é - vè - ne -
- ment et quel beau jour pour le vil - la - ge Ah! quel beau jour
pour le vil - la - ge Quel é - vè - ne - ment et quel beau jour pour le vil -
- la - ge Ah! quel beau jour pour le vil - la - ge


Messieurs les rois ma _ _ ges Ve _ nez promptement _____ Messieurs les rois
sempre pp
ma _ _ ges Venez promp _ te _ ment _____
cres _ _ _
cen _ do
cre _ _ _
scen _ _ do
f ritenuto
RIDEAU
a tempo
ff
Fin du 1er Acte

Tivoli= Au fond, la campagne, des rochers, des arbres = Le temple de la Sybille.

Au lever du rideau, des mendiants, des marchands d'images de sainteté, des joueurs d'instruments, etc. sont couchés à l'ombre des arbres attendant le touriste.

N° 6. INTRODUCTION

UN MENDIANT Coryphée

MARCASSONE et les Ciceroni

1ers DESSUS

2ds DESSUS

TENORS

BASSES

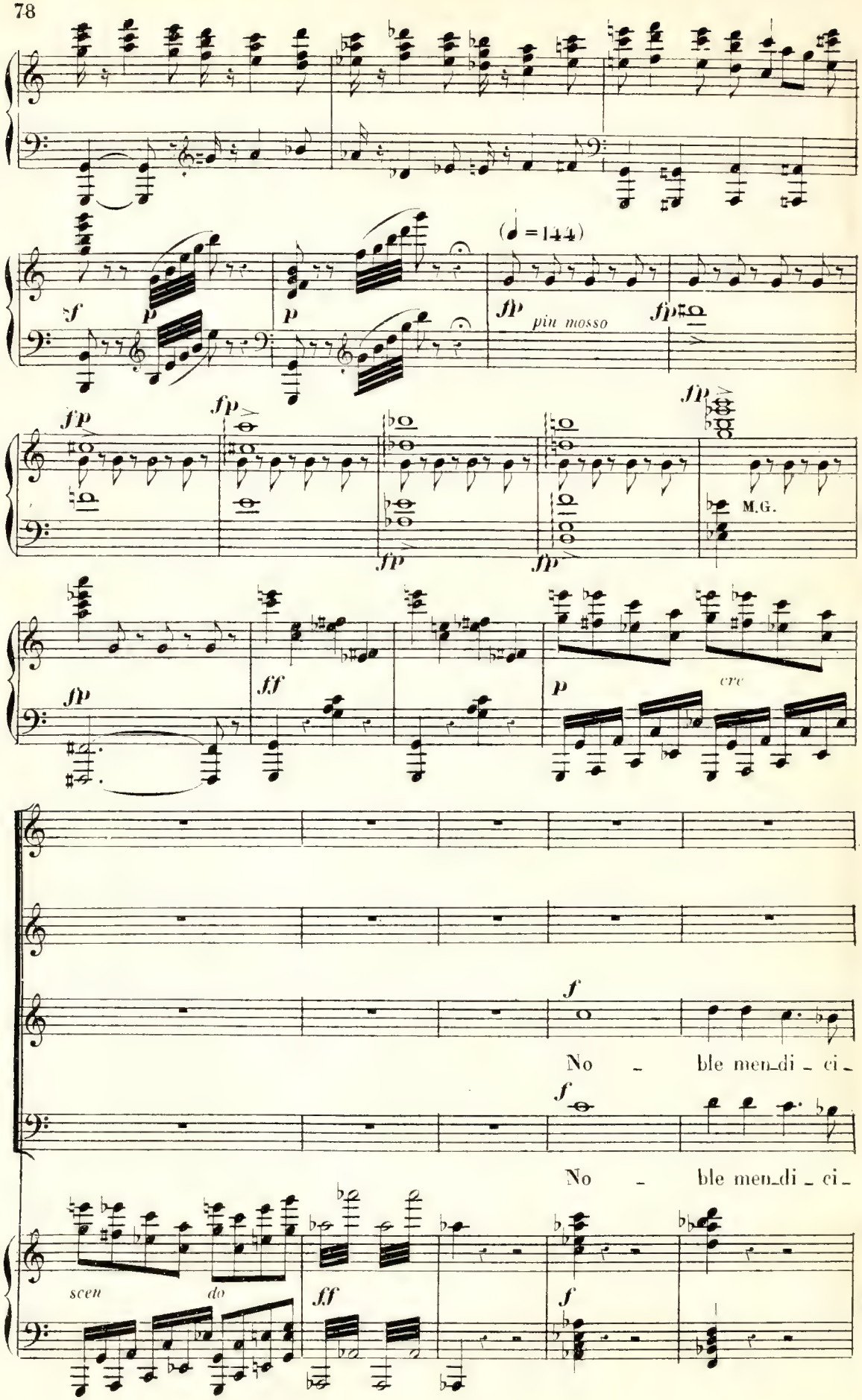
PIANO

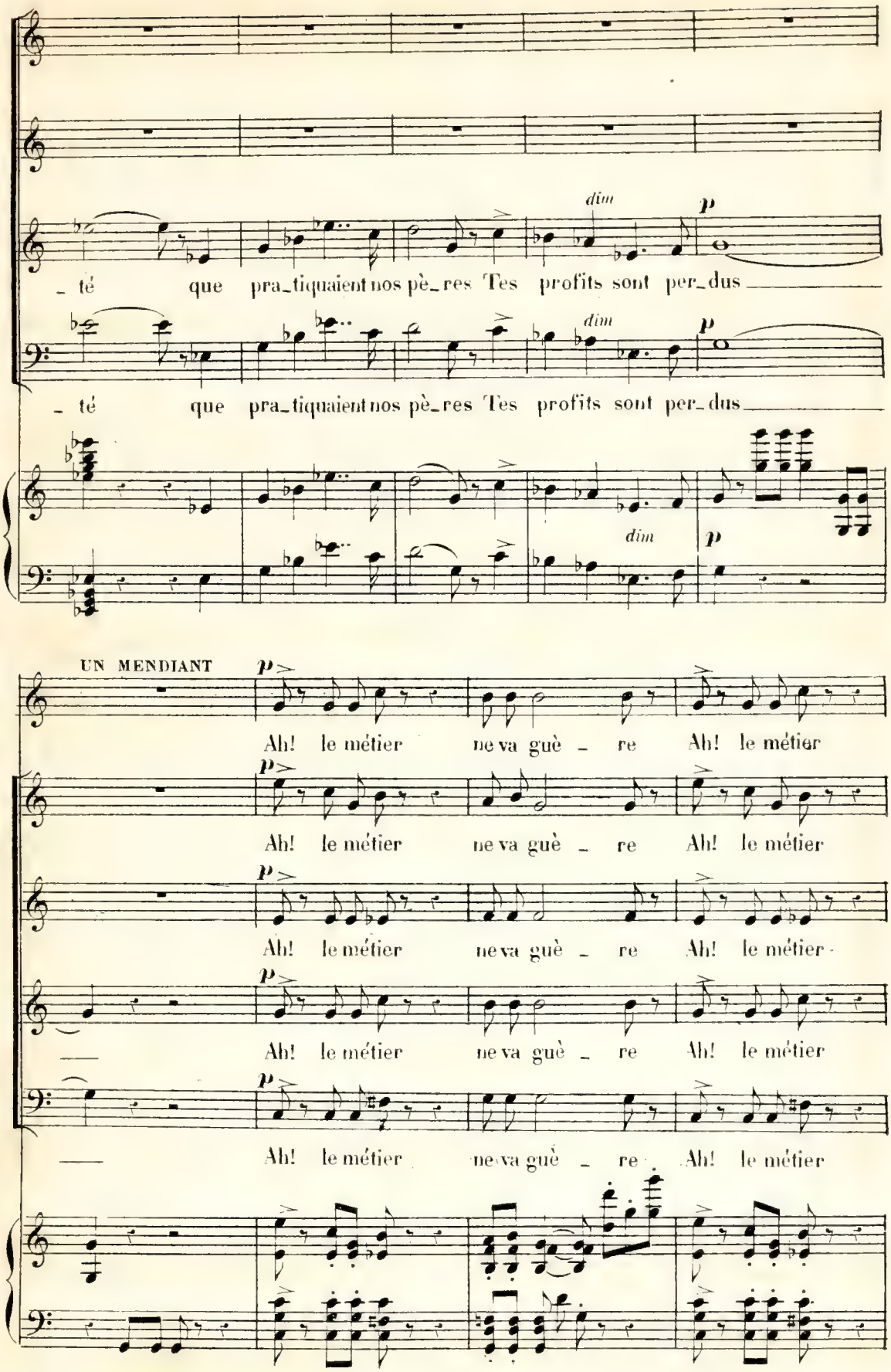
Andante (♩=60)

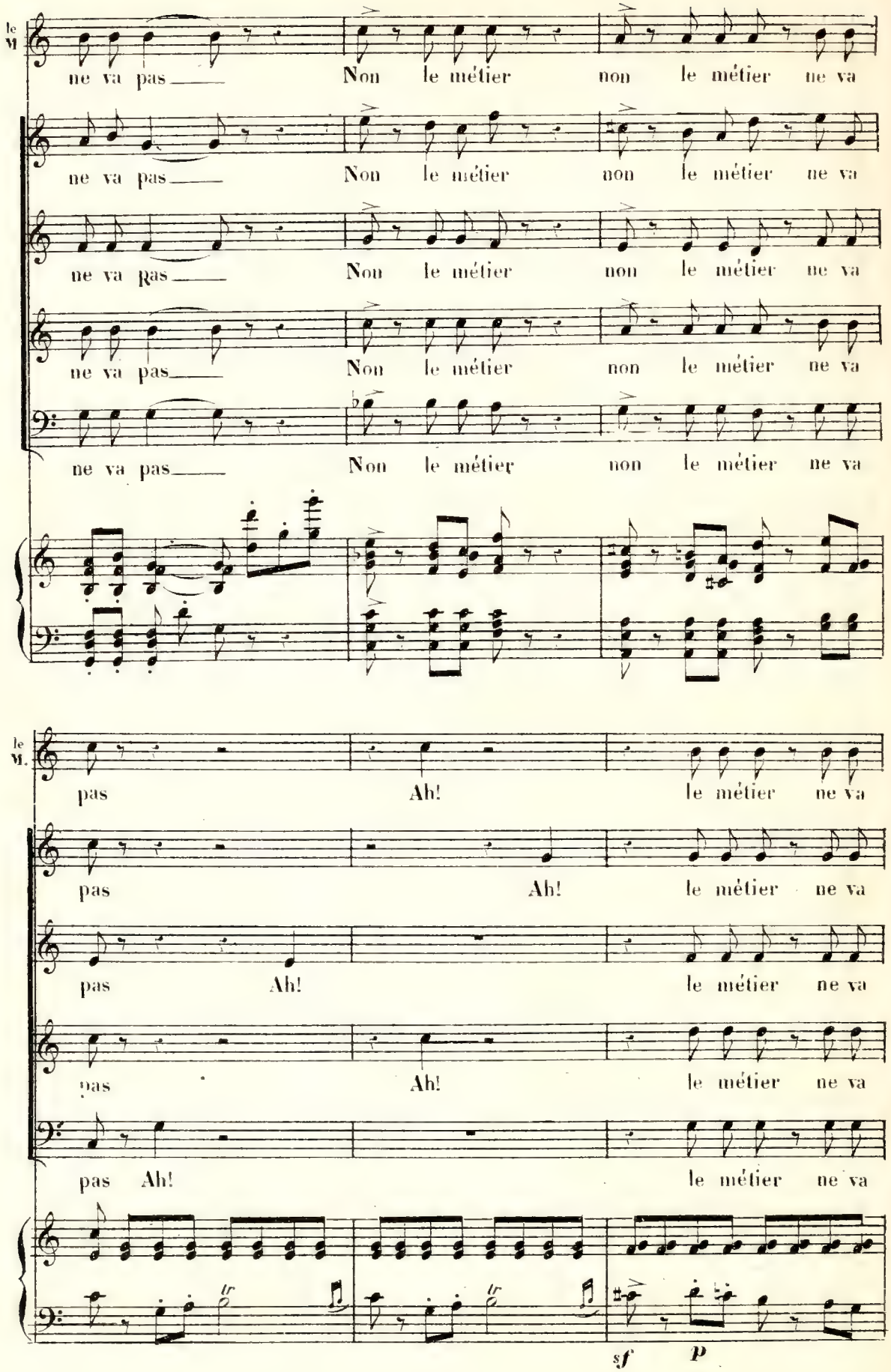
pp

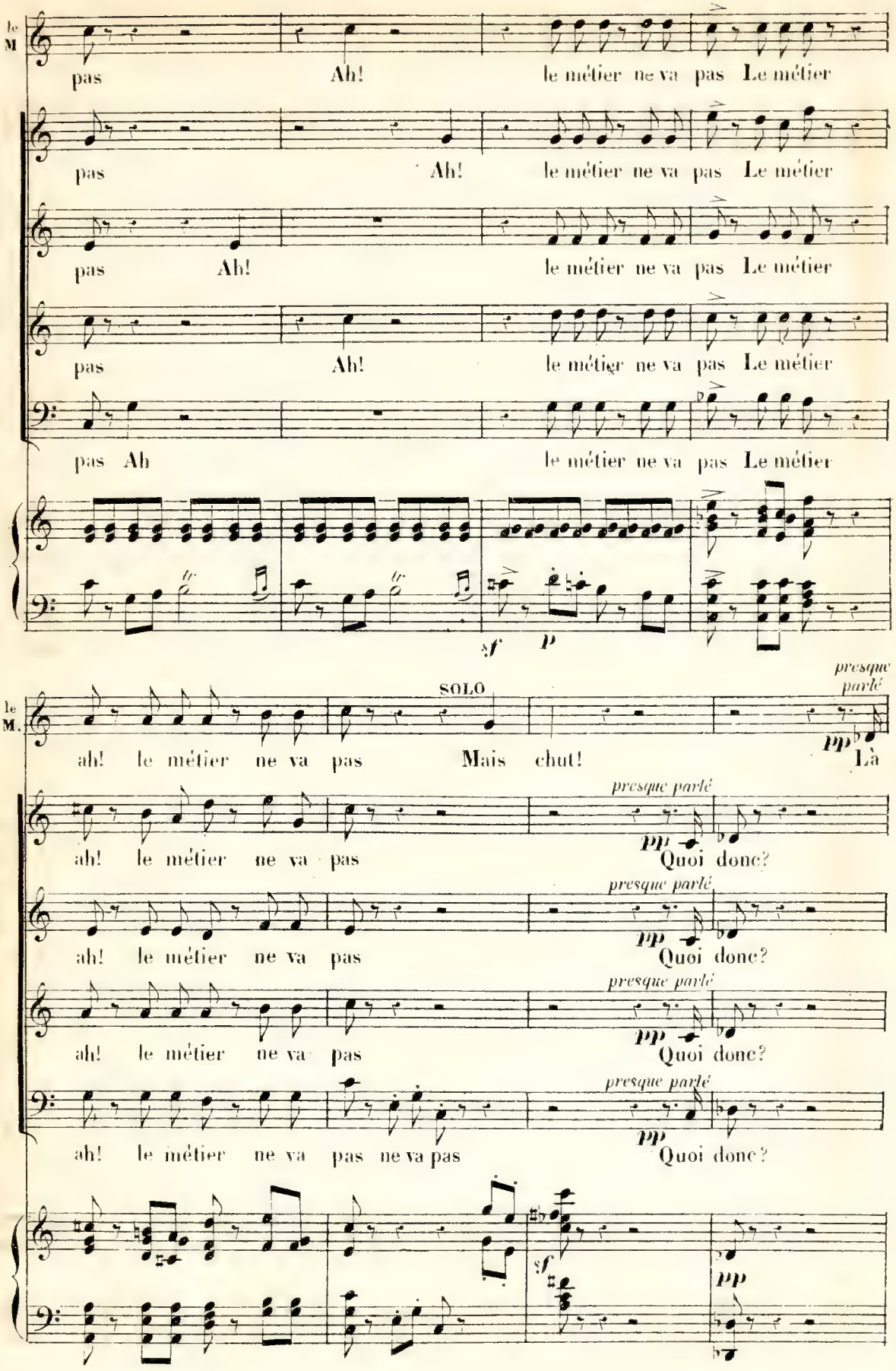
p

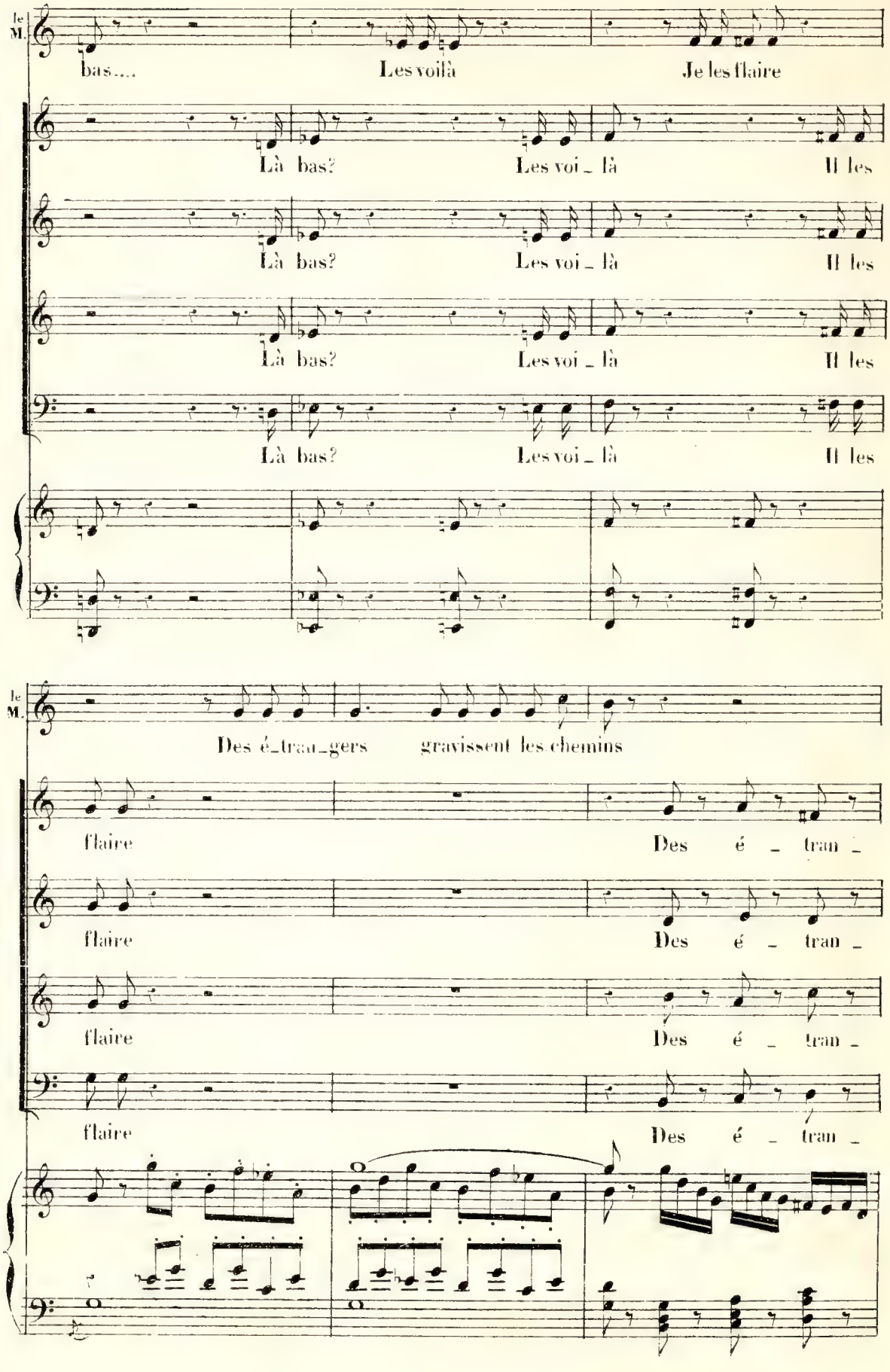
f

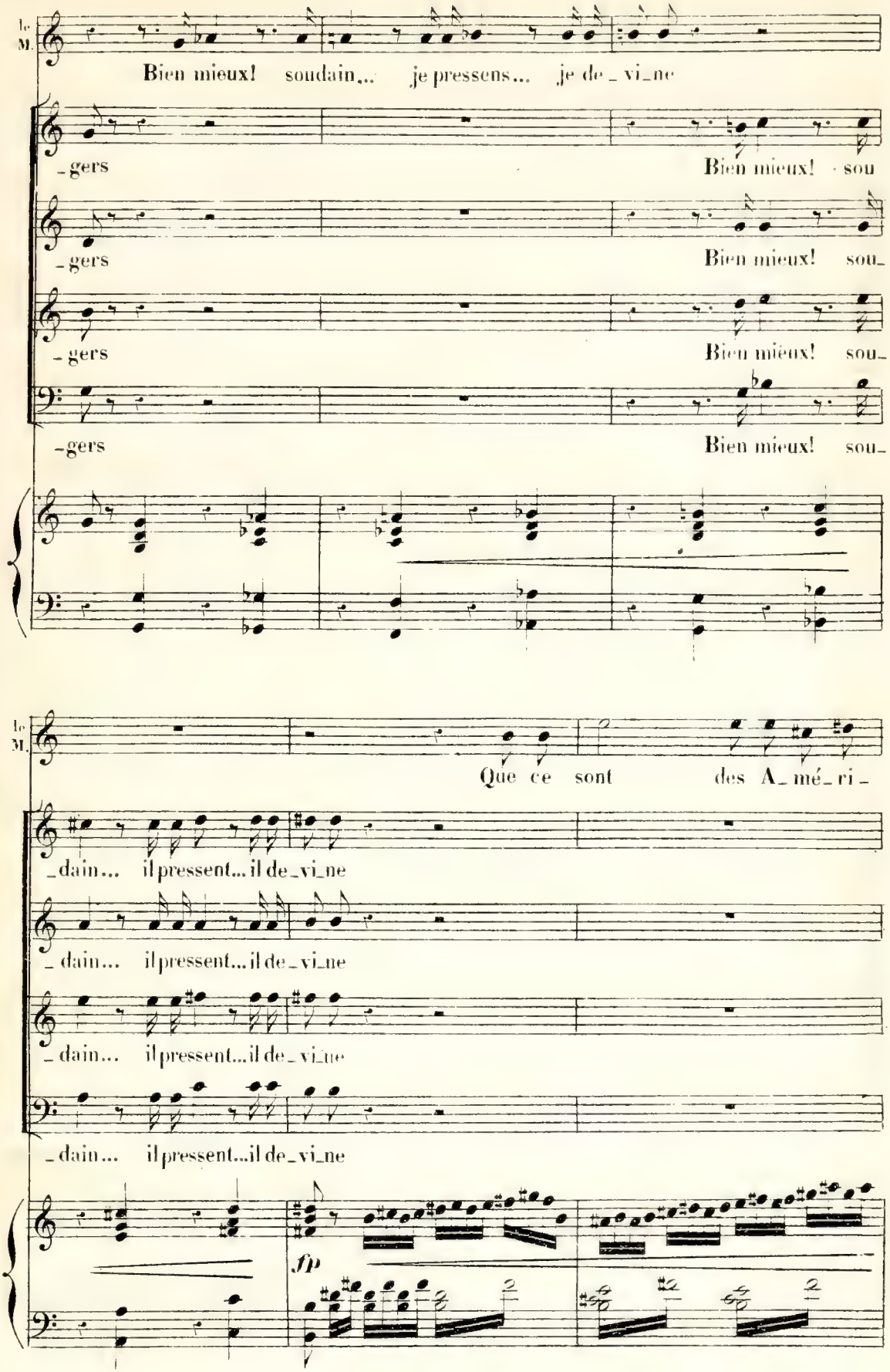

(♩ = 144)
sf
p
p
fp
più mosso
fp
fp
fp
fp
fp
M.G.
fp
ff
p
cre
f
No - ble men_di - ci -
f
No - ble men_di - ci -
scen
do
ff
f

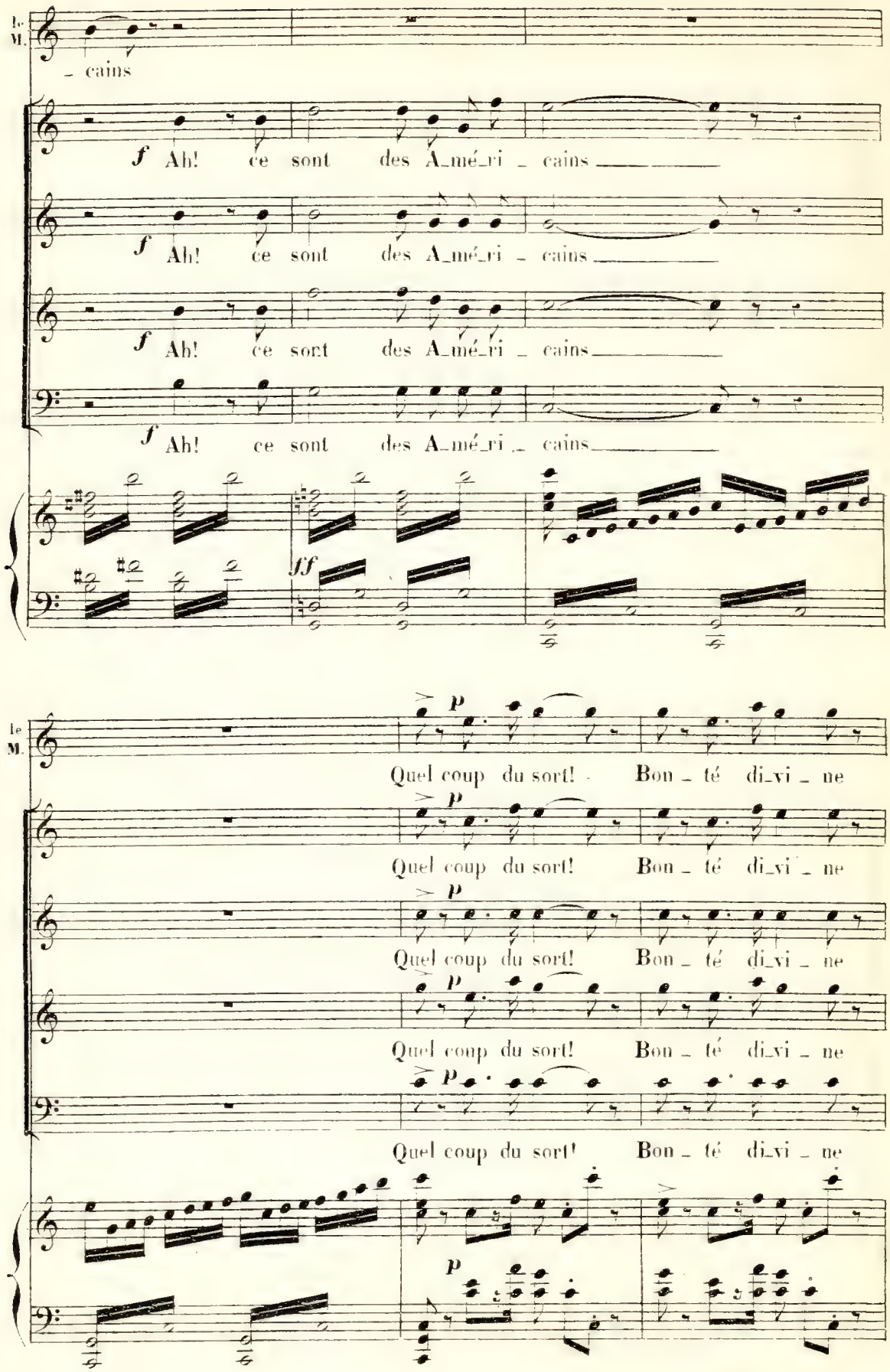

dim
p
– té que pra_tiquaient nos pè_res Tes profits sont per_dus
– té que pra_tiquaient nos pè_res Tes profits sont per_dus
dim
p
UN MENDIANT
p
Ah! le métier ne va guè – re Ah! le métier
Ah! le métier ne va guè – re Ah! le métier
Ah! le métier ne va guè – re Ah! le métier
Ah! le métier ne va guè – re Ah! le métier
Ah! le métier ne va guè – re Ah! le métier

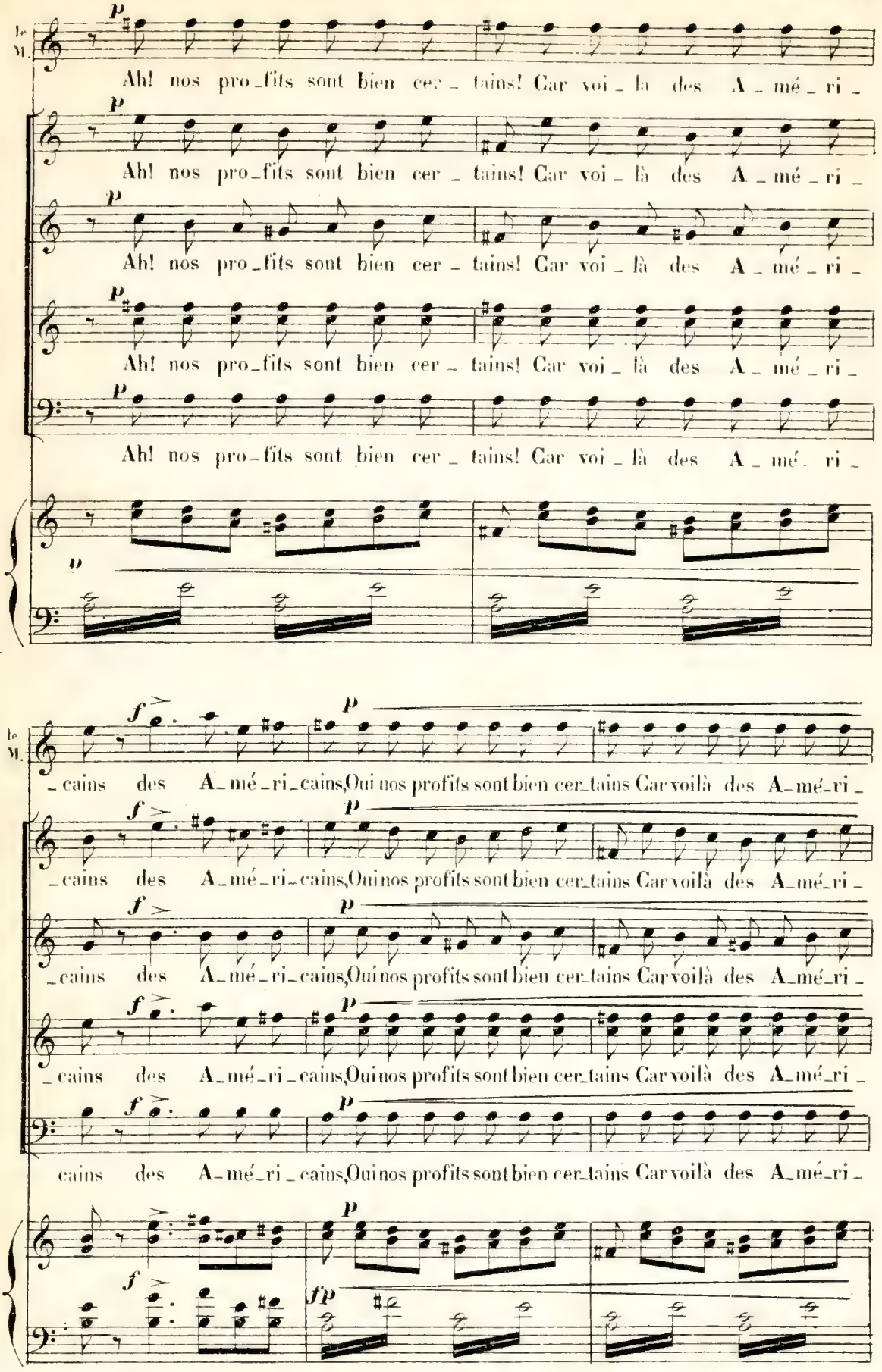

le M.
ne va pas Non le métier non le métier ne va
ne va pas Non le métier non le métier ne va
ne va pas Non le métier non le métier ne va
ne va pas Non le métier non le métier ne va
le M.
pas Ah! le métier ne va
pas Ah! le métier ne va
pas Ah! le métier ne va
pas Ah! le métier ne va
sf
p

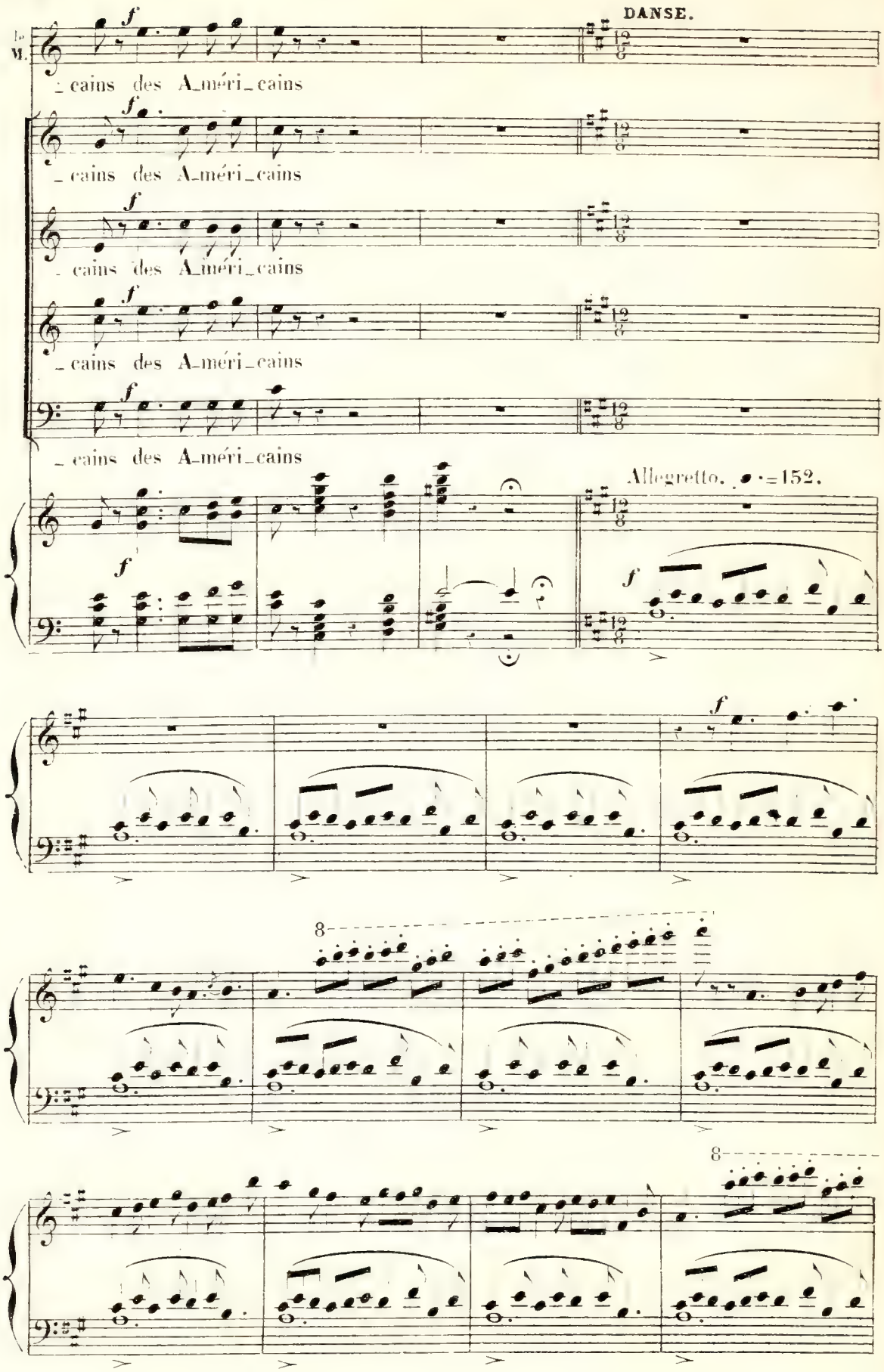

le M
pas Ah! le métier ne va pas Le métier
pas Ah! le métier ne va pas Le métier
pas Ah! le métier ne va pas Le métier
pas Ah! le métier ne va pas Le métier
pas Ah le métier ne va pas Le métier
sf p
le M.
SOLO
presque parlé
ah! le métier ne va pas Mais chut! Là
pp
ah! le métier ne va pas Quoi donc?
ah! le métier ne va pas Quoi donc?
ah! le métier ne va pas Quoi donc?
ah! le métier ne va pas ne va pas Quoi donc?
sf
pp

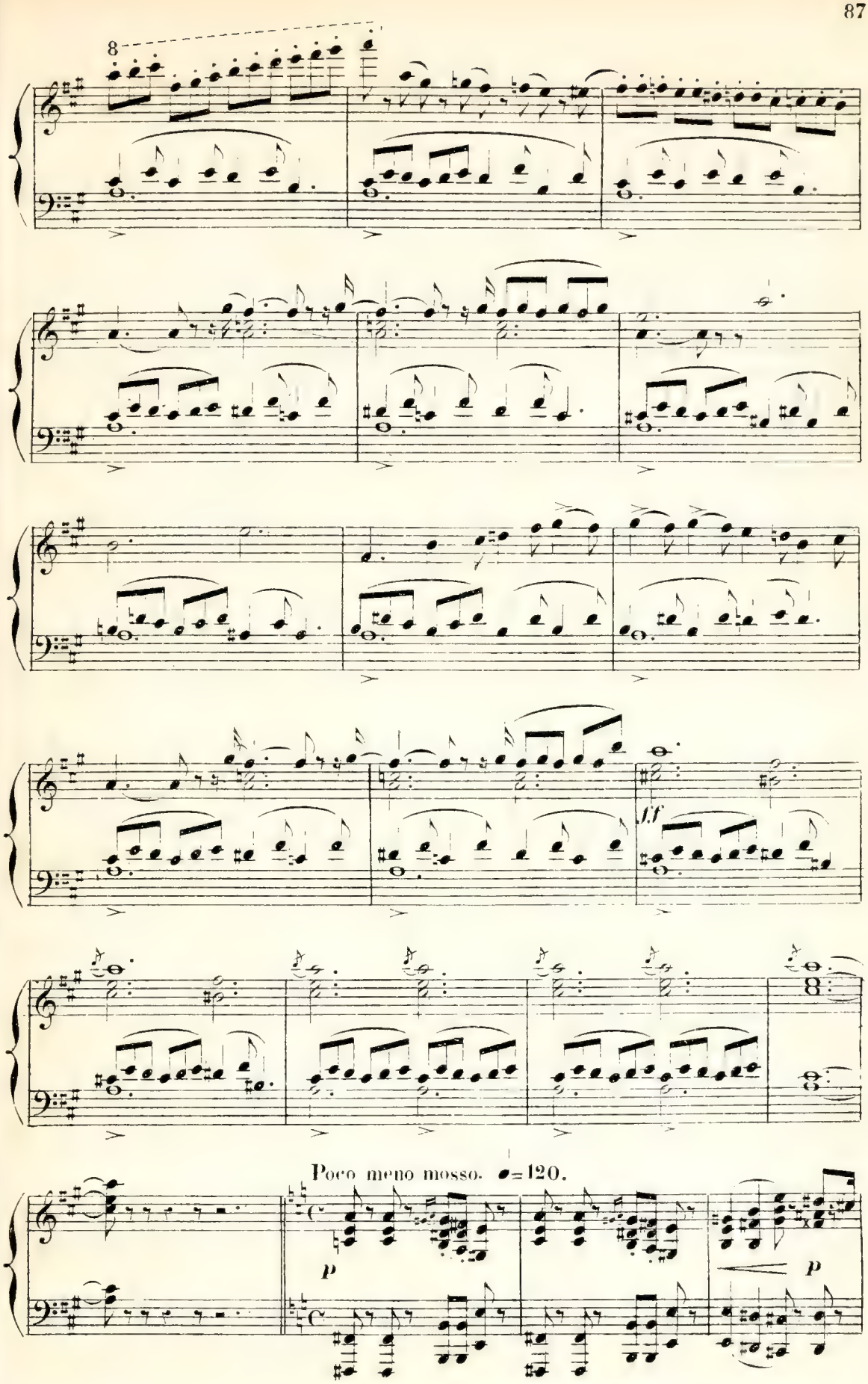

le M.
bas....
Les voilà
Je les flaire
Là bas?
Les voi_là
Il les
Là bas?
Les voi_là
Il les
Là bas?
Les voi_là
Il les
Là bas?
Les voi_là
Il les
le M.
Des é_tran_gers
gravissent les chemins
flaire
Des é_tran_
flaire
Des é_tran_
flaire
Des é_tran_
flaire
Des é_tran_

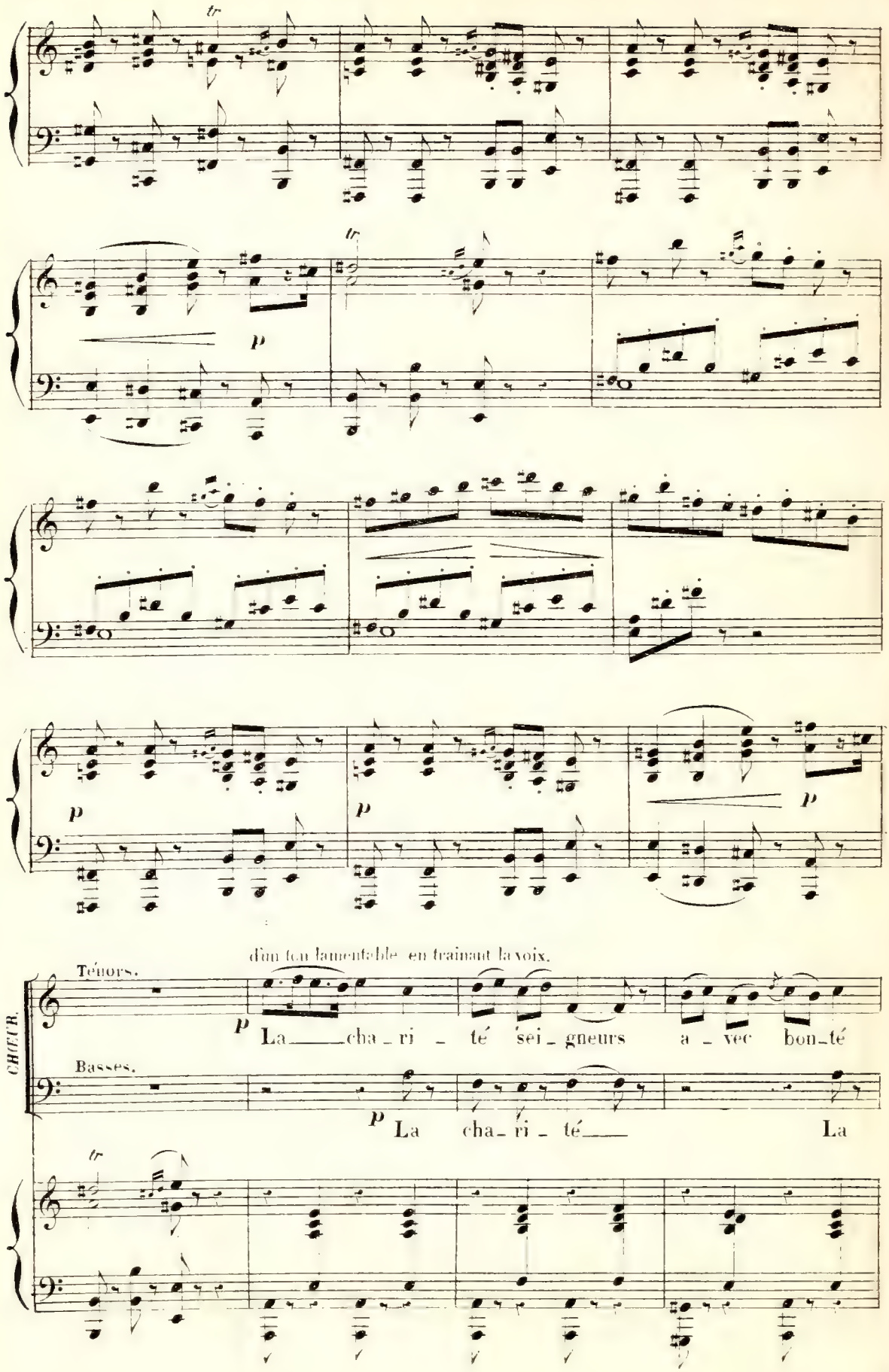

le M.
Bien mieux! soudain... je pressens... je de_vi_ne
_gers
Bien mieux! sou
_gers
Bien mieux! sou_
_gers
Bien mieux! sou_
_gers
Bien mieux! sou_
le M.
Que ce sont des A_mé_ri_
_dain... il pressent... il de_vi_ne
_dain... il pressent... il de_vi_ne
_dain... il pressent... il de_vi_ne
_dain... il pressent... il de_vi_ne
fp

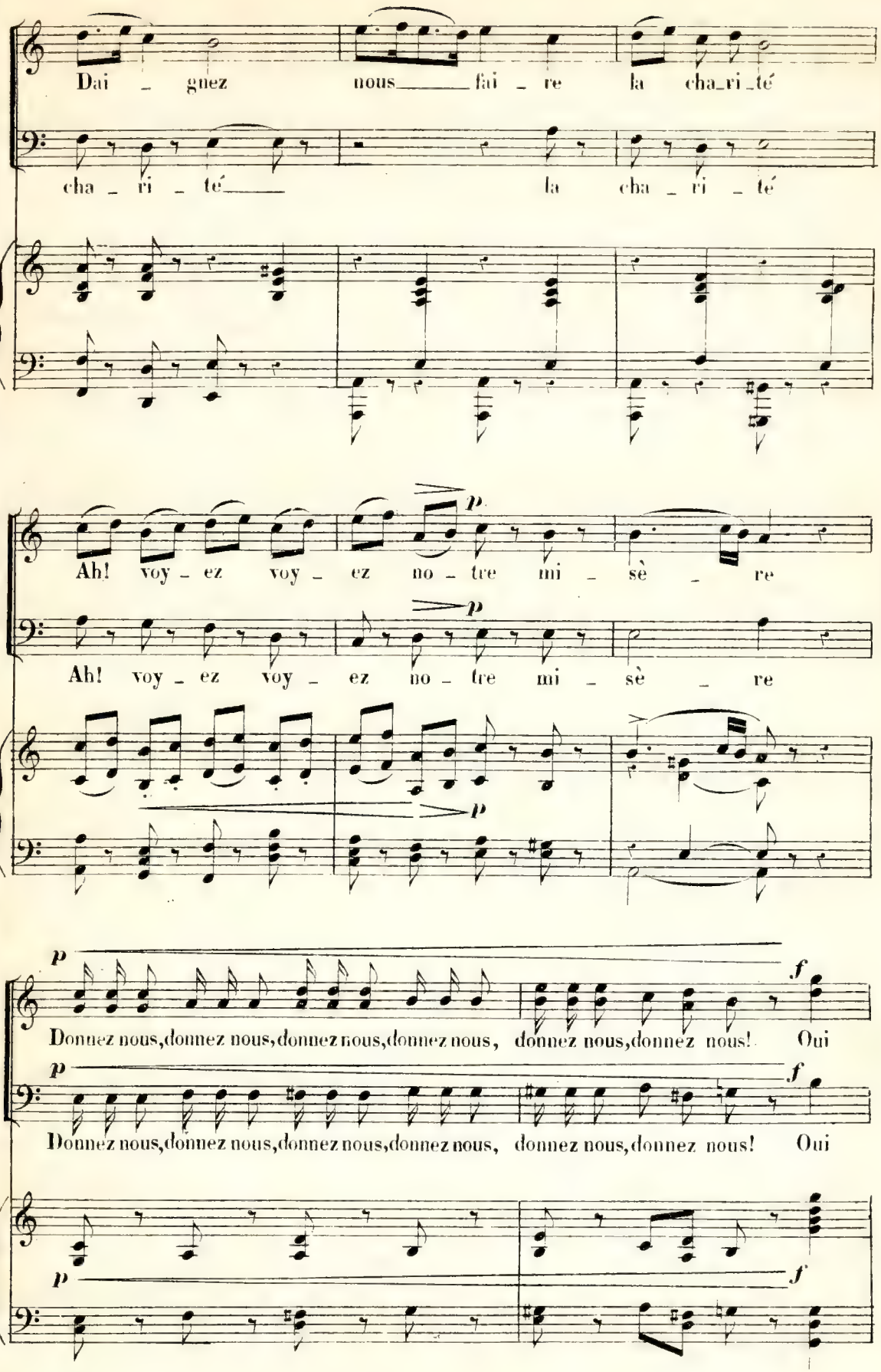

le M.
– cains
f Ah! ce sont des A_mé_ri _ cains
f Ah! ce sont des A_mé_ri _ cains
f Ah! ce sont des A_mé_ri _ cains
f Ah! ce sont des A_mé_ri _ cains
ff
le M.
p
Quel coup du sort! Bon _ té di_vi _ ne
p
Quel coup du sort! Bon _ té di_vi _ ne
p
Quel coup du sort! Bon _ té di_vi _ ne
p
Quel coup du sort! Bon _ té di_vi _ ne
p

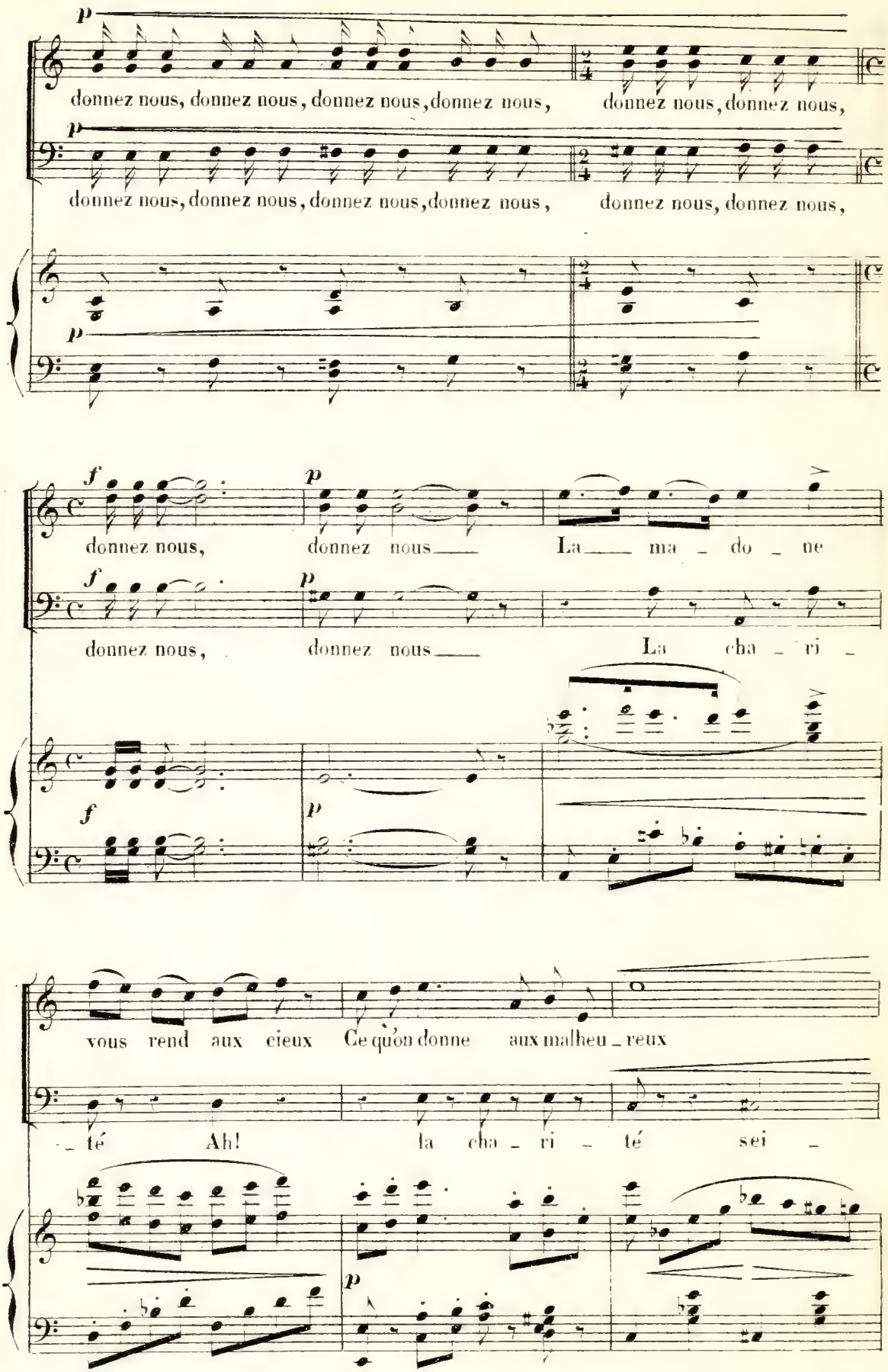

Ah! nos pro_fits sont bien cer_ tains! Car voi_là des A_mé_ri_
Ah! nos pro_fits sont bien cer_ tains! Car voi_là des A_mé_ri_
Ah! nos pro_fits sont bien cer_ tains! Car voi_là des A_mé_ri_
Ah! nos pro_fits sont bien cer_ tains! Car voi_là des A_mé_ri_
_cains des A_mé_ri_cains, Oui nos profits sont bien cer_tains Car voilà des A_mé_ri_
_cains des A_mé_ri_cains, Oui nos profits sont bien cer_tains Car voilà des A_mé_ri_
_cains des A_mé_ri_cains, Oui nos profits sont bien cer_tains Car voilà des A_mé_ri_
cains des A_mé_ri_cains, Oui nos profits sont bien cer_tains Car voilà des A_mé_ri_

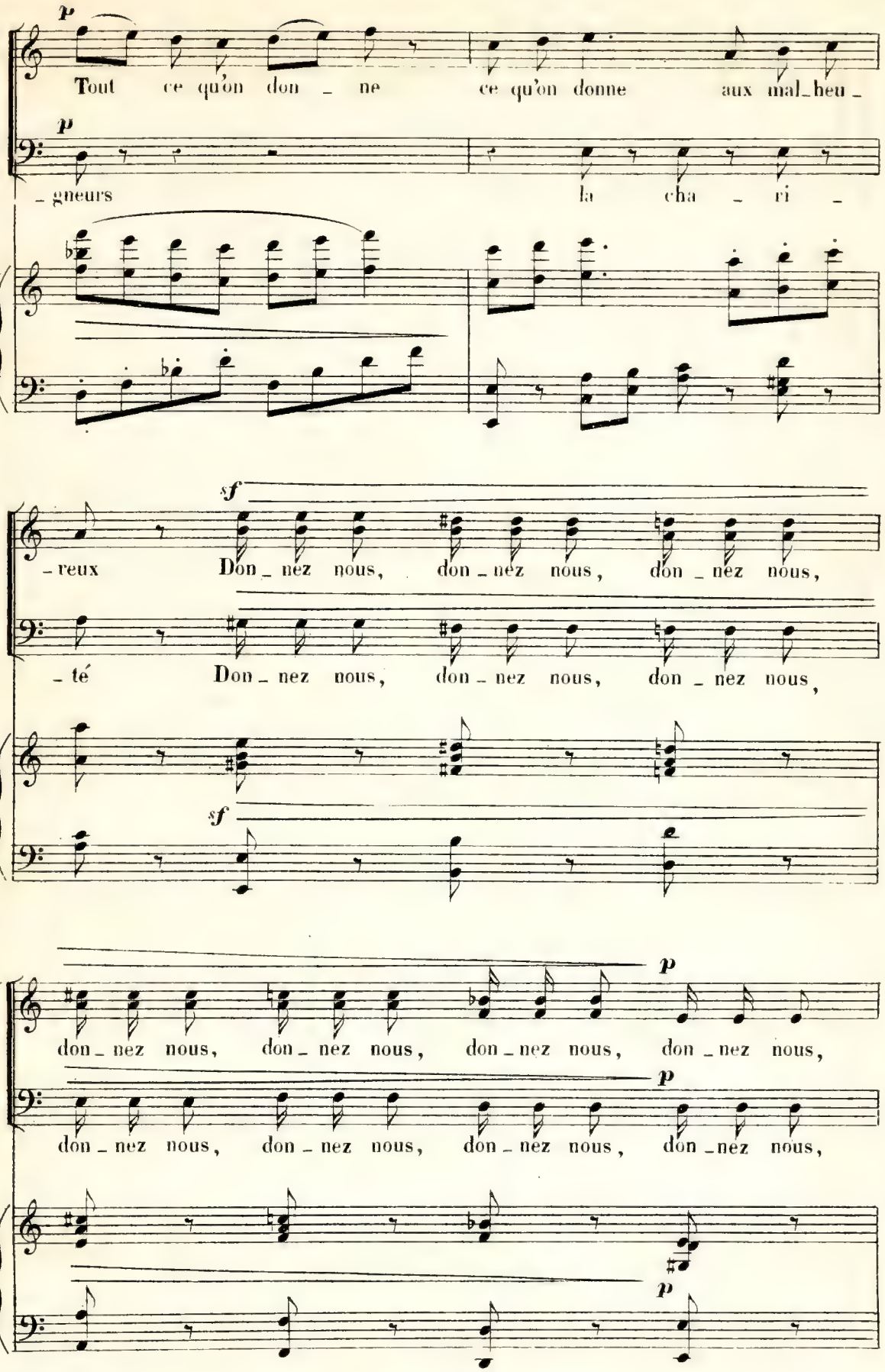

DANSE.
le M.
_cains des A_méri_cains
_cains des A_méri_cains
_cains des A_méri_cains
_cains des A_méri_cains
_cains des A_méri_cains
Allegretto. ♩.=152.

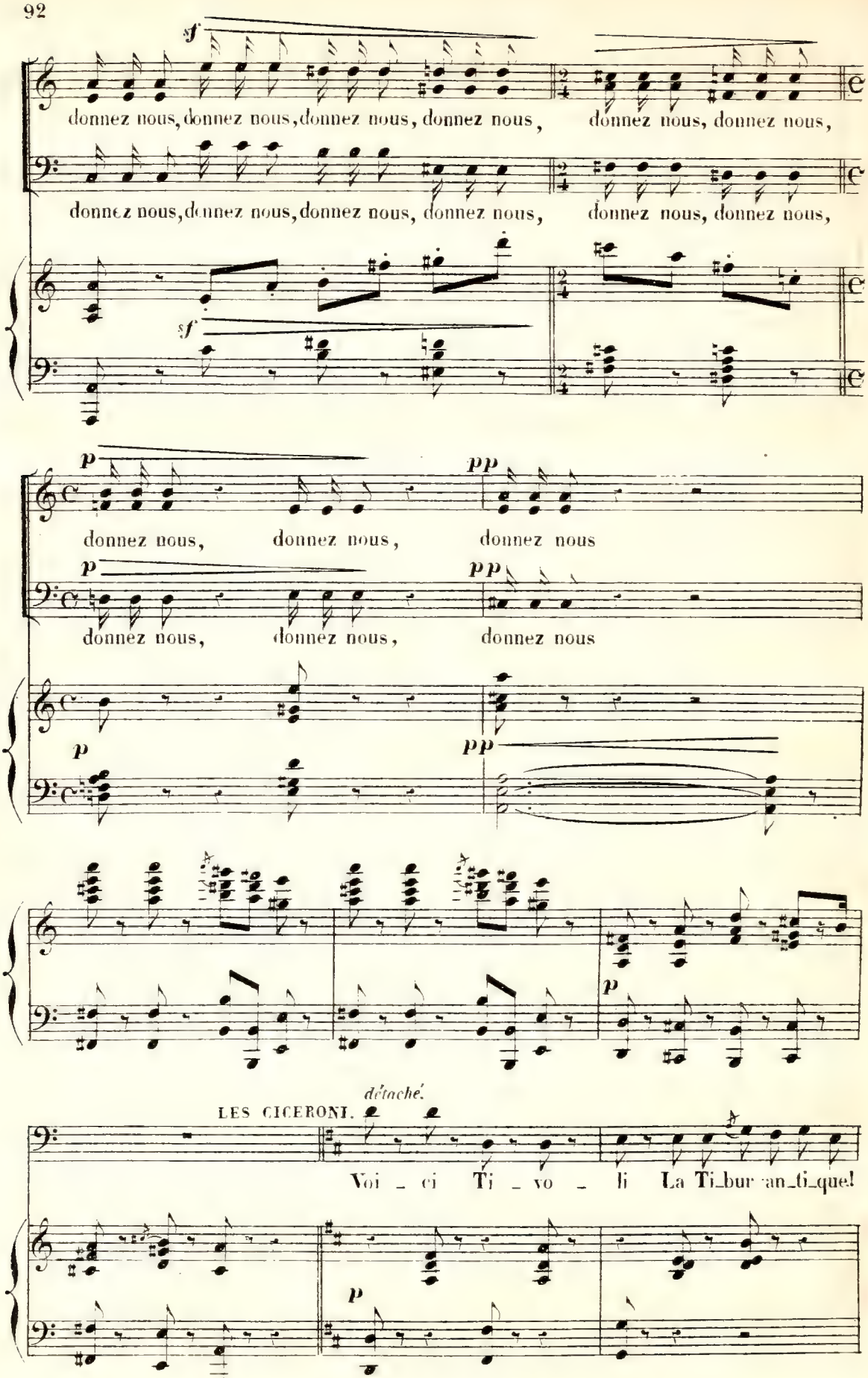

8
ff
Poco meno mosso. ♩=120.
p
p

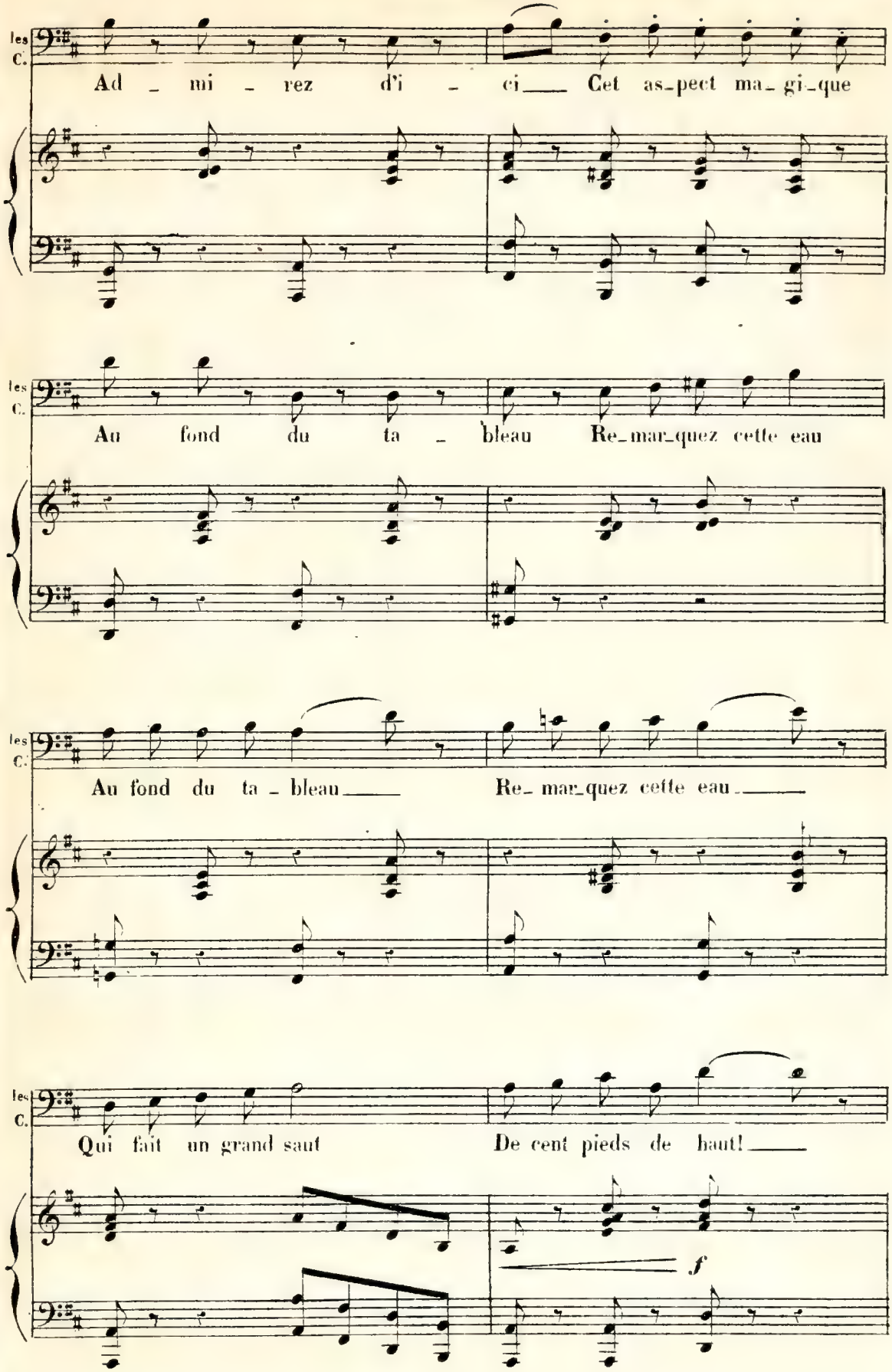

tr
p
tr
p
p
p
d'un ton lamentable en trainant la voix.
Ténors.
CHŒUR.
p La cha_ri _ té sei_gneurs a _ vec bon_té
Basses.
p La cha_ri _ té La
tr

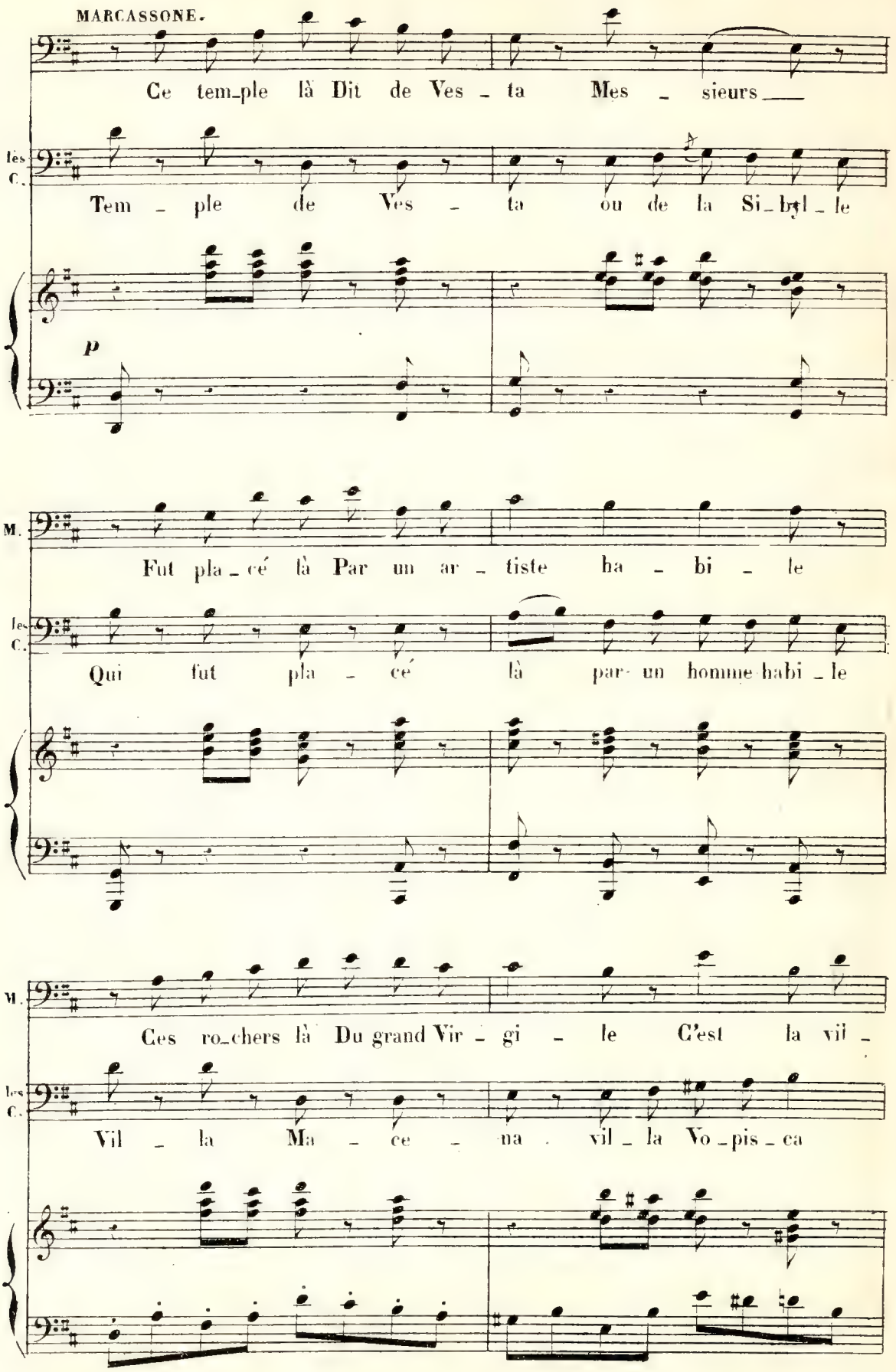

Dai _ gnez nous_____ fai _ re la cha_ri_té
cha _ ri _ té_____ la cha _ ri _ té
Ah! voy _ ez voy _ ez no _ tre mi _ sè _ re
Ah! voy _ ez voy _ ez no _ tre mi _ sè _ re
p
f
Donnez nous,donnez nous,donnez nous,donnez nous, donnez nous,donnez nous! Oui
Donnez nous,donnez nous,donnez nous,donnez nous, donnez nous,donnez nous! Oui

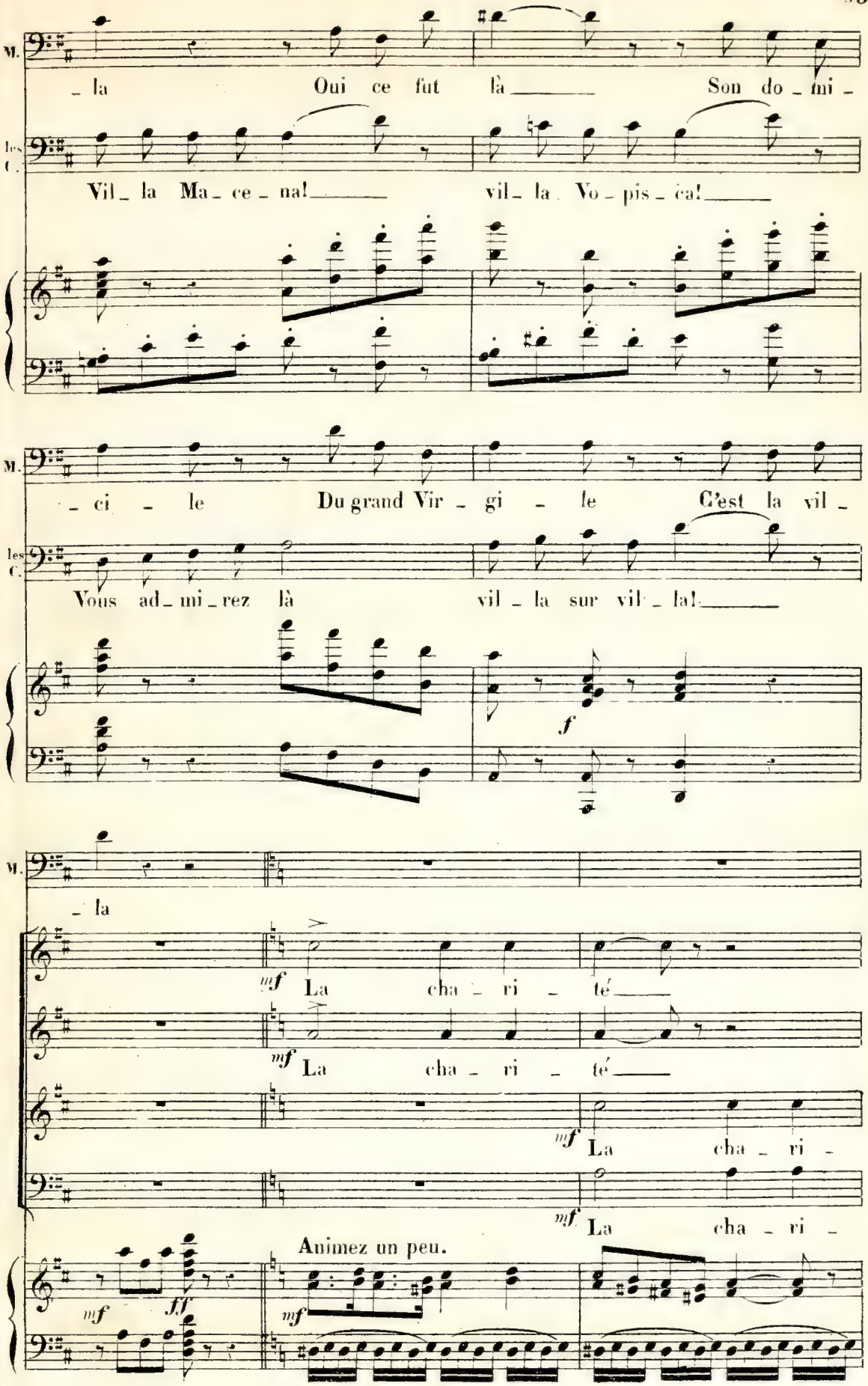

p
donnez nous, donnez nous, donnez nous, donnez nous, donnez nous, donnez nous,
p
donnez nous, donnez nous, donnez nous, donnez nous, donnez nous, donnez nous,
p
f
p
donnez nous, donnez nous La ma - do - ne
f
p
donnez nous, donnez nous La cha - ri -
f
p
vous rend aux cieux Ce qu'on donne aux malheu - reux
- té Ah! la cha - ri - té sei -
p

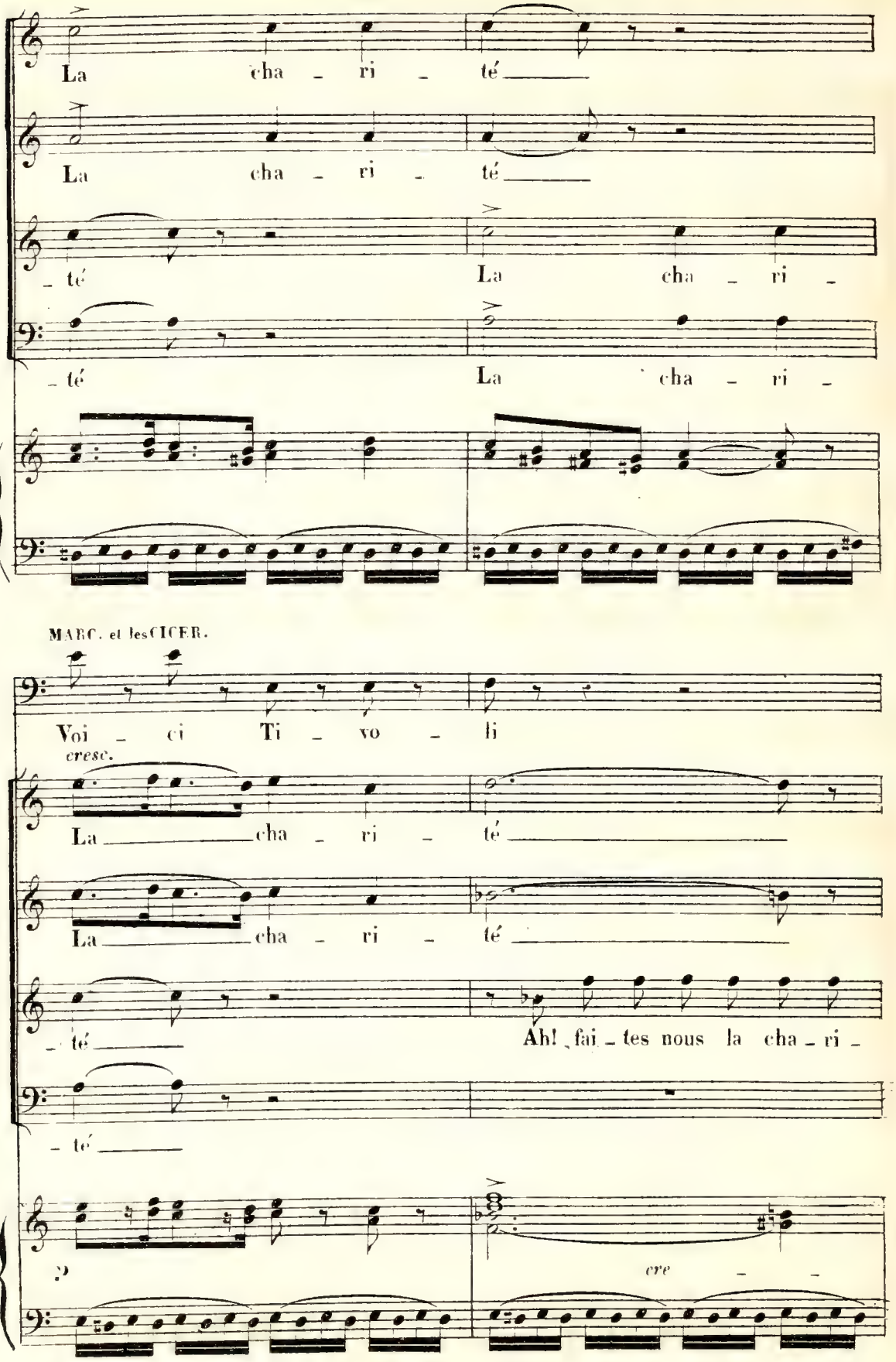

p
Tout ce qu'on don _ ne ce qu'on donne aux mal_heu _
p
_ gneurs la cha _ ri _
sf
_ reux Don _ nez nous, don _ nez nous, don _ nez nous,
_ té Don _ nez nous, don _ nez nous, don _ nez nous,
sf
p
don _ nez nous, don _ nez nous, don _ nez nous, don _ nez nous,
p
don _ nez nous, don _ nez nous, don _ nez nous, don _ nez nous,
p

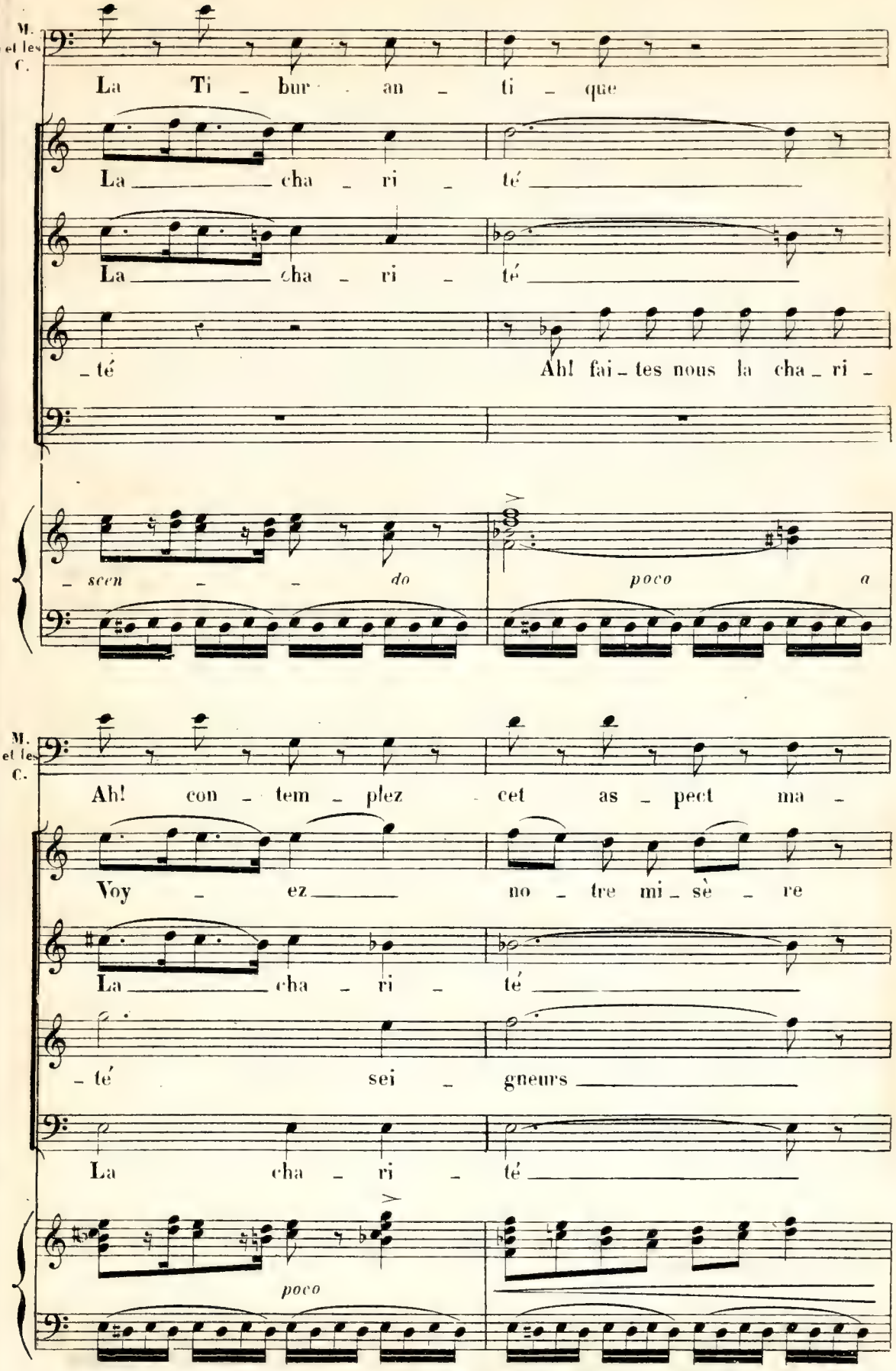

sf
donnez nous, donnez nous, donnez nous, donnez nous, donnez nous, donnez nous,
donnez nous, donnez nous, donnez nous, donnez nous, donnez nous, donnez nous,
sf
p
pp
donnez nous, donnez nous, donnez nous
p
pp
donnez nous, donnez nous, donnez nous
p
pp
p
détaché.
LES CICERONI.
Voi - ci Ti - vo - li La Ti-bur-an-ti-que!
p

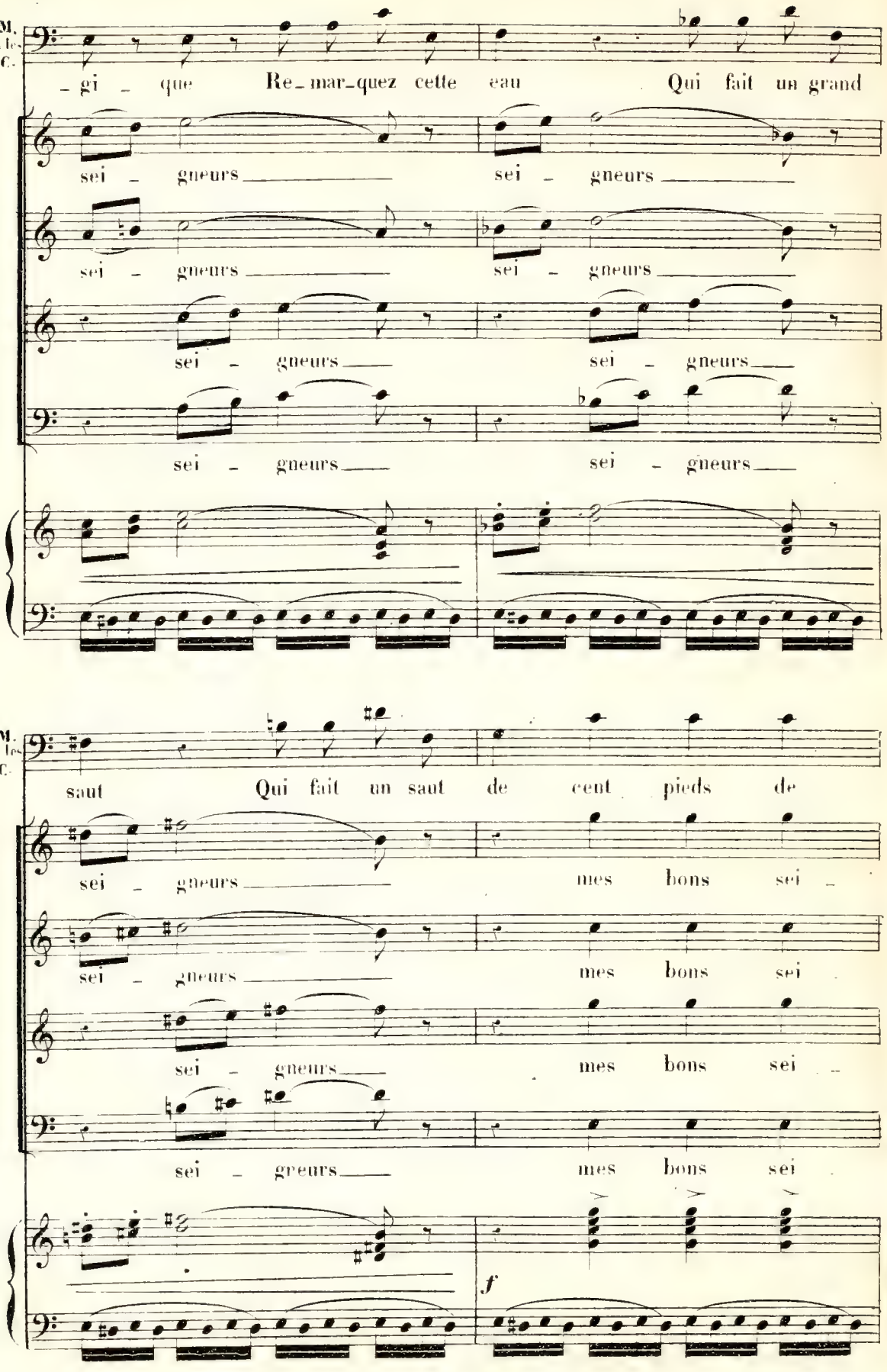

les C.
Ad _ mi _ rez d'i _ ci___ Cet as_pect ma_ gi_que
les C.
Au fond du ta _ bleau Re_mar_quez cette eau
les C.
Au fond du ta _ bleau___ Re_ mar_quez cette eau___
les C.
Qui fait un grand saut De cent pieds de haut!___
f


MARCASSONE.
Ce tem_ple là Dit de Ves _ ta Mes _ sieurs
les C.
Tem _ ple de Ves _ ta ou de la Si_byl _ le
p
M.
Fut pla _ cé là Par un ar _ tiste ha _ bi _ le
les C.
Qui fut pla _ cé là par un homme habi _ le
M.
Ces ro_chers là Du grand Vir _ gi _ le C'est la vil _
les C.
Vil _ la Ma _ ce _ na vil _ la Vo _ pis _ ca

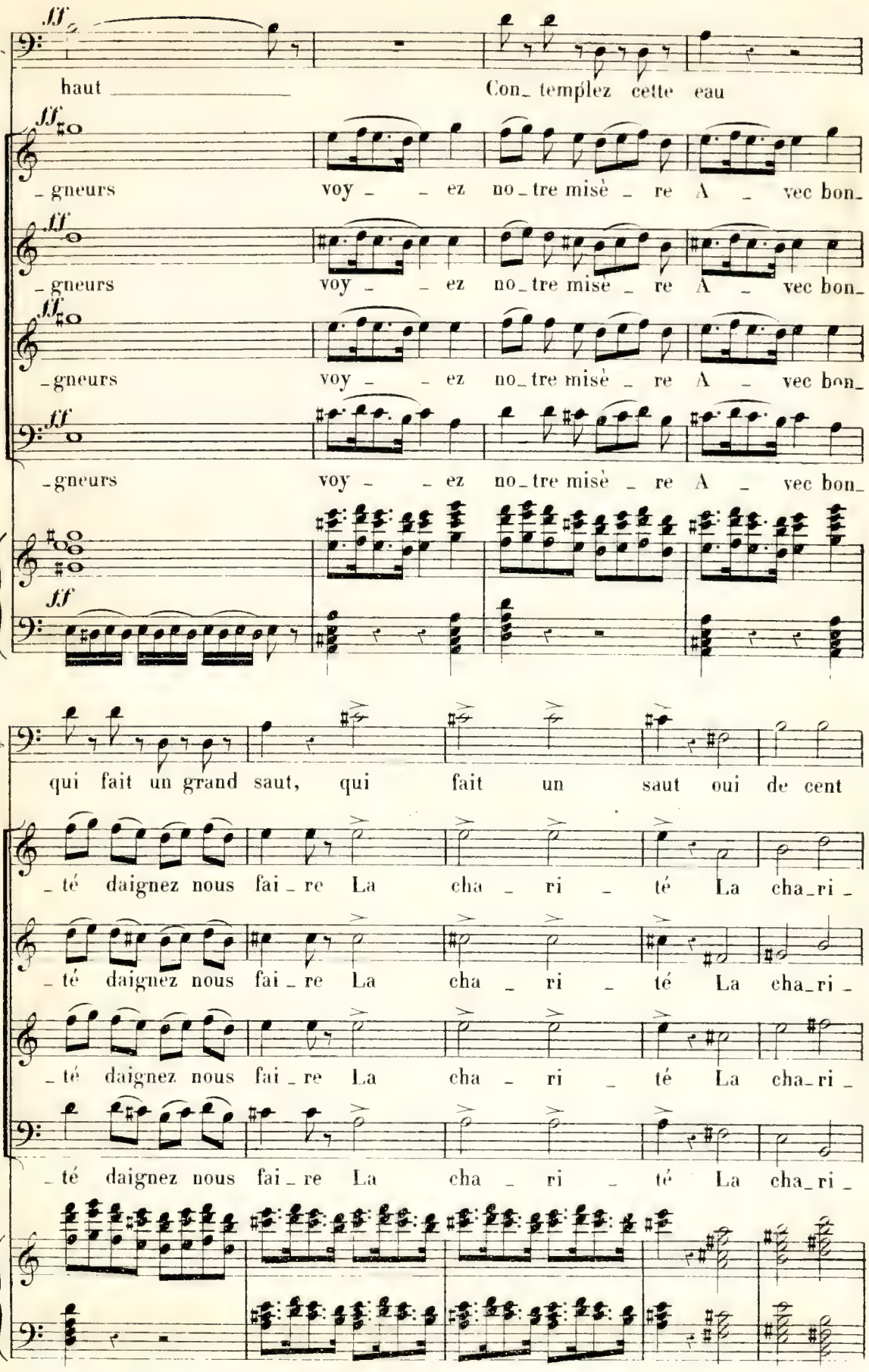

M.
– la Oui ce fut là Son do – mi –
les C.
Vil – la Ma – ce – na! vil – la Vo – pis – ca!
M.
– ci – le Du grand Vir – gi – le C'est la vil –
les C.
Vous ad – mi – rez là vil – la sur vil – la!
f
M.
– la
mf La cha – ri – té
mf La cha – ri – té
mf La cha – ri –
mf La cha – ri –
Animez un peu.
mf
ff
mf

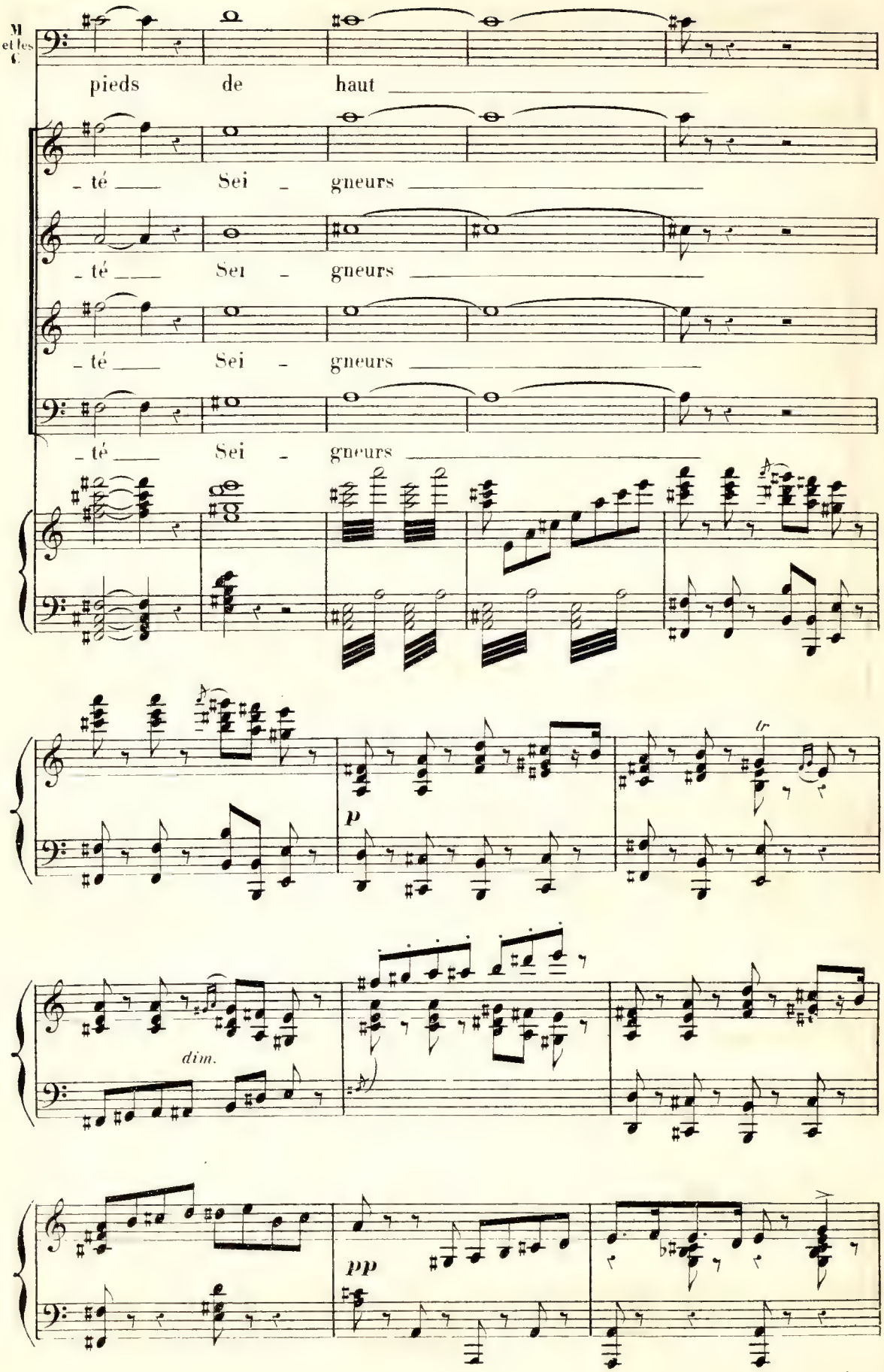

La cha - ri - té
La cha - ri - té
- té La cha - ri -
- té La cha - ri -
MARC. et les CICER.
Voi - ci Ti - vo - li
cresc.
La cha - ri - té
La cha - ri - té
- té
Ah! fai - tes nous la cha - ri -
- té
cre - -

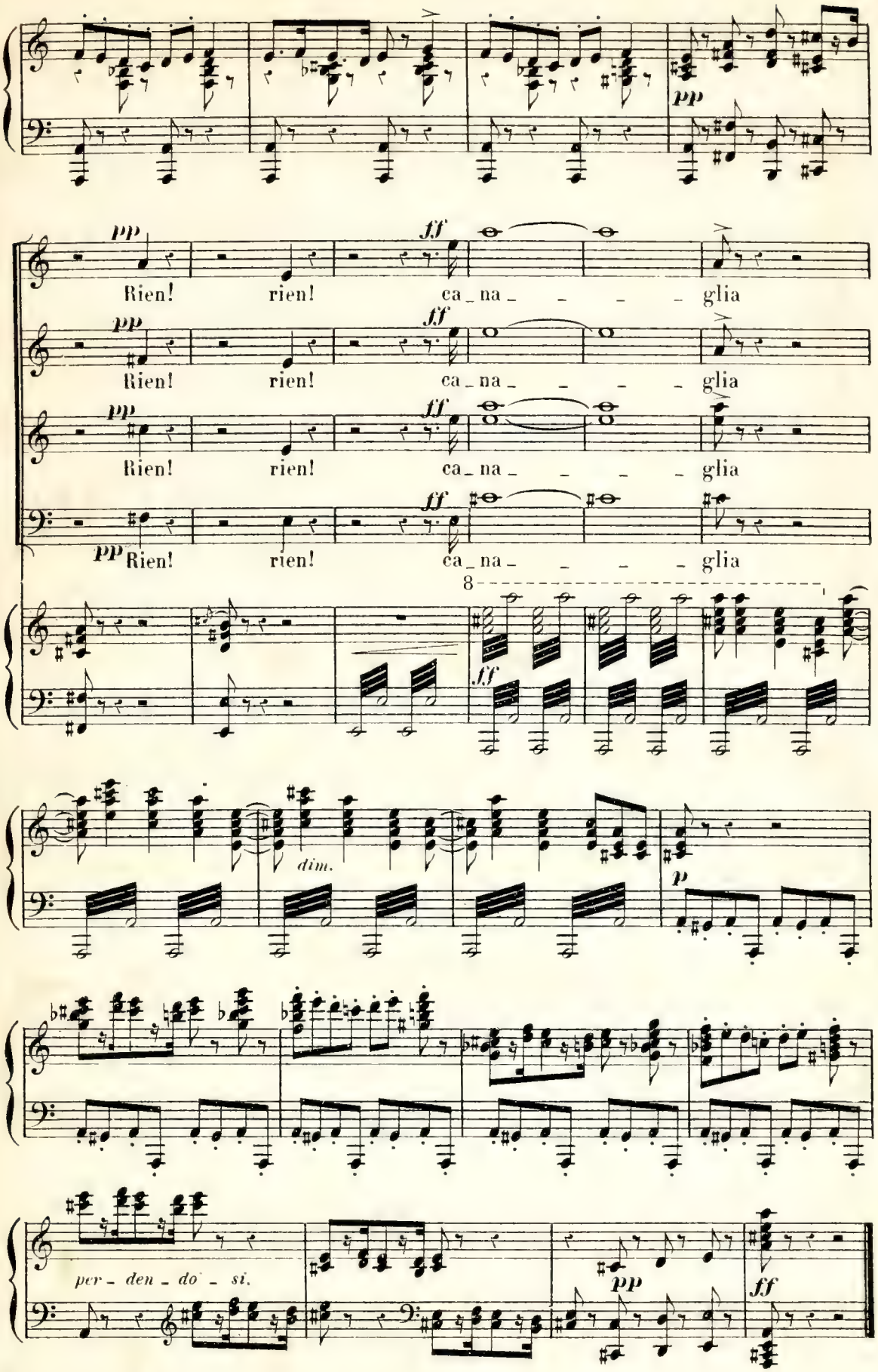

M. et les C.
La Ti - bur - an - ti - que
La cha - ri - té
La cha - ri - té
- té Ah! fai - tes nous la cha - ri -
- scen - do
poco a
M. et les C.
Ah! con - tem - plez cet as - pect ma -
Voy - ez no - tre mi - sè - re
La cha - ri - té
- té sei - gneurs
La cha - ri - té
poco


M. et les C.
– gi – que Re–mar–quez cette eau Qui fait un grand
sei – gneurs sei – gneurs
sei – gneurs sei – gneurs
sei – gneurs sei – gneurs
sei – gneurs sei – gneurs
saut Qui fait un saut de cent pieds de
sei – gneurs mes bons sei –
sei – gneurs mes bons sei
sei – gneurs mes bons sei –
sei – gneurs mes bons sei
f

D. S.


haut
Con_ templez cette eau
_ gneurs voy _ _ ez no_tre misè _ re A _ vec bon_
qui fait un grand saut, qui fait un saut oui de cent
_ té daignez nous fai _ re La cha _ ri _ té La cha_ri _


M
et les
C
pieds de haut
_ té Sei _ gneurs
_ té Sei _ gneurs
_ té Sei _ gneurs
_ té Sei _ gneurs
p
dim.
pp


pp
pp Rien! rien! ca_na_ _ _ _ glia
ff
pp Rien! rien! ca_na_ _ _ _ glia
pp Rien! rien! ca_na_ _ _ _ glia
pp Rien! rien! ca_na_ _ _ _ glia
8
ff
dim.
p
per_den_do_si.
pp
ff

AIR.

N°. 7.

RÉP: La Signora? oui, là...

Allegro. ♩ = 160

FRÉDÉRIC.

PIANO. *p*

Récit.

F. Je l'ai re_vu_e et j'ai pu li_re Dans son

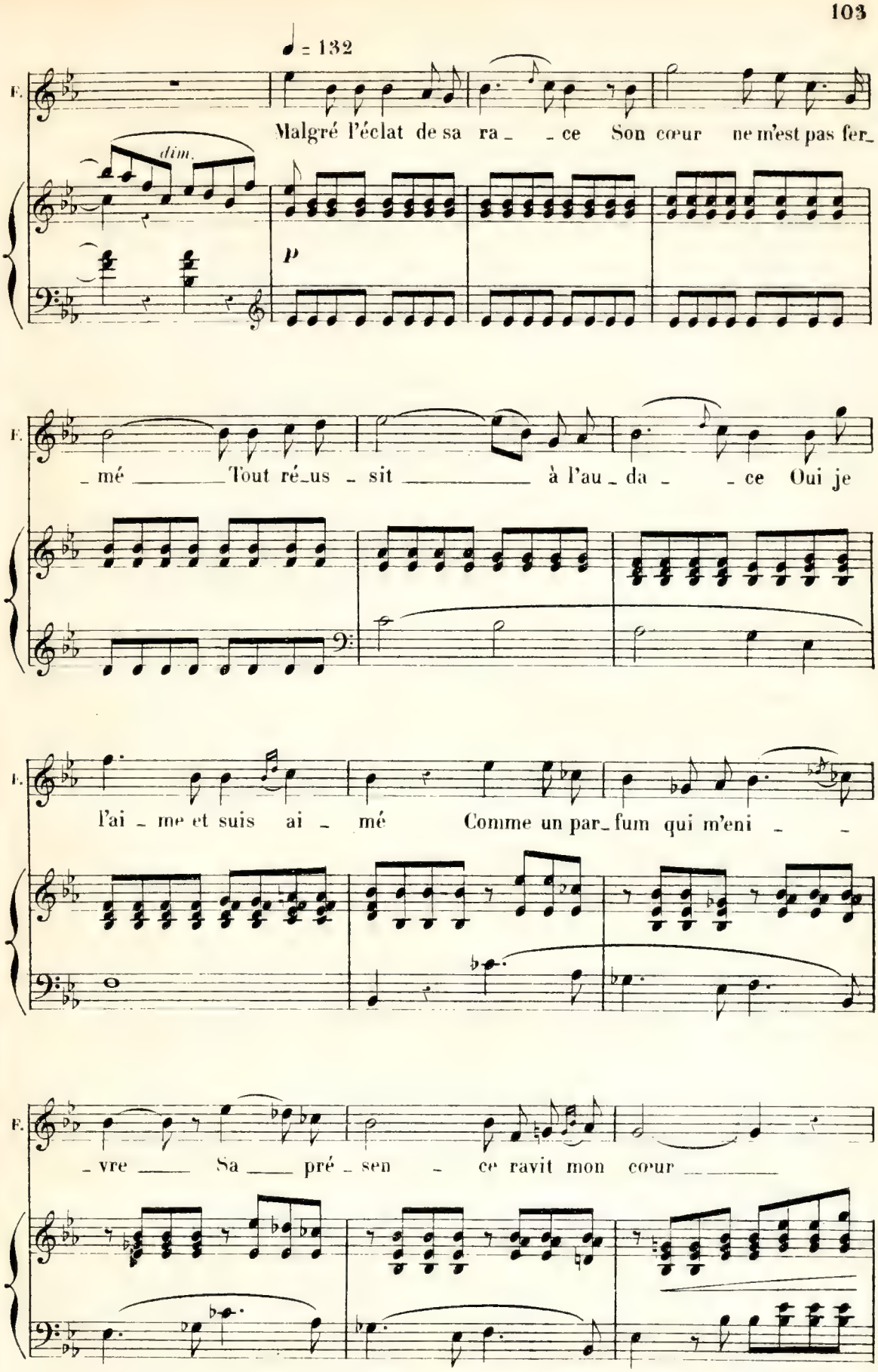
F. trouble silenci_eux Que de

a tempo.

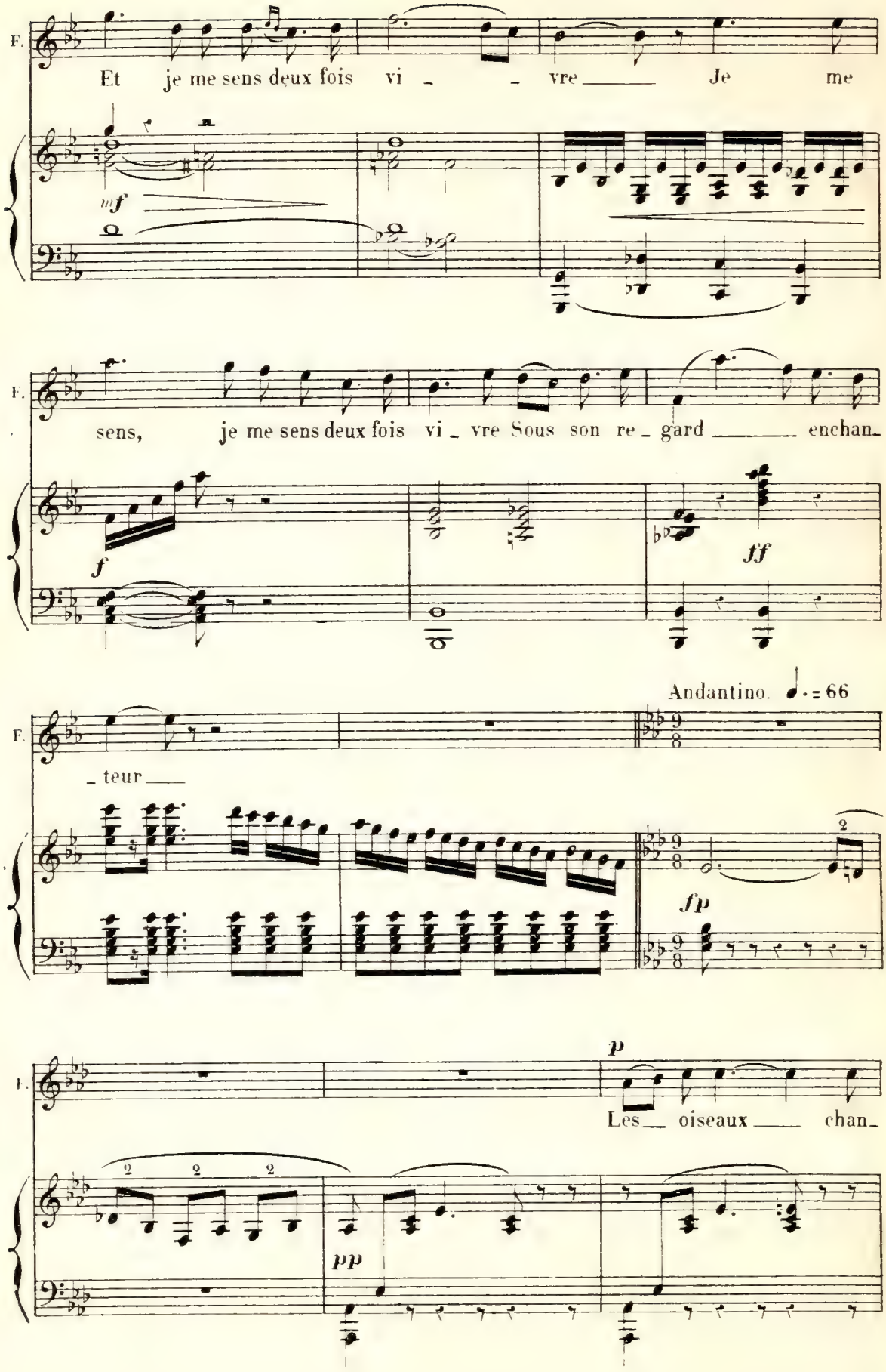
F. charmes dans son sou_ri_re Dans l'é_clair furtif de ses yeux

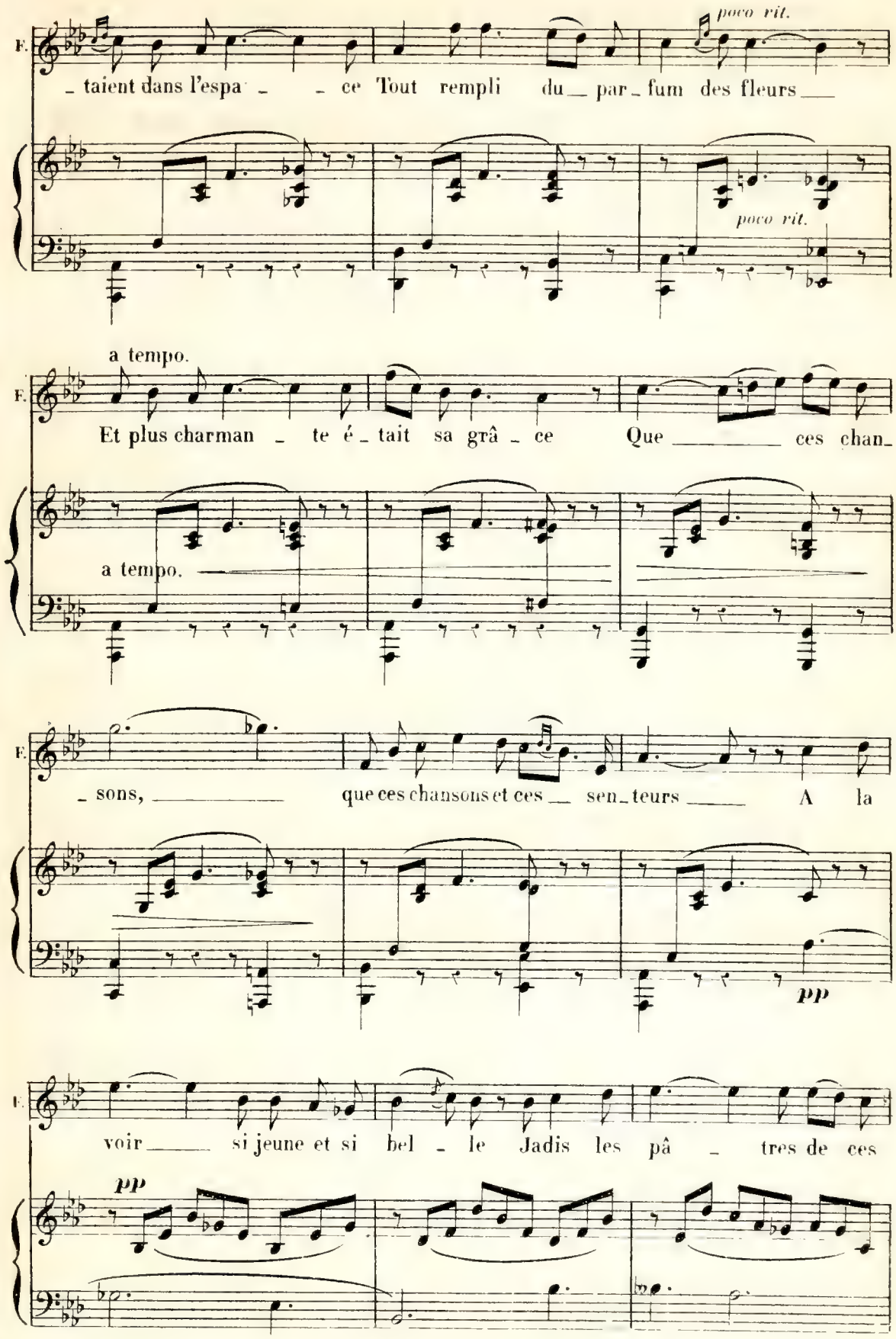
suivez.

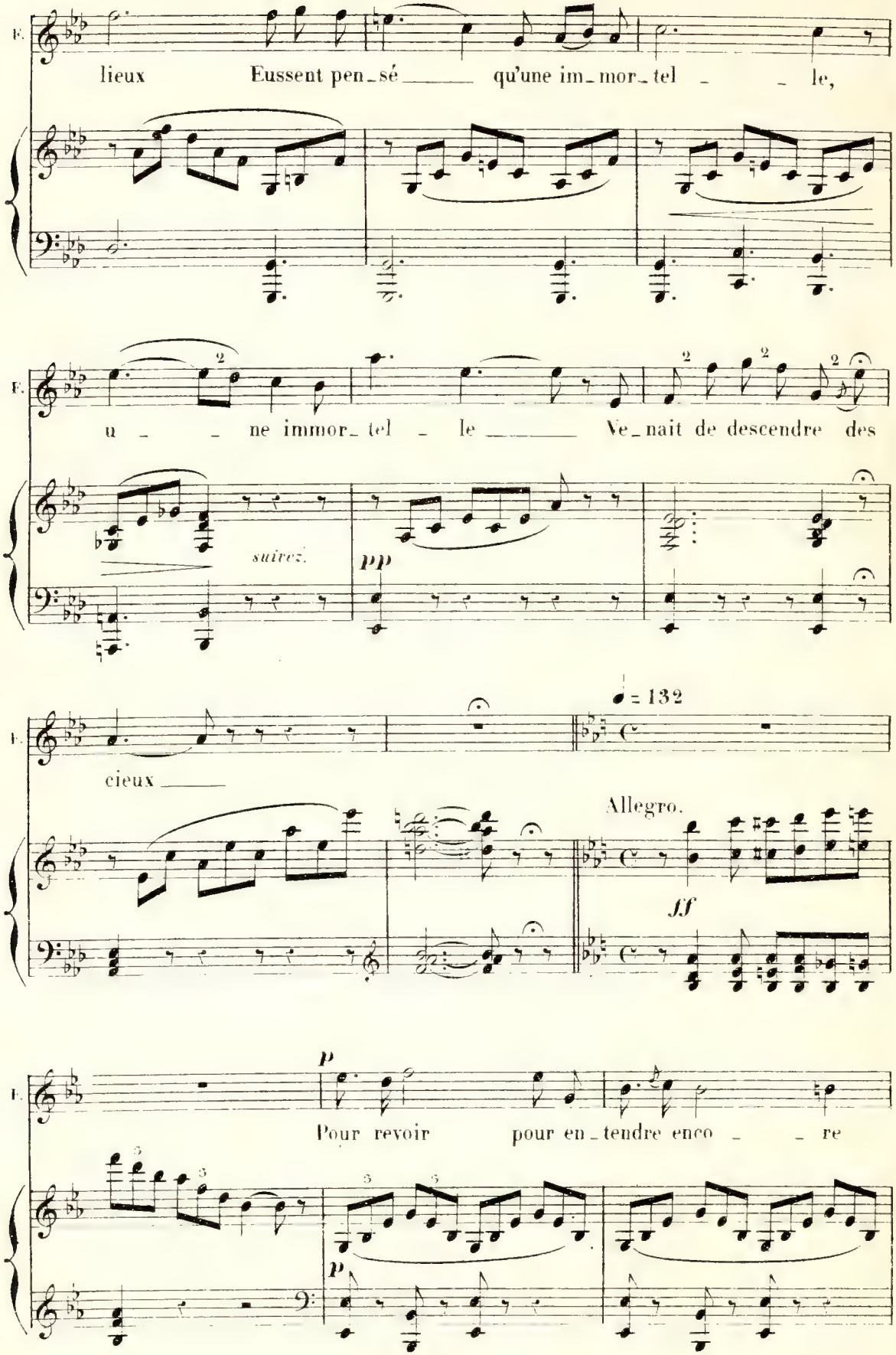
a tempo. *mf*

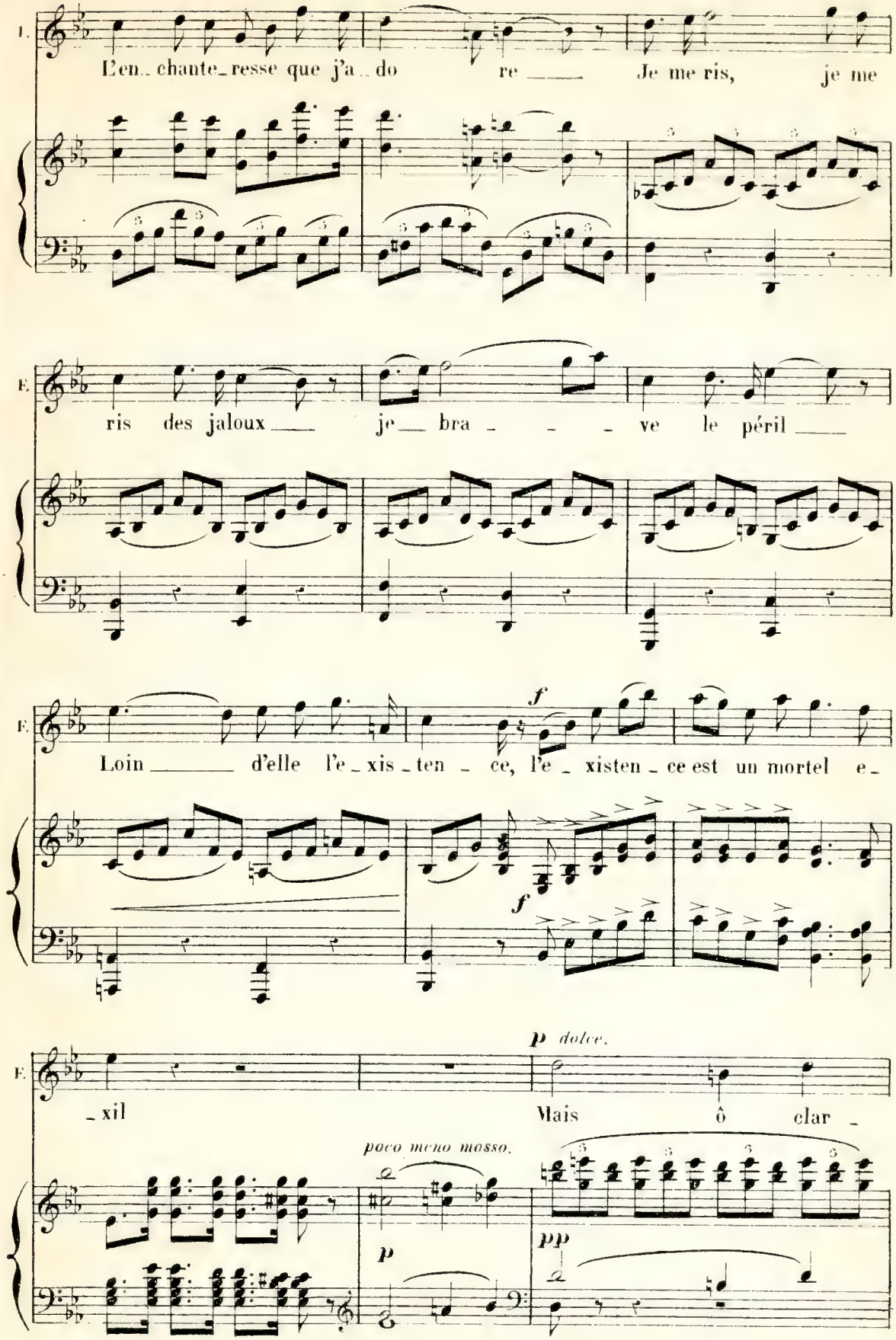

♩ = 132
F.
Malgré l'éclat de sa ra_ _ce Son cœur ne m'est pas fer_
dim.
p
F.
_mé _____ Tout ré_us _ sit _____ à l'au _ da _ _ce Oui je
F.
l'ai _ me et suis ai _ mé Comme un par_fum qui m'eni _ _
F.
_vre _____ Sa _____ pré _ sen _ ce ravit mon cœur _____

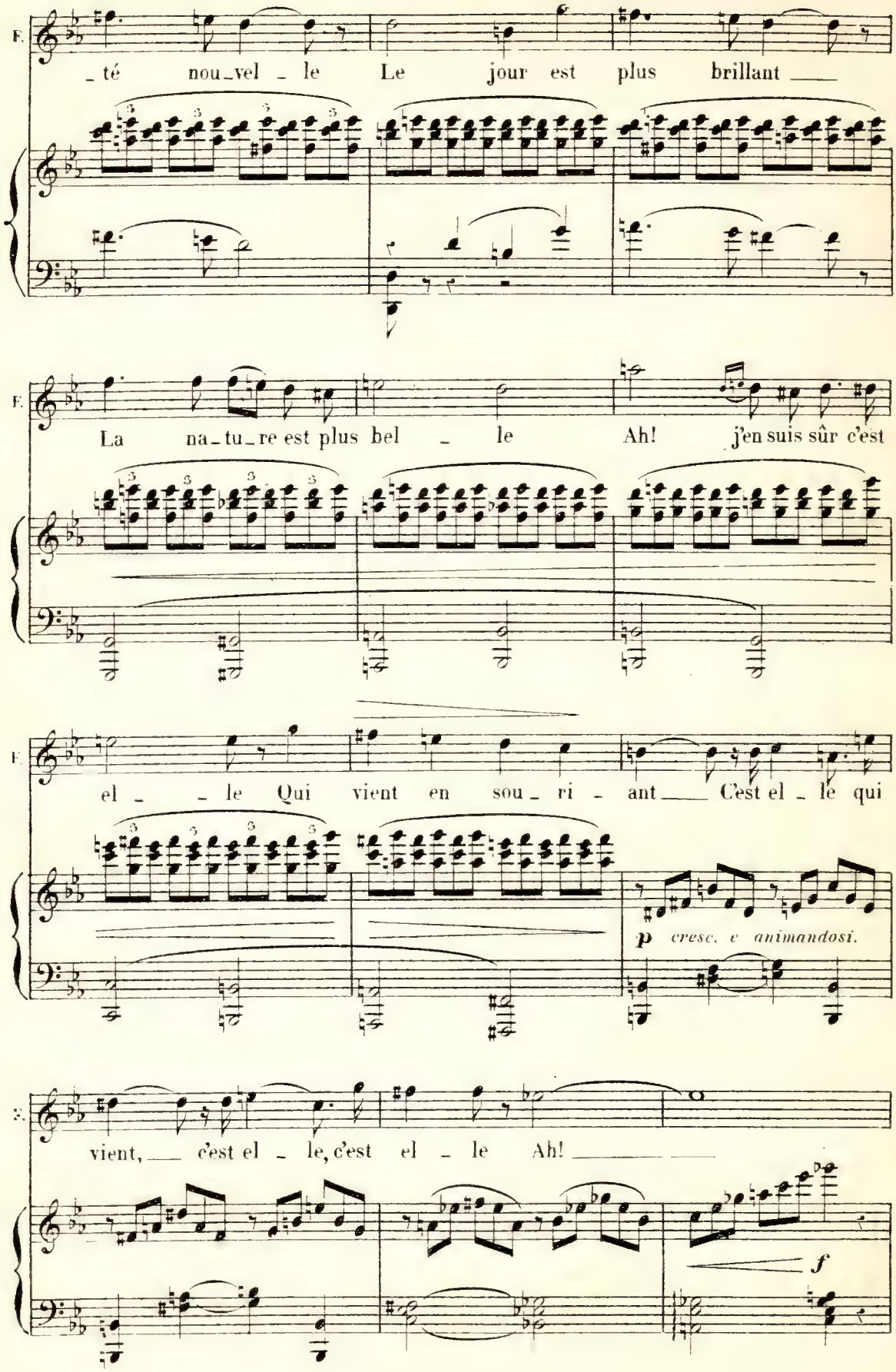
5.


F.
Et je me sens deux fois vi - - vre Je me
mf
F.
sens, je me sens deux fois vi - vre Sous son re - gard enchan-
f
ff
Andantino. ♩. = 66
F.
- teur
fp
F.
p
Les oiseaux chan-
pp
D. S.

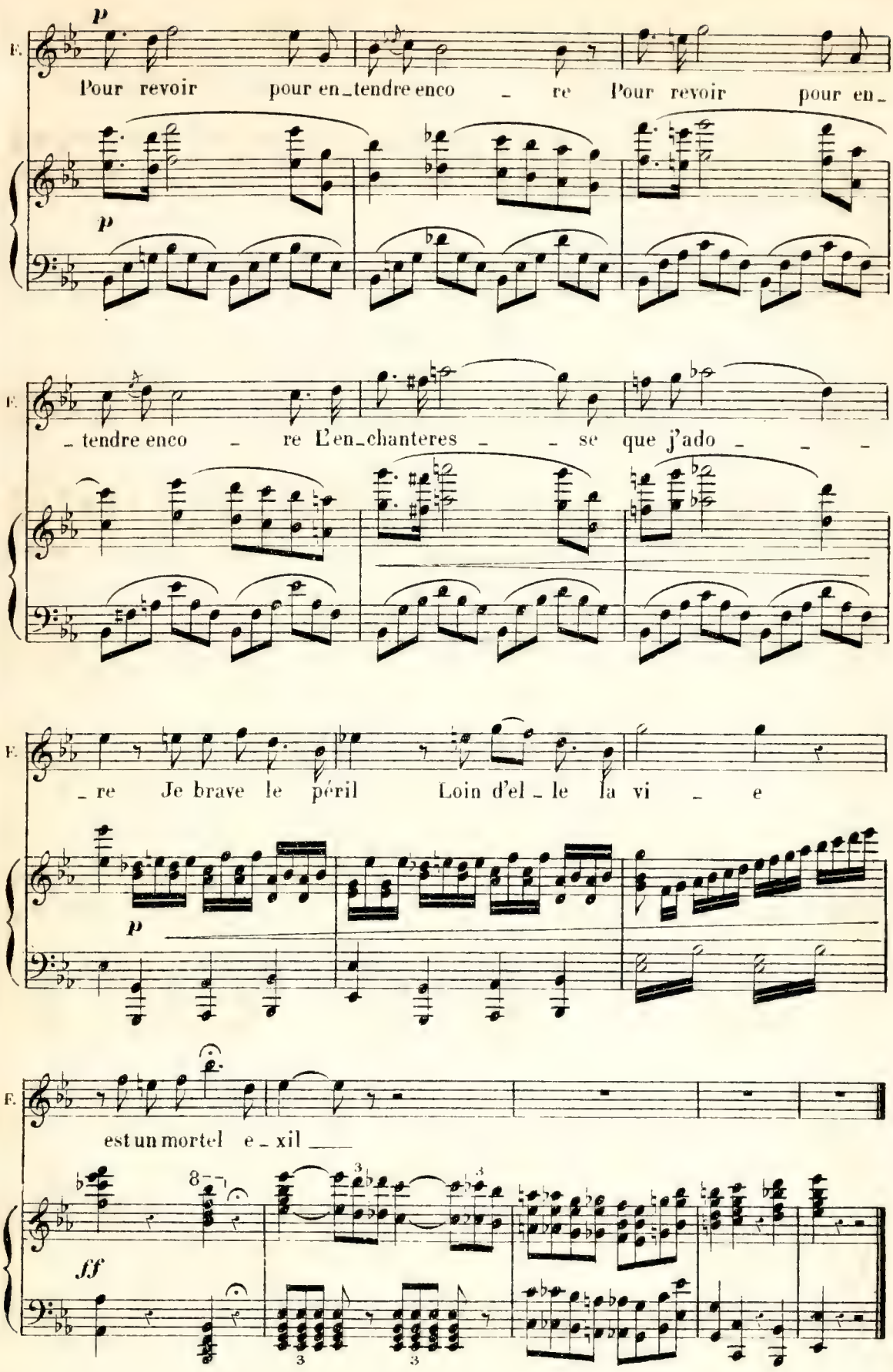

F.
poco rit.
_ taient dans l'espa _ _ ce Tout rempli du _ par _ fum des fleurs _
poco rit.
a tempo.
F.
Et plus charman _ te é _ tait sa grâ _ ce Que _ ces chan_
a tempo.
F.
_ sons, _ que ces chansons et ces _ sen_teurs _ A la
pp
F.
voir _ si jeune et si bel _ le Jadis les pâ _ tres de ces
pp


F.
lieux Eussent pen_sé qu'une im_mor_tel le,
F.
u ne immor_tel le Ve_nait de descendre des
suivez.
pp
F.
cieux
♩ = 132
Allegro.
ff
F.
p
Pour revoir pour en_tendre enco re
p


I.
L'en_chante_resse que j'a_do re
Je me ris, je me
E.
ris des jaloux je bra ve le péril
E.
Loin d'elle l'e_xis_ten_ce, l'e_xisten_ce est un mortel e_
f
f
E.
_xil
p dolce.
Mais ô clar_
poco meno mosso.
p
pp


F.
_té nou_vel _ le Le jour est plus brillant ___
F.
La na_tu_re est plus bel _ le Ah! j'en suis sûr c'est
F.
el _ _ le Qui vient en sou_ ri _ ant___ C'est el _ le qui
p cresc. e animandosi.
vient, ___ c'est el _ le, c'est el _ le Ah! ___
f

D. S.


p
F.
Pour revoir pour en_tendre enco _ re Pour revoir pour en_
p
F.
_ tendre enco _ re L'en_chanteres _ _ se que j'ado _ _ _
F.
_ re Je brave le péril Loin d'el _ le la vi _ e
p
F.
est un mortel e _ xil ___
8
ff
3
3
3

N.° 8. RÉP: La voilà! tout de suite.

Allegro non troppo.

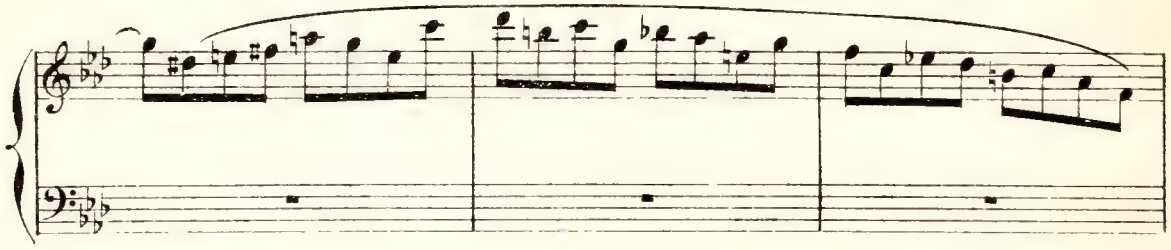
ELENA.

FRÉDÉRIC.

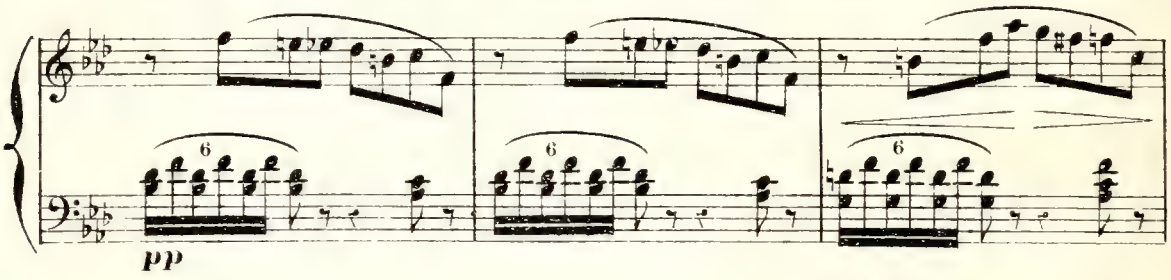
Elena descend avec précaution l'escalier de la villa en regardant der-

♩ = 126

PIANO. *pp*

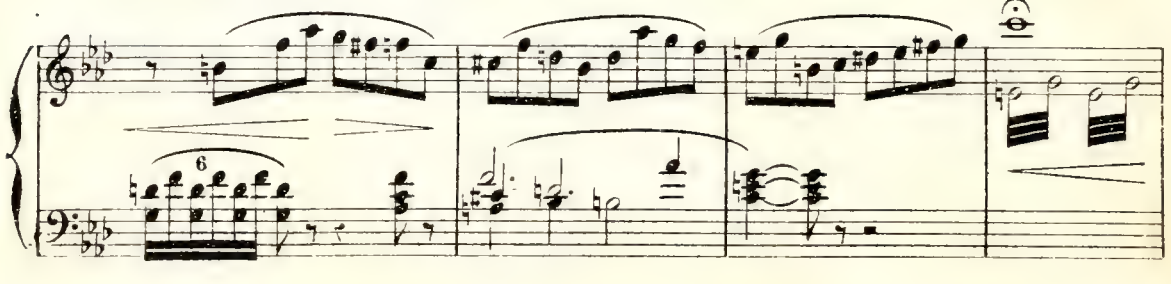


rière elle si elle n'est pas suivie. Frédéric va doucement au devant d'elle en faisant

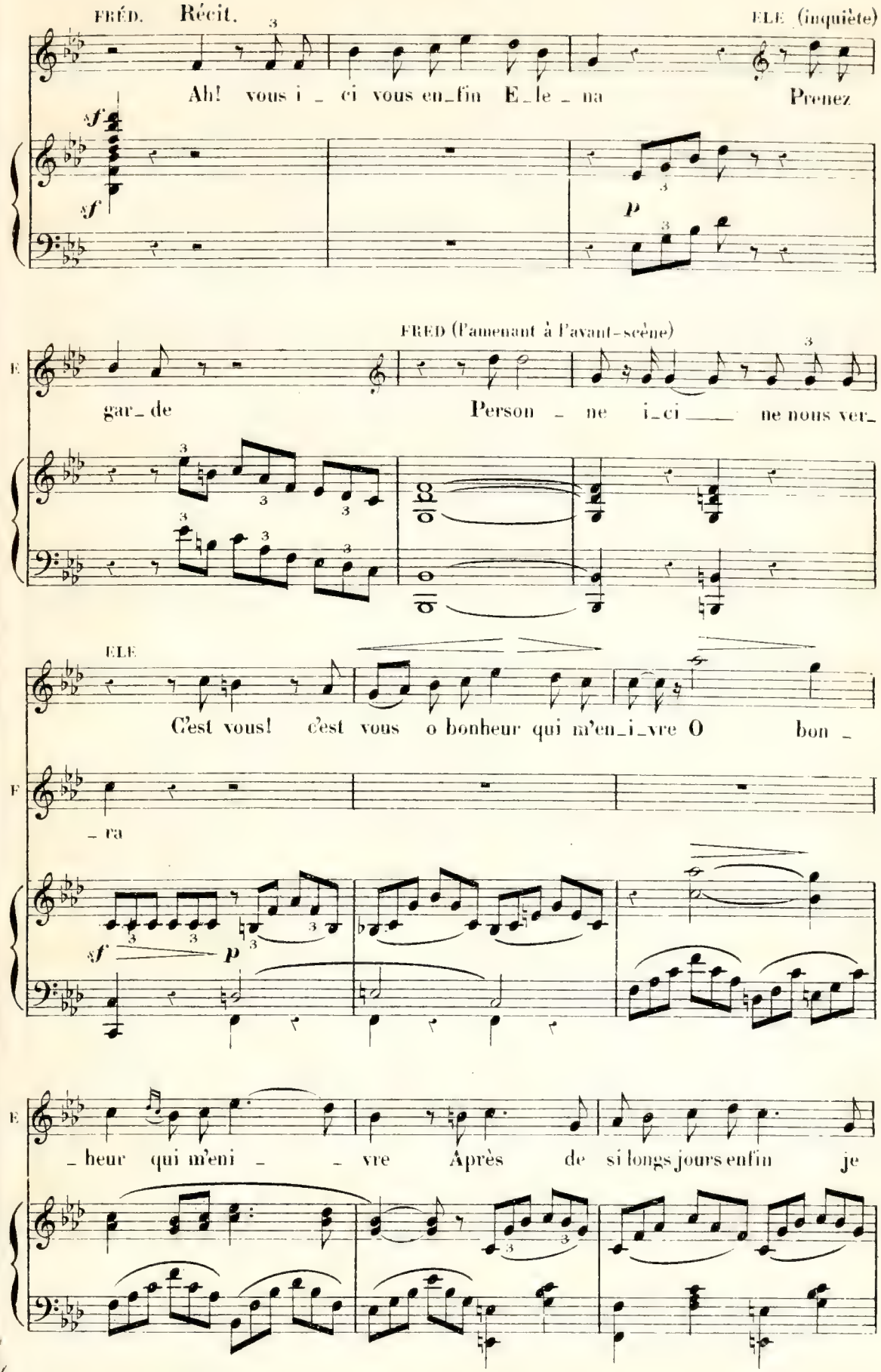


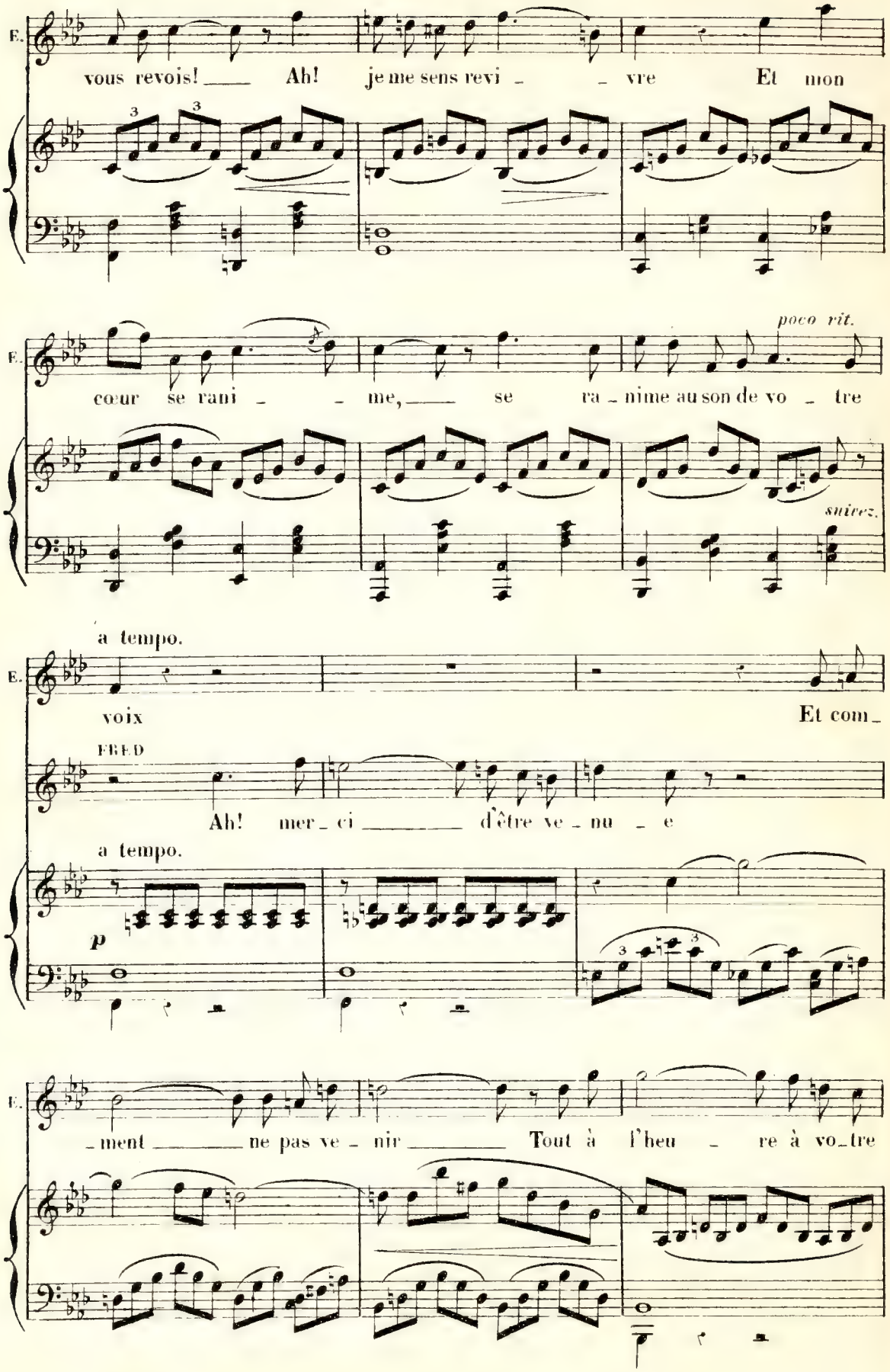
signe à Marcassone de faire bonne garde. Enfin, Elena franchit la dernière marche

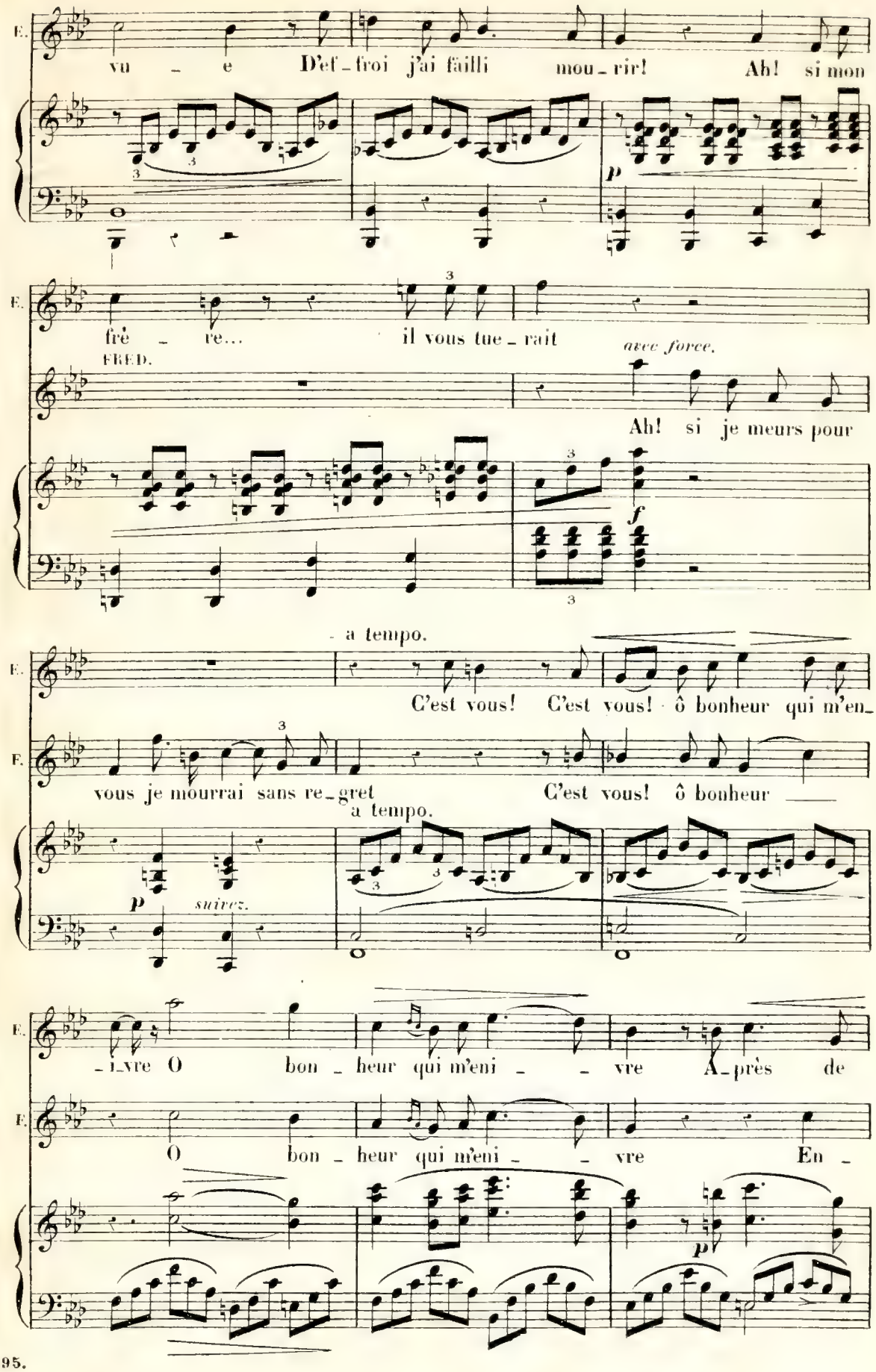
pp

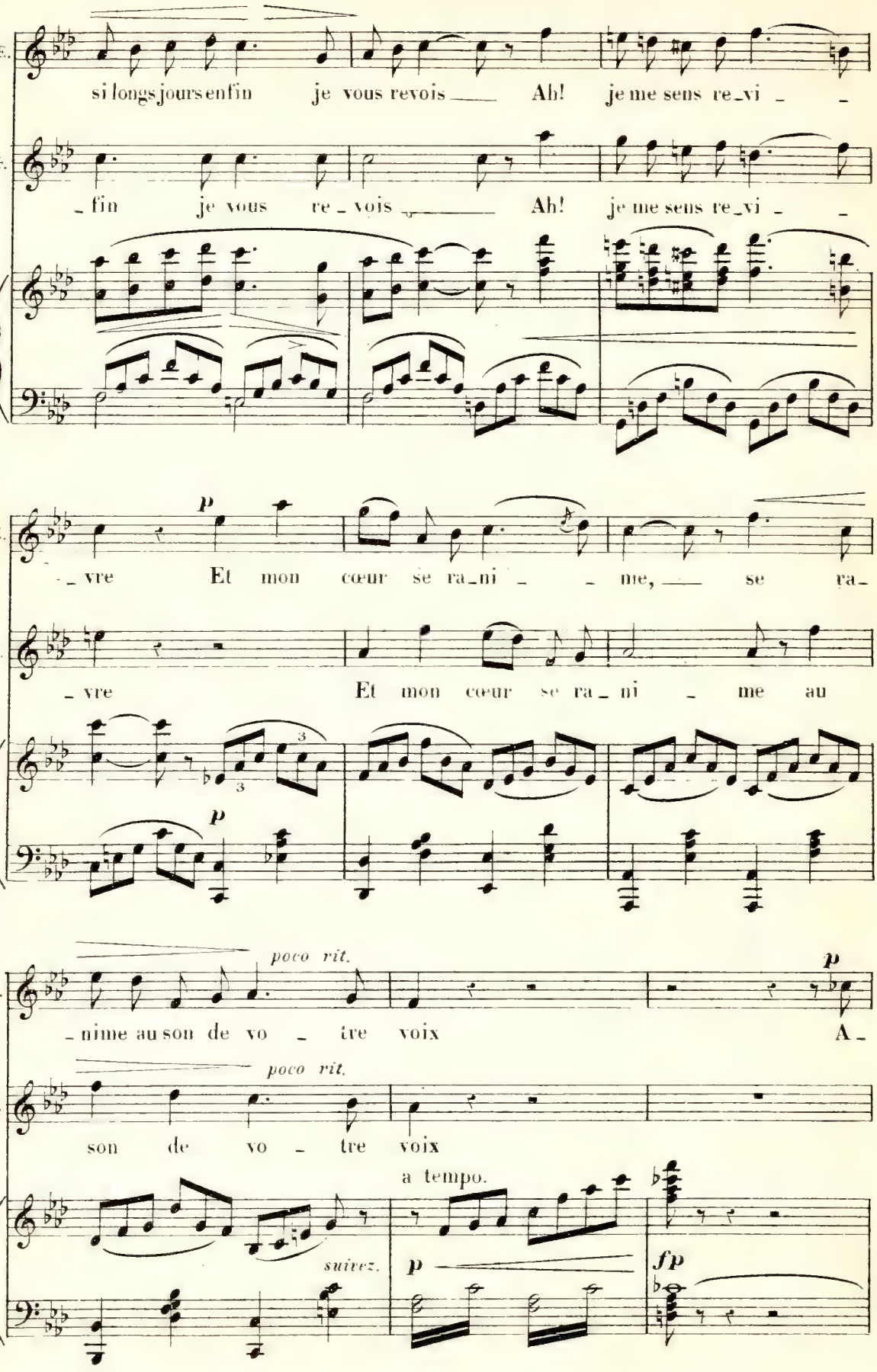


et tend la main à Frédéric.

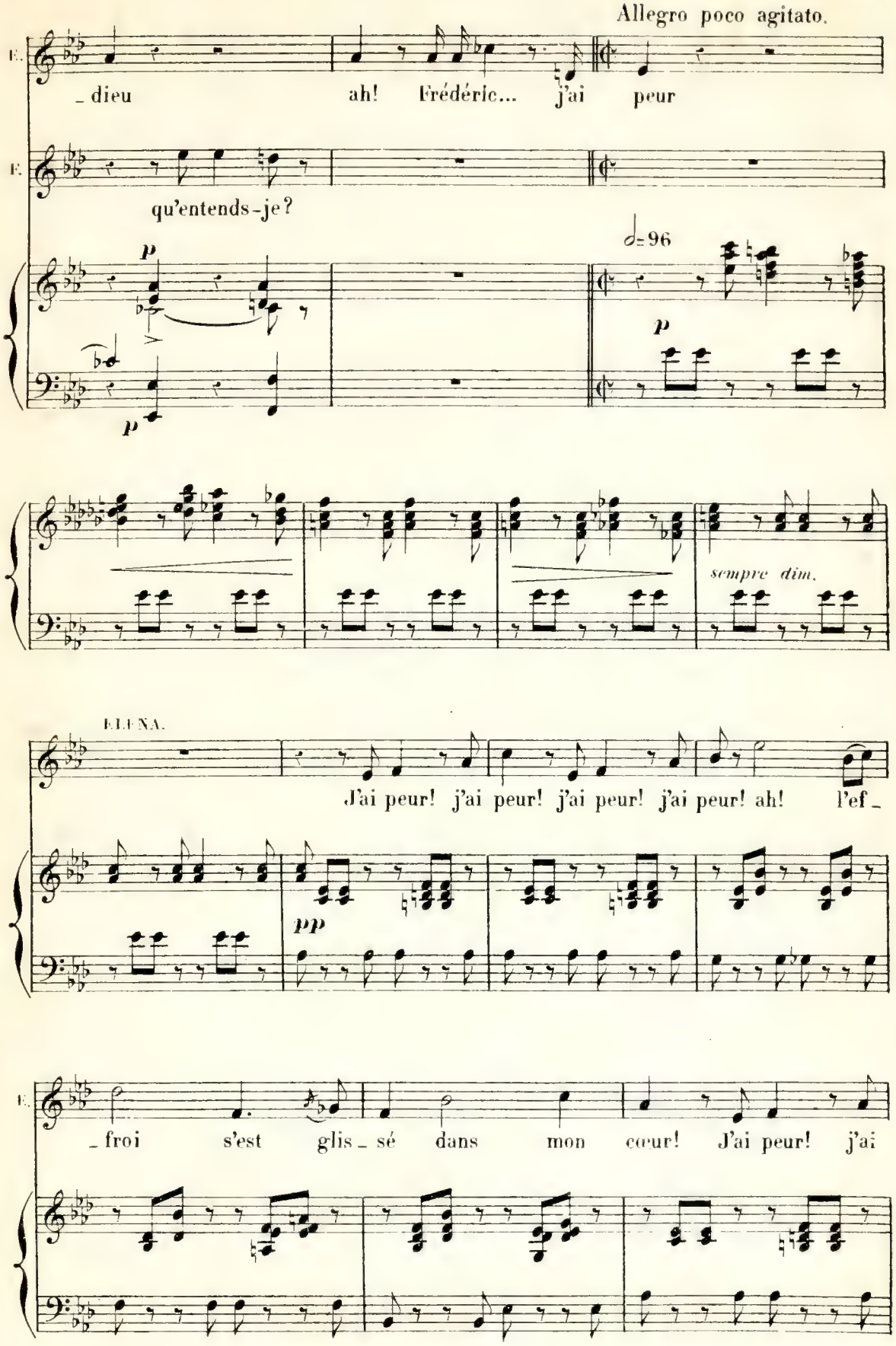

FRÉD. Récit.
ELE (inquiète)
Ah! vous i _ ci vous en_fin E_le _ na
Prenez
FRED (l'amenant à l'avant-scène)
gar_ de
Person _ ne i_ci ne nous ver_
ELE
C'est vous! c'est vous o bonheur qui m'en_i_vre O bon _
_ ra
_ heur qui m'eni _ _ vre Après de si longs jours enfin je

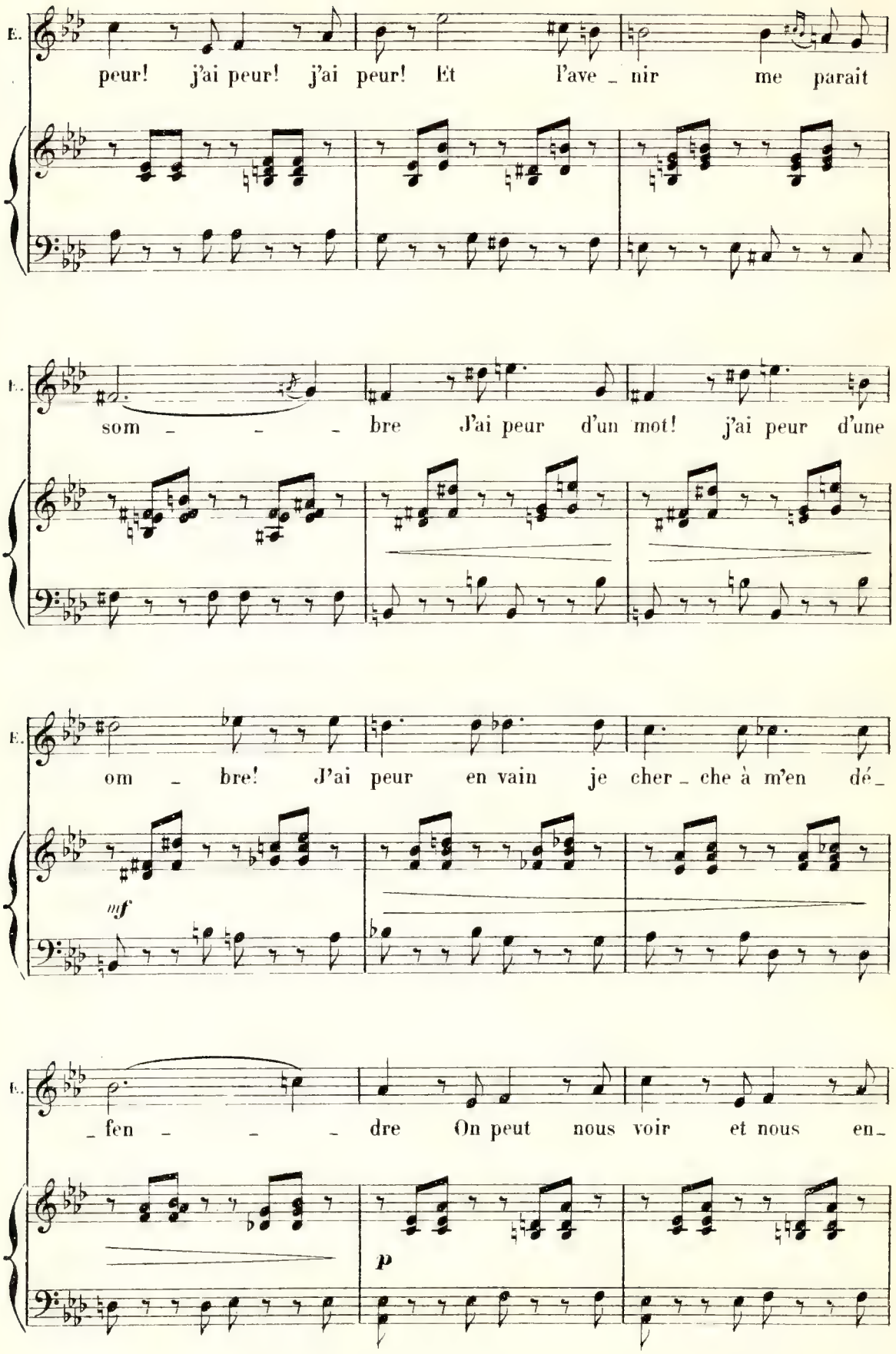

E.
vous revois! Ah! je me sens revi - vre Et mon
poco rit.
E.
cœur se rani - me, se ra - nime au son de vo - tre
suivez.
a tempo.
E.
voix Et com_
FRED
Ah! mer_ci d'être ve - nu - e
a tempo.
p
E.
_ment ne pas ve - nir Tout à l'heu - re à vo_tre

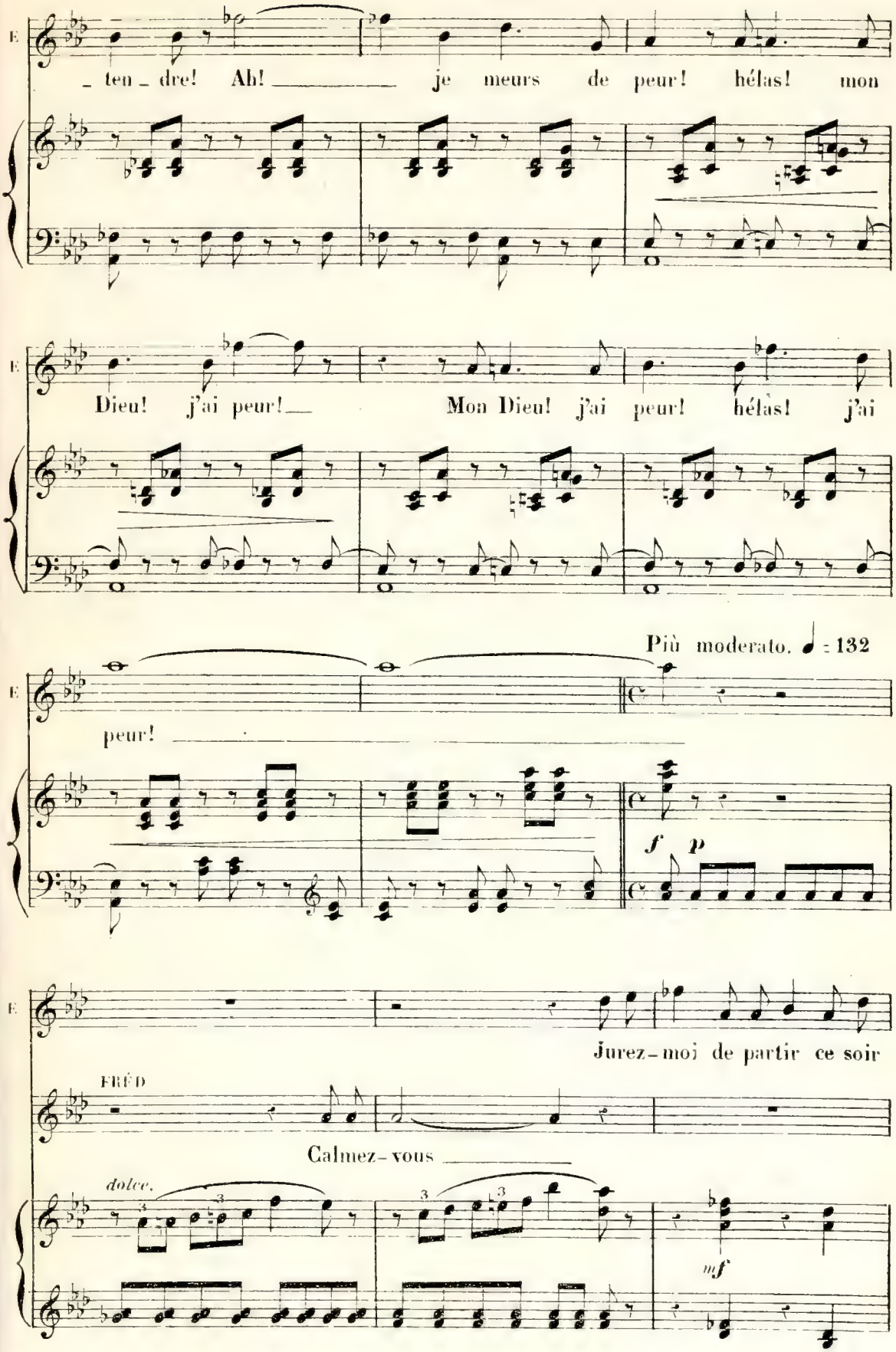

E.
vu - e D'ef - froi j'ai failli mou - rir! Ah! si mon
p
E.
frè - re... il vous tue - rait
avec force.
FRED.
Ah! si je meurs pour
f
a tempo.
E.
C'est vous! C'est vous! ô bonheur qui m'en -
F.
vous je mourrai sans re - gret C'est vous! ô bonheur
a tempo.
p
suivez.
E.
- i - vre O bon - heur qui m'eni - - vre A - près de
F.
O bon - heur qui m'eni - - vre En -
p

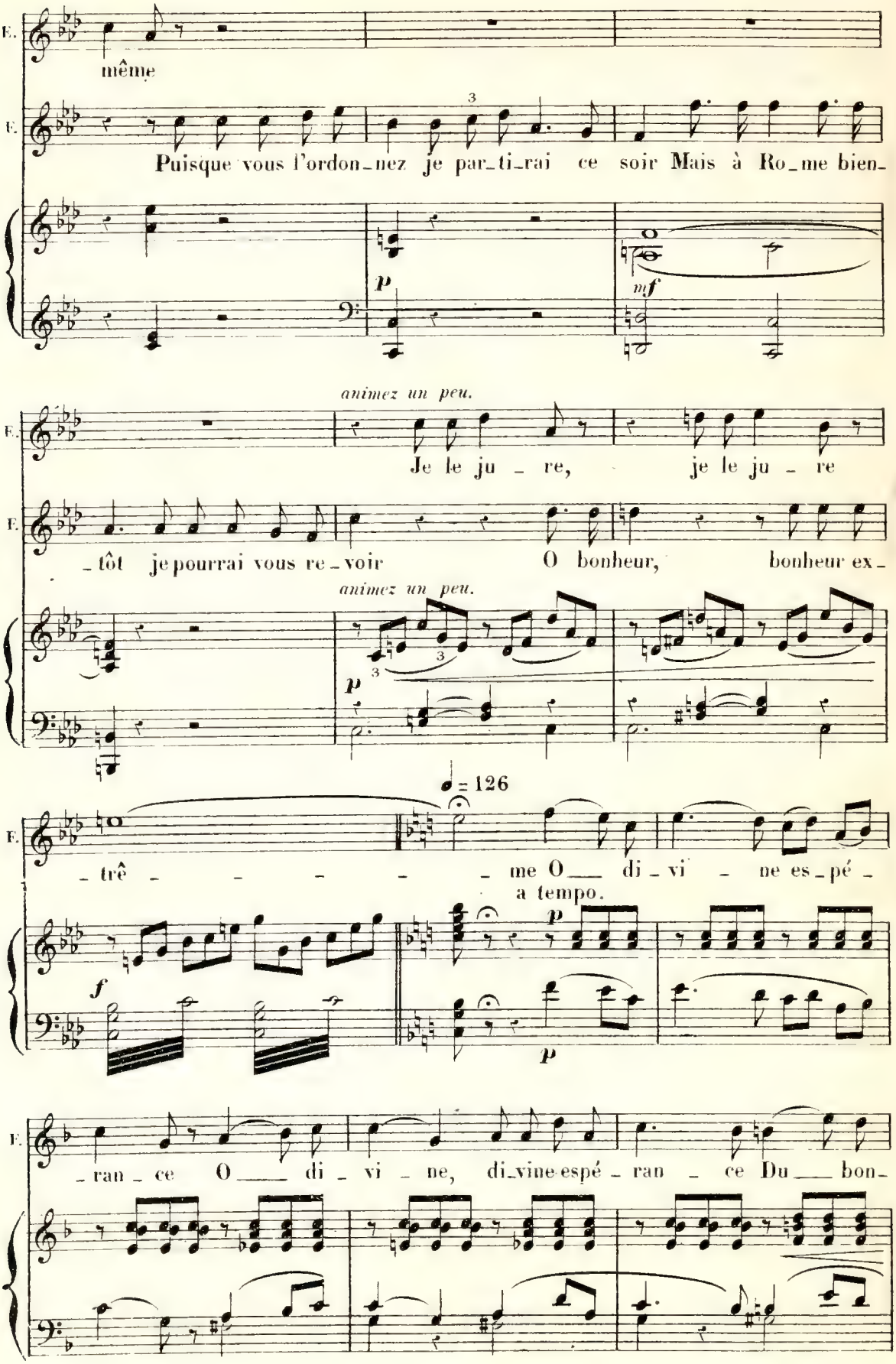

E.
si longs jours enfin je vous revois Ah! je me sens re_vi _ _
F.
_ fin je vous re _ vois Ah! je me sens re_vi _ _
p
_ vre Et mon cœur se ra_ni _ _ me, se ra_
F.
_ vre Et mon cœur se ra_ni _ me au
p
poco rit.
p
_ nime au son de vo _ tre voix A _
poco rit.
F.
son de vo _ tre voix
a tempo.
suivez.
p
fp

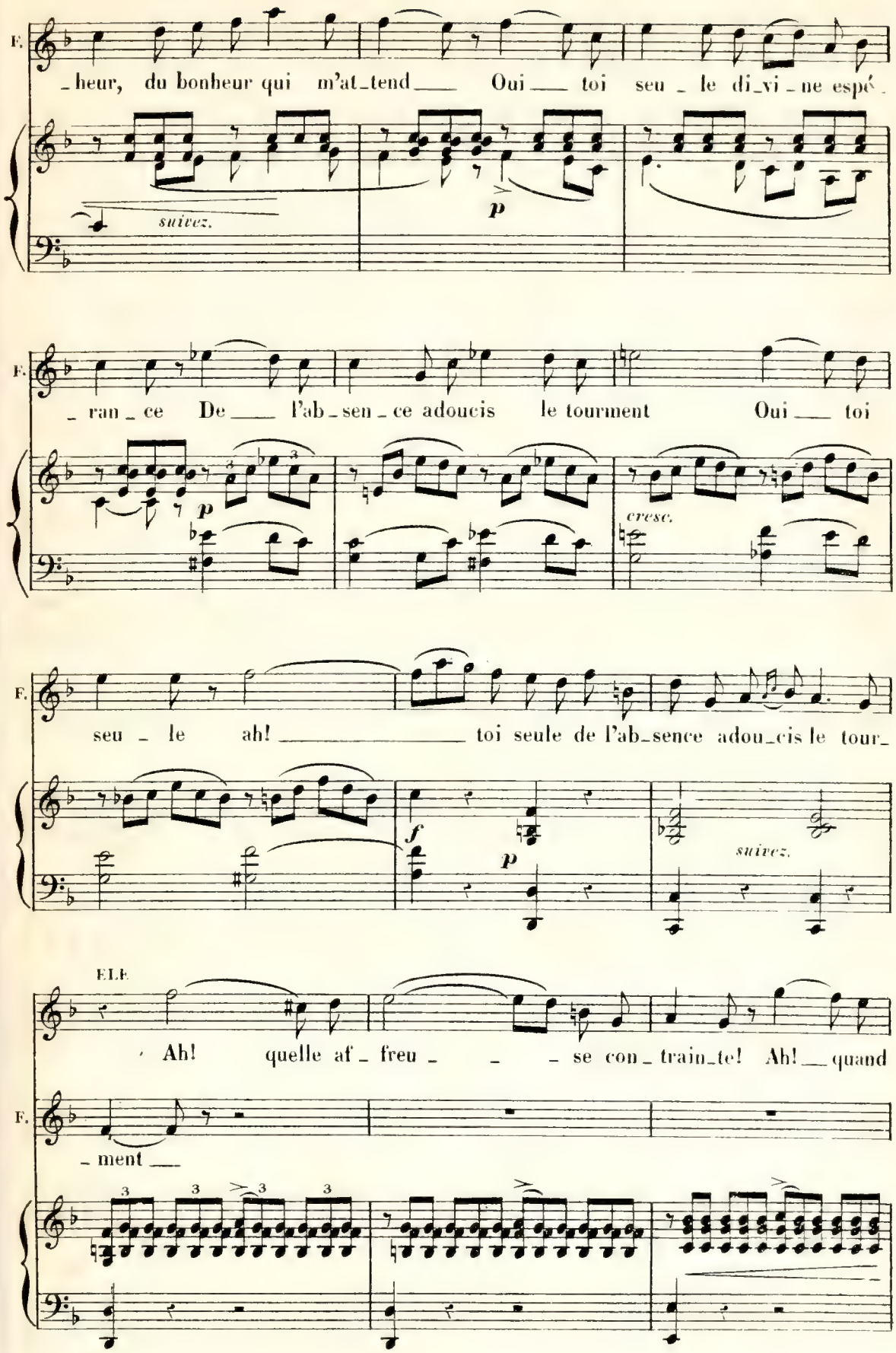
D. S. &

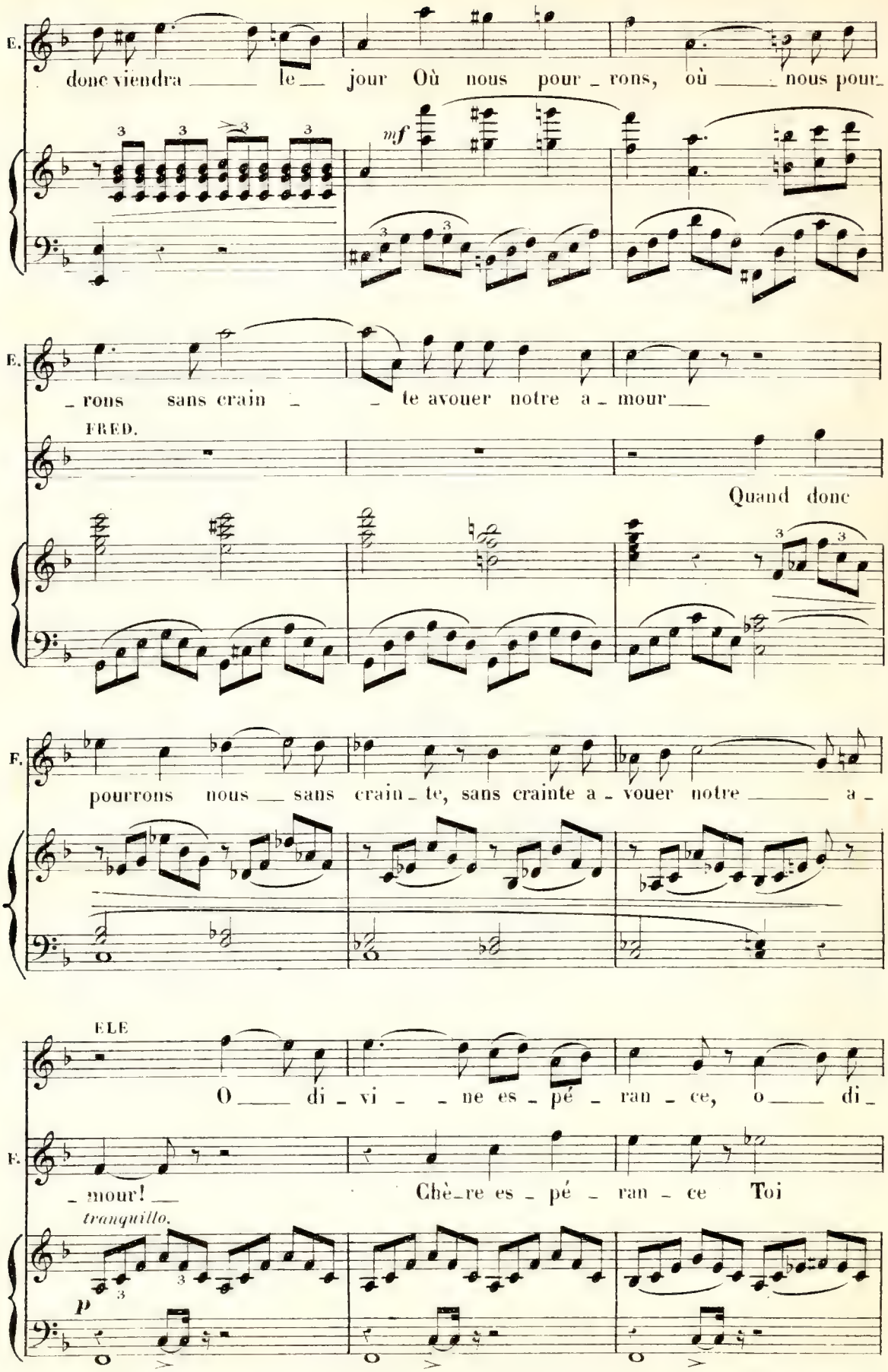

Allegro poco agitato.
E.
_dieu
ah! Frédéric... j'ai peur
E.
qu'entends-je?
p
p
♩=96
p
sempre dim.
ELENA.
J'ai peur! j'ai peur! j'ai peur! j'ai peur! ah! l'ef_
pp
E.
_froi s'est glis_sé dans mon cœur! J'ai peur! j'ai

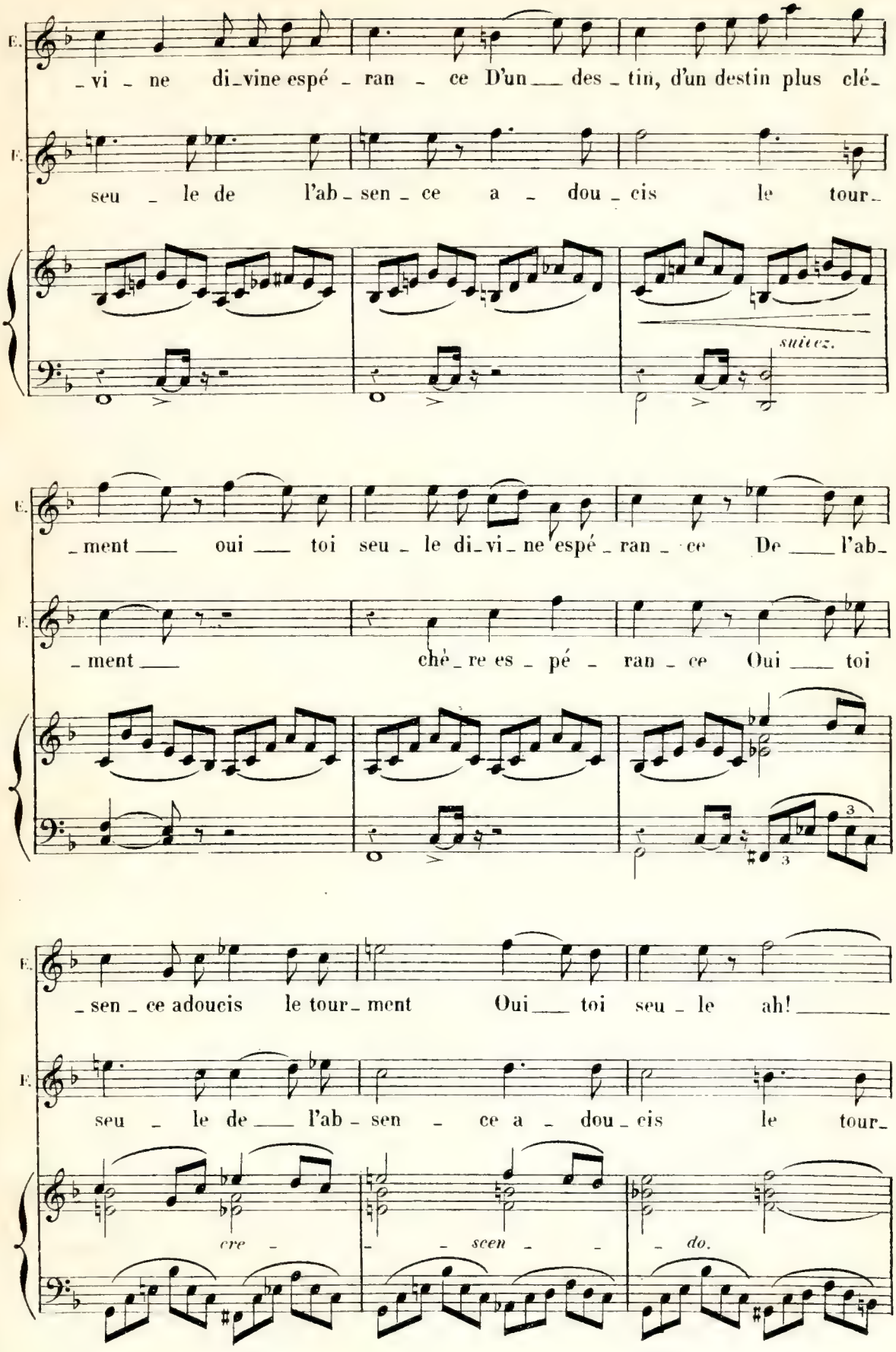

E.
peur! j'ai peur! j'ai peur! Et l'ave _ nir me parait
E.
som _ _ _ bre J'ai peur d'un mot! j'ai peur d'une
E.
om _ bre! J'ai peur en vain je cher _ che à m'en dé _
mf
E.
_ fen _ _ _ dre On peut nous voir et nous en _
p

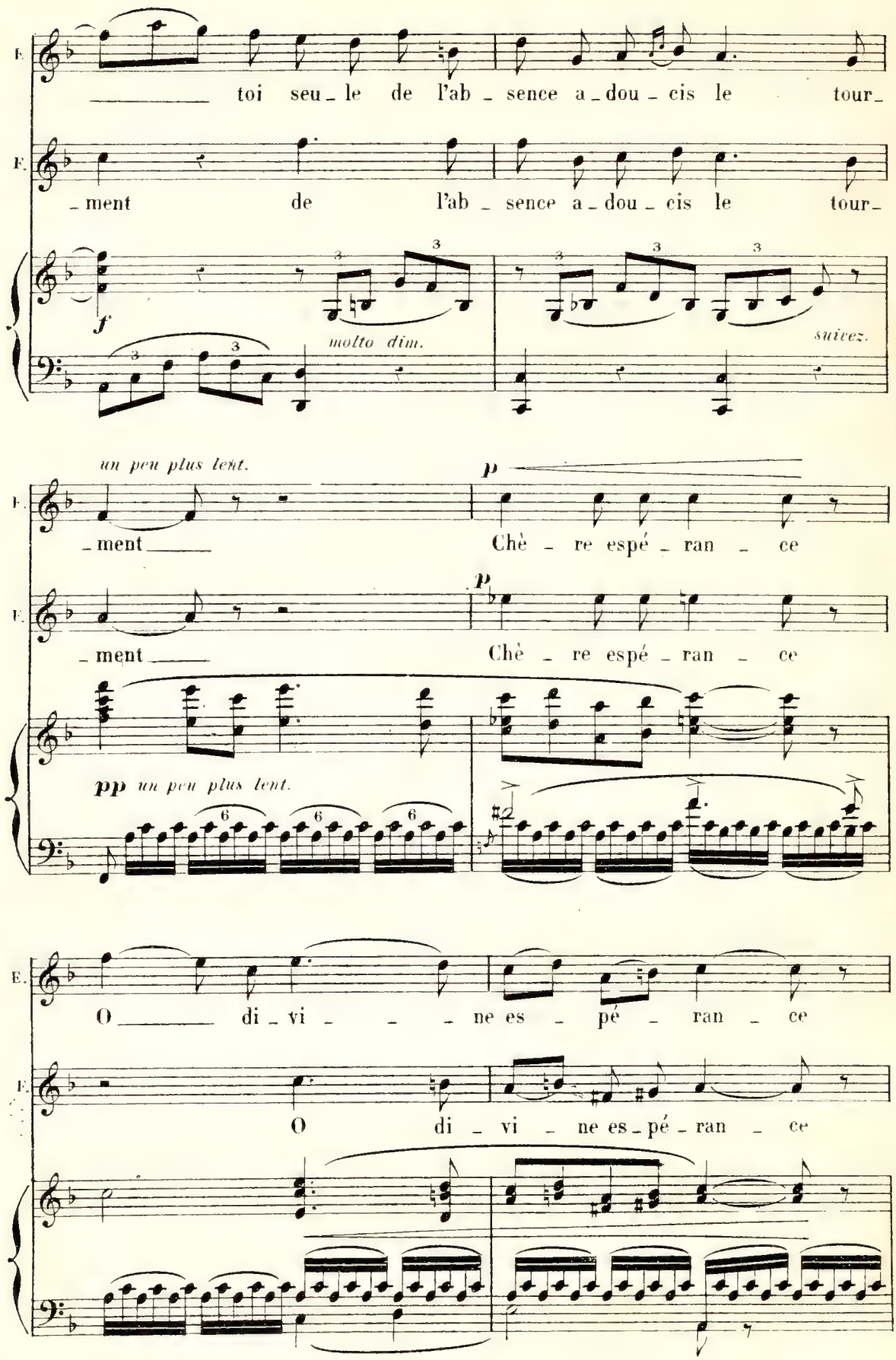

E
_ ten _ dre! Ah! _____ je meurs de peur! hélas! mon
E
Dieu! j'ai peur! _ Mon Dieu! j'ai peur! hélas! j'ai
Più moderato. ♩ = 132
E
peur! _____
f
p
E
Jurez-moi de partir ce soir
FRÉD
Calmez-vous _____
dolce.
mf

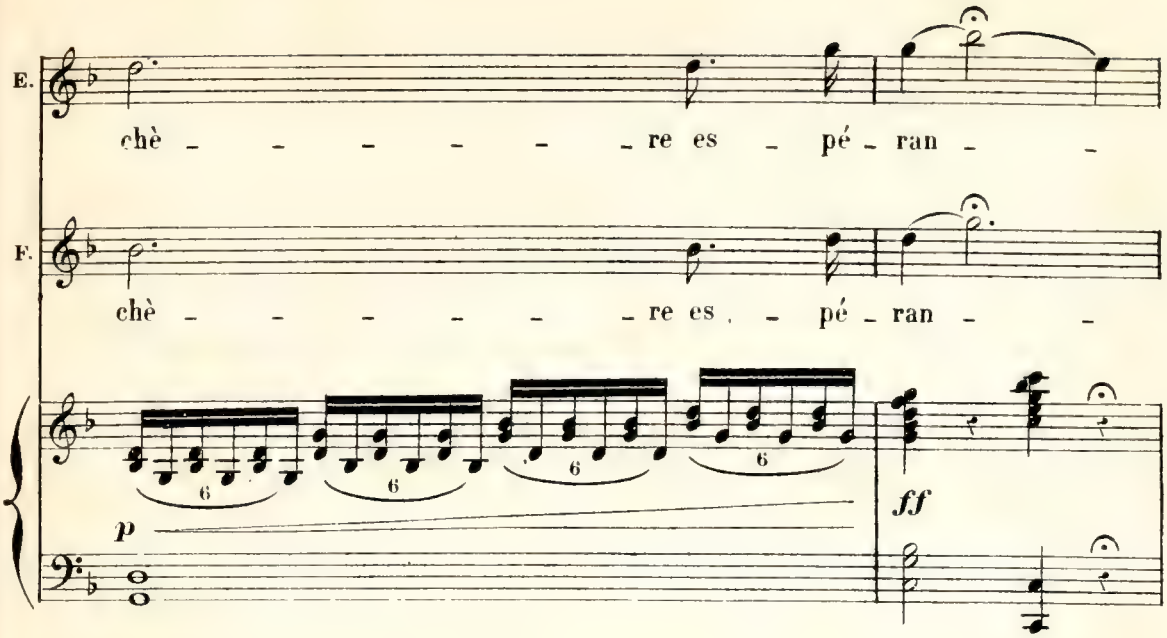

E.
même
Puisque vous l'ordon_nez je par_ti_rai ce soir Mais à Ro_me bien_
p
mf
animez un peu.
Je le ju _ re, je le ju _ re
_tôt je pourrai vous re_voir O bonheur, bonheur ex_
animez un peu.
p
♩= 126
_trê _ _ _ _ _ me O__ di_vi _ ne es_pé_
a tempo.
f
p
_ran _ ce O__ di _ vi _ ne, di_vine espé _ ran _ ce Du__ bon_

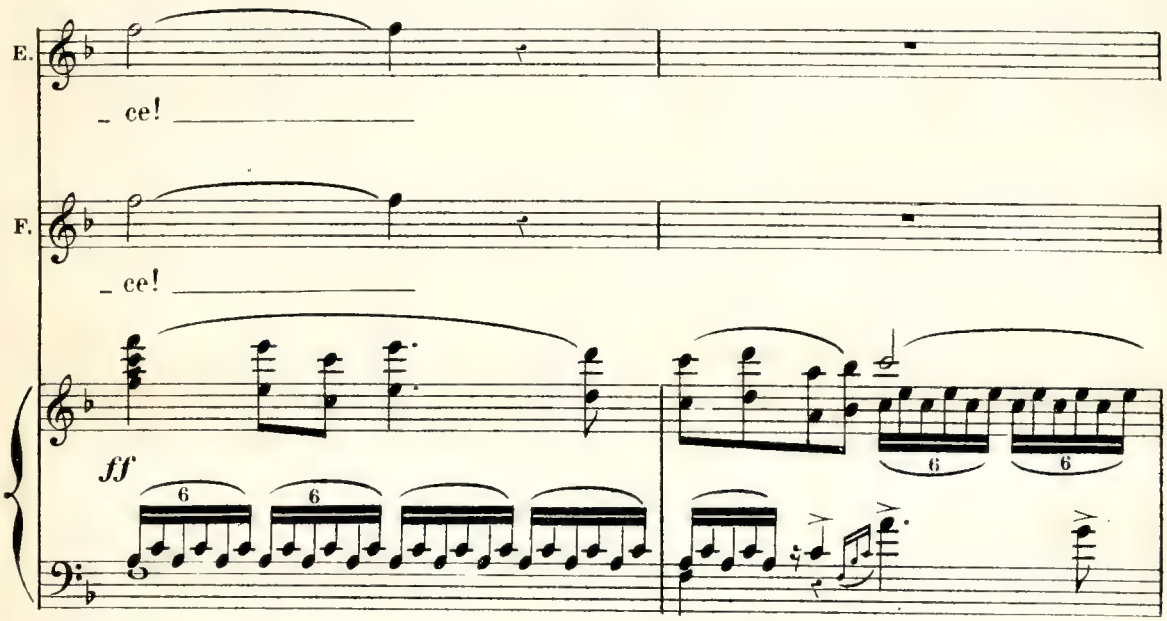

F.
_heur, du bonheur qui m'at_tend Oui toi seu _ le di_vi _ ne espé_
suivez.
p
F.
_ ran _ ce De l'ab _ sen _ ce adoucis le tourment Oui toi
p
cresc.
F.
seu _ le ah! toi seule de l'ab_sence adou_cis le tour_
f
p
suivez.
ELE
Ah! quelle af _ freu _ _ _ se con _ train_te! Ah! quand
F.
_ ment
3
3
3
3


E.
donc viendra le jour Où nous pour_rons, où nous pour_
mf
E.
rons sans crain _te avouer notre a_mour
FRED.
Quand donc
F.
pourrons nous sans crain_te, sans crainte a_vouer notre a_
ELE
O di_vi_ne es_pé_ran_ce, o di_
F.
_mour! Chè_re es_pé_ran_ce Toi
tranquillo.
p

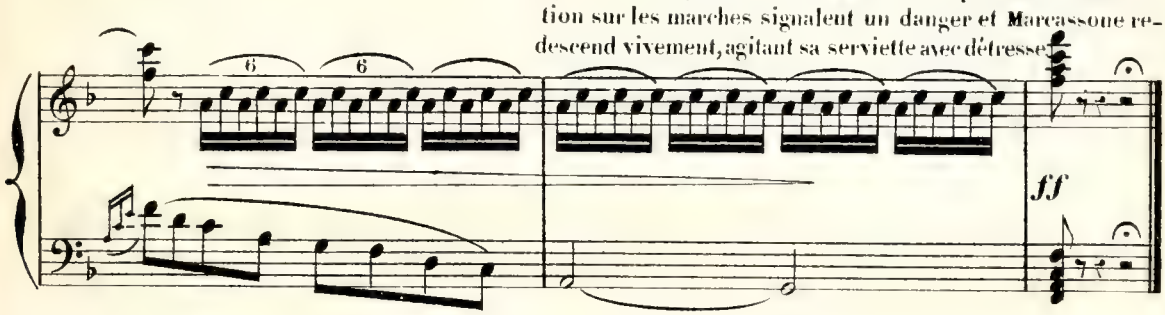

E.
_vi _ ne di_vine espé _ ran _ ce D'un ___ des _ tin, d'un destin plus clé_
F.
seu _ le de l'ab _ sen _ ce a _ dou _ cis le tour_
suivez.
E.
_ment ___ oui ___ toi seu _ le di_vi_ne espé _ ran _ ce De ___ l'ab_
F.
_ment ___ ché_re es _ pé _ ran _ ce Oui ___ toi
E.
_sen _ ce adoucis le tour_ment Oui ___ toi seu _ le ah! ___
F.
seu _ le de ___ l'ab _ sen _ ce a _ dou _ cis le tour_
cre _ - scen _ - do.


E.
toi seu_le de l'ab_sence a_dou_cis le tour_
E.
_ment de l'ab_sence a_dou_cis le tour_
f
molto dim.
suivez.
un peu plus lent.
_ment
p
Chè_re espé_ran_ce
E.
_ment
p
Chè_re espé_ran_ce
pp un peu plus lent.
E.
O di_vi_ne es_pé_ran_ce
E.
O di_vi_ne es_pé_ran_ce





En ce moment, les filles de Marcassone placées en observation sur les marches signalent un danger et Marcassone redescend vivement, agitant sa serviette avec détresse.

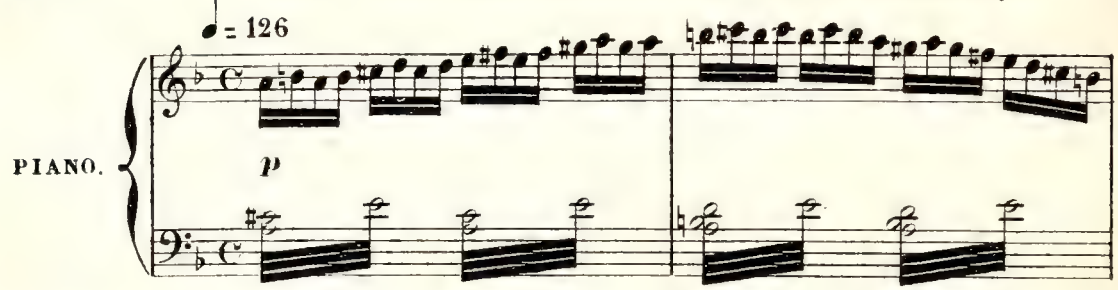


Enchainez

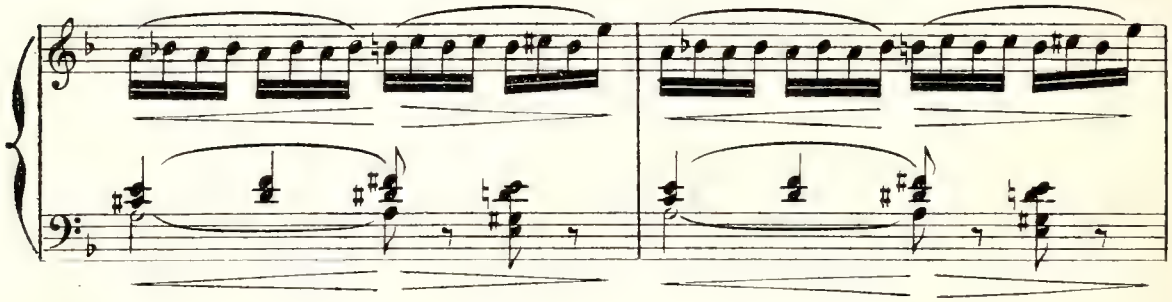
MÉLODRAME.

N.° 8.bis

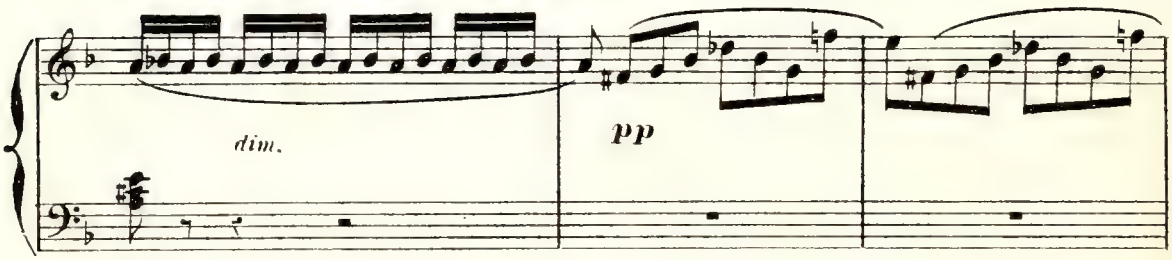
Frédéric pousse Elena vers la fontaine où elle est cachée par l'en-



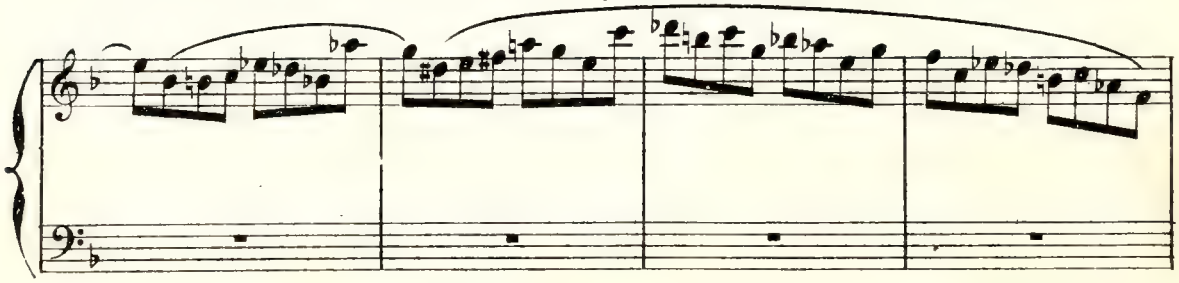
corbeillement de la terrasse. Strozzi paraît presqu'aussitôt sur la saillie de la ter-



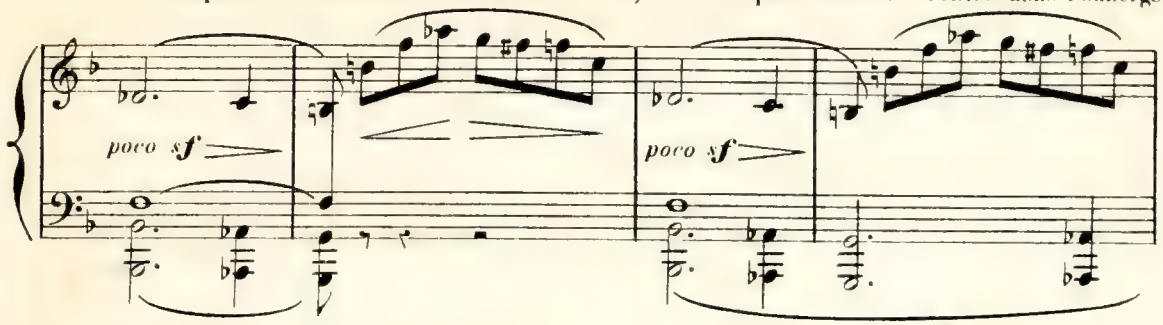
rasse qui fait balcon, et tandis qu'il descend les marches de son côté, Elena les



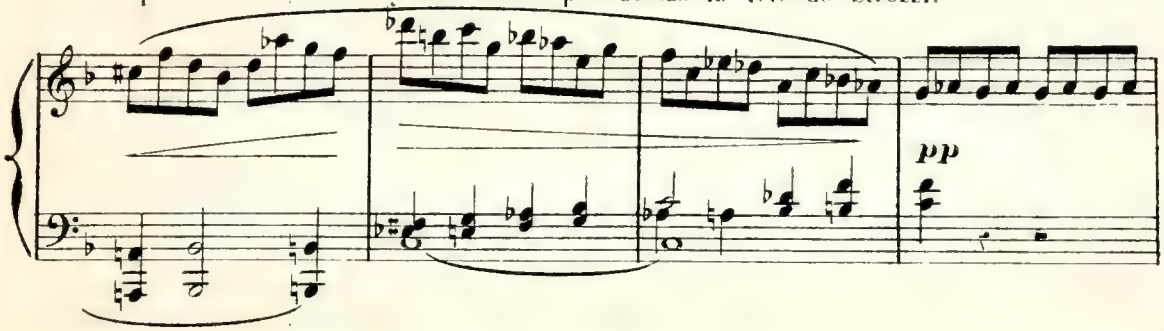
remonte de l'autre, sans qu'il l'aperçoive. Elle fait un signe d'adieu à Frédéric,

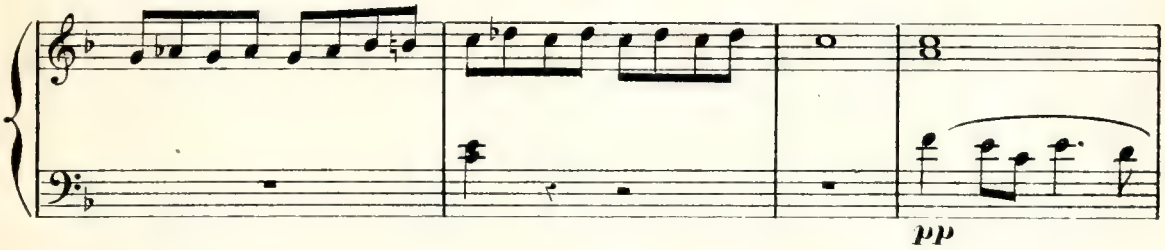


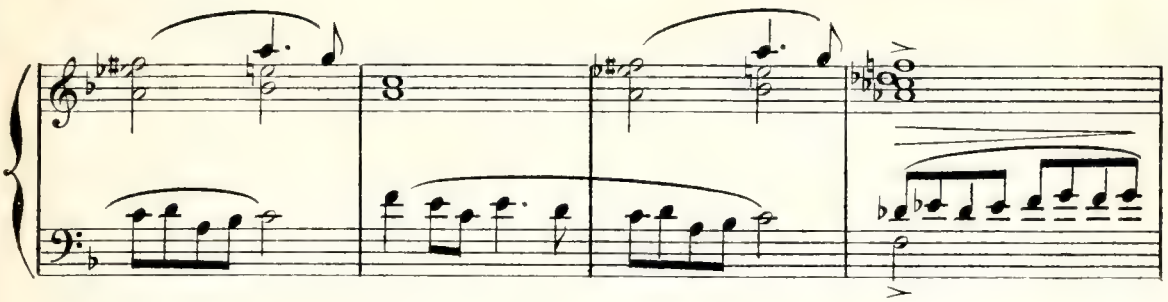
et disparaît vivement derrière les arbres, tandis que Frédéric rentre dans l'auberge

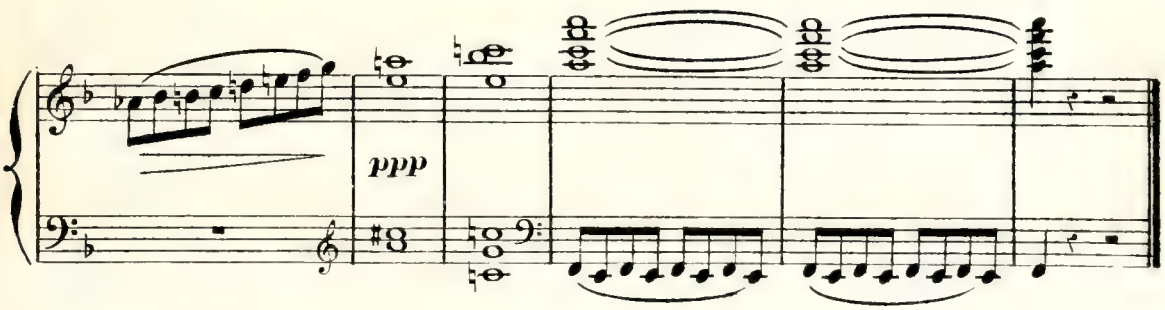


après lui avoir envoyé un baiser par dessus la tête de Strozzi.









MORCEAU D'ENSEMBLE.

N.° 9.

♩. = 66

Allegretto. **A.** SÉRÉNADE.

RÉP: Nous y sommes! nous y sommes!

ROSETTE.

ANGÉLIQUE.

VIOLINA.

FRÉDÉRIC.

COMÈTE.

(En imitant le son de la Guitare)

MUSARAIGNE.

Ploum! ploum! ploum! ploum! ploum! ploum!

ANNIBAL.
VALENTIN.

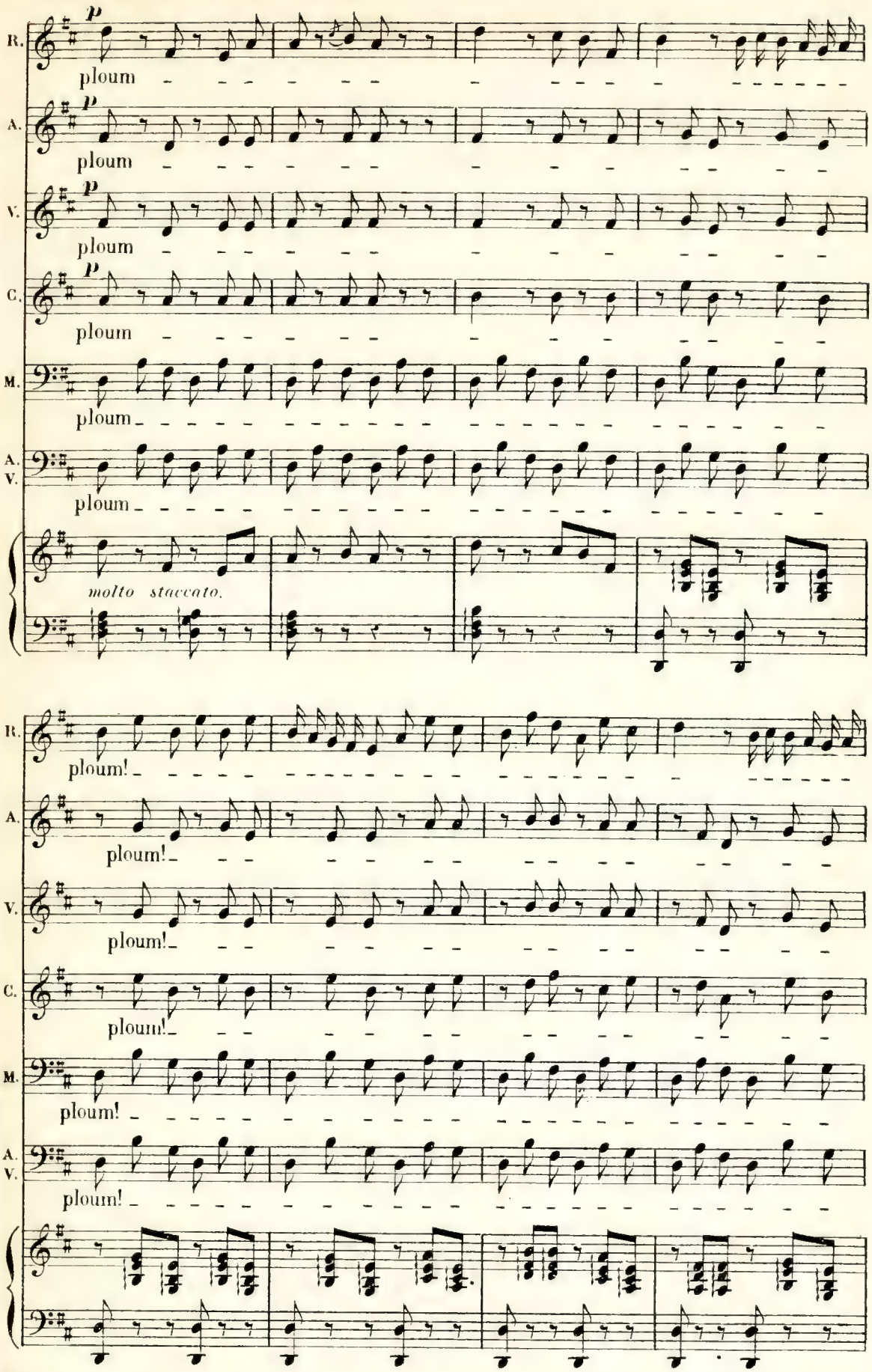
Ploum! ploum! ploum! ploum! ploum! ploum!

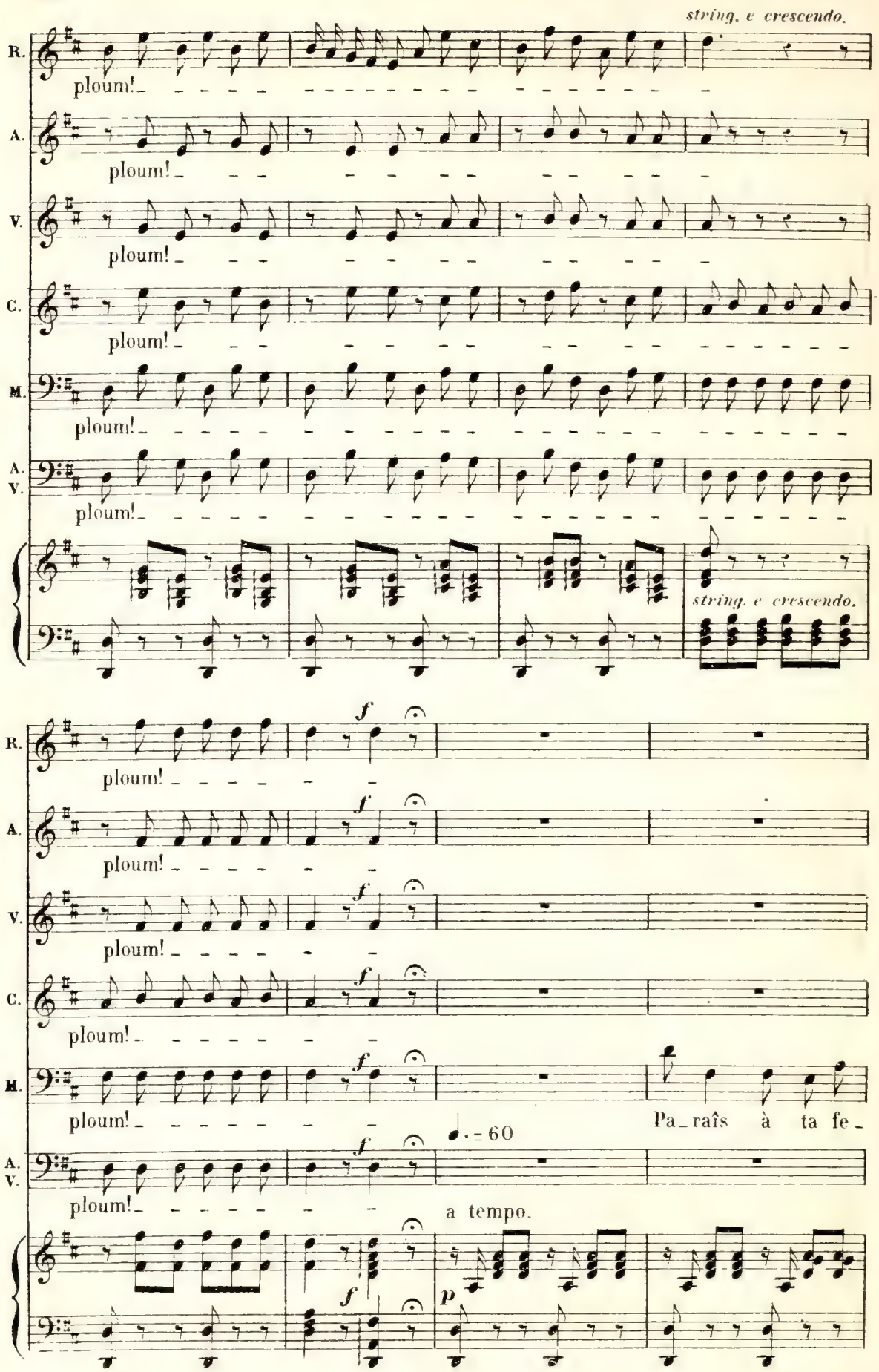
MARCASSONE.

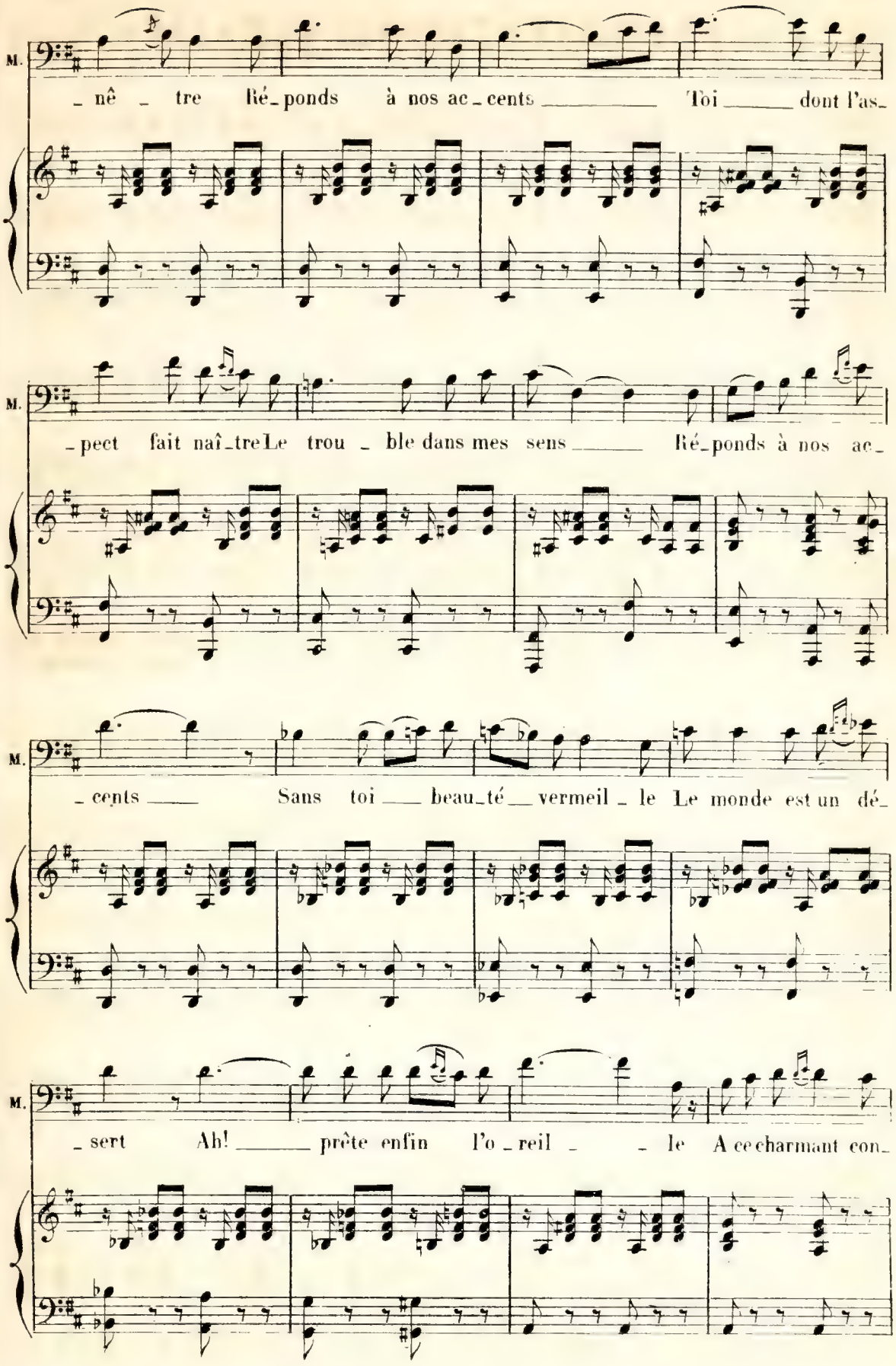
Allegretto.

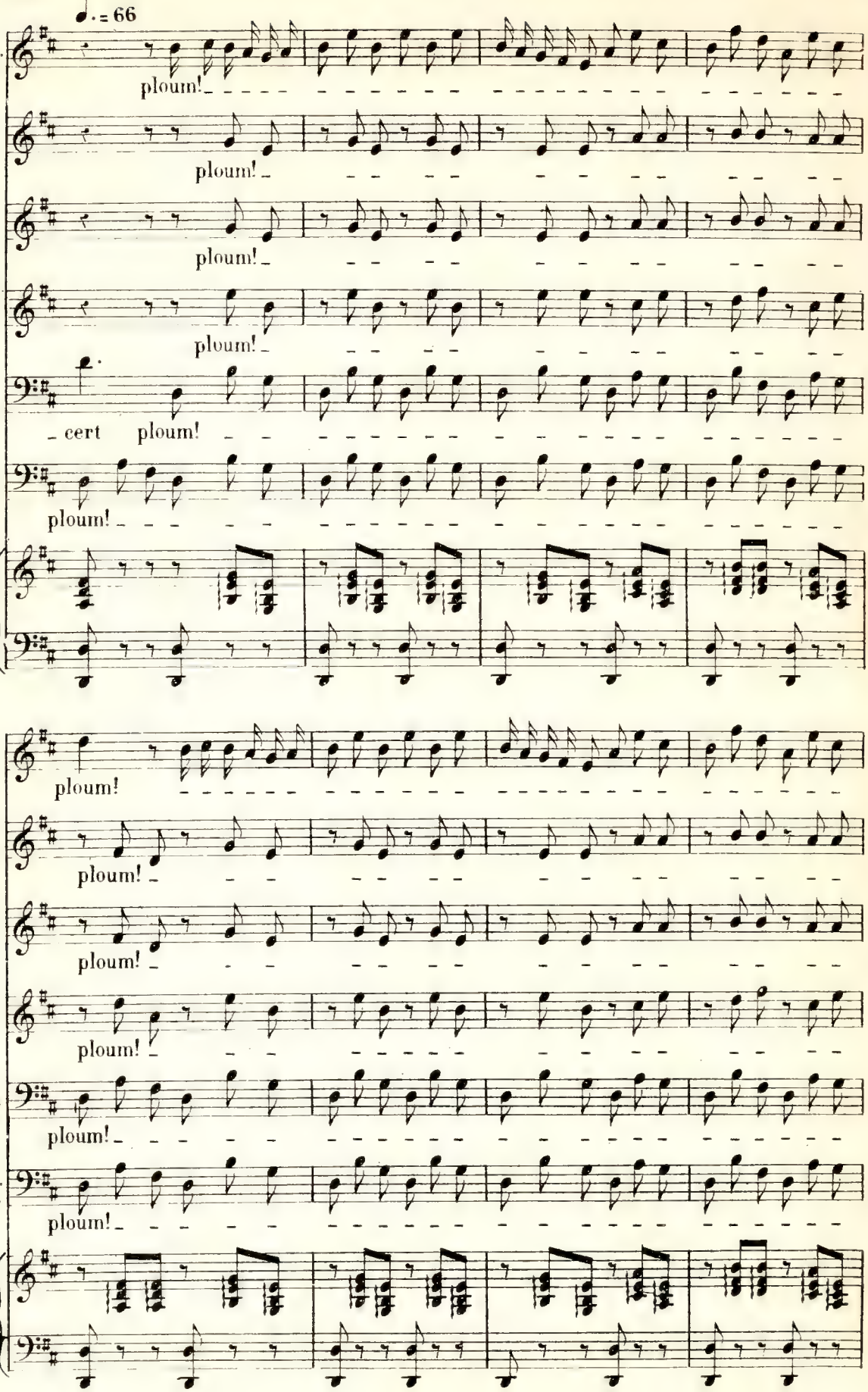
PIANO.

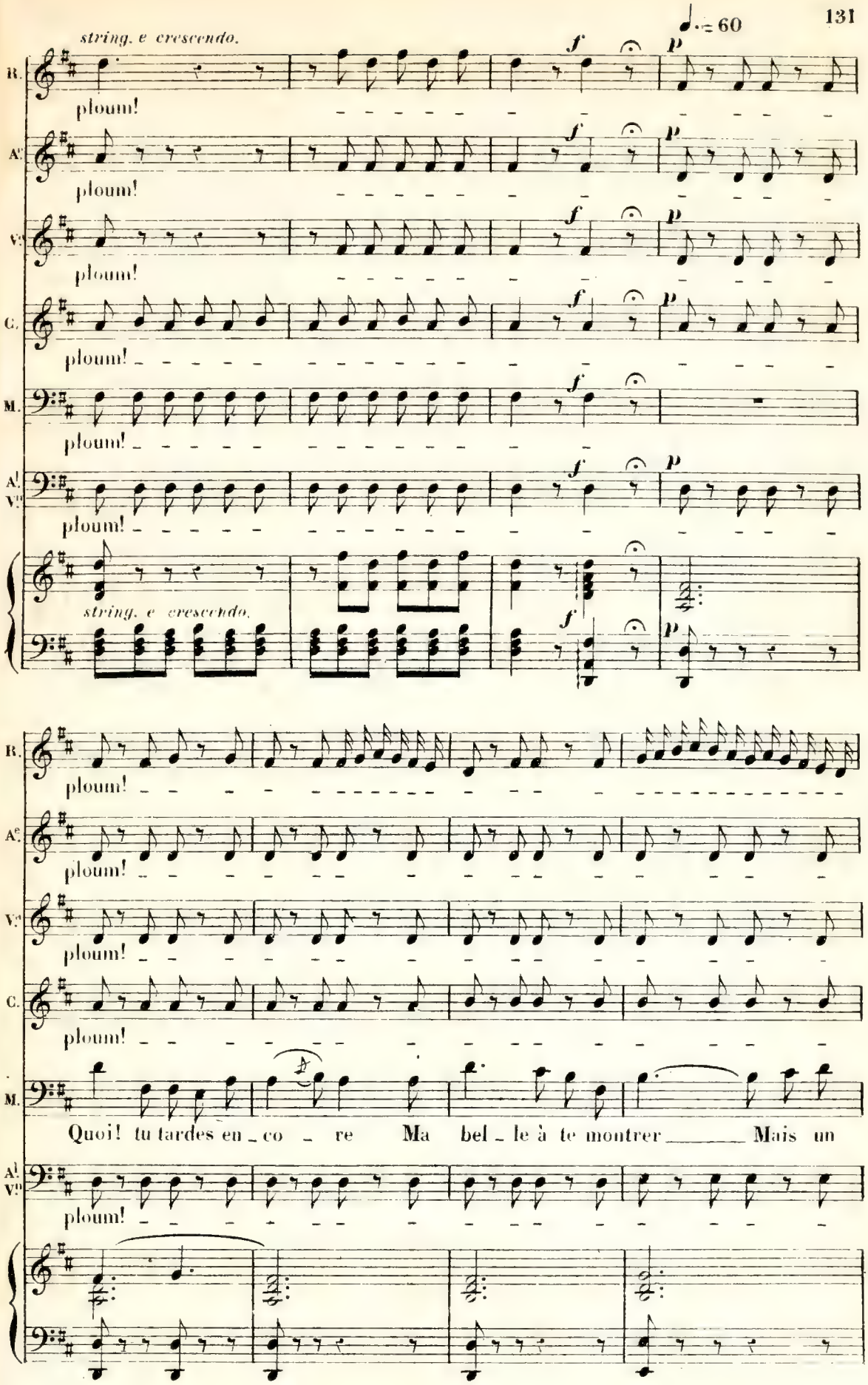
p

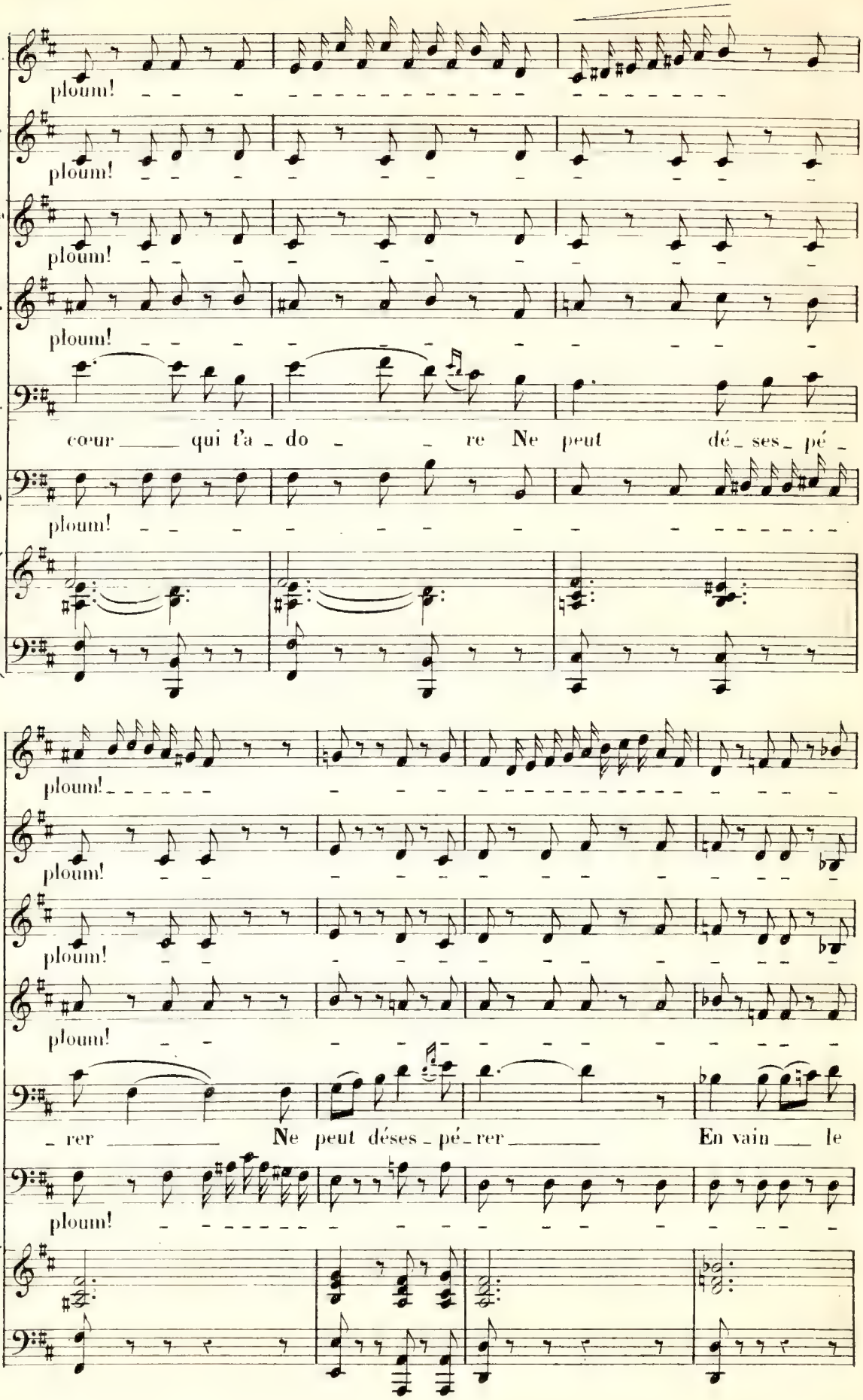

R.
A.
V.
C.
M.
A. V.
p
ploum
molto staccato.
ploum!

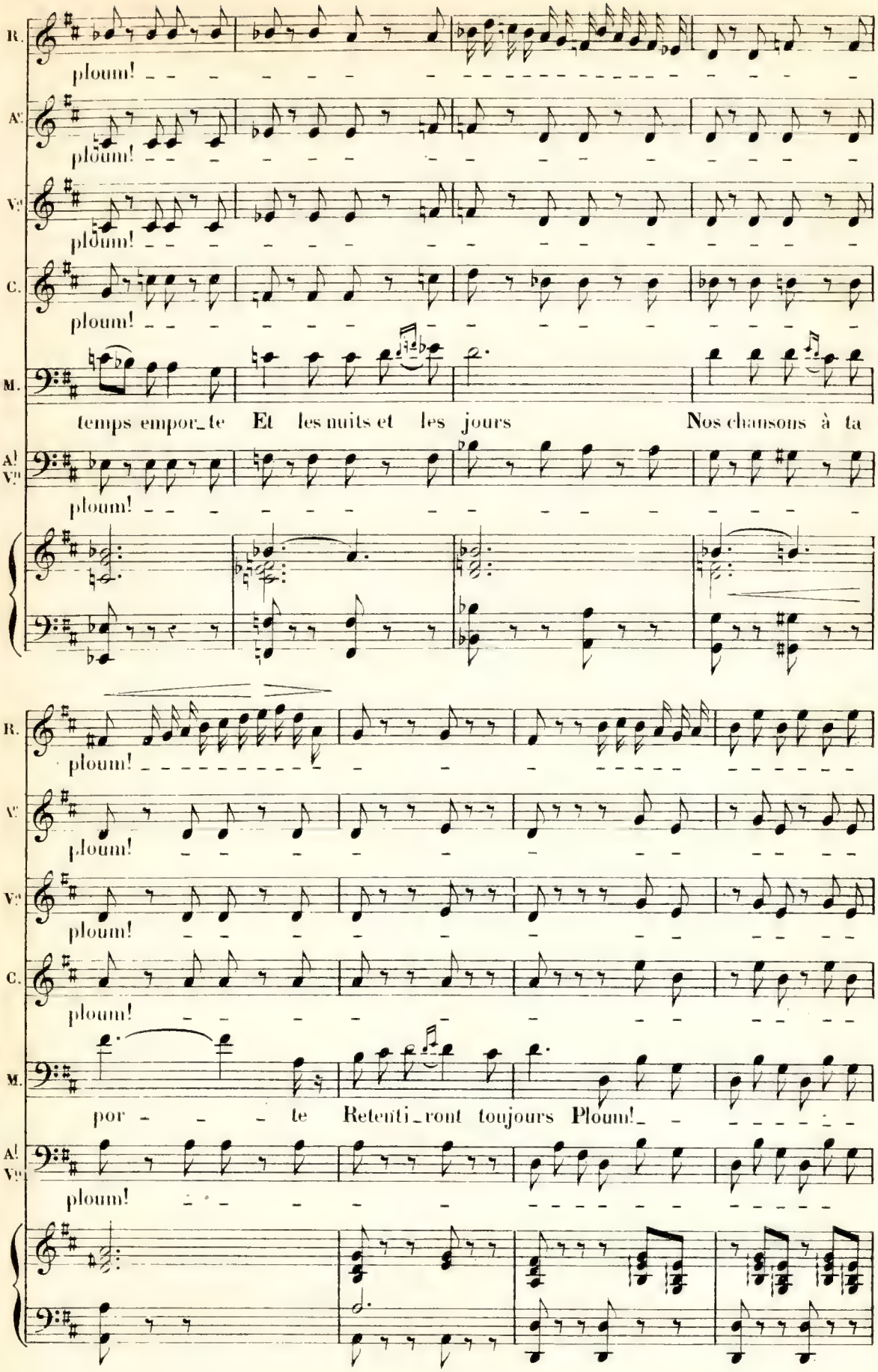

string. e crescendo.
R.
ploum!
A.
ploum!
V.
ploum!
C.
ploum!
M.
ploum!
A.
V.
ploum!
string. e crescendo.
f
ploum!
Pa_raîs à ta fe_
♩. = 60
a tempo.
p

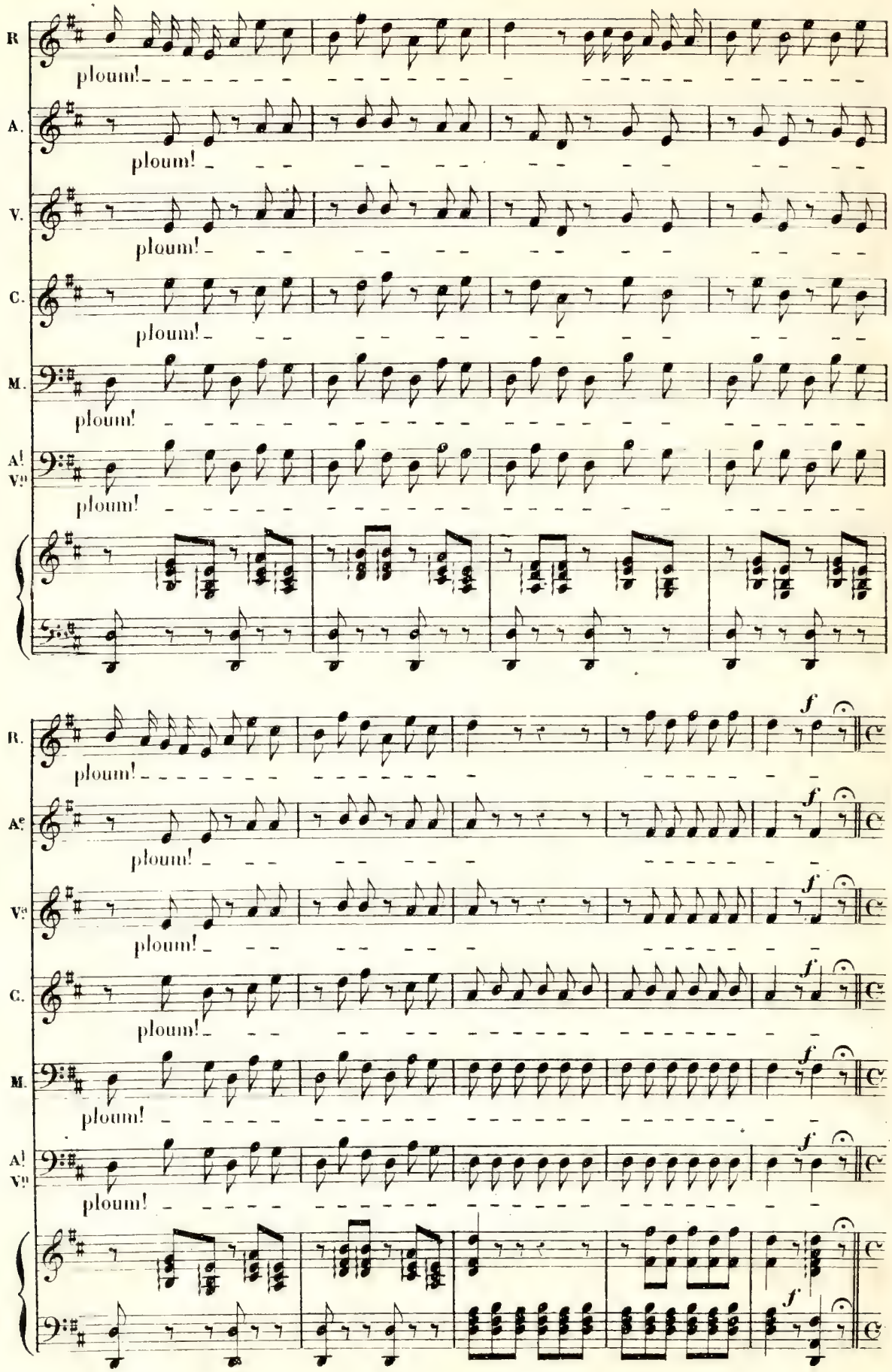

M.
_ nê _ tre Ré_ponds à nos ac_cents _____ Toi _____ dont l'as_
M.
_pect fait naî_tre Le trou _ ble dans mes sens _____ Ré_ponds à nos ac_
M.
_cents _____ Sans toi ___ beau_té ___ vermeil _ le Le monde est un dé_
M.
_sert Ah! _____ prête enfin l'o _ reil _ _ le A ce charmant con_


♩. = 66
R.
ploum!
A.
ploum!
V.
ploum!
C.
ploum!
M
cert ploum!
A.
V.
ploum!
R.
ploum!
A.
ploum!
V.
ploum!
C.
ploum!
M.
ploum!
A.
V.
ploum!

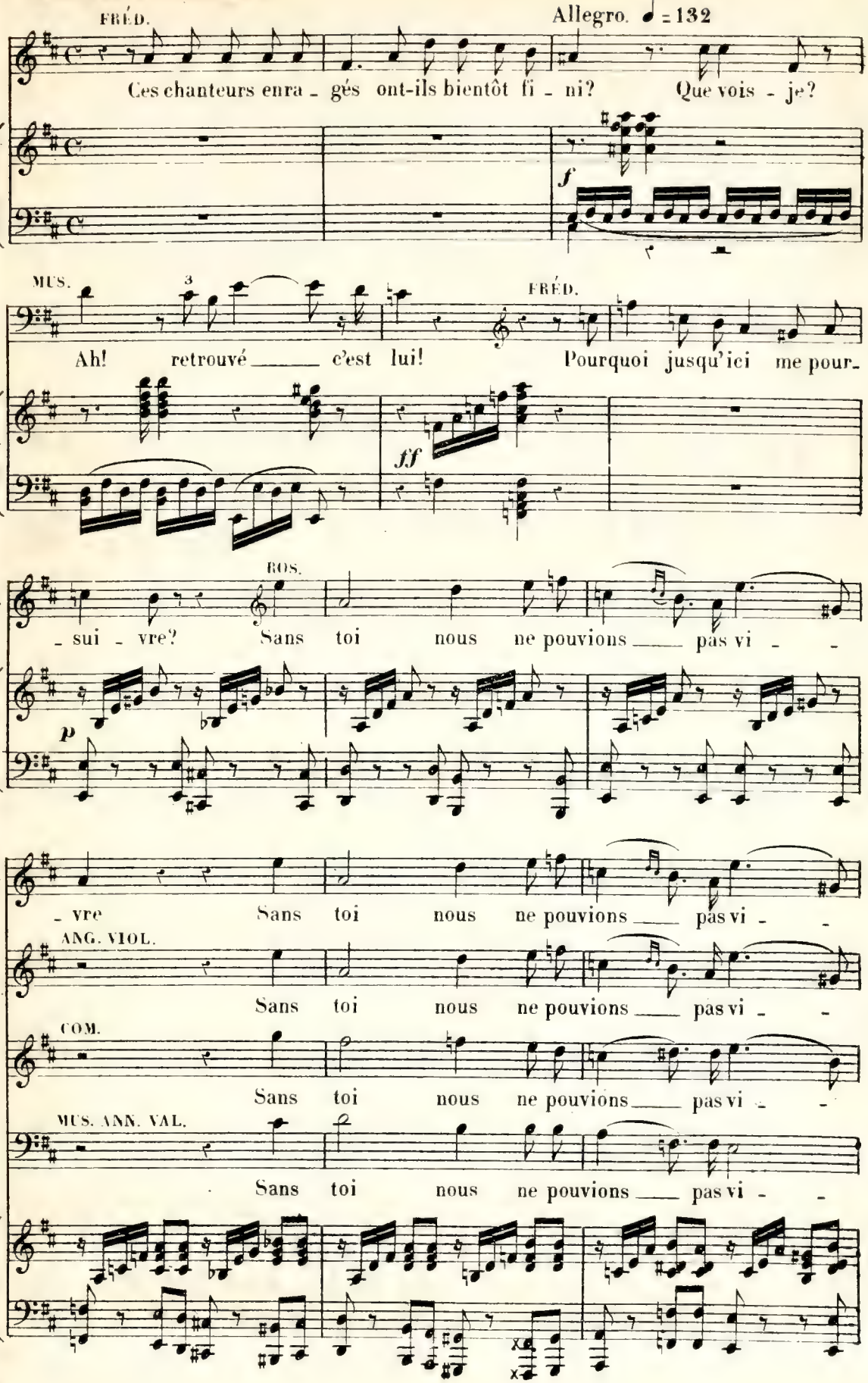

♩.= 60
string. e crescendo.
R.
A.
V.
C.
M.
A.
V.
ploum!
f
p
string. e crescendo.
Quoi! tu tardes en_co_re Ma bel_le à te montrer Mais un

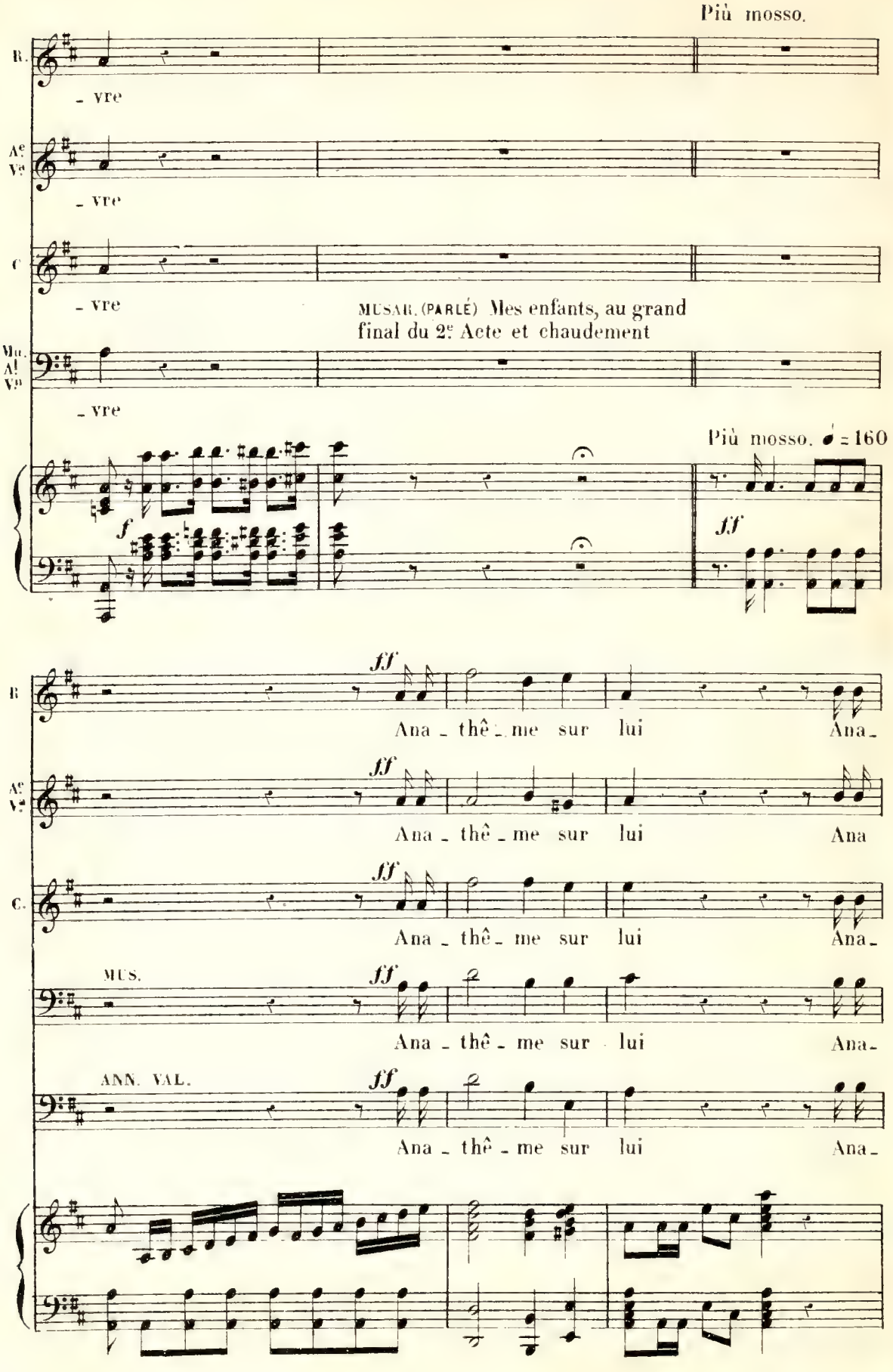

R.
ploum!
Ac
ploum!
Vo
ploum!
C.
ploum!
M.
cœur qui t'a - do - re Ne peut dé - ses - pé -
Al
Vo
ploum!
R.
ploum!
Ac
ploum!
Vc
ploum!
C.
ploum!
M.
- rer Ne peut déses - pé - rer En vain le
Al
Vo
ploum!

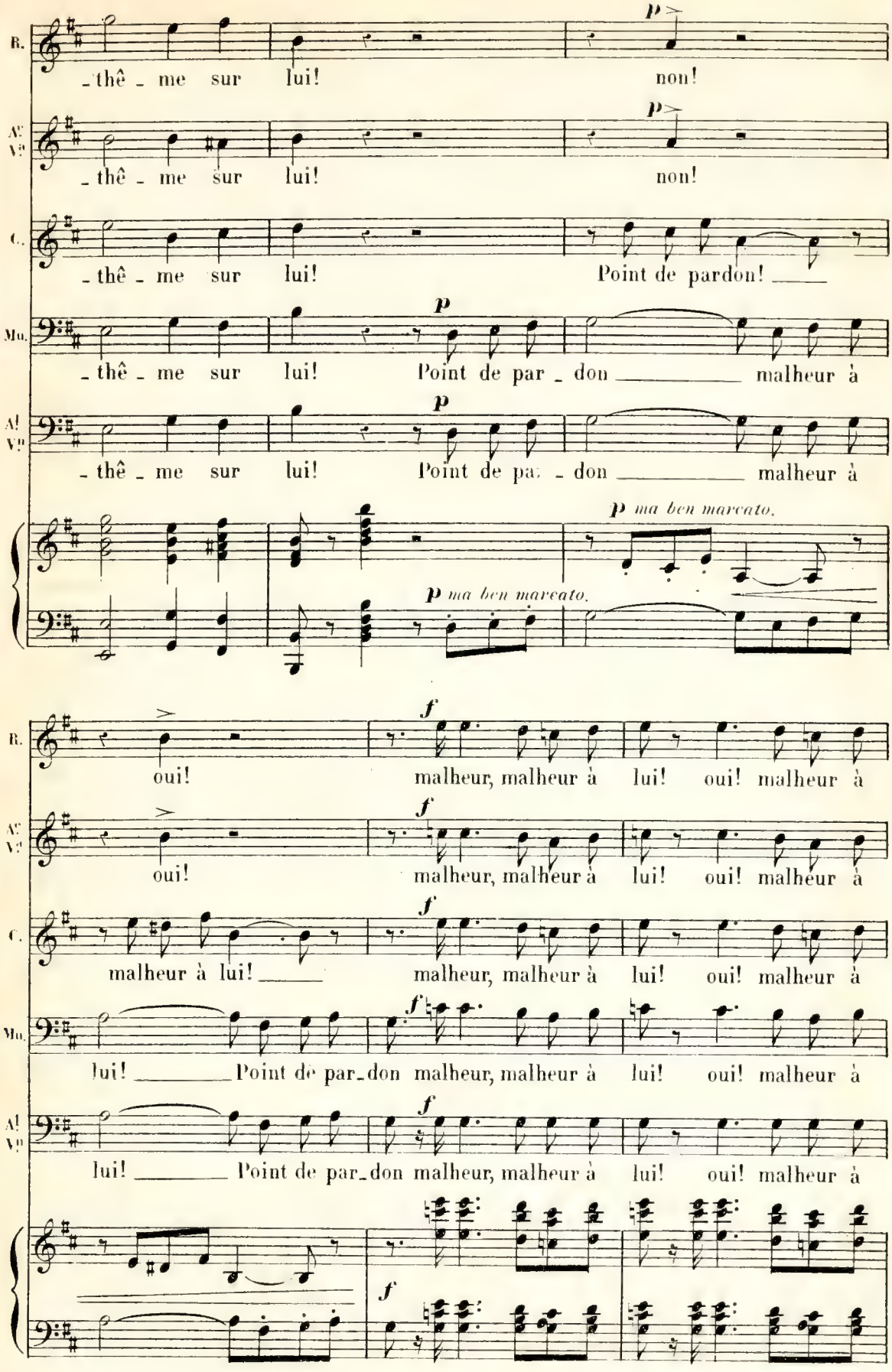

R.
A.
V.
C.
M.
A.
V.
ploum!
temps empor_te Et les nuits et les jours Nos chansons à ta
por - - - te Retenti_ront toujours Ploum!

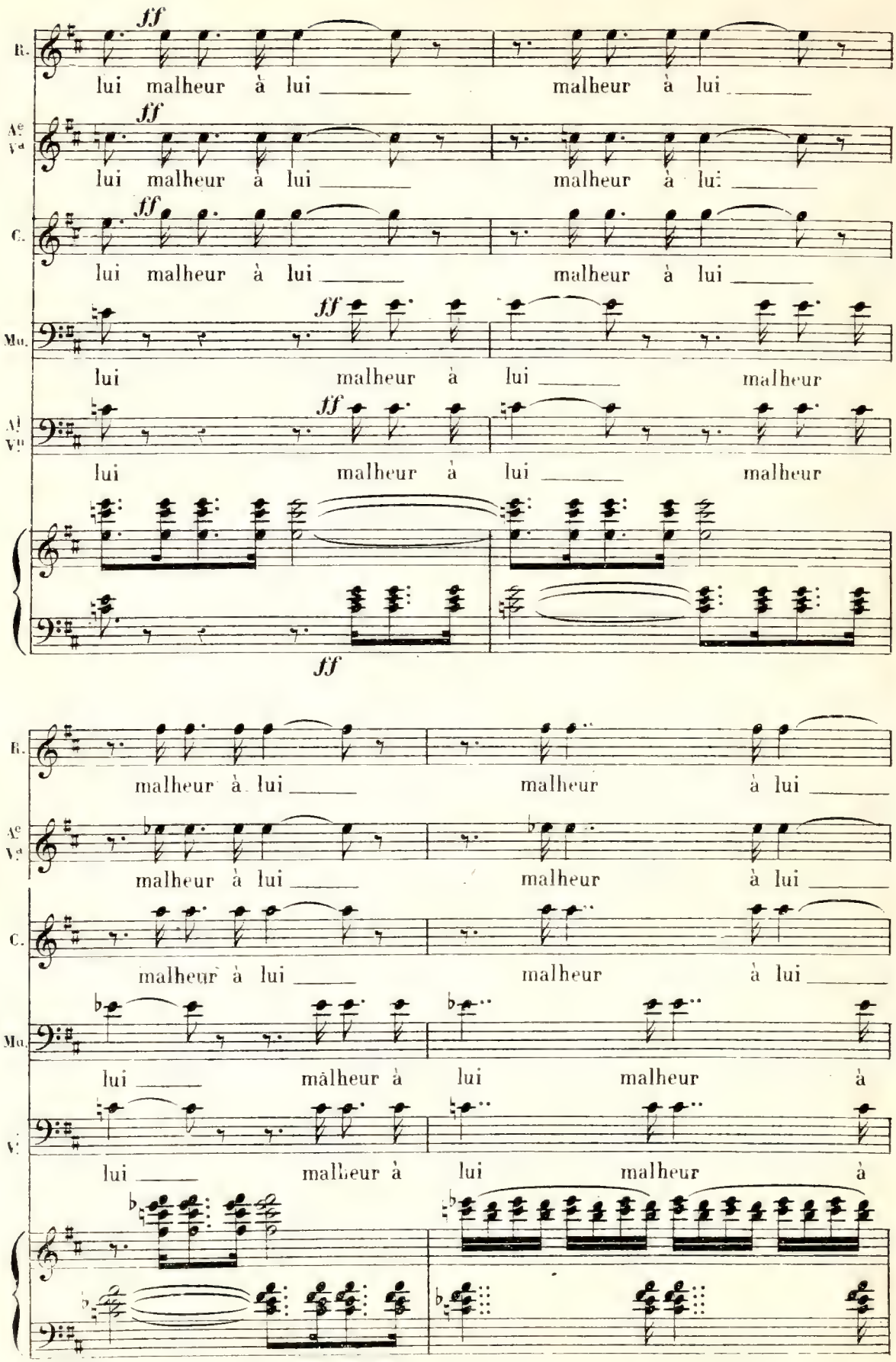

R
ploum!
A.
ploum!
V.
ploum!
C.
ploum!
M.
ploum!
A!
V°
ploum!
R.
ploum!
f
A°
ploum!
f
V°
ploum!
f
C.
ploum!
f
M.
ploum!
f
A!
V°
ploum!
f
f
D.S.

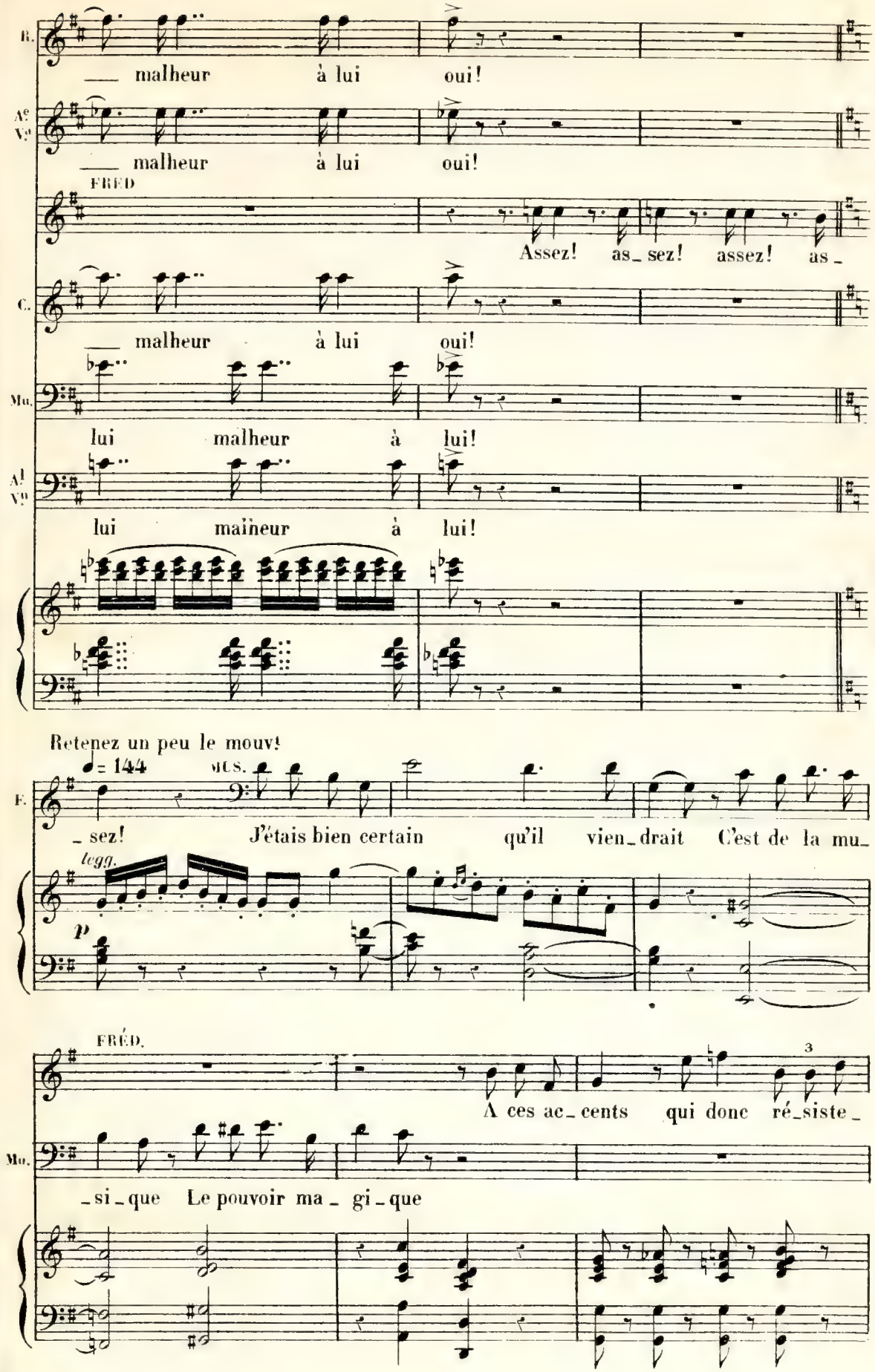
B. SCÈNE ET ENSEMBLE.

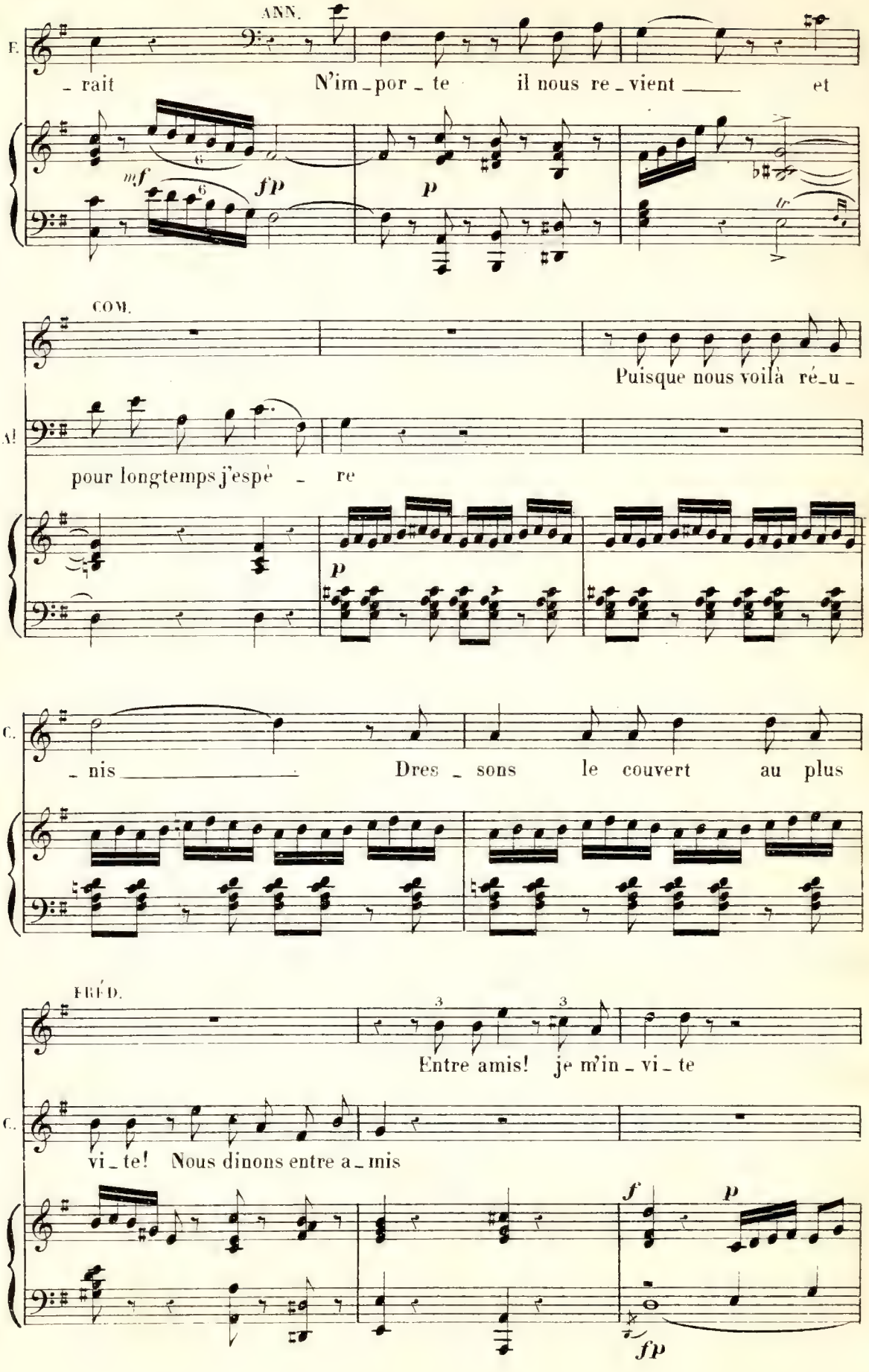


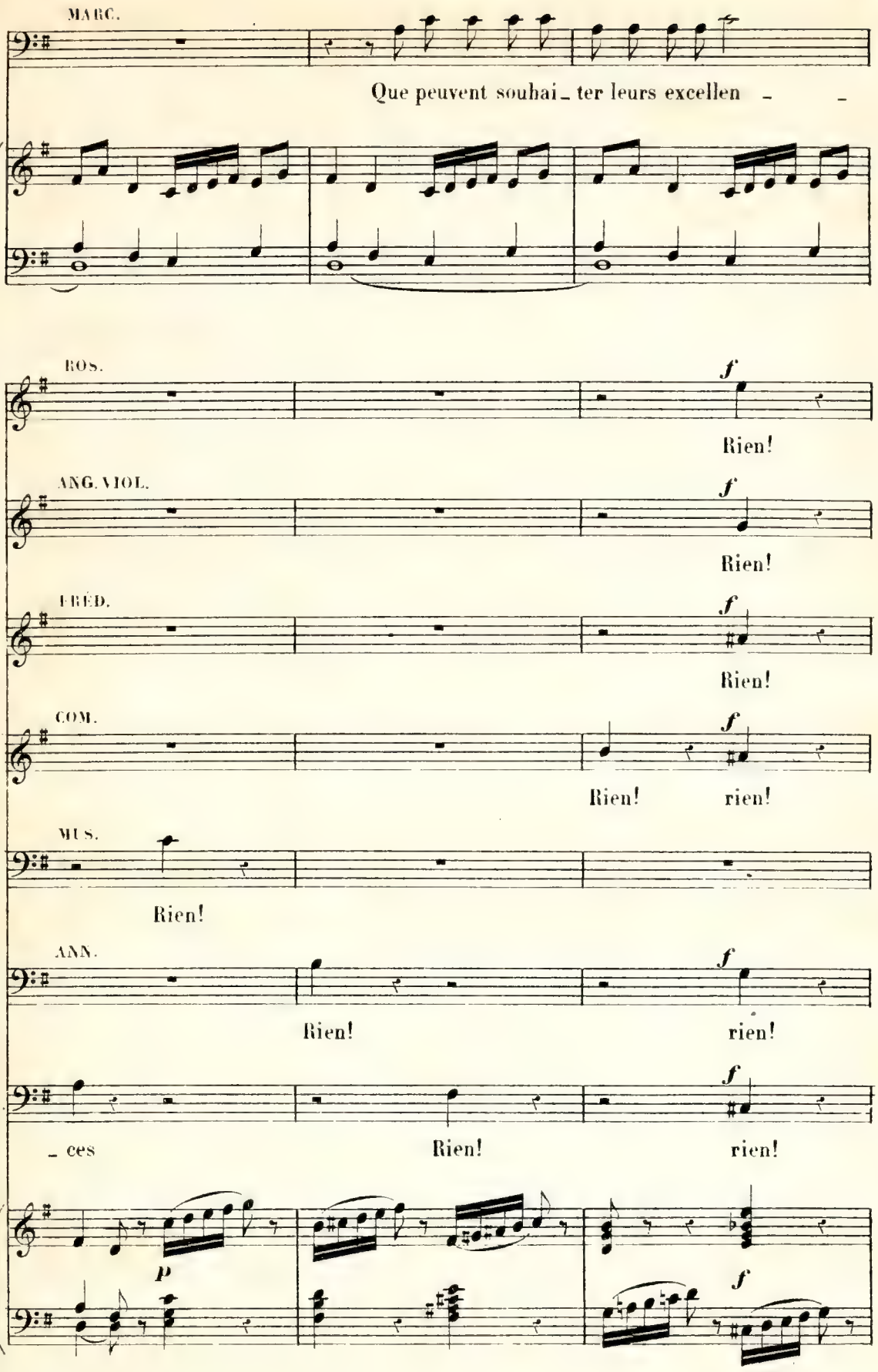

Più mosso.
B.
- vre
Ac Vc
- vre
C
- vre
MUSAR. (PARLÉ) Mes enfants, au grand final du 2e Acte et chaudement
Mus. Al Vc
- vre
Più mosso. ♩ = 160
f
ff
B
Ana - thê - me sur lui Ana -
Ac Vc
Ana - thê - me sur lui Ana
C.
Ana - thê - me sur lui Ana -
MUS.
Ana - thê - me sur lui Ana -
ANN. VAL.
Ana - thê - me sur lui Ana -


B.
thê - me sur lui! non!
Ac. Vc
thê - me sur lui! non!
C.
thê - me sur lui! Point de pardon!
Mo.
thê - me sur lui! Point de par - don malheur à
Al. Vc
thê - me sur lui! Point de par - don malheur à
p ma ben marcato.
p ma ben marcato.
B.
oui! malheur, malheur à lui! oui! malheur à
Ac. Vc
oui! malheur, malheur à lui! oui! malheur à
C.
malheur à lui! malheur, malheur à lui! oui! malheur à
Mo.
lui! Point de par - don malheur, malheur à lui! oui! malheur à
Al. Vc
lui! Point de par - don malheur, malheur à lui! oui! malheur à


R.
lui malheur à lui malheur à lui
Ae Va
lui malheur à lui malheur à lui
C.
lui malheur à lui malheur à lui
Mu.
lui malheur à lui malheur
Al Vn
lui malheur à lui malheur
ff
R.
malheur à lui malheur à lui
Ae Va
malheur à lui malheur à lui
C.
malheur à lui malheur à lui
Mu.
lui malheur à lui malheur à
V.
lui malheur à lui malheur à


B.
malheur à lui oui!
Ac
Vc
malheur à lui oui!
FRED
Assez! as_sez! assez! as_
C.
malheur à lui oui!
Mz.
lui malheur à lui!
Al
Vo
lui malheur à lui!
Retenez un peu le mouv!
♩= 144
MCS.
F.
_sez! J'étais bien certain qu'il vien_drait C'est de la mu_
legg.
p
FRED.
A ces ac_cents qui donc ré_siste_
3
Mz.
_si_que Le pouvoir ma_gi_que


ANN.
F.
– rait
N'im – por – te
il nous re – vient
et
mf
fp
p
COM.
Puisque nous voilà ré – u –
A.
pour longtemps j'espè – re
p
C.
– nis
Dres – sons le couvert au plus
FRÉD.
Entre amis! je m'in – vi – te
C.
vi – te! Nous dinons entre a – mis
f
p
fp


MARC.
Que peuvent souhai_ter leurs excellen _ _
ROS.
f
Rien!
ANG. VIOL.
f
Rien!
FRÉD.
f
Rien!
COM.
f
Rien! rien!
MUS.
Rien!
ANN.
f
Rien! rien!
VL.
f
_ ces Rien! rien!
p
f

légèrement.

R. rien! Mieux qu'en un palais su_

Ae Ve rien! Mieux qu'en un palais su_

F. rien! Mieux qu'en un palais su_

C. rien! Mieux qu'en un palais su_

MUS. *p* Mieux qu'en un pa_lais superbe

Al rien! Sans toi nous dinerons bien

Ma. rien! *p* VAL. Mieux qu'en un pa_lais superbe

suivez. *p*

R. _per_be J'aime à man_ger en plein air Vi_vent les re_pas sur

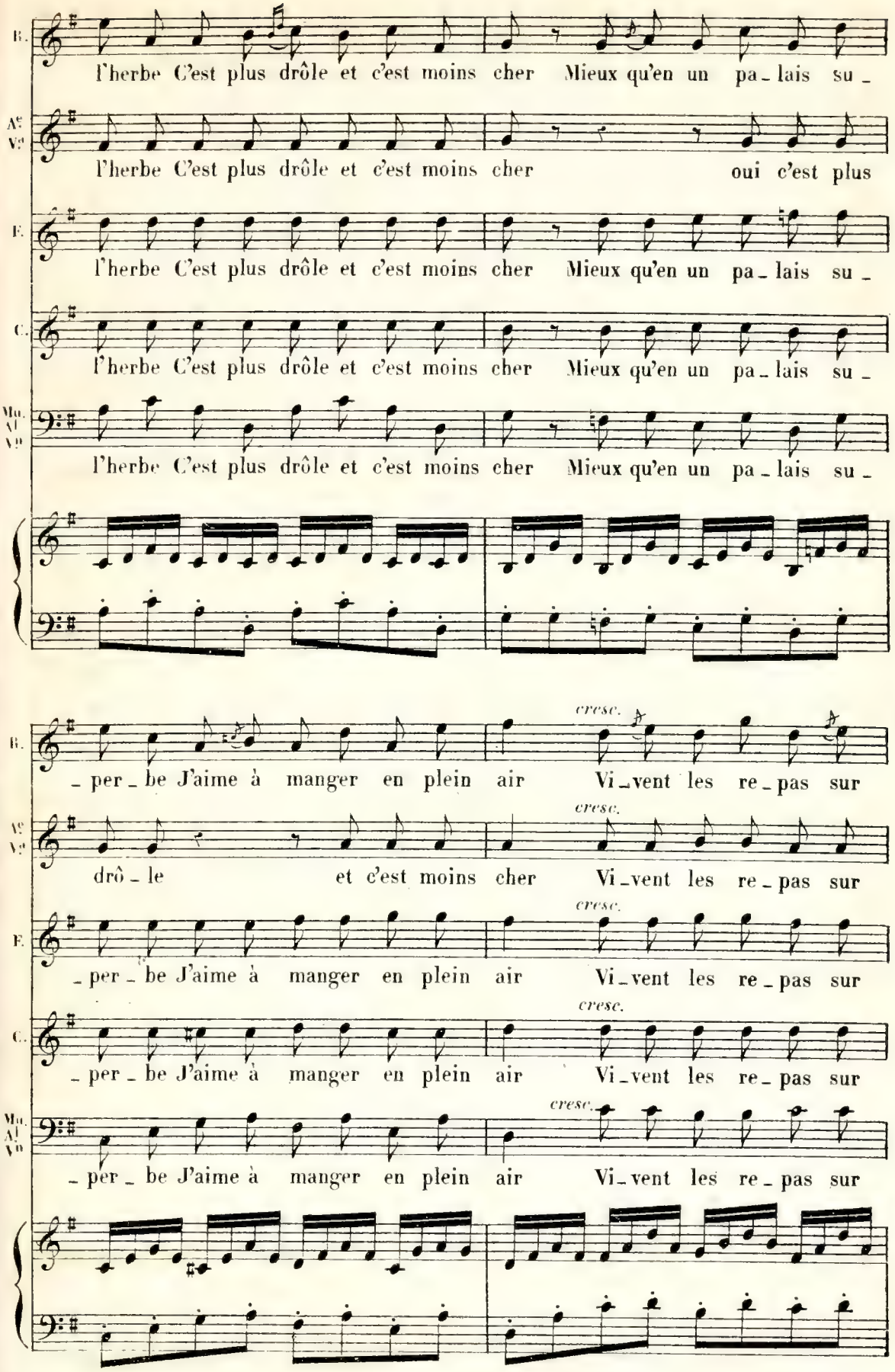
Ae Ve _per_be J'aime à man_ger en plein air Vi_vent les re_pas sur

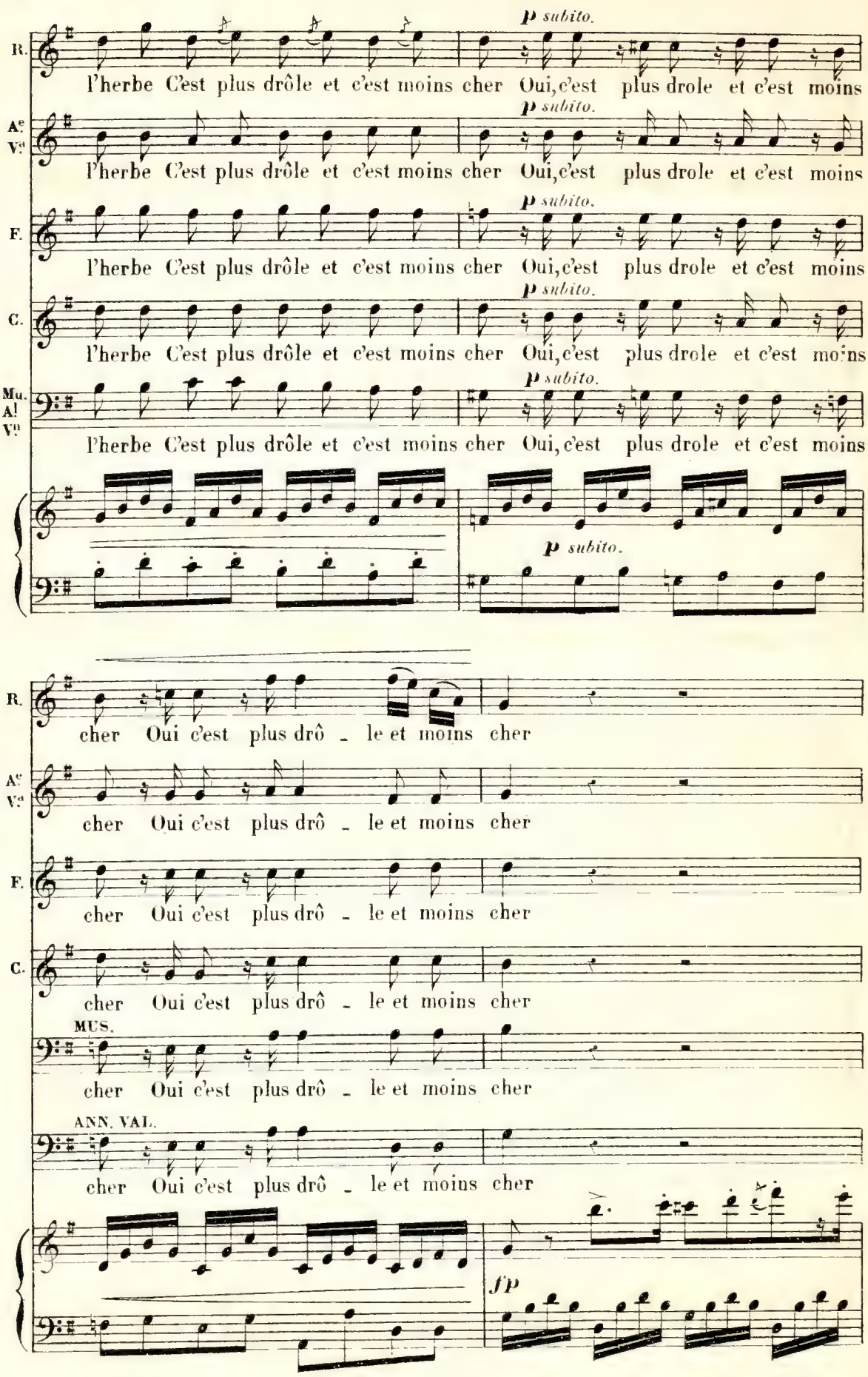
F. _per_be J'aime à man_ger en plein air Vi_vent les re_pas sur

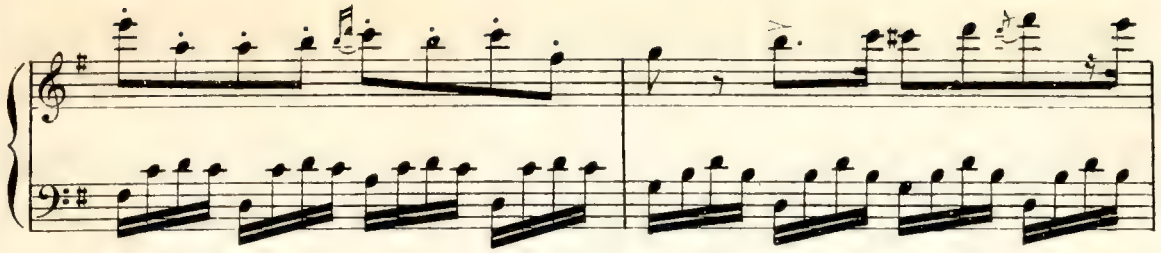
C. _per_be J'aime à man_ger en plein air Vi_vent les re_pas sur

Mu. Al Vn *p* J'ai_me j'aime à man_ger en plein air Vi_vent les re_pas sur

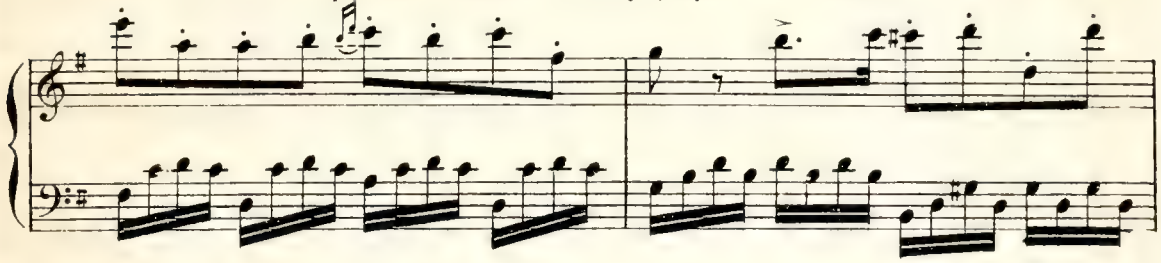
D. S.

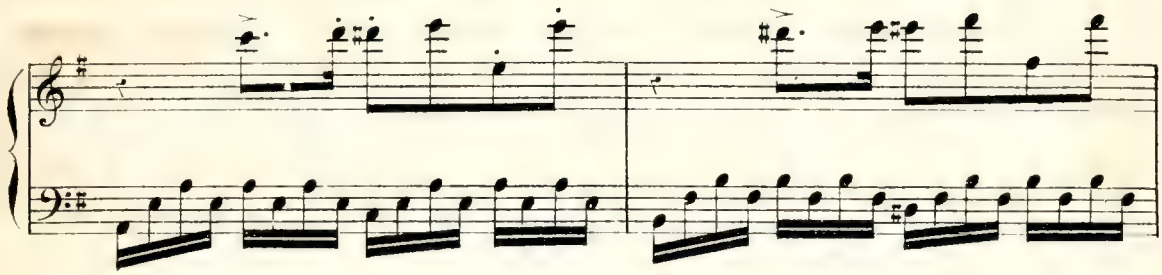

B.
l'herbe C'est plus drôle et c'est moins cher Mieux qu'en un pa_lais su_
A^s V^o
l'herbe C'est plus drôle et c'est moins cher oui c'est plus
F.
l'herbe C'est plus drôle et c'est moins cher Mieux qu'en un pa_lais su_
C.
l'herbe C'est plus drôle et c'est moins cher Mieux qu'en un pa_lais su_
Mo. Al V^o
l'herbe C'est plus drôle et c'est moins cher Mieux qu'en un pa_lais su_
cresc.
_per_be J'aime à manger en plein air Vi_vent les re_pas sur
drô_le et c'est moins cher Vi_vent les re_pas sur
_per_be J'aime à manger en plein air Vi_vent les re_pas sur
_per_be J'aime à manger en plein air Vi_vent les re_pas sur
_per_be J'aime à manger en plein air Vi_vent les re_pas sur

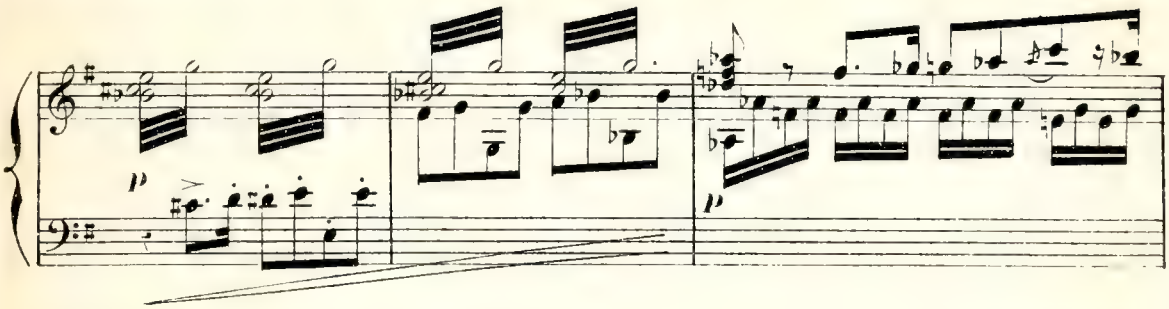

R.
A.e V.a
F.
C.
Mu. A! V.e
p subito.
l'herbe C'est plus drôle et c'est moins cher Oui, c'est plus drole et c'est moins
cher Oui c'est plus drô - le et moins cher
MUS.
ANN. VAL.
fp

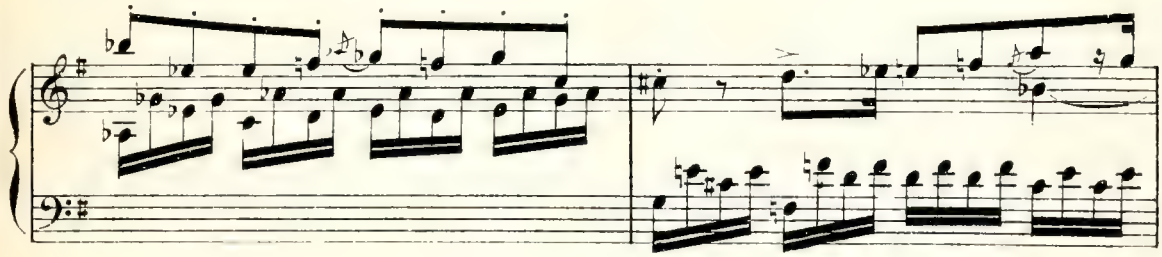


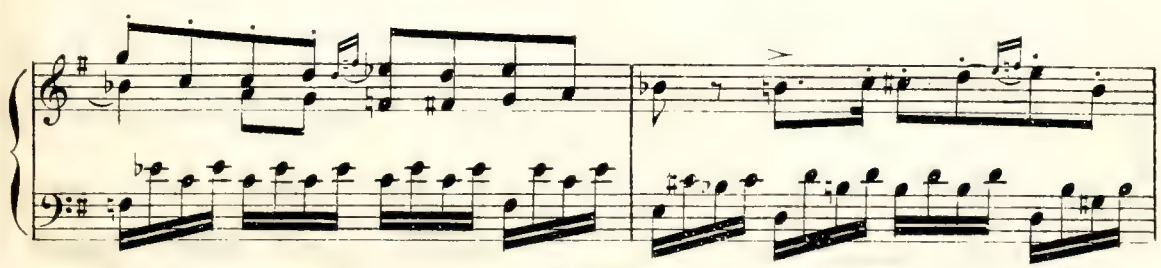
On étend un tapis sur l'herbe et on y prépare le couvert.

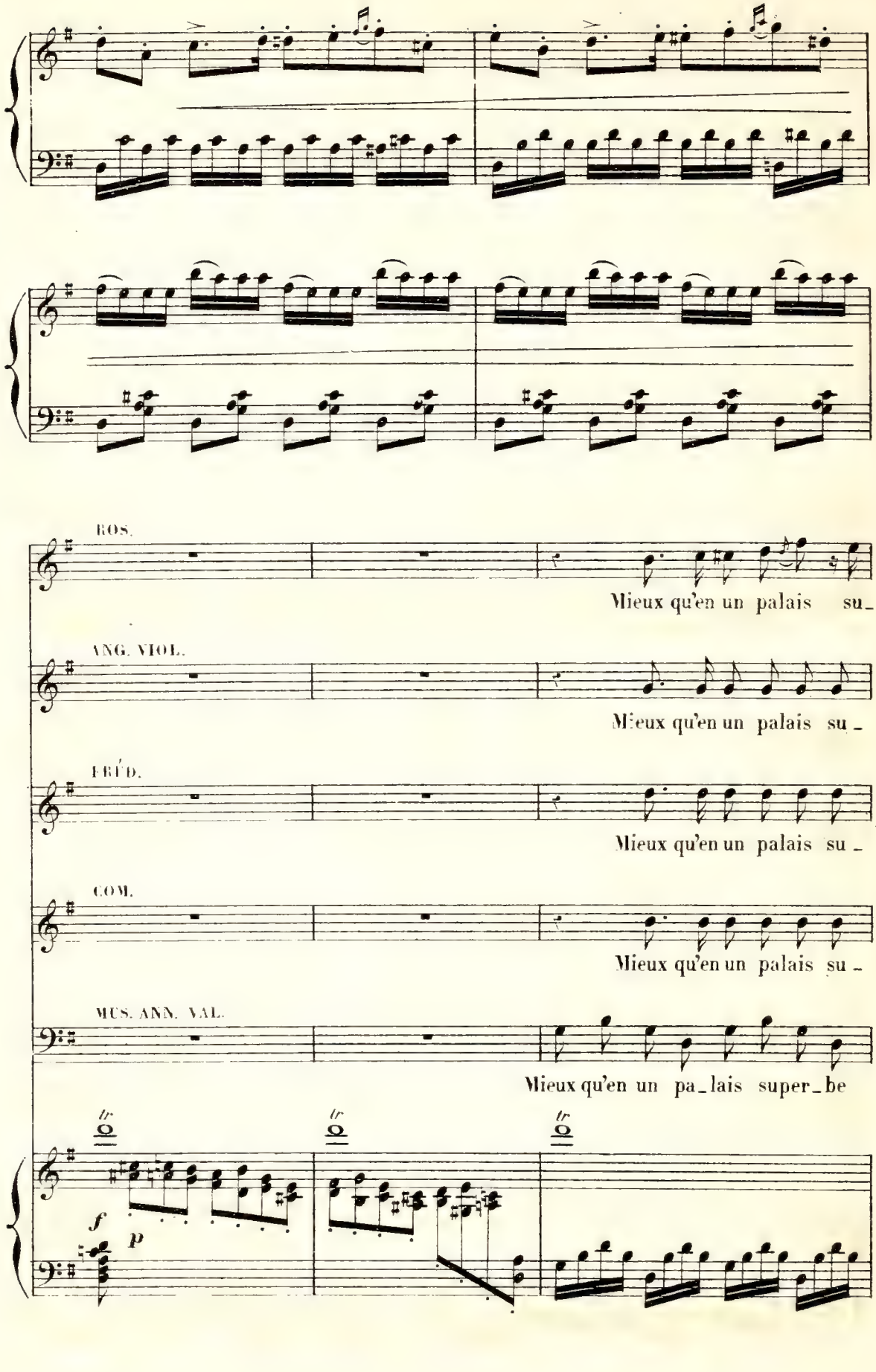


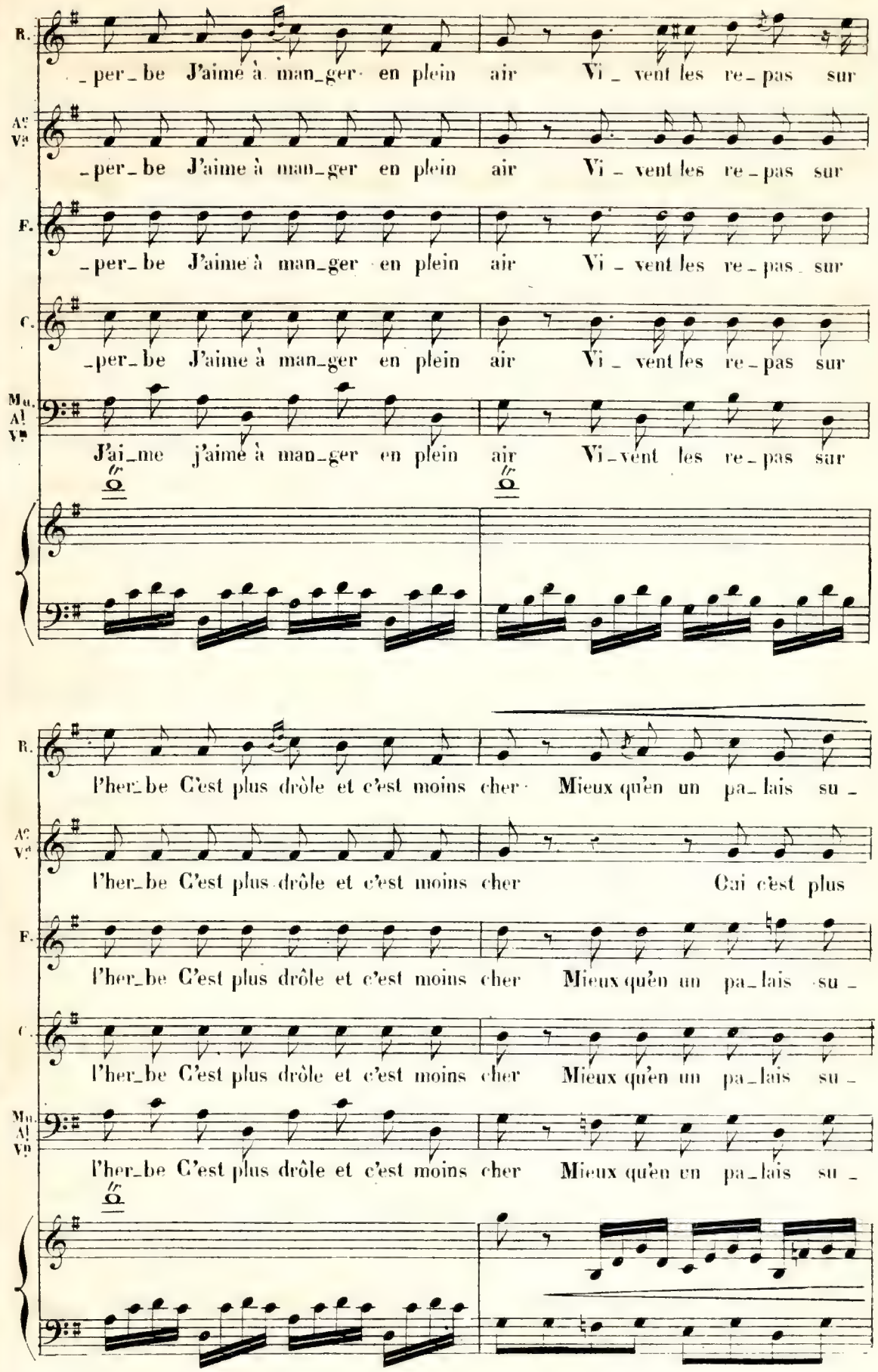


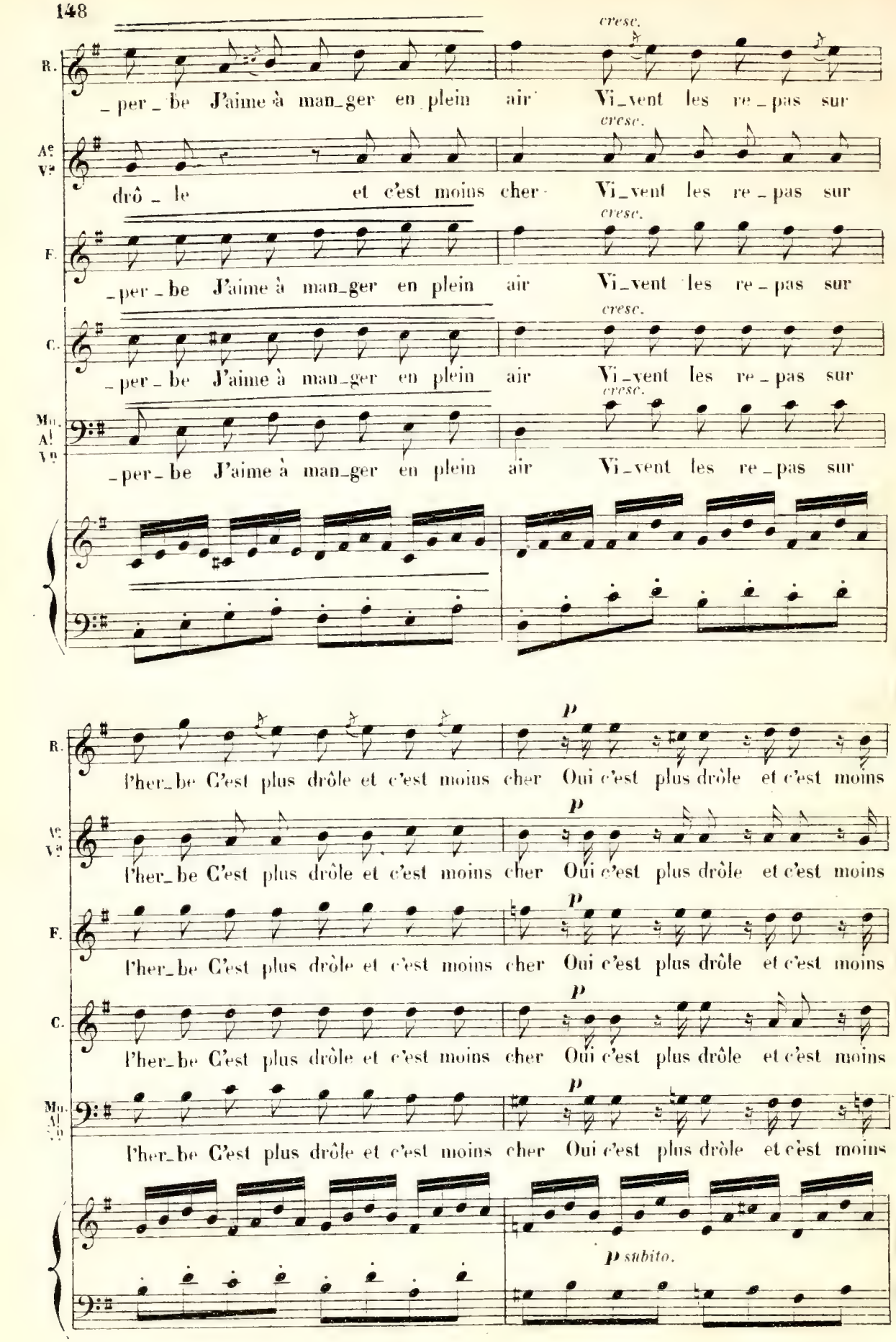


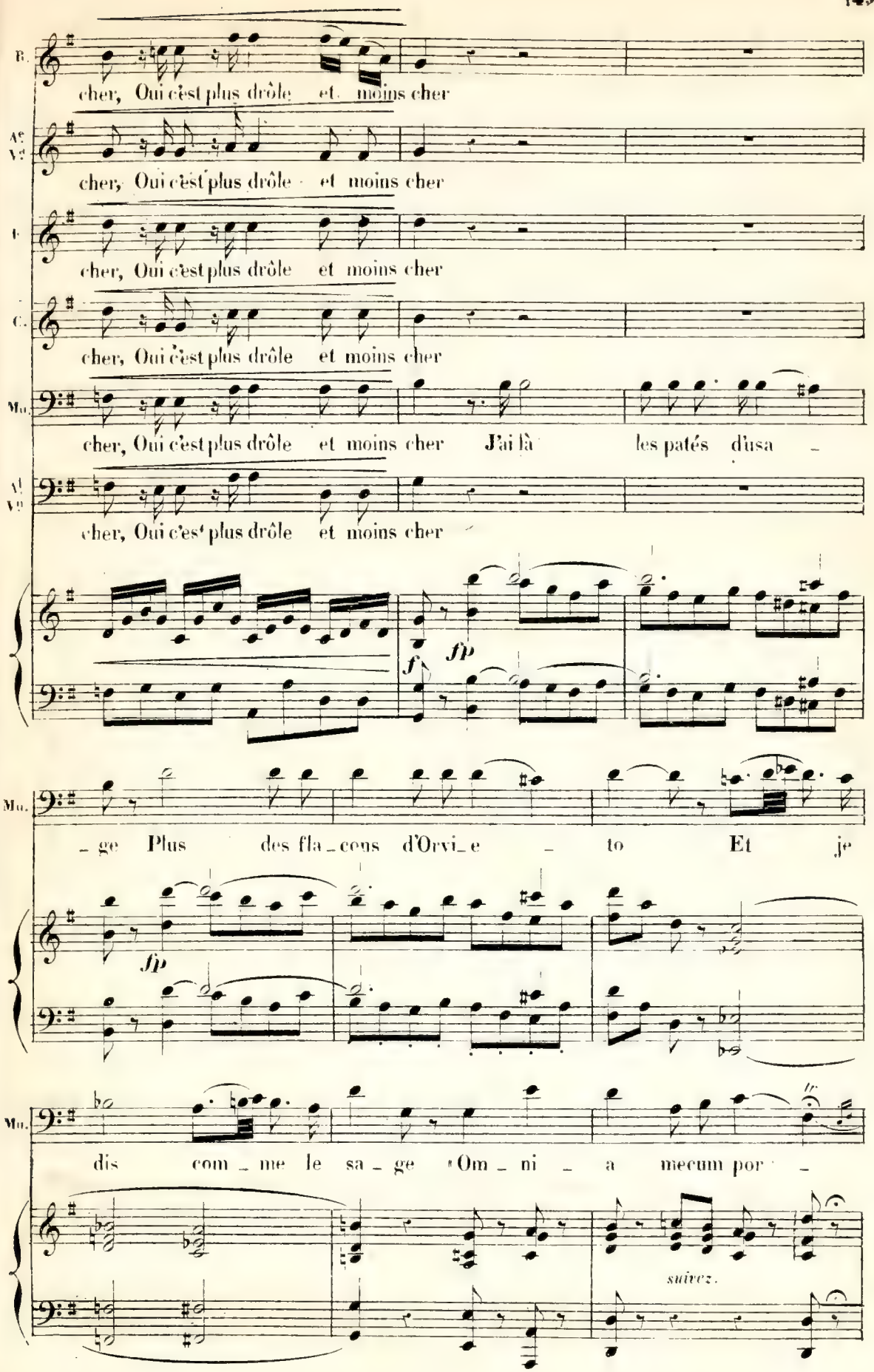


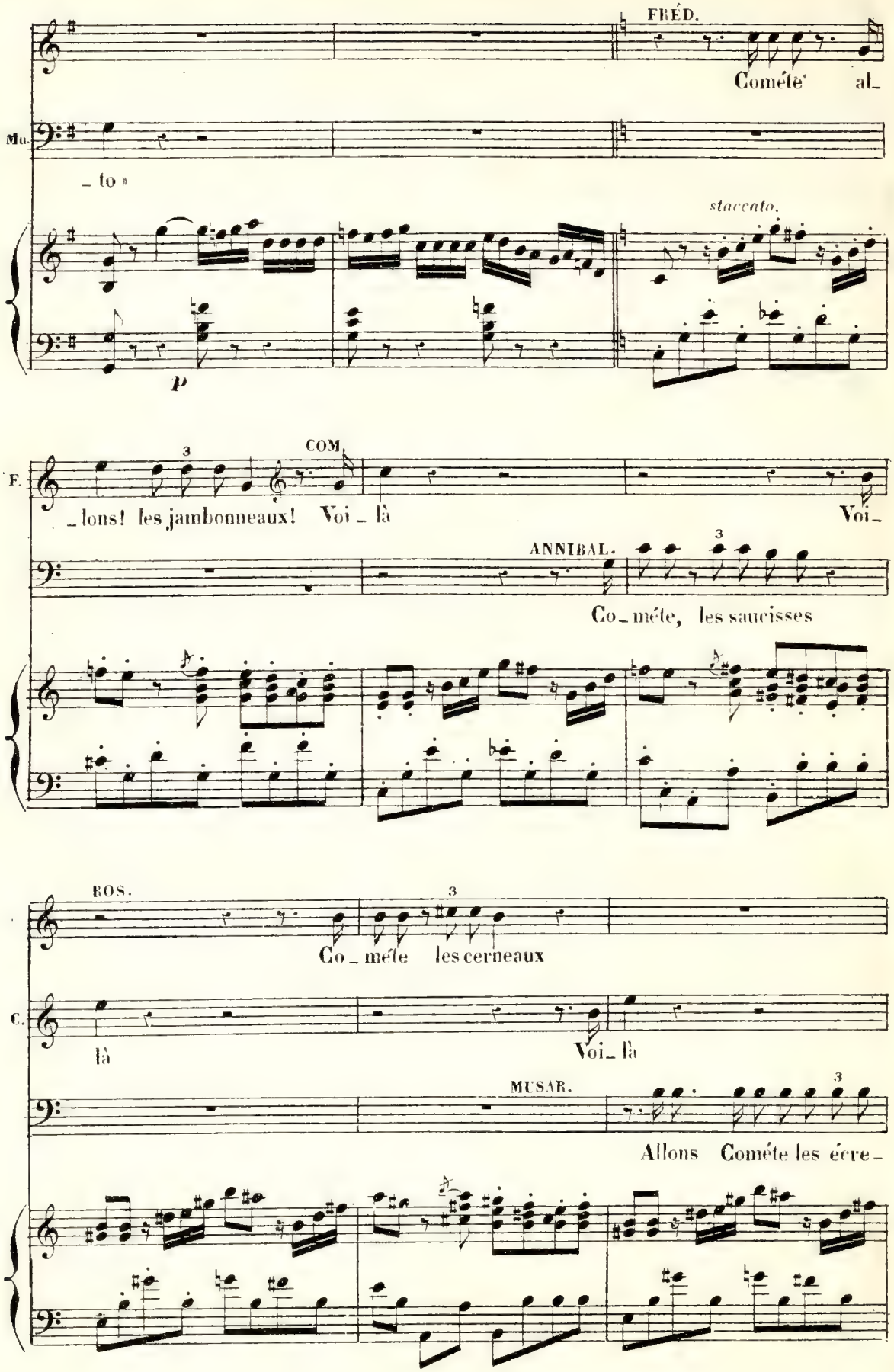


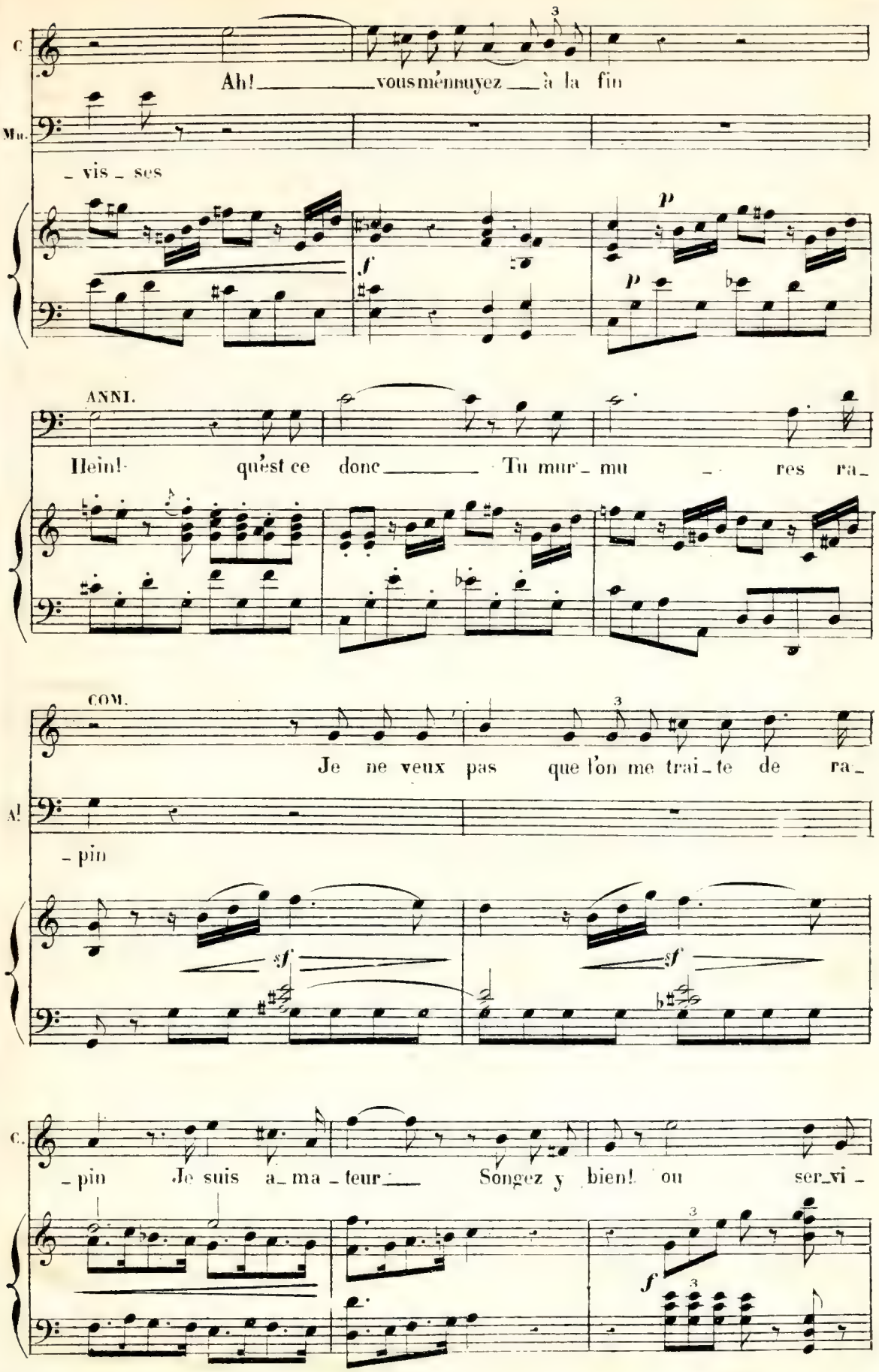

ROS.
Mieux qu'en un palais su_
ANG. VIOL.
Mieux qu'en un palais su_
FRÉD.
Mieux qu'en un palais su_
COM.
Mieux qu'en un palais su_
MUS. ANN. VAL.
Mieux qu'en un pa_lais super_be
tr
tr
tr
f
p

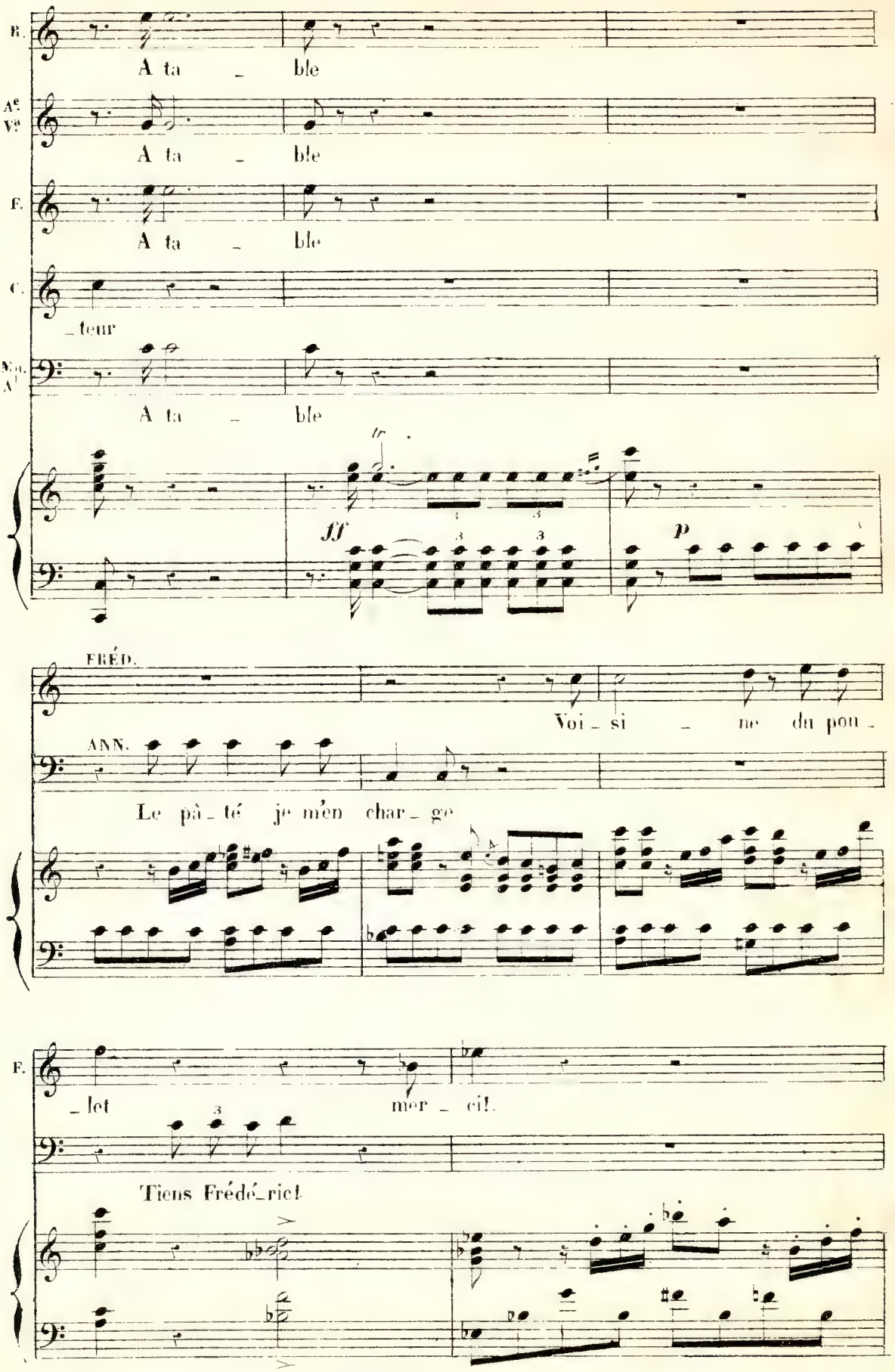

R.
_per_be J'aime à man_ger en plein air Vi_vent les re_pas sur
Ac. Vc.
_per_be J'aime à man_ger en plein air Vi_vent les re_pas sur
F.
_per_be J'aime à man_ger en plein air Vi_vent les re_pas sur
C.
_per_be J'aime à man_ger en plein air Vi_vent les re_pas sur
Mu. Al. Vc.
J'ai_me j'aime à man_ger en plein air Vi_vent les re_pas sur
tr
tr
R.
l'her_be C'est plus drôle et c'est moins cher Mieux qu'en un pa_lais su_
Ac. Vc.
l'her_be C'est plus drôle et c'est moins cher Car c'est plus
F.
l'her_be C'est plus drôle et c'est moins cher Mieux qu'en un pa_lais su_
C.
l'her_be C'est plus drôle et c'est moins cher Mieux qu'en un pa_lais su_
Mu. Al. Vc.
l'her_be C'est plus drôle et c'est moins cher Mieux qu'en un pa_lais su_
tr

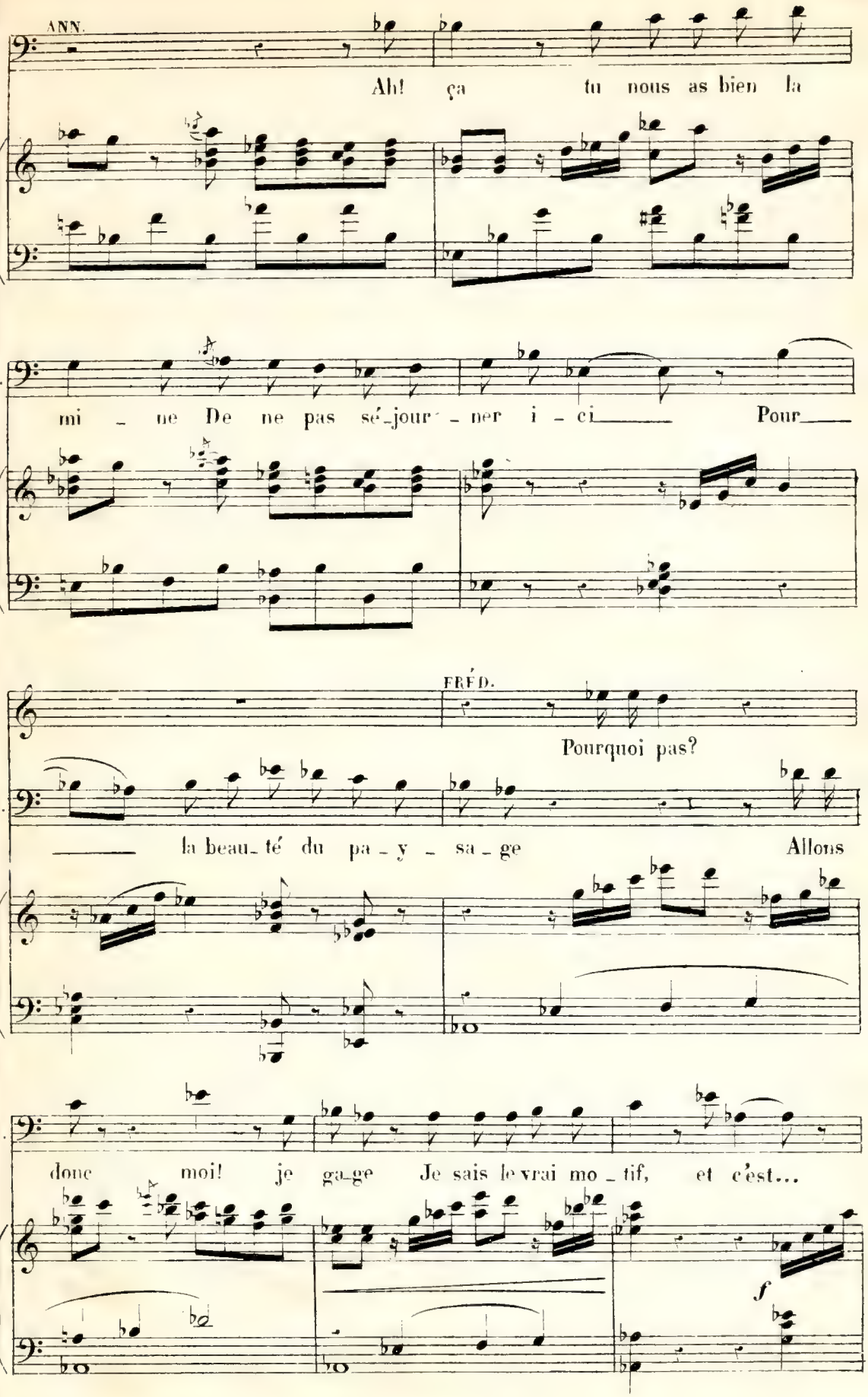

cresc.
R.
_per_be J'aime à man_ger en plein air Vi_vent les re_pas sur
Ae Va
drô_le et c'est moins cher Vi_vent les re_pas sur
F.
_per_be J'aime à man_ger en plein air Vi_vent les re_pas sur
C.
_per_be J'aime à man_ger en plein air Vi_vent les re_pas sur
Mo. Al Vo
_per_be J'aime à man_ger en plein air Vi_vent les re_pas sur
p
R.
l'her_be C'est plus drôle et c'est moins cher Oui c'est plus drôle et c'est moins
Vc Va
l'her_be C'est plus drôle et c'est moins cher Oui c'est plus drôle et c'est moins
F.
l'her_be C'est plus drôle et c'est moins cher Oui c'est plus drôle et c'est moins
C.
l'her_be C'est plus drôle et c'est moins cher Oui c'est plus drôle et c'est moins
Mo. Al Vo
l'her_be C'est plus drôle et c'est moins cher Oui c'est plus drôle et c'est moins
p subito.

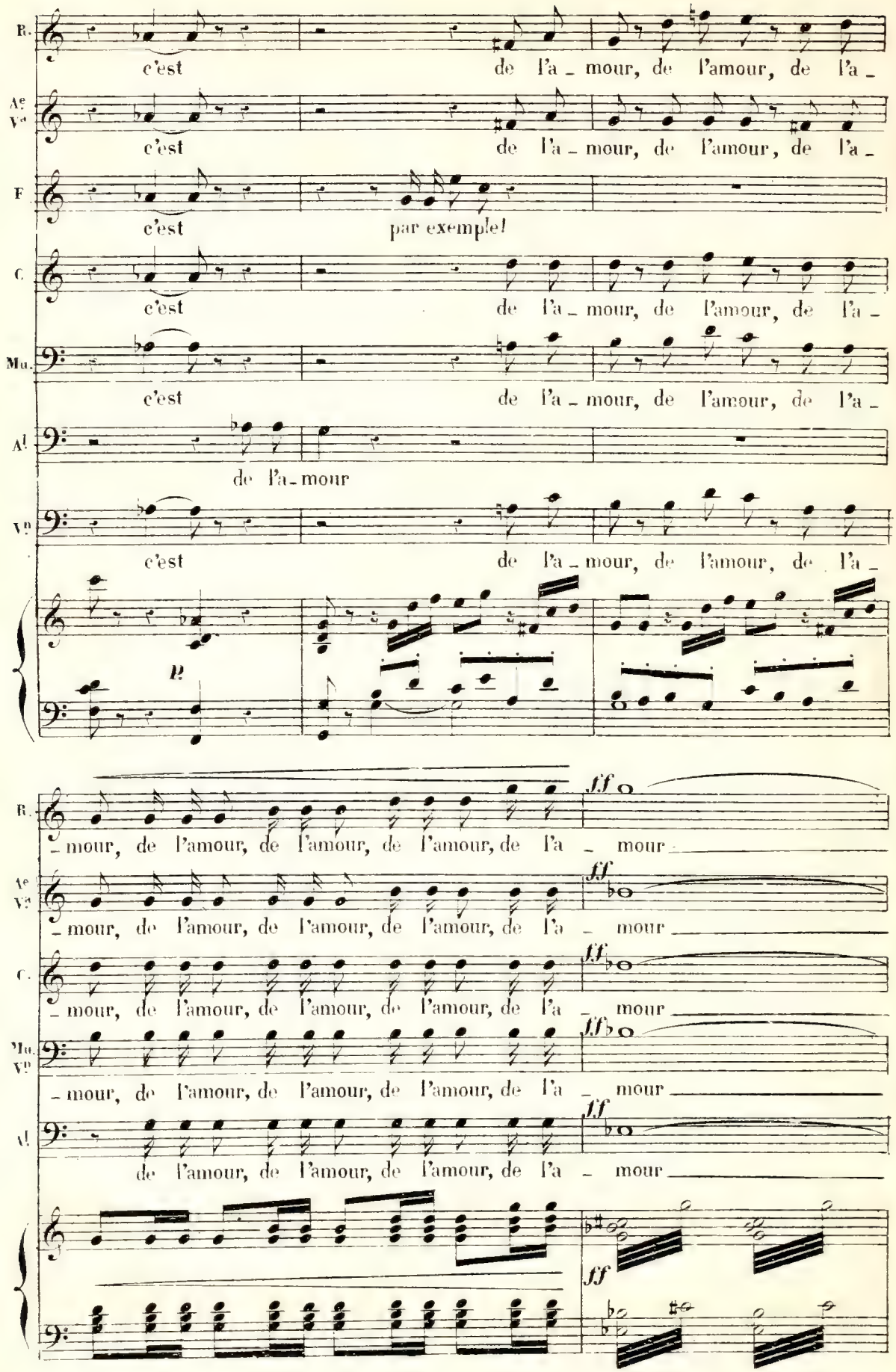

B.
cher, Oui c'est plus drôle et moins cher
A.
V.
cher, Oui c'est plus drôle et moins cher
T.
cher, Oui c'est plus drôle et moins cher
C.
cher, Oui c'est plus drôle et moins cher
Mo.
cher, Oui c'est plus drôle et moins cher J'ai là les patés d'usa -
V.
cher, Oui c'est plus drôle et moins cher
f
fp
Mo.
- ge Plus des fla - cons d'Orvi - e - to Et je
fp
Mo.
dis com - me le sa - ge Om - ni - a mecum por -
suivez.

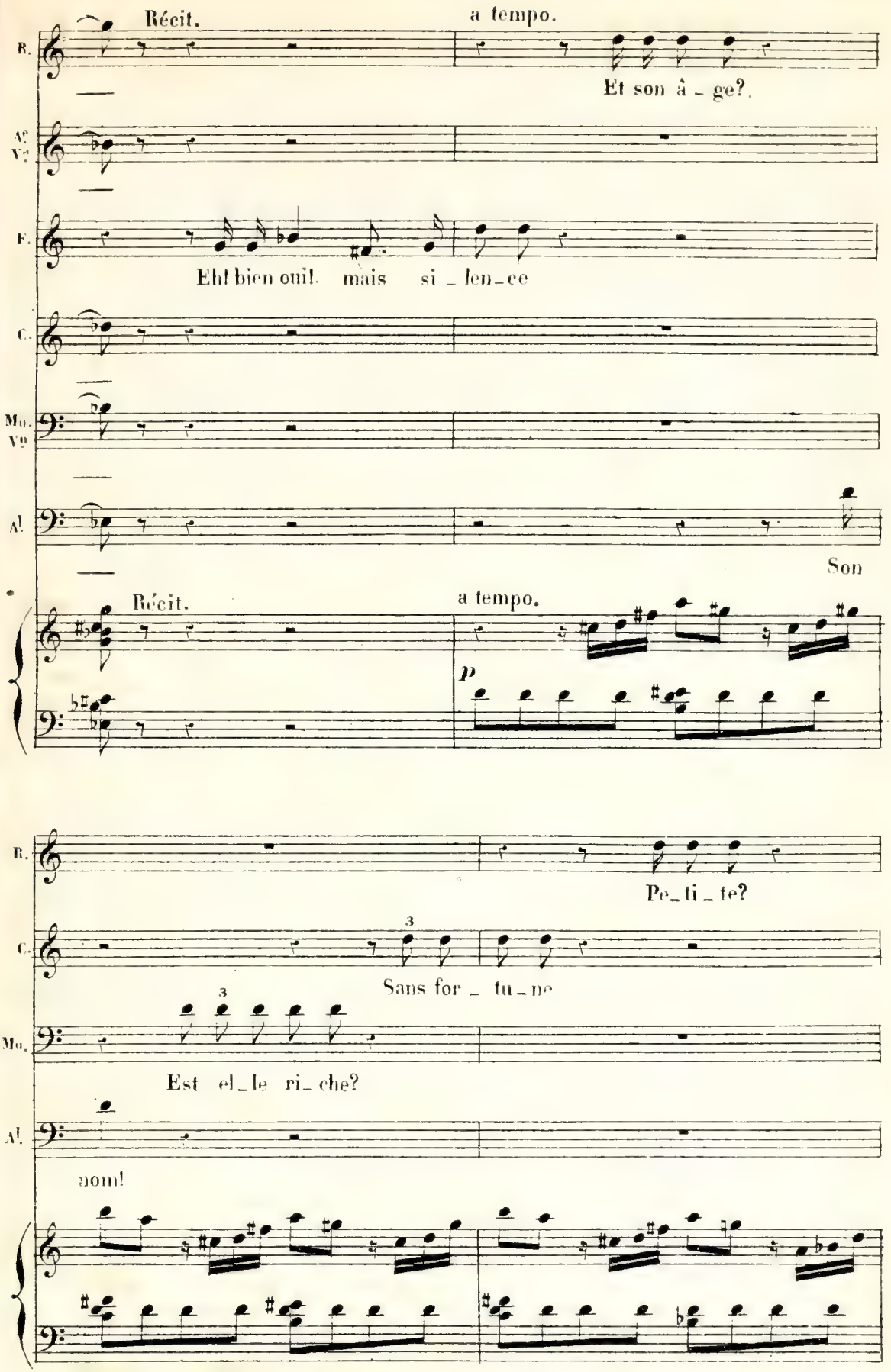

FRÉD.
Cométe al_
Mu.
_ to »
staccato.
p
F.
3
COM.
_lons! les jambonneaux! Voi _ là
Voi_
ANNIBAL.
3
Co_méte, les saucisses
ROS.
3
Co _ méte les cerneaux
C.
là
Voi_ là
MUSAR.
3
Allons Cométe les écre_

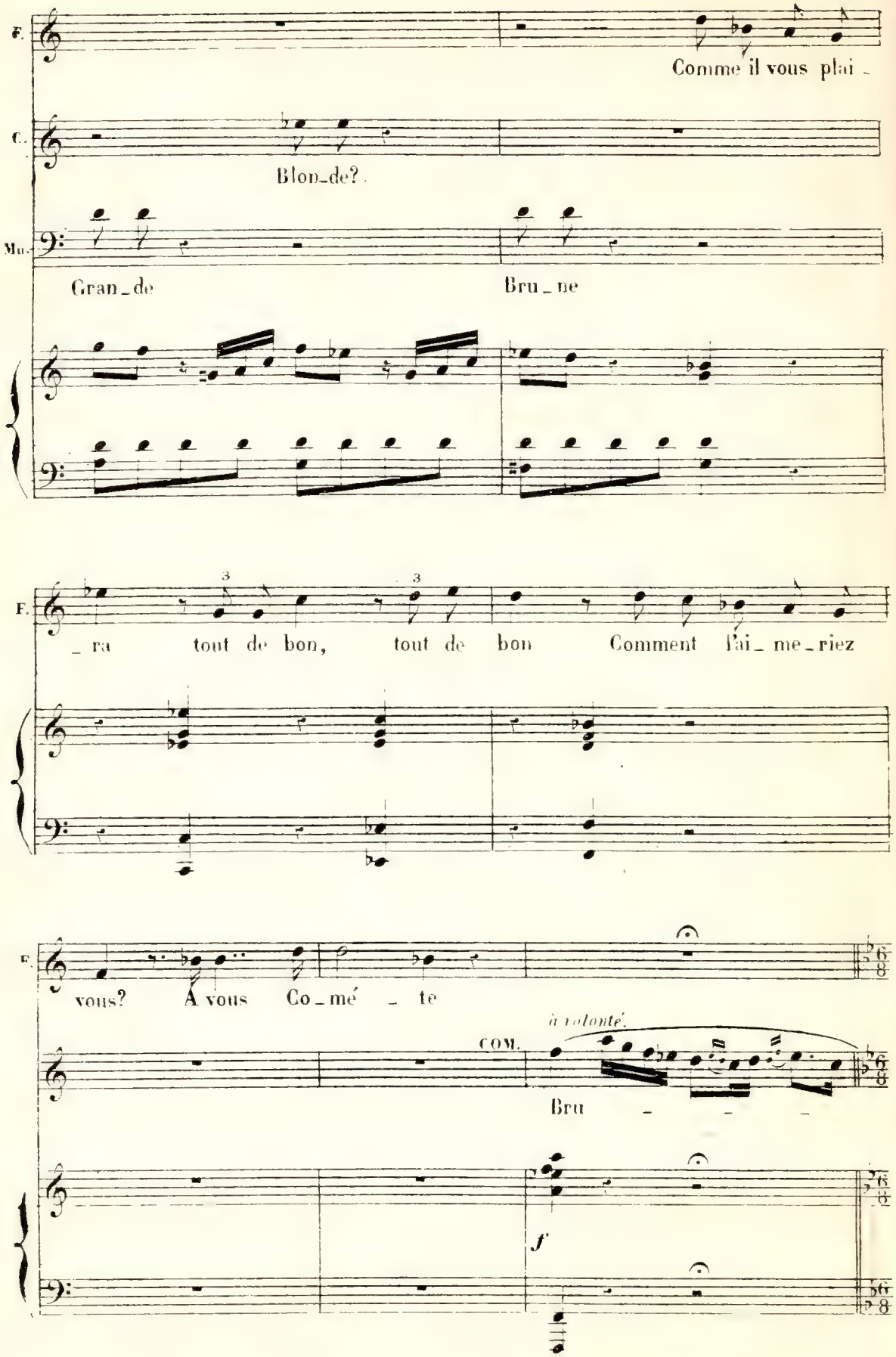

C.
Ah! vous m'ennuyez à la fin
Mu.
- vis - ses
p
f
p
ANNI.
Hein! qu'est ce donc Tu mur - mu - res ra -
COM.
Je ne veux pas que l'on me trai - te de ra -
Al
- pin
sf
sf
C.
- pin Je suis a - ma - teur Songez y bien! ou ser - vi -
f

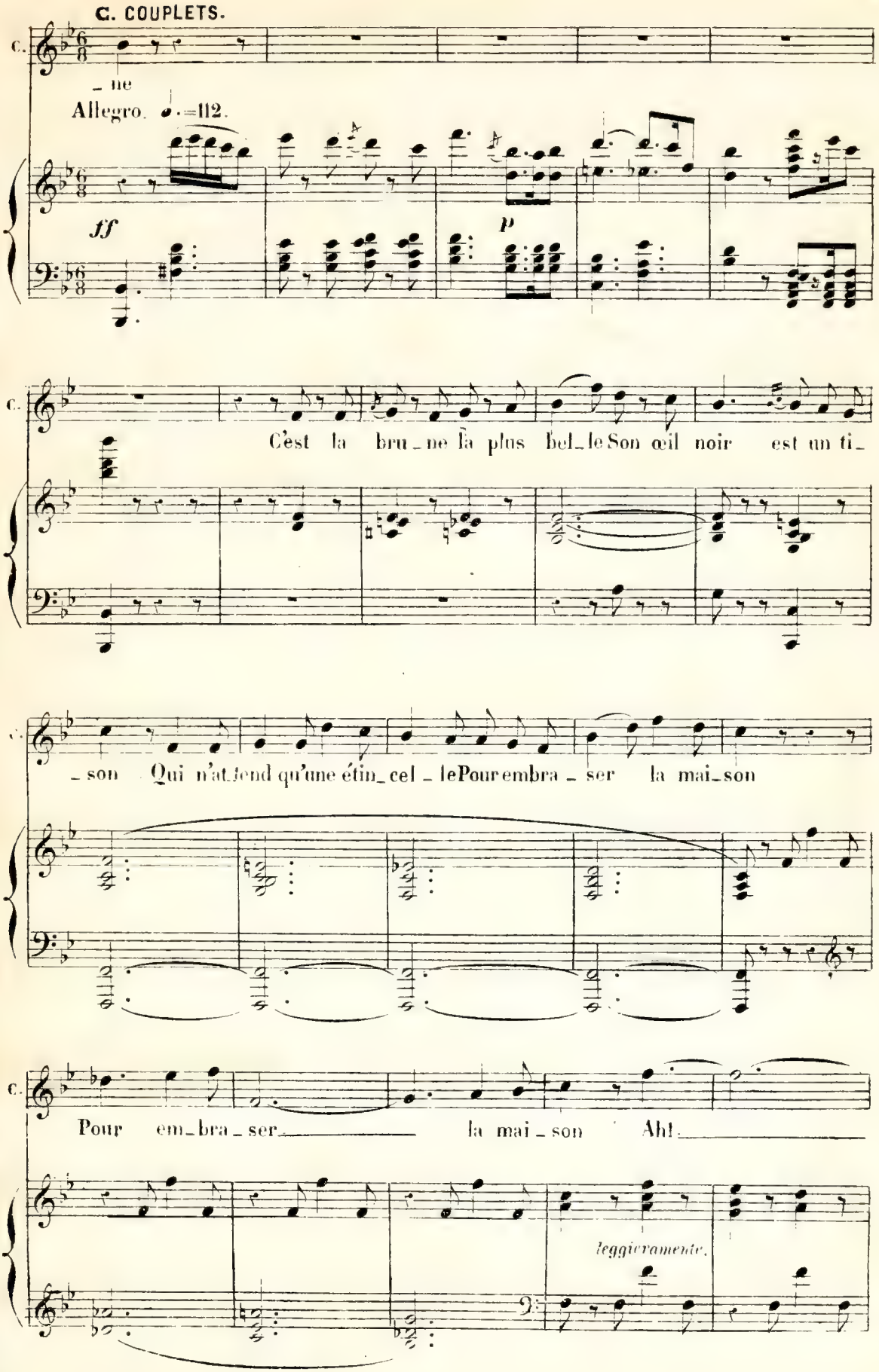

B.
A ta _ ble
Ac. Vc
A ta _ ble
F.
A ta _ ble
C.
_teur
Vcl. Cb.
A ta _ ble
ff
p
FRÉD.
Voi _ si _ ne du pou _
ANN.
Le pâ _ té je m'en char _ ge
F.
_let
mer _ ci!
Tiens Frédé _ ric!

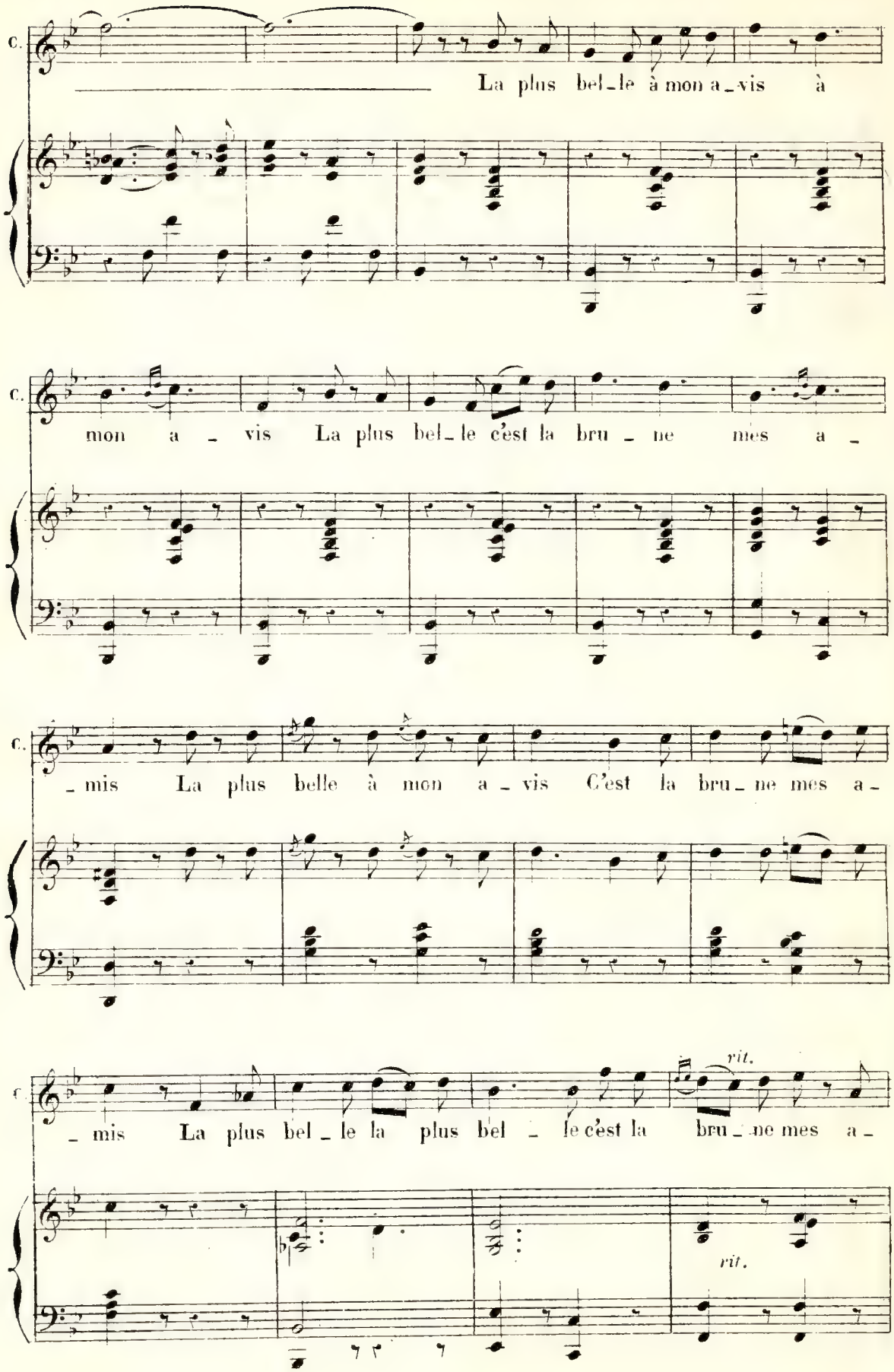

ANN.
Ah! ça tu nous as bien la
A.
mi - ne De ne pas sé-jour - ner i - ci Pour
FRÉD.
Pourquoi pas?
A.
la beau-té du pa - y - sa - ge Allons
A.
donc moi! je ga-ge Je sais le vrai mo - tif, et c'est...
f


B.
c'est de l'a_mour, de l'amour, de l'a_
Ae Vc
c'est de l'a_mour, de l'amour, de l'a_
F
c'est par exemple!
C.
c'est de l'a_mour, de l'amour, de l'a_
Mu.
c'est de l'a_mour, de l'amour, de l'a_
Al
de l'a_mour
Vl
c'est de l'a_mour, de l'amour, de l'a_
p
mour, de l'amour, de l'amour, de l'amour, de l'a mour
ff

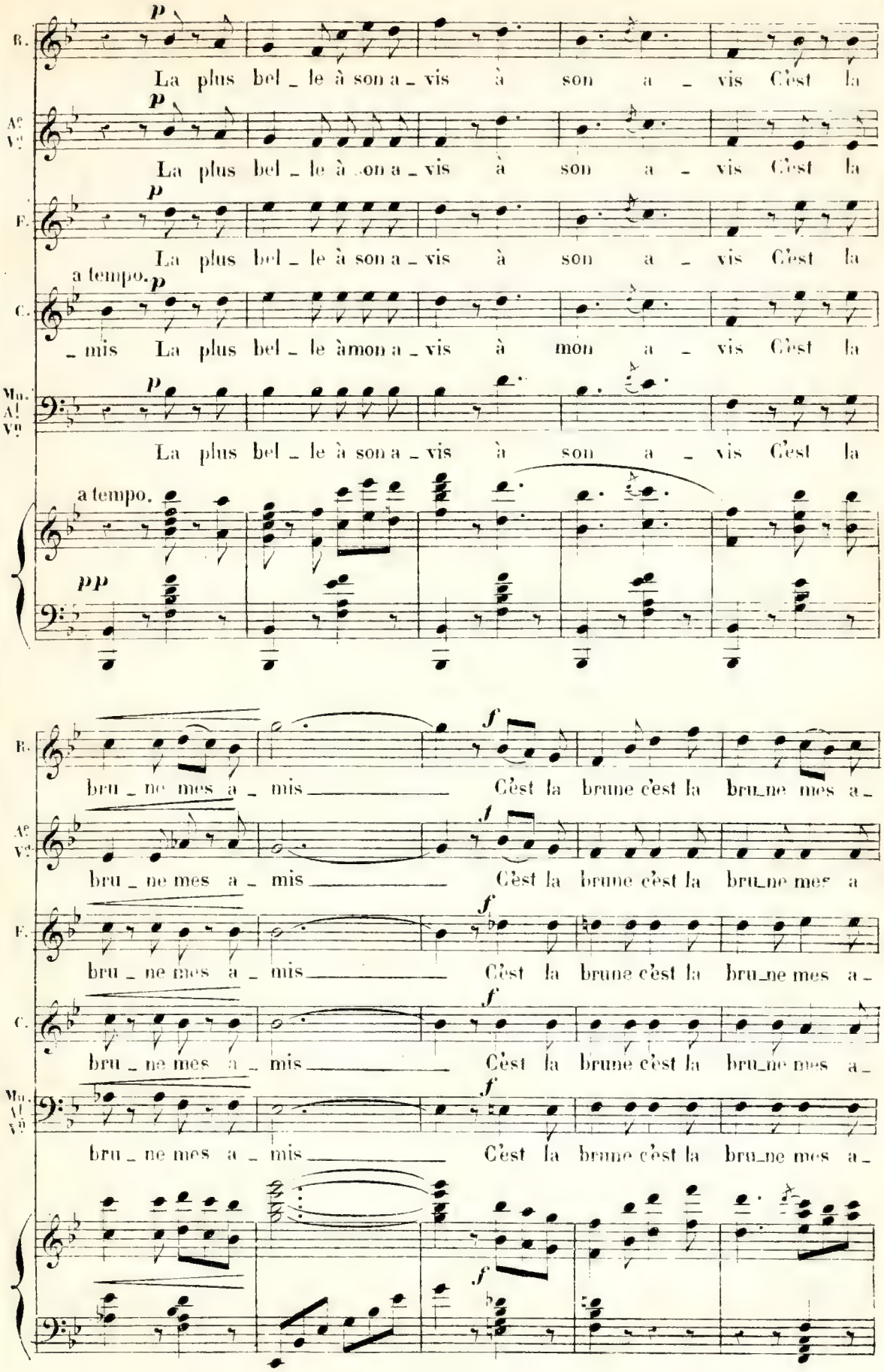

Récit.
a tempo.
B.
Et son â_ge?
Ac
Vc
F.
Eh! bien oui! mais si_len_ce
C.
Mo.
Vc
Al
Son
Récit.
a tempo.
p
B.
Pe_ti_te?
C.
3
Sans for_tu_ne
Mo.
3
Est el_le ri_che?
Al.
nom!

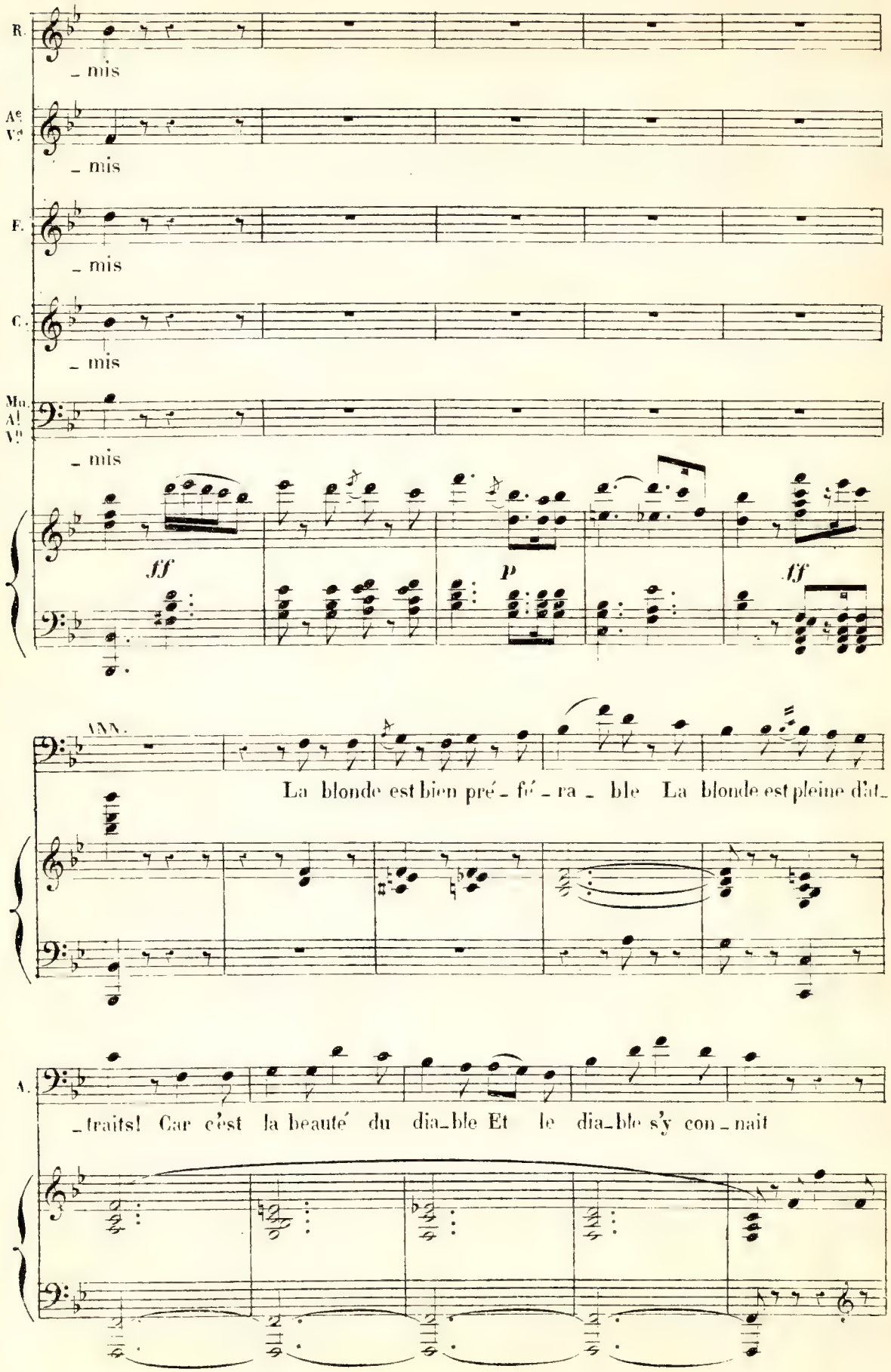

F.
Comme il vous plai -
C.
Blon-de?
Mu.
Gran-de
Bru-ne
F.
-ra tout de bon, tout de bon Comment l'ai-me-riez
F.
vous? A vous Co-mé - te
à volonté.
COM.
Bru - - -
f

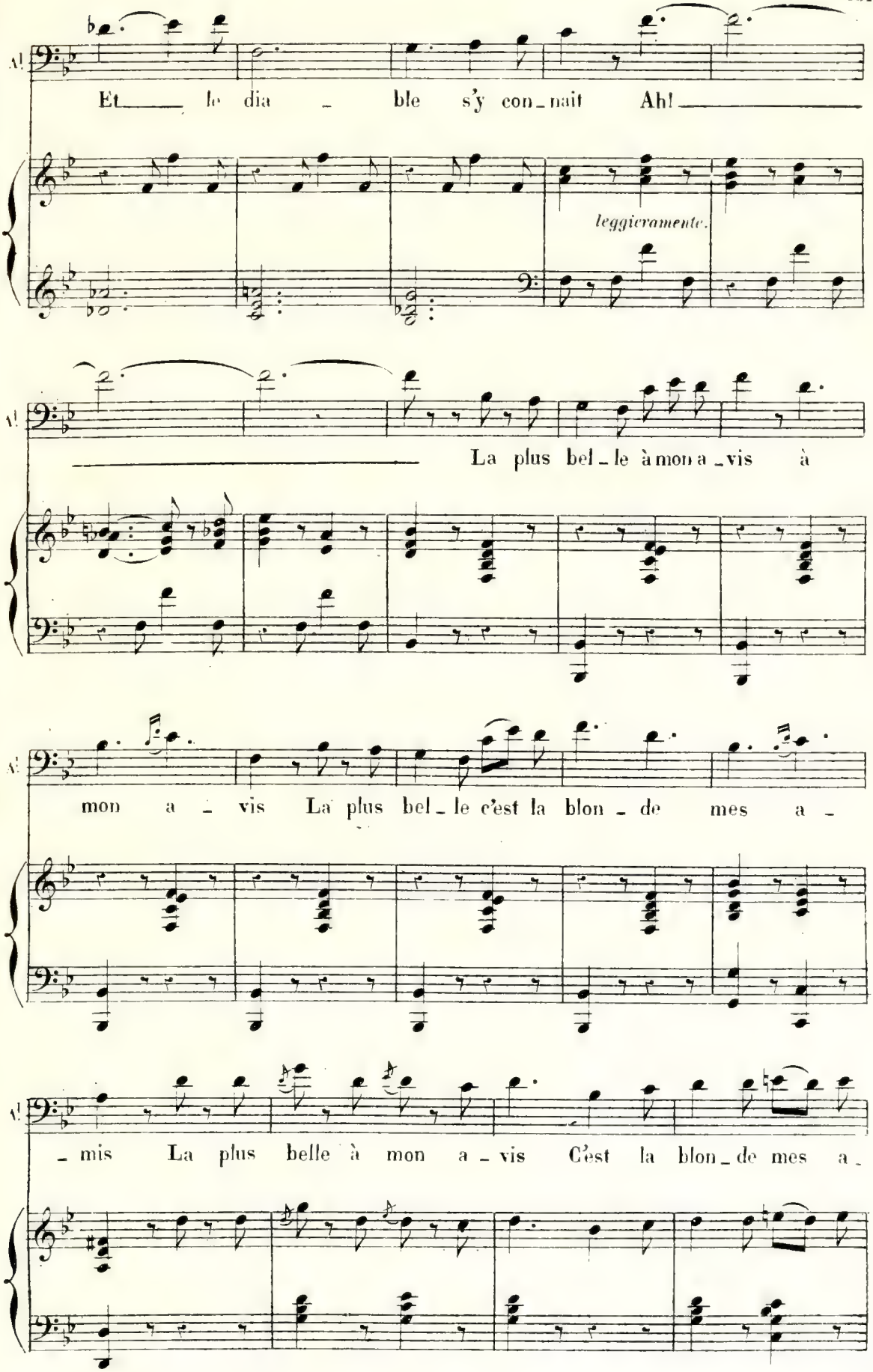

C. COUPLETS.
C.
– ne
Allegro. ♩.=112.
ff
p
C.
C'est la bru – ne la plus bel – le Son œil noir est un ti –
C.
– son Qui n'at – tend qu'une étin – cel – le Pour embra – ser la mai – son
C.
Pour em – bra – ser la mai – son Ah!
leggieramente.


C.
La plus bel_le à mon a_vis à
C.
mon a _ vis La plus bel_le c'est la bru _ ne mes a _
C.
_ mis La plus belle à mon a _ vis C'est la bru_ne mes a_
C.
_ mis La plus bel _ le la plus bel _ le c'est la bru_ne mes a_
rit.
rit.

D. S. &


R.
La plus bel _ le à son a _ vis à son a _ vis C'est la
Ae Ve
La plus bel _ le à son a _ vis à son a _ vis C'est la
F.
La plus bel _ le à son a _ vis à son a _ vis C'est la
a tempo.
C.
_ mis La plus bel _ le à mon a _ vis à mon a _ vis C'est la
Mu. Al Vn
La plus bel _ le à son a _ vis à son a _ vis C'est la
a tempo.
pp
R.
bru _ ne mes a _ mis C'est la brune c'est la bru_ne mes a _
Ae Ve
bru _ ne mes a _ mis C'est la brune c'est la bru_ne mes a
F.
bru _ ne mes a _ mis C'est la brune c'est la bru_ne mes a _
C.
bru _ ne mes a _ mis C'est la brune c'est la bru_ne mes a _
Mu. Al Vn
bru _ ne mes a _ mis C'est la brune c'est la bru_ne mes a _


R.
_ mis
Ac
Vc
_ mis
F.
_ mis
C.
_ mis
Mo.
Al
Vc
_ mis
ff
p
ff
ANN.
La blonde est bien pré_fé_ra_ble La blonde est pleine d'at_
A.
_traits! Car c'est la beauté du dia_ble Et le dia_ble s'y con_nait


Al
Et le dia - ble s'y con - nait Ah!
leggieramente.
Al
La plus bel - le à mon a - vis à
Al
mon a - vis La plus bel - le c'est la blon - de mes a -
Al
- mis La plus belle à mon a - vis C'est la blon - de mes a -

ROS.

La plus

ANG et VIOL.

La plus

FRÉD.

La plus

COM.

La plus

MUSAR.

a tempo. La plus

rit.

A!

_mis La plus bel_le la plus bel _ le c'est la blon_de mes a_mis La plus

VAL.

La plus

a tempo.

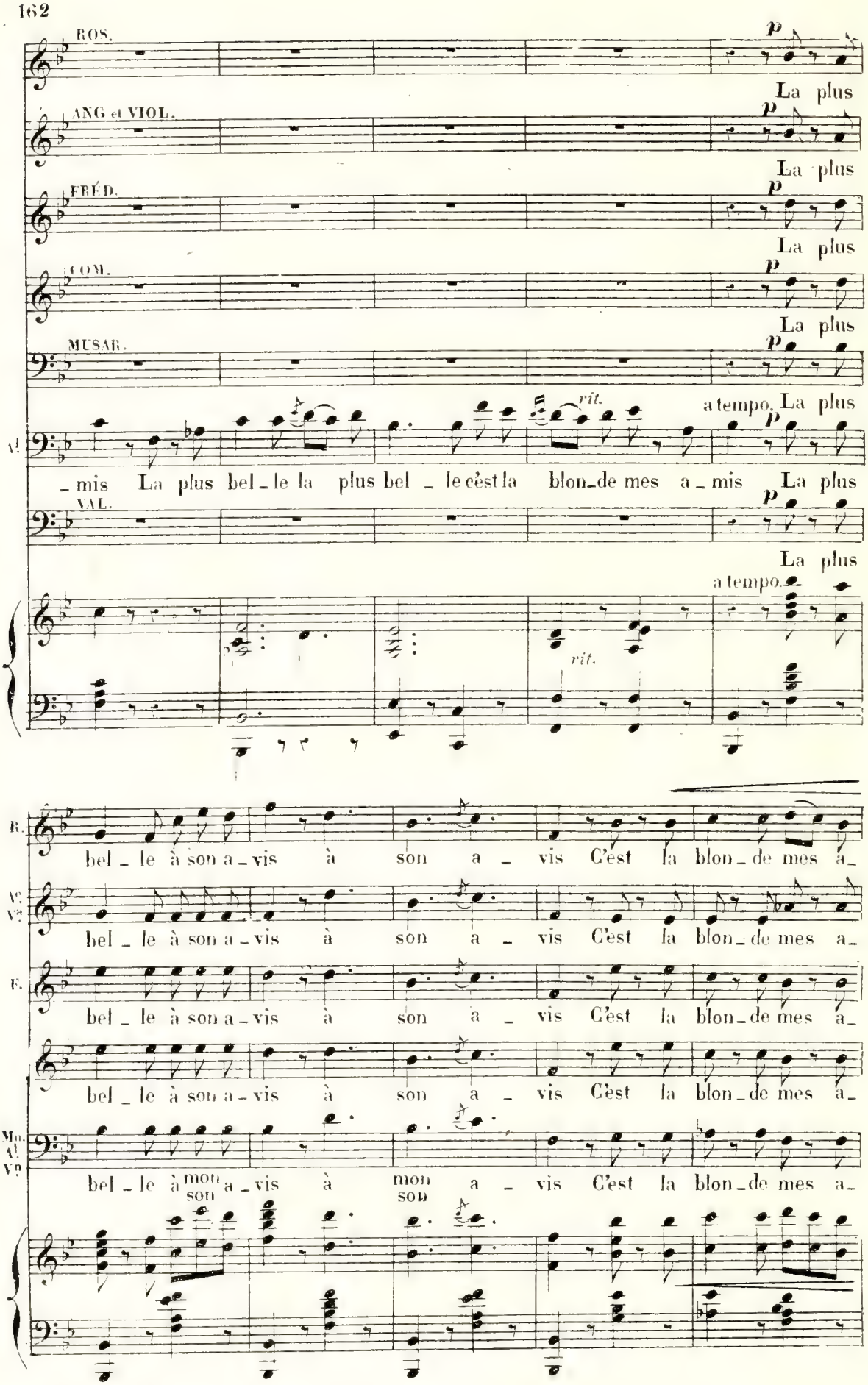
rit.

R.

bel _ le à son a_vis à son a _ vis C'est la blon_de mes a_

V.ª V.ª

bel _ le à son a_vis à son a _ vis C'est la blon_de mes a_



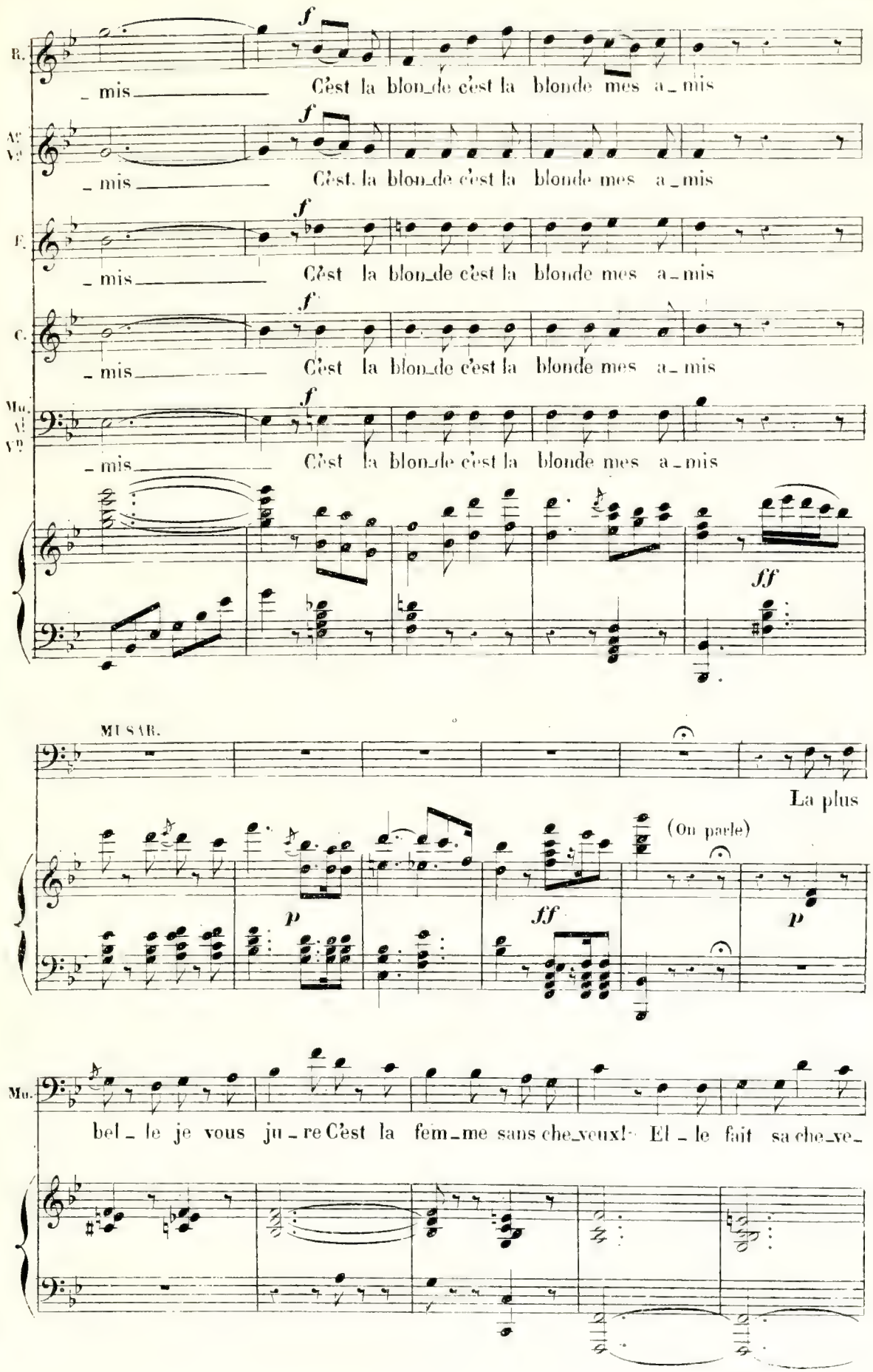
F.

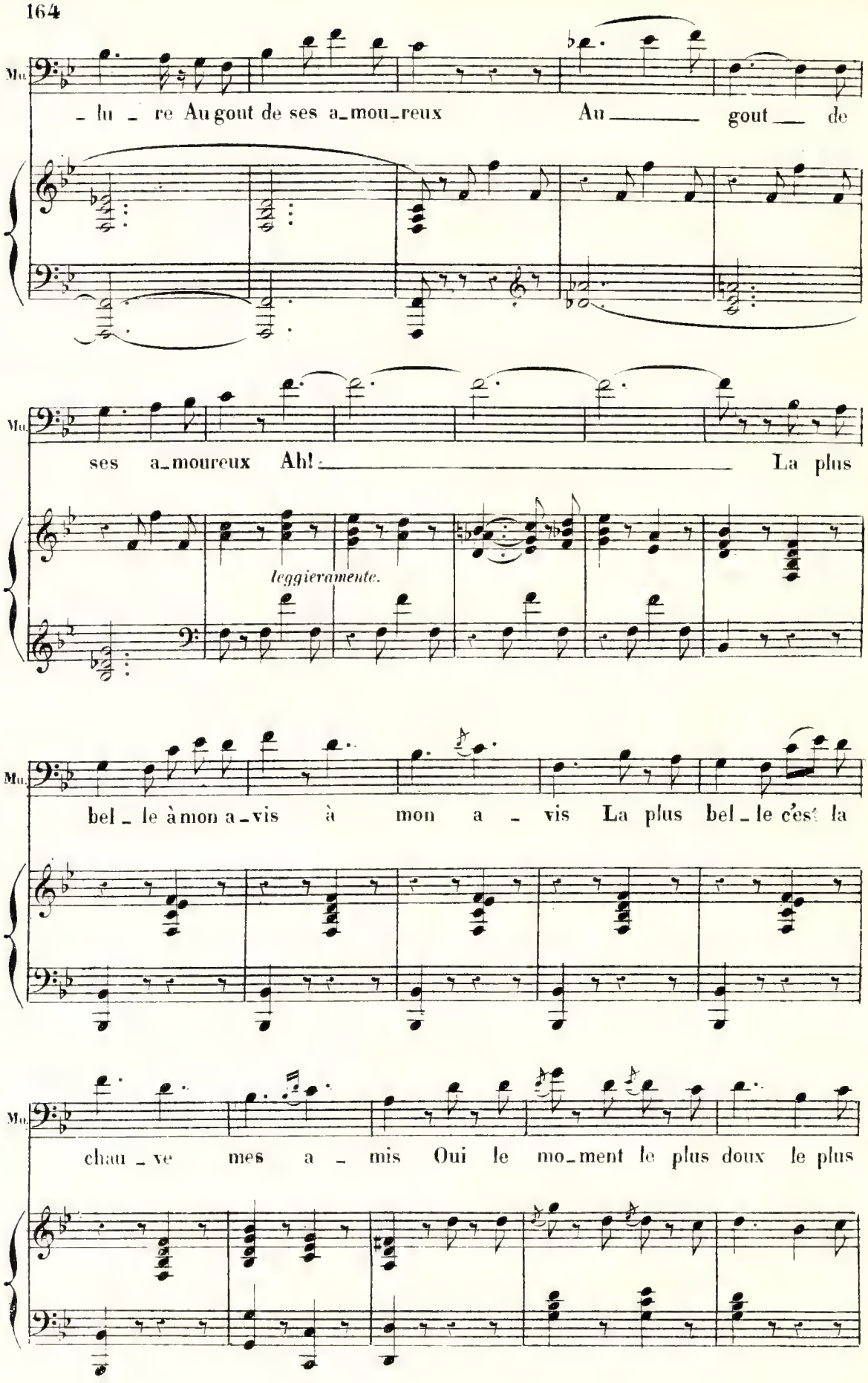
bel _ le à son a_vis à son a _ vis C'est la blon_de mes a_

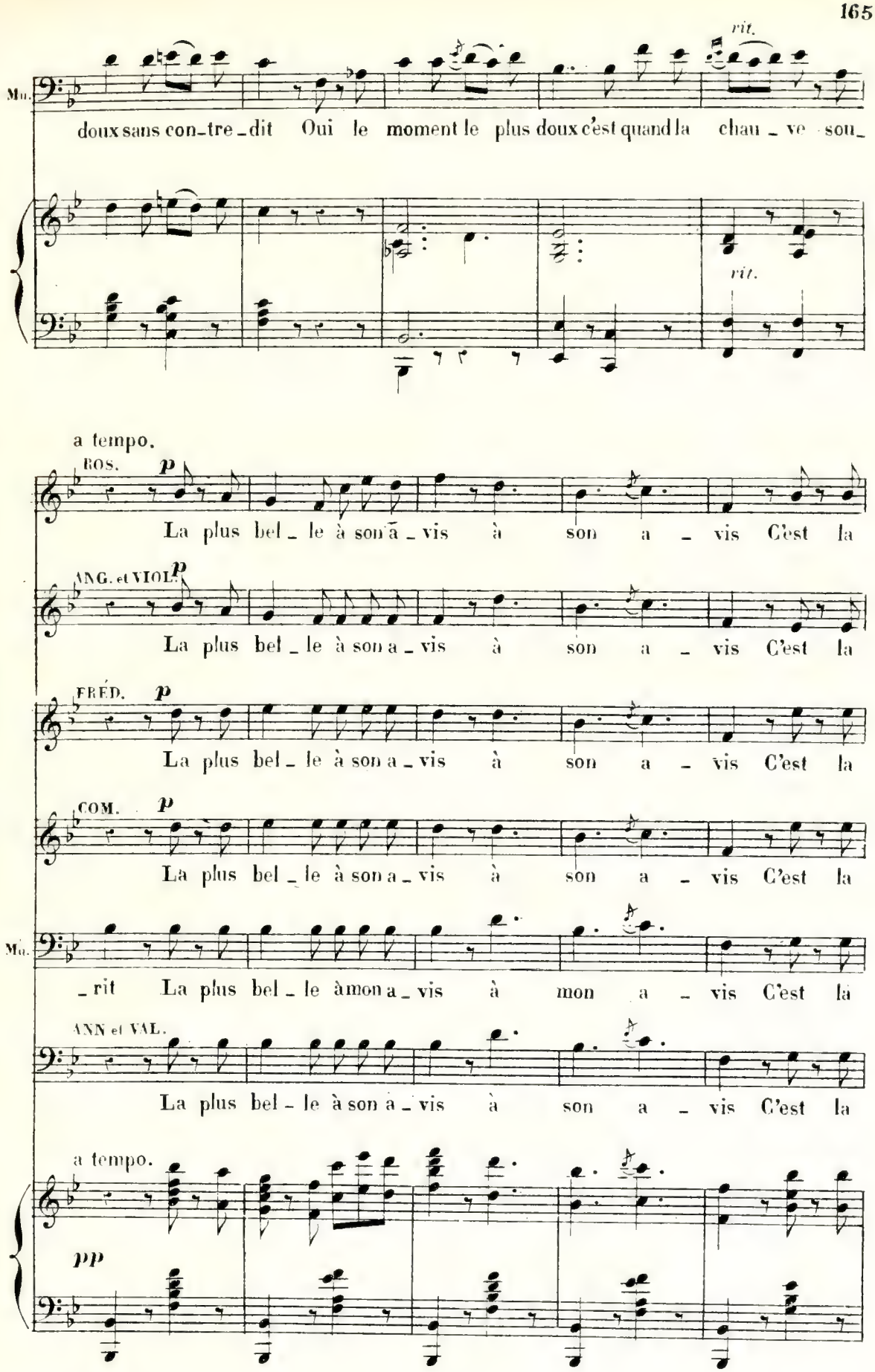
bel _ le à son a_vis à son a _ vis C'est la blon_de mes a_

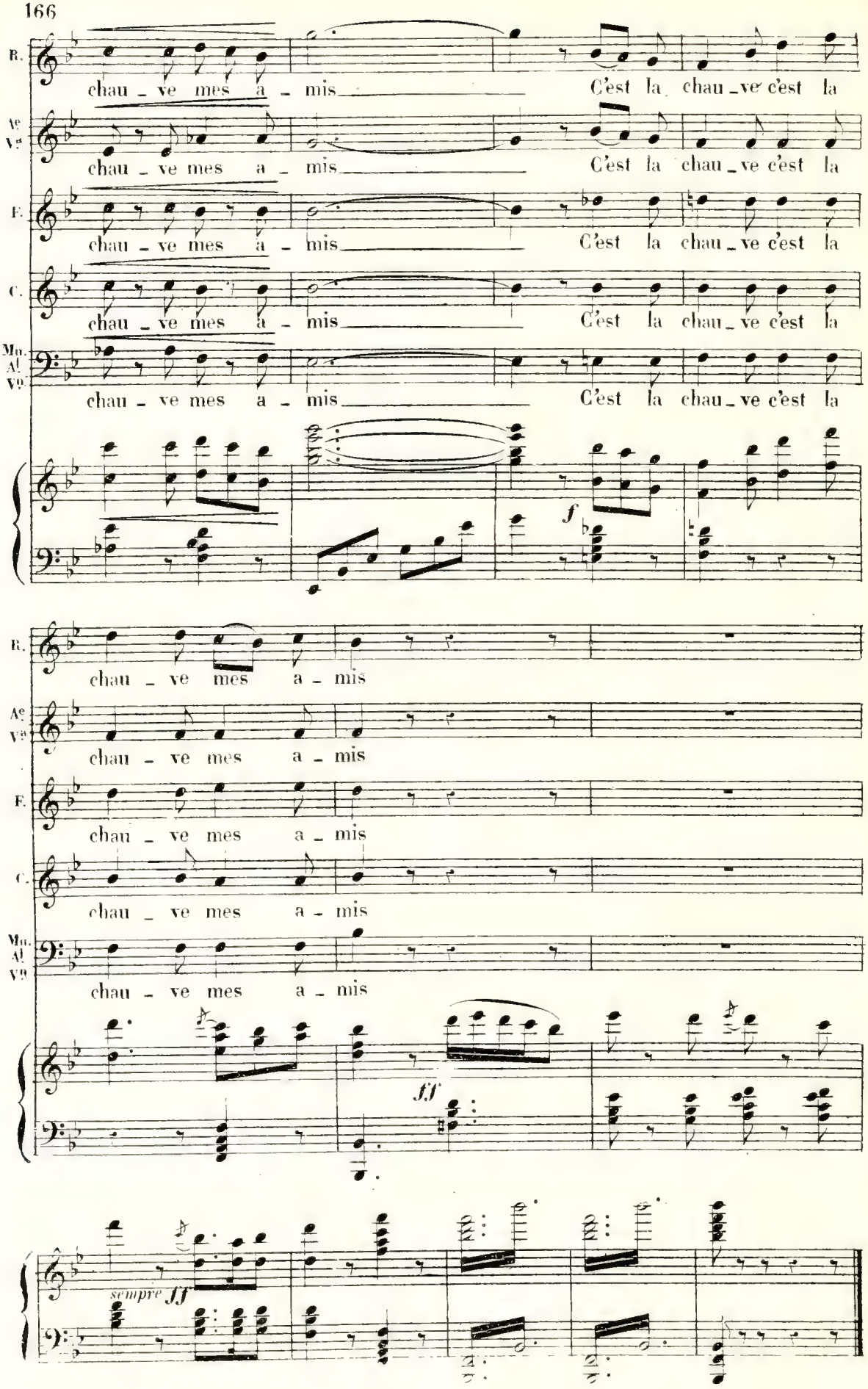
Mu. A! V.ª

bel _ le à mon son a_vis à mon son a _ vis C'est la blon_de mes a_


R.
_ mis
C'est la blon_de c'est la blonde mes a_mis
Ac. Vc
_ mis
C'est la blon_de c'est la blonde mes a_mis
F.
_ mis
C'est la blon_de c'est la blonde mes a_mis
C.
_ mis
C'est la blon_de c'est la blonde mes a_mis
Mu. Ac Vc
_ mis
C'est la blon_de c'est la blonde mes a_mis
f
ff
MUSAR.
La plus
(On parle)
p
ff
p
Mu.
bel_le je vous ju_re C'est la fem_me sans che_veux! El_le fait sa che_ve_


Mu.
lu re Au gout de ses a mou reux Au gout de
Mu.
ses a moureux Ah! La plus
leggieramente.
Mu.
bel le à mon a vis à mon a vis La plus bel le c'est la
Mu.
chau ve mes a mis Oui le mo ment le plus doux le plus


rit.
Mu.
doux sans con-tre-dit Oui le moment le plus doux c'est quand la chau-ve sou-
rit.
a tempo.
ROS.
p
La plus bel-le à son a-vis à son a-vis C'est la
ANG. et VIOL.
p
La plus bel-le à son a-vis à son a-vis C'est la
FRÉD.
p
La plus bel-le à son a-vis à son a-vis C'est la
COM.
p
La plus bel-le à son a-vis à son a-vis C'est la
Mu.
-rit La plus bel-le à mon a-vis à mon a-vis C'est la
ANN et VAL.
La plus bel-le à son a-vis à son a-vis C'est la
a tempo.
pp


B.
chau - ve mes a - mis
C'est la chau - ve c'est la
Ae Va
chau - ve mes a - mis
C'est la chau - ve c'est la
F.
chau - ve mes a - mis
C'est la chau - ve c'est la
C.
chau - ve mes a - mis
C'est la chau - ve c'est la
Mu. Al Va
chau - ve mes a - mis
C'est la chau - ve c'est la
f
B.
chau - ve mes a - mis
Ae Va
chau - ve mes a - mis
F.
chau - ve mes a - mis
C.
chau - ve mes a - mis
Mu. Al Va
chau - ve mes a - mis
ff
sempre ff

CHANSON DE PICCOLINO.

N°. 10.

REP: Laissez-moi l'assommer.

dans la coulisse. *à volonté.* (On parle.) Allegretto. *misurato.*

PICCOLINO. Ah La la la la la la

ROSETTE. VIOLINA. ANGÉLIQUE.

FRÉDERIC. COMÈTE.

MUSARAIGNE.

ANNIBAL. VALENTIN. MARCASSONE.

CICERONI.

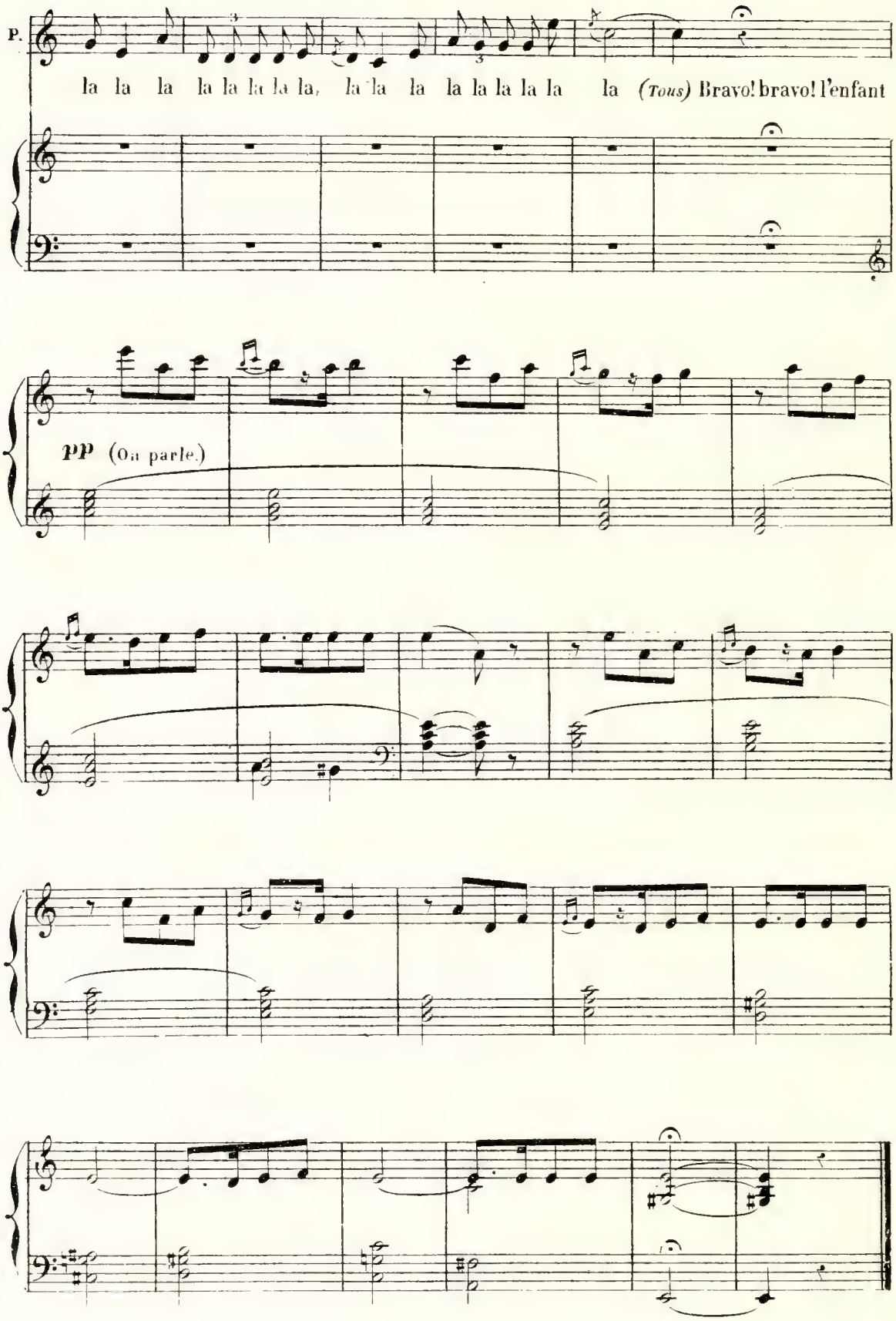
Allegretto.

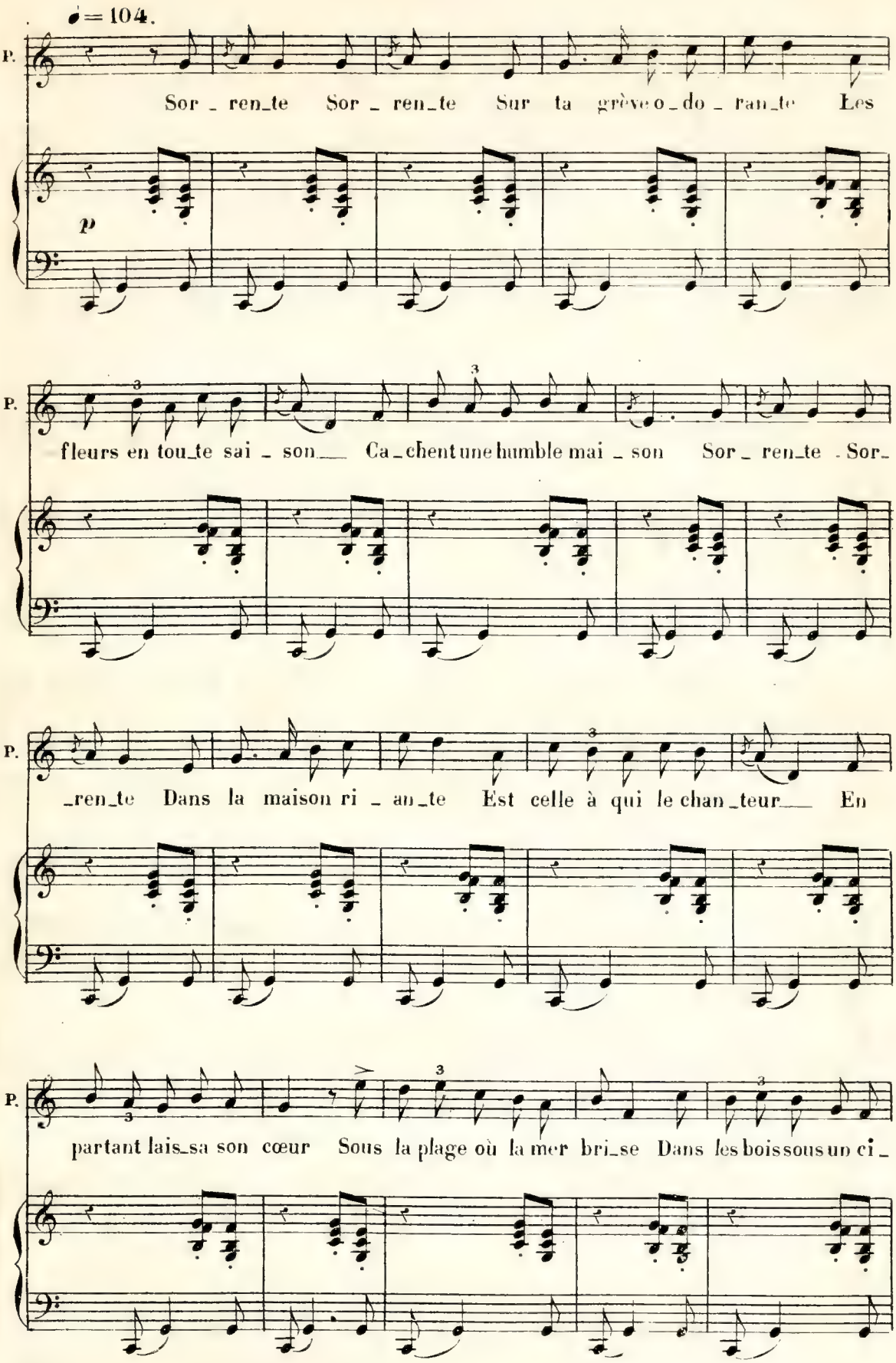
PIANO.

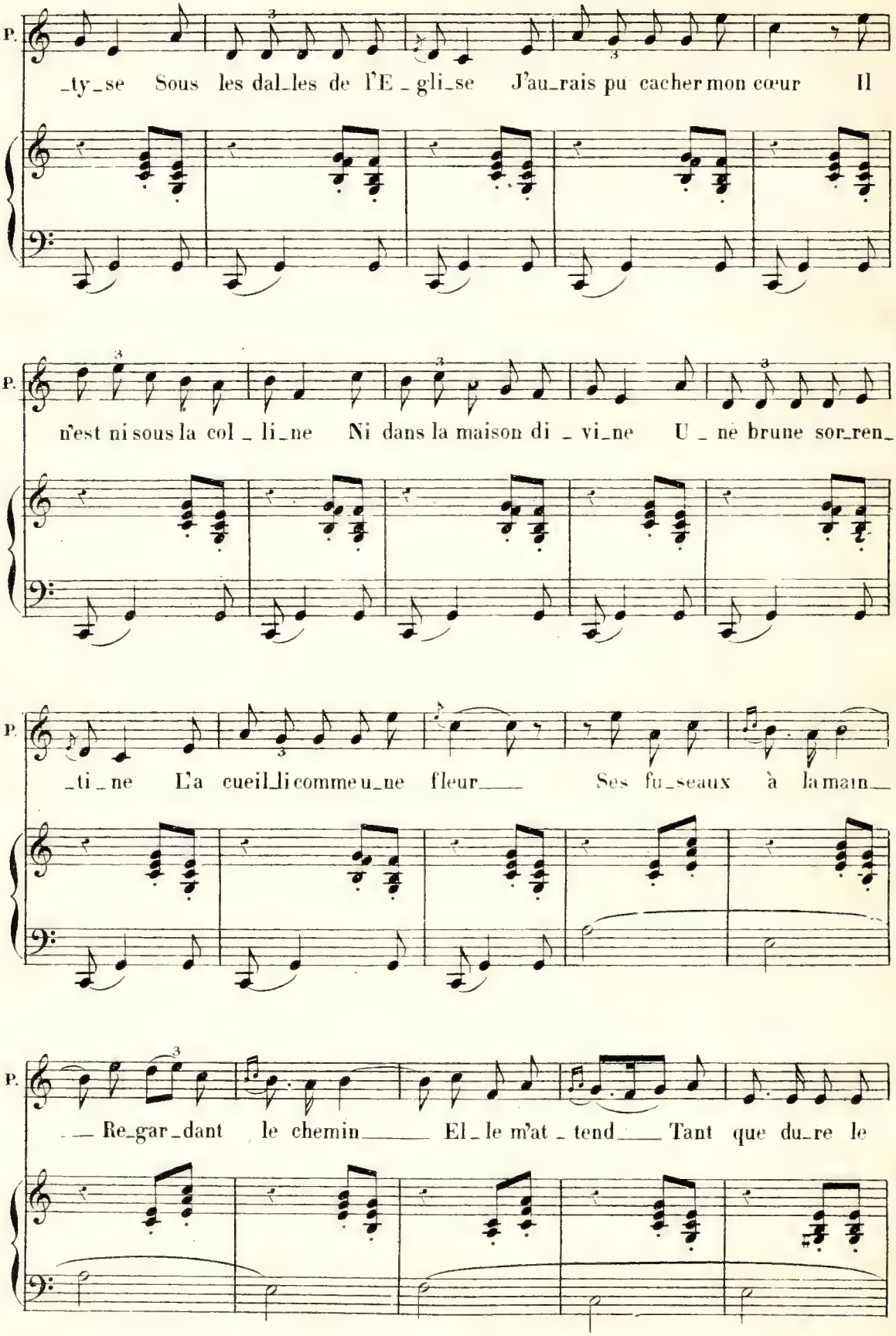
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

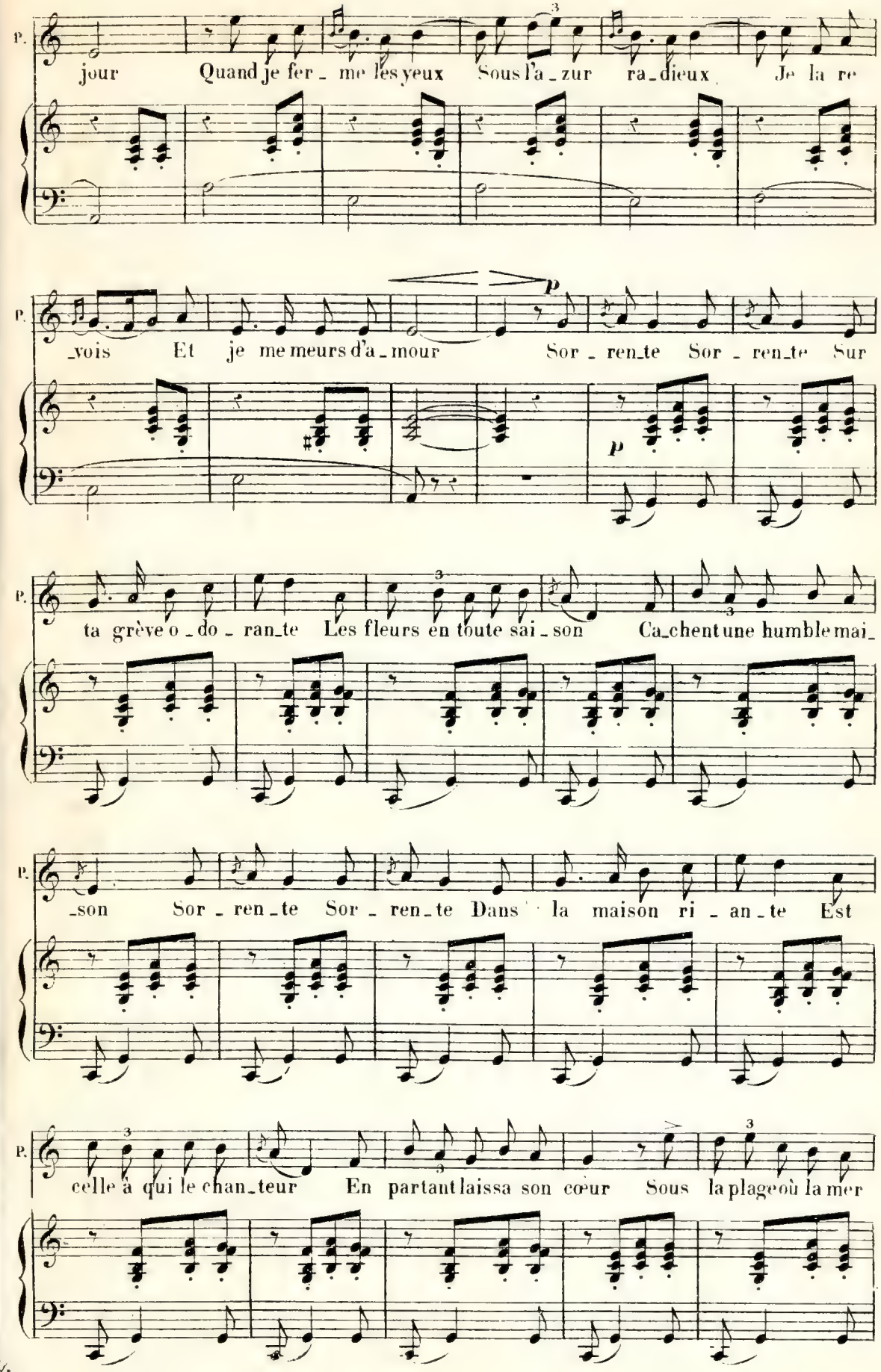
(Il paraît en fredonnant sa chanson.)

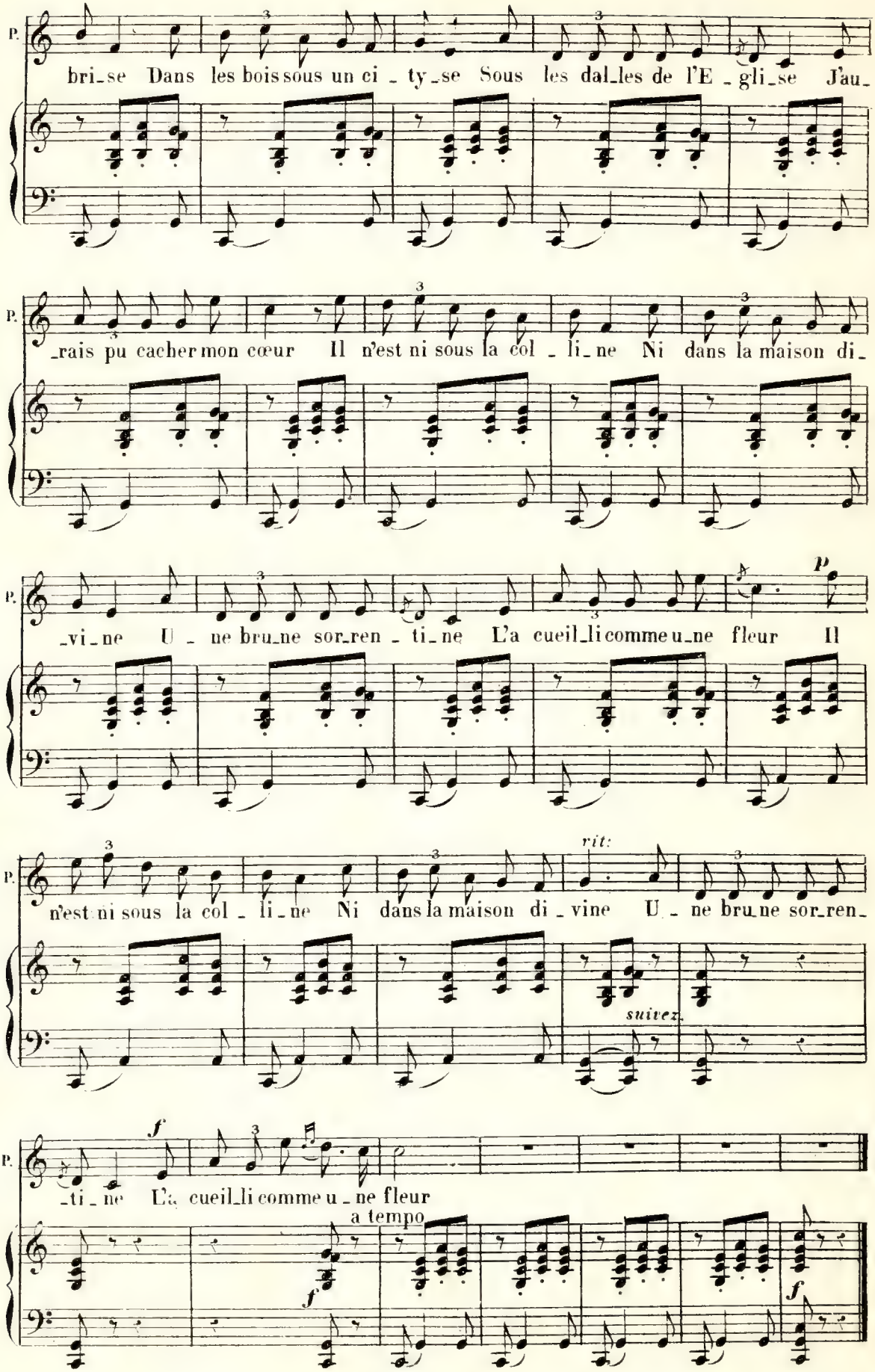
P. la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la


P.
la la la la la la la la, la la la la la la la la la (Tous) Bravo! bravo! l'enfant
pp (On parle.)


♩ = 104.
P.
Sor_ren_te Sor_ren_te Sur ta grève o_do_ran_te Les
p
P.
fleurs en tou_te sai_son Ca_chent une humble mai_son Sor_ren_te Sor_
P.
_ren_te Dans la maison ri_an_te Est celle à qui le chan_teur En
P.
partant lais_sa son cœur Sous la plage où la mer bri_se Dans les bois sous un ci_


P.
_ty_se Sous les dal_les de l'E _ gli_se J'au_rais pu cacher mon cœur Il
P.
n'est ni sous la col _ li_ne Ni dans la maison di _ vi_ne U _ ne brune sor_ren_
P.
_ti _ ne L'a cueil_li comme u_ne fleur Ses fu_seaux à la main_
P.
Re_gar_dant le chemin El _ le m'at _ tend Tant que du_re le


P.
jour Quand je fer_me les yeux Sous l'a_zur ra_dieux Je la re
P.
_vois Et je me meurs d'a_mour Sor_ren_te Sor_ren_te Sur
p
p
P.
ta grève o_do_ran_te Les fleurs en toute sai_son Ca_chent une humble mai_
P.
_son Sor_ren_te Sor_ren_te Dans la maison ri_an_te Est
P.
celle à qui le chan_teur En partant laissa son cœur Sous la plage où la mer


P.
bri_se Dans les bois sous un ci _ ty_se Sous les dal_les de l'E _ gli_se J'au_
_rais pu cacher mon cœur Il n'est ni sous la col _ li_ne Ni dans la maison di_
_vi_ne U _ ne bru_ne sor_ren _ ti_ne L'a cueil_li comme u_ne fleur Il
p
rit:
n'est ni sous la col _ li_ne Ni dans la maison di _ vine U _ ne bru_ne sor_ren_
suivez.
f
_ti _ ne L'a cueil_li comme u _ ne fleur
a tempo
f
f

CERCLE ARTHUR & LITTRE
7, Rue St Arnaud
BIBLIOTHÈQUE MUSICALE
N°

SORTIE.

N° 10bis

RÉP: C'est convenu.

All° non troppo. ♩= 112

ROSETTE. *p* La plus

ANGÉLIQUE. VIOLINA. *p* La plus

COMÈTE. *p* La plus

MUSARAIGNE. *p* La plus

ANNIBAL. VALENTIN. *p* La plus

PIANO. *ff* *p*

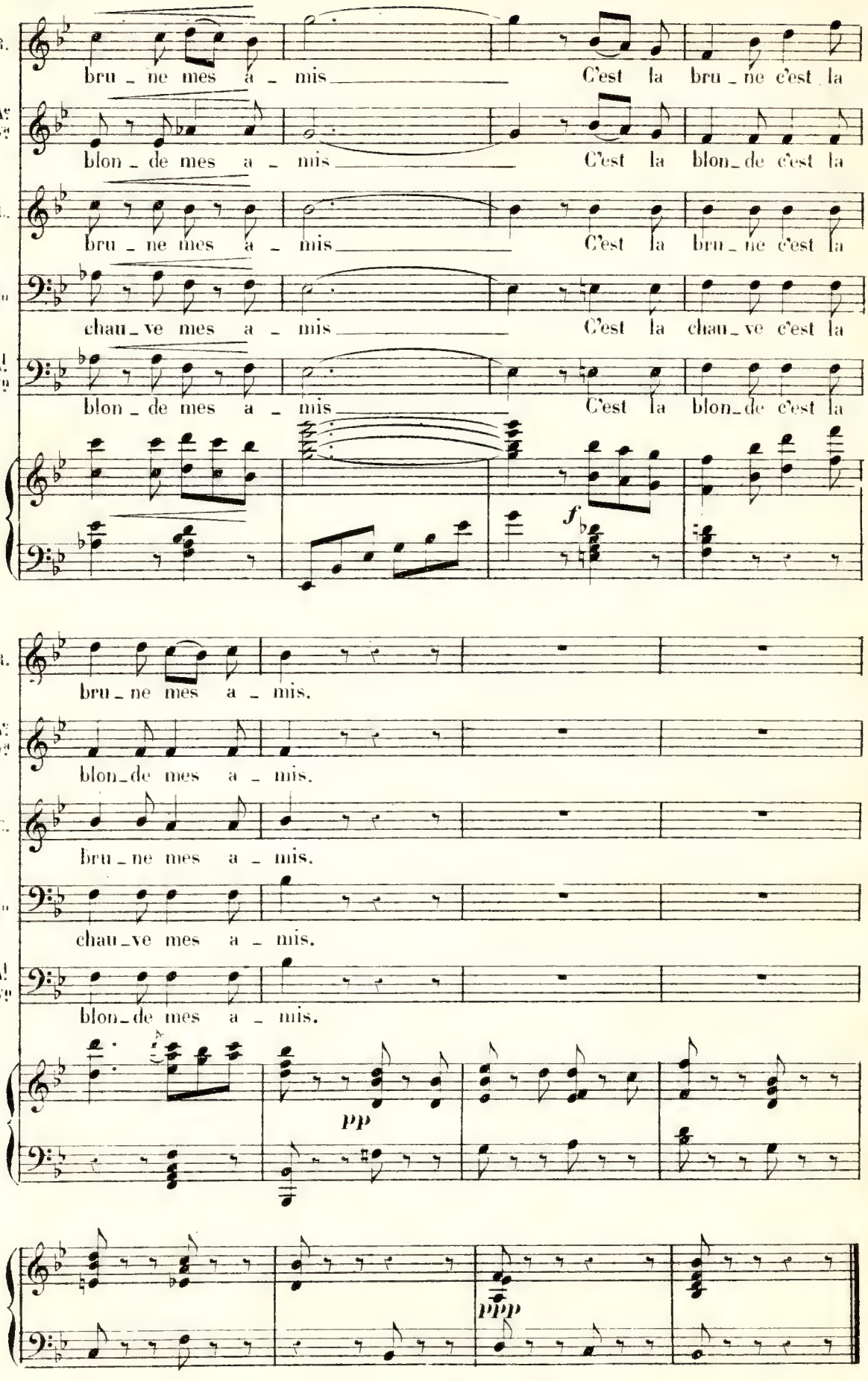
R. bel _ le à mon a _ vis à mon a _ vis C'est la

Ae Va bel _ le à mon a _ vis à mon a _ vis C'est la

C. bel _ le à mon a _ vis à mon a _ vis C'est la

Mo. bel _ le à mon a _ vis à mon a _ vis C'est la

Al Va bel _ le à mon a _ vis à mon a _ vis C'est la

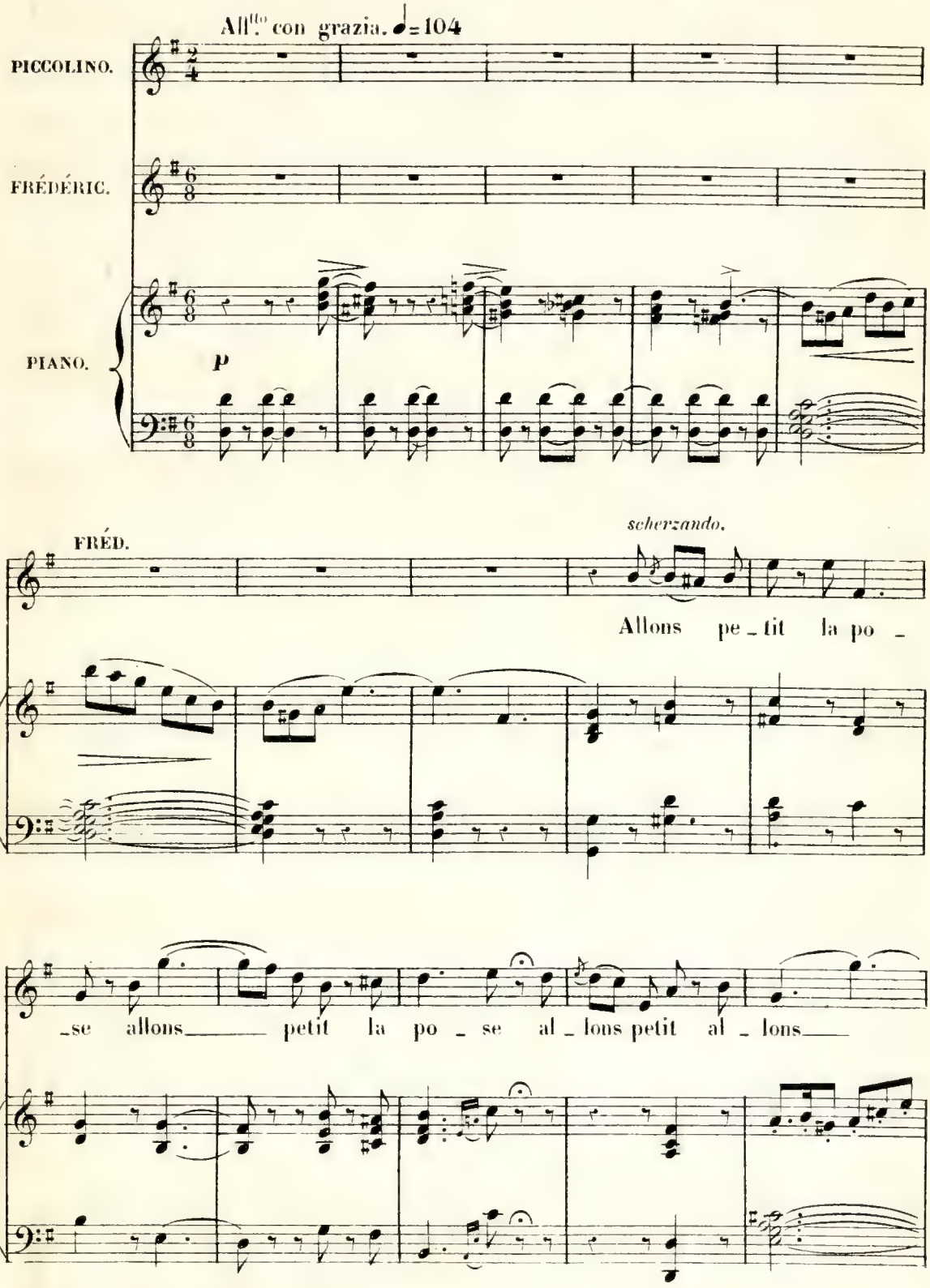

B.
bru_ne mes a_mis C'est la bru_ne c'est la
A.
V.
blon_de mes a_mis C'est la blon_de c'est la
C.
bru_ne mes a_mis C'est la bru_ne c'est la
Mo
chau_ve mes a_mis C'est la chau_ve c'est la
A.
V.
blon_de mes a_mis C'est la blon_de c'est la
f
B.
bru_ne mes a_mis.
A.
V.
blon_de mes a_mis.
C.
bru_ne mes a_mis.
Mo
chau_ve mes a_mis.
A.
V.
blon_de mes a_mis.
pp
ppp

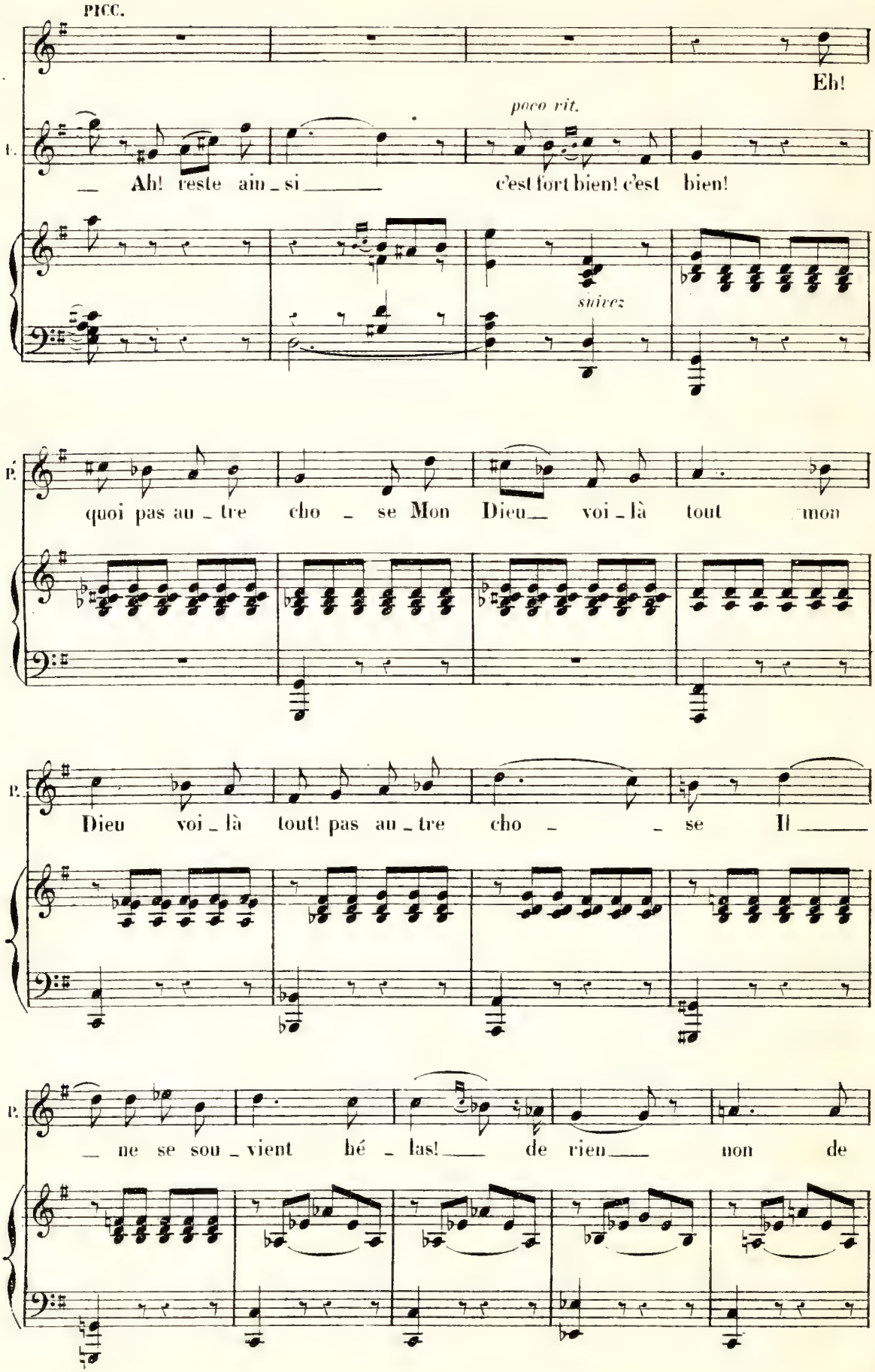
D.S.&

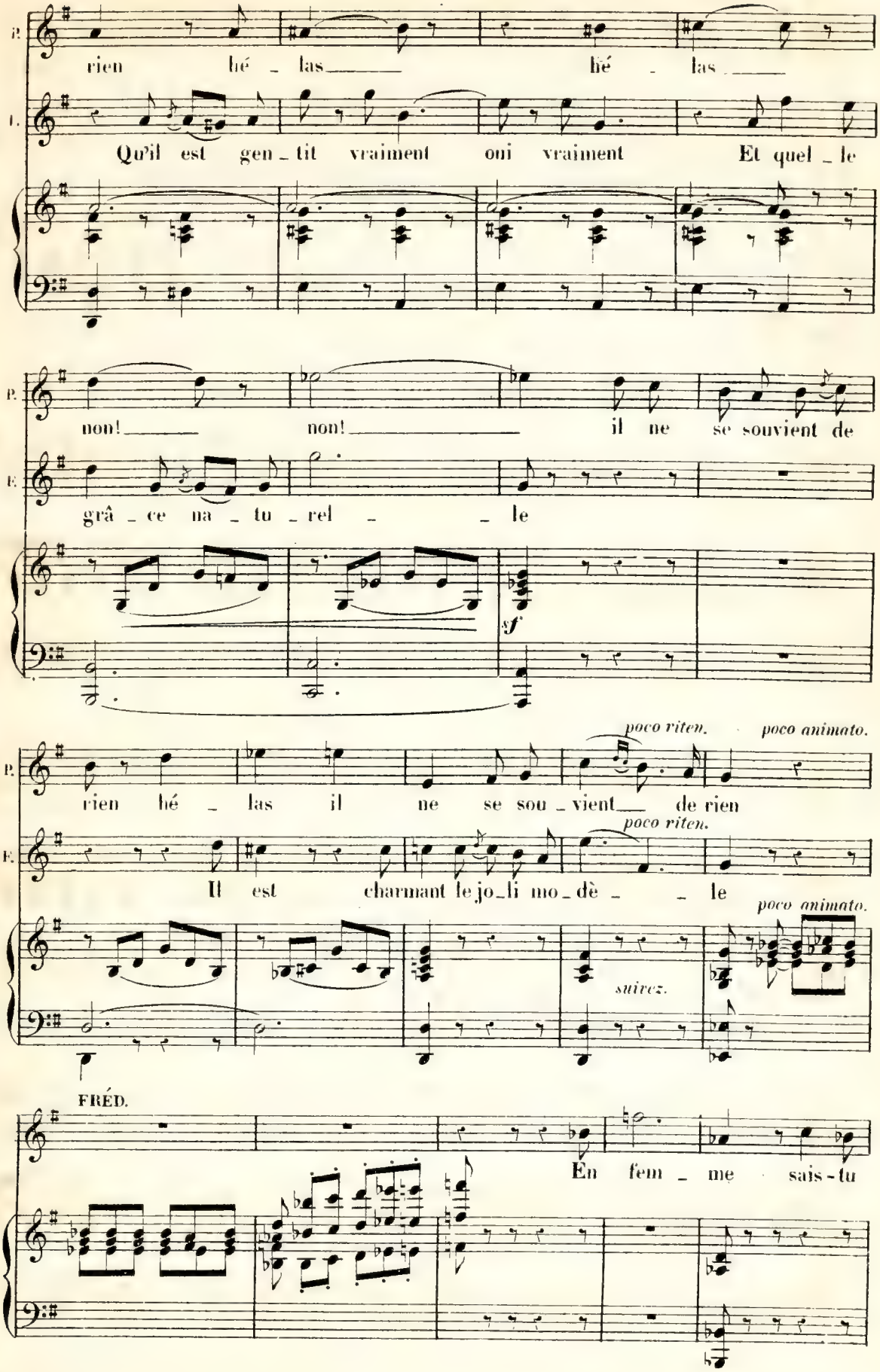
DUO DU PORTRAIT.

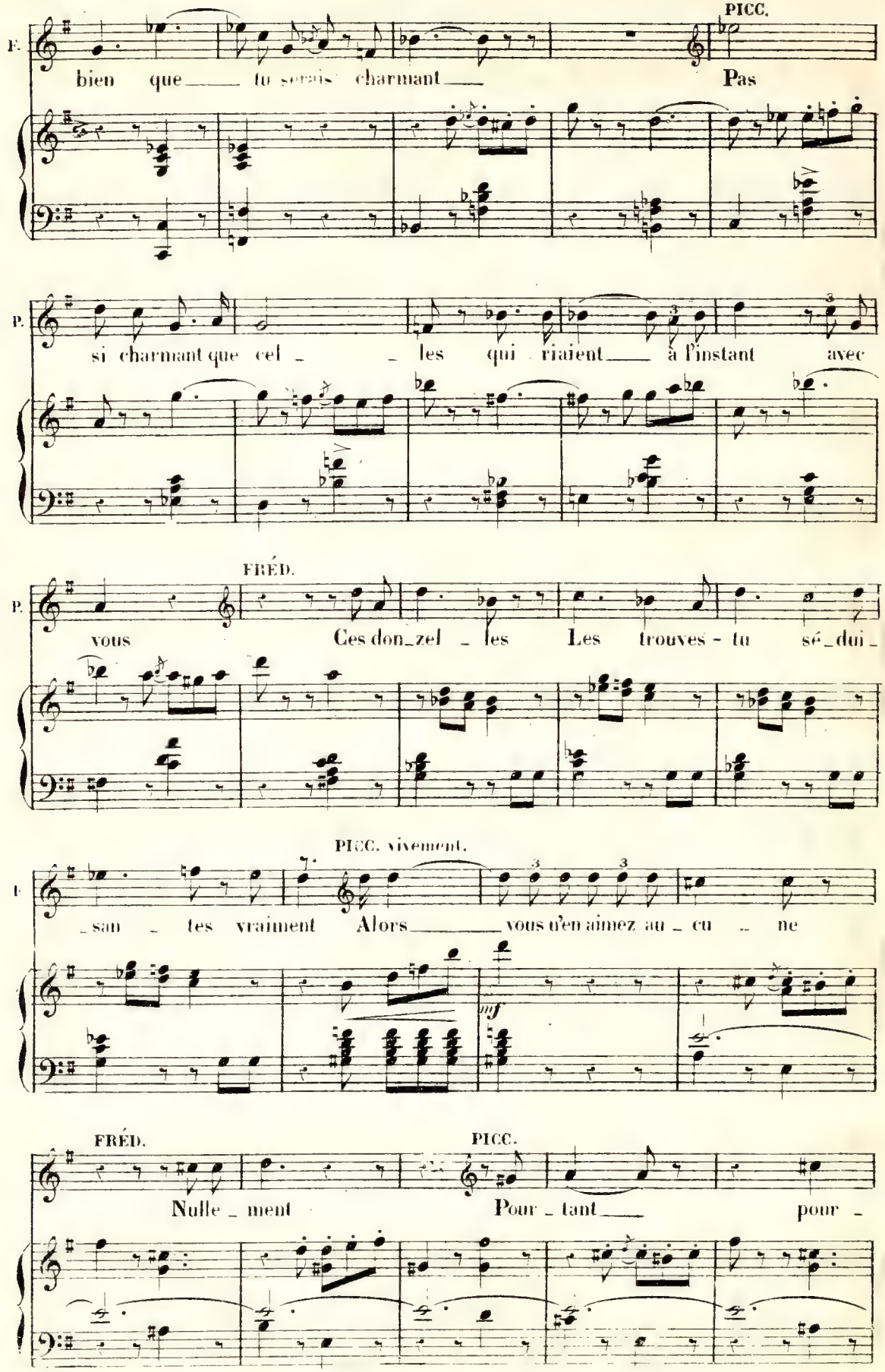
N° 11.

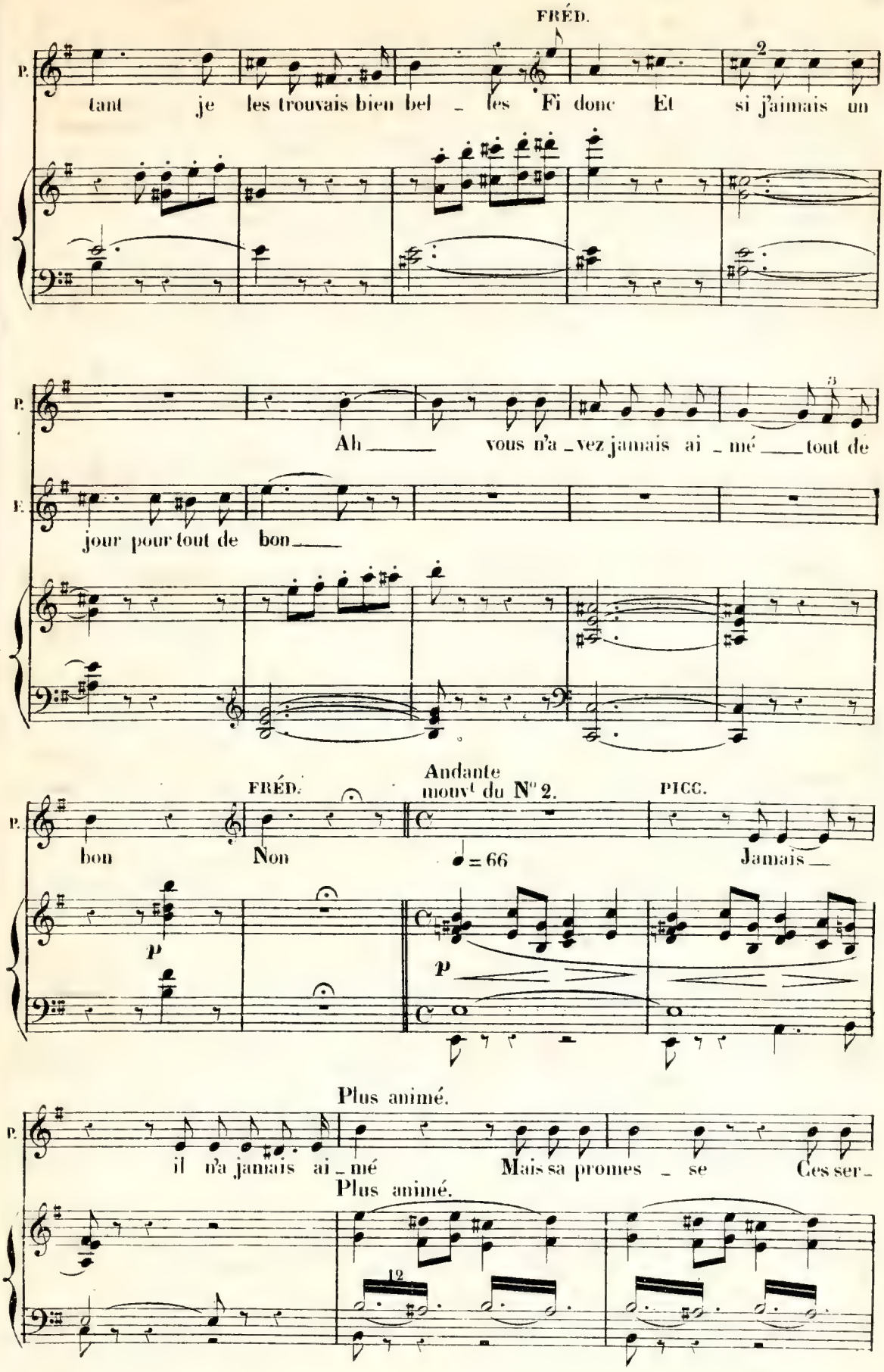
REP. Vous donner un nom.

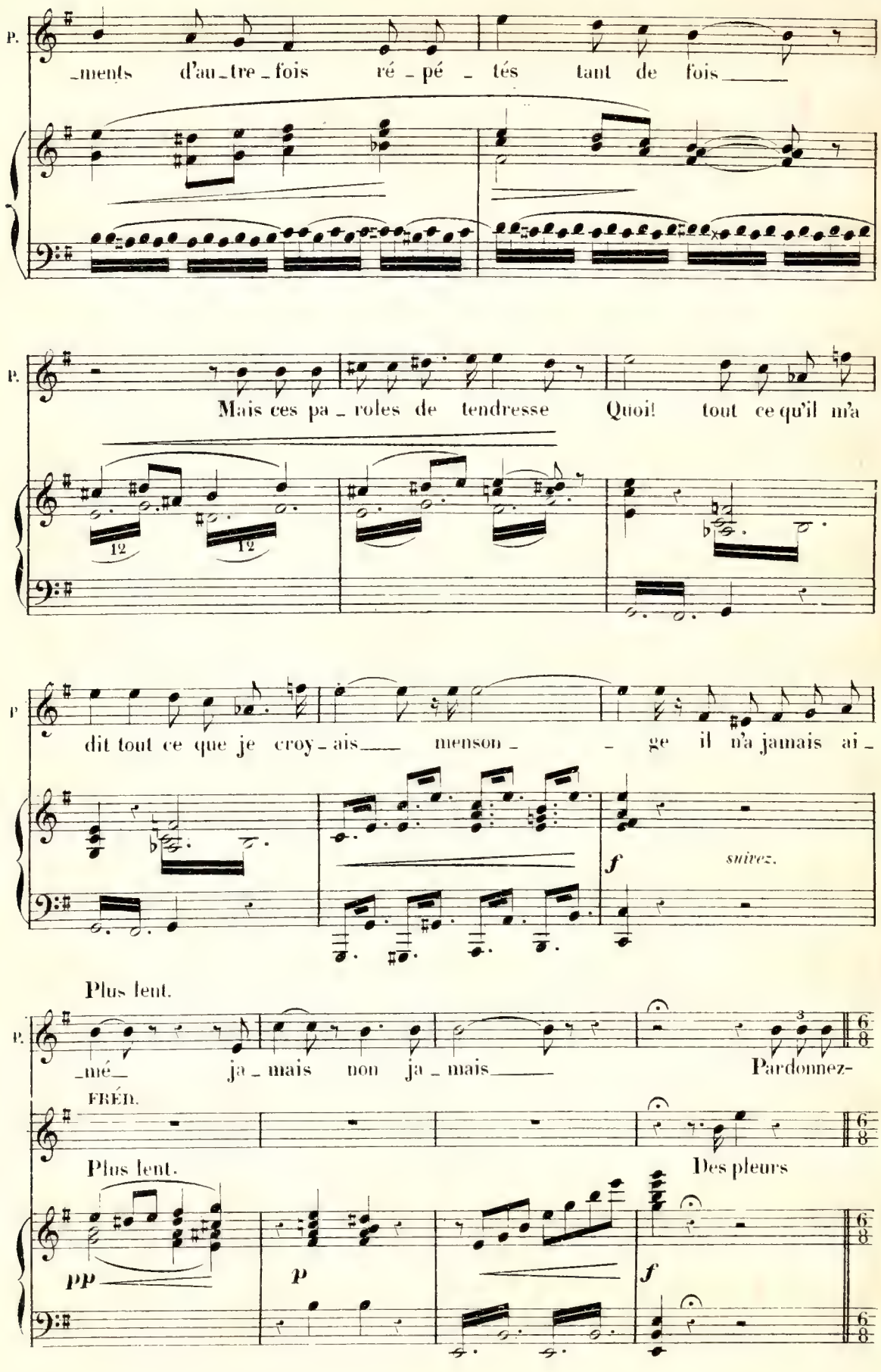


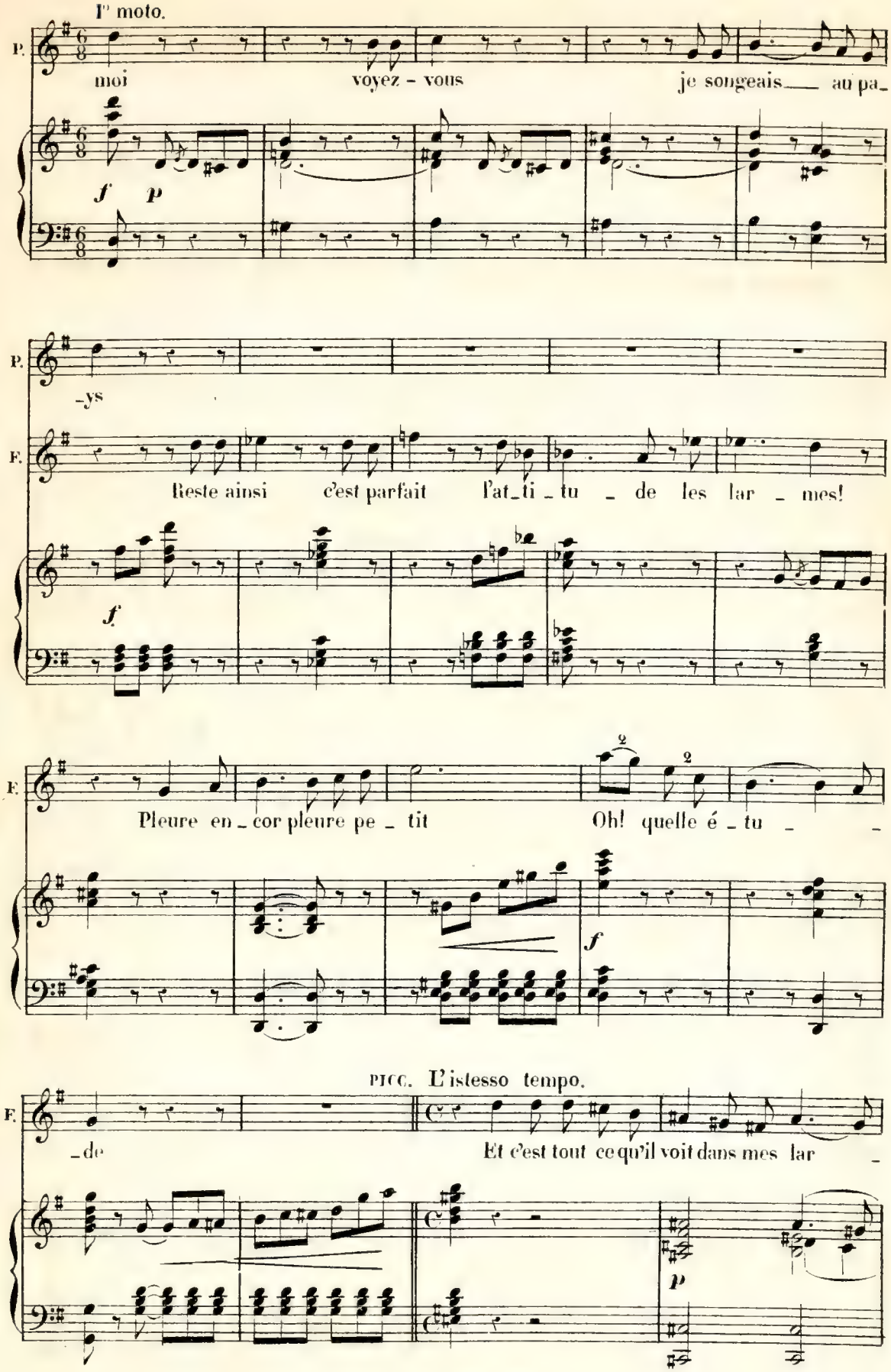

PICC.
Eh!
poco rit.
L.
Ah! reste ain_si c'est fort bien! c'est bien!
suivez
P.
quoi pas au_tre cho_se Mon Dieu voi_là tout mon
P.
Dieu voi_là tout! pas au_tre cho_se Il
P.
ne se sou_vient hé_las! de rien non de

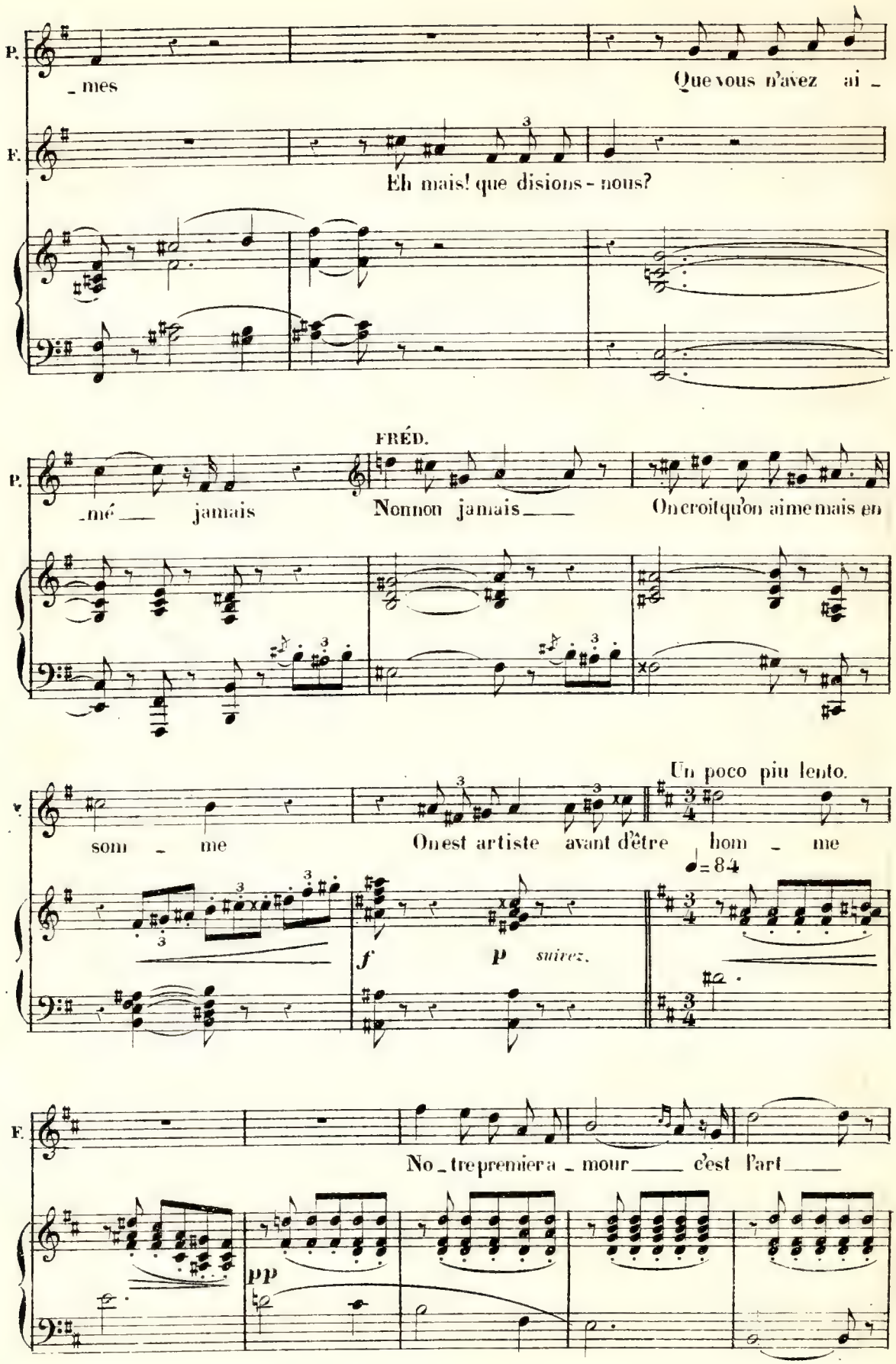

P.
rien hé _ las hé _ las
E.
Qu'il est gen _ tit vraiment oui vraiment Et quel _ le
P.
non! non! il ne se souvient de
E.
grâ _ ce na _ tu _ rel _ _ le
sf
P.
poco riten. poco animato.
rien hé _ las il ne se sou _ vient de rien
E.
poco riten.
Il est charmant le jo _ li mo _ dè _ _ le
poco animato.
suivez.
FRÉD.
En fem _ me sais-tu

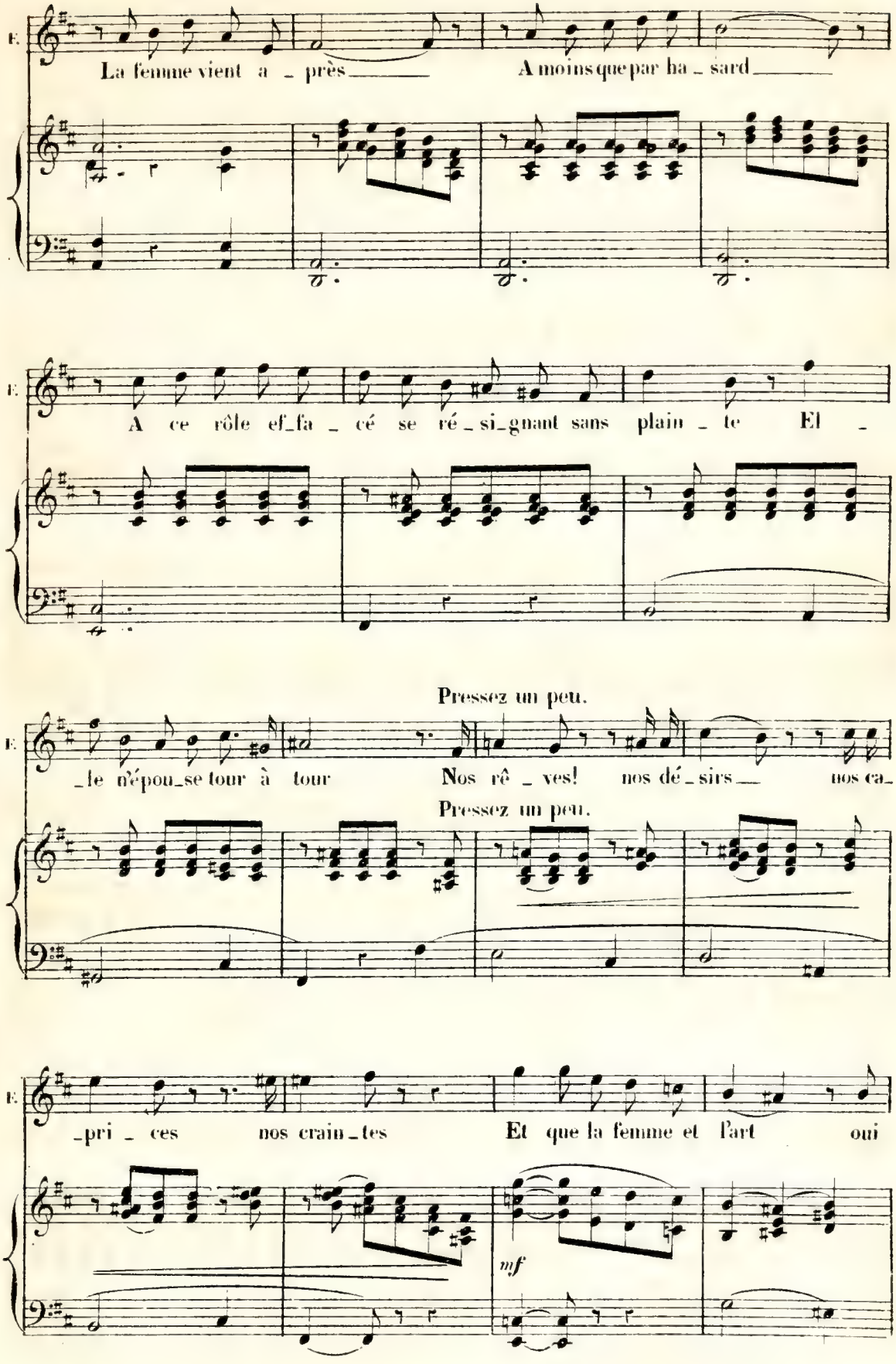

PICC.
F.
bien que tu serais charmant Pas
P.
si charmant que cel les qui riaient à l'instant avec
FRÉD.
P.
vous Ces don_zel les Les trouves - tu sé_dui_
PICC. vivement.
F
san tes vraiment Alors vous n'en aimez au cu ne
mf
FRÉD.
PICC.
Nulle ment Pour tant pour

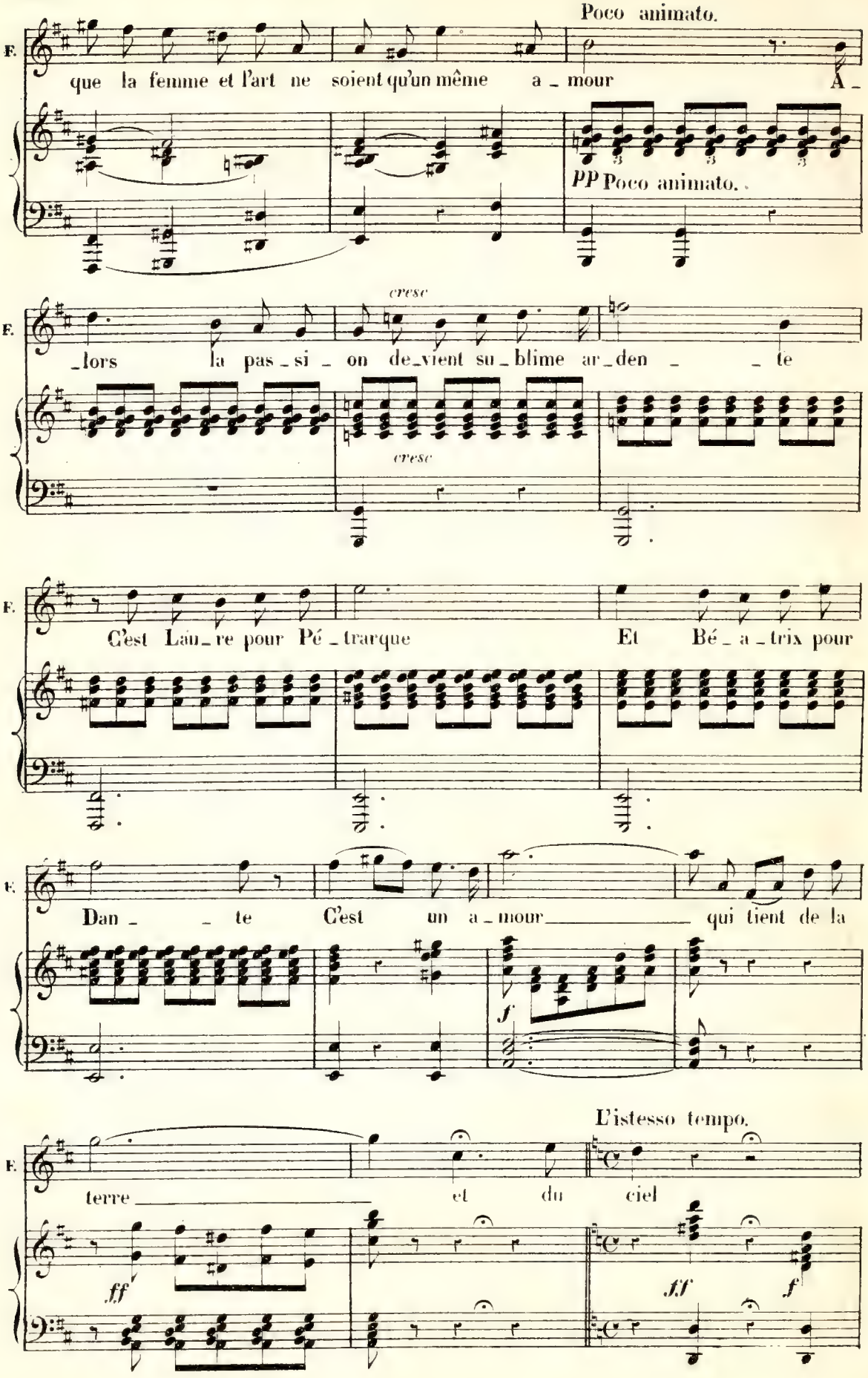

FRÉD.
P.
tant je les trouvais bien bel _ les Fi donc Et si j'aimais un
P.
Ah _____ vous n'a _ vez jamais ai _ mé ____ tout de
P.
jour pour tout de bon ____
FRÉD.
Andante
mouvt du N° 2.
PICC.
P.
bon
Non
♩ = 66
Jamais ____
p
p
Plus animé.
P.
il n'a jamais ai _ mé
Mais sa promes _ se
Ces ser _
Plus animé.
12

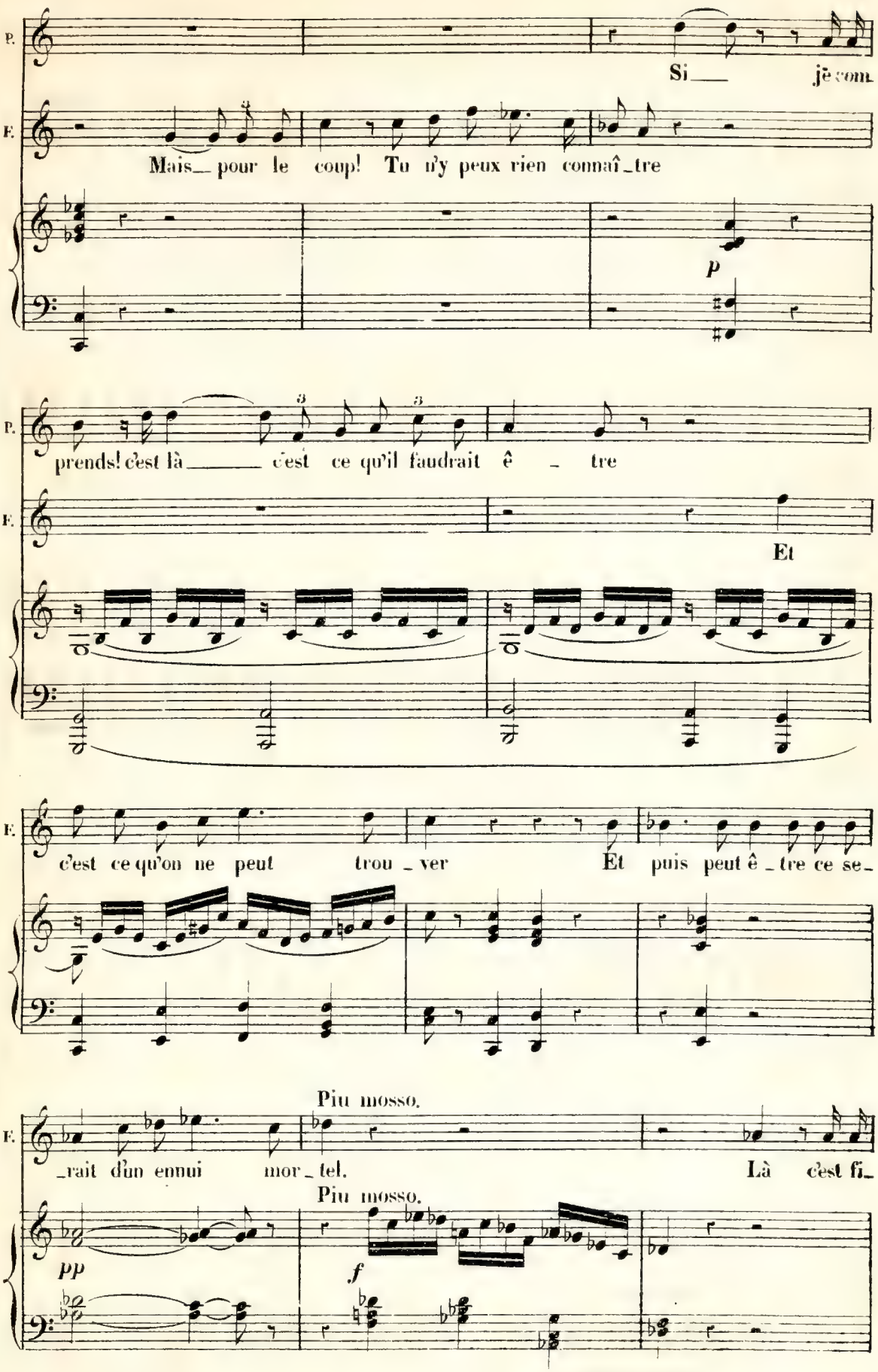

P.
_ments d'au_tre_fois ré_pé_tés tant de fois
P.
Mais ces pa_roles de tendresse Quoi! tout ce qu'il m'a
12
12
P
dit tout ce que je croy_ais menson_ge il n'a jamais ai_
f
suivez.
Plus lent.
P.
_mé_ ja_mais non ja_mais
3
Pardonnez-
FRÉN.
Plus lent.
Des pleurs
pp
p
f
6/8
6/8
6/8

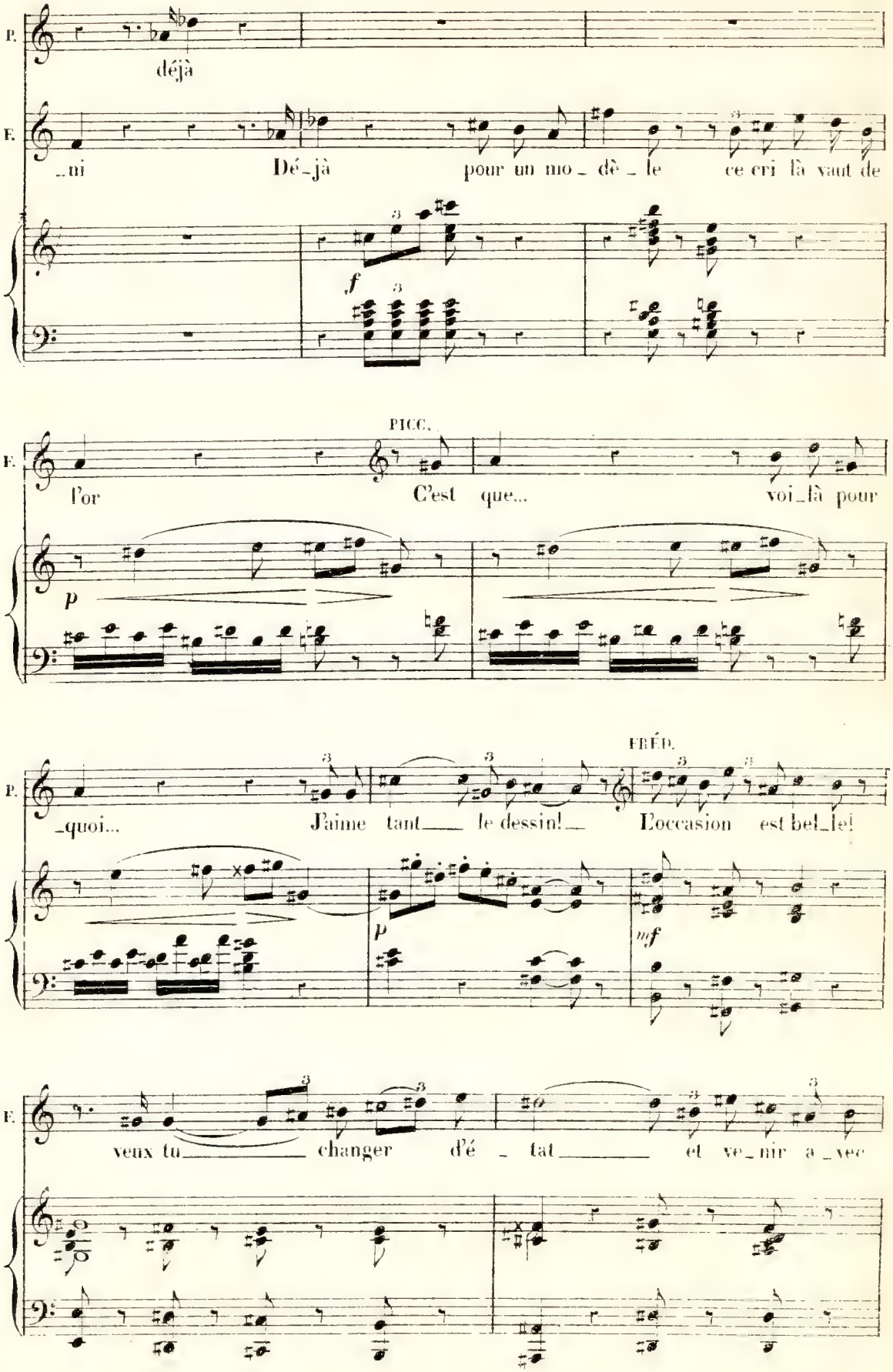

I° moto.
P.
moi
voyez - vous
je songeais au pa-
f
p
P.
-ys
F.
Reste ainsi c'est parfait l'at-ti-tu - de les lar - mes!
f
F.
Pleure en-cor pleure pe-tit
Oh! quelle é-tu -
2
2
f
PICC. L'istesso tempo.
F.
-de
Et c'est tout ce qu'il voit dans mes lar -
p

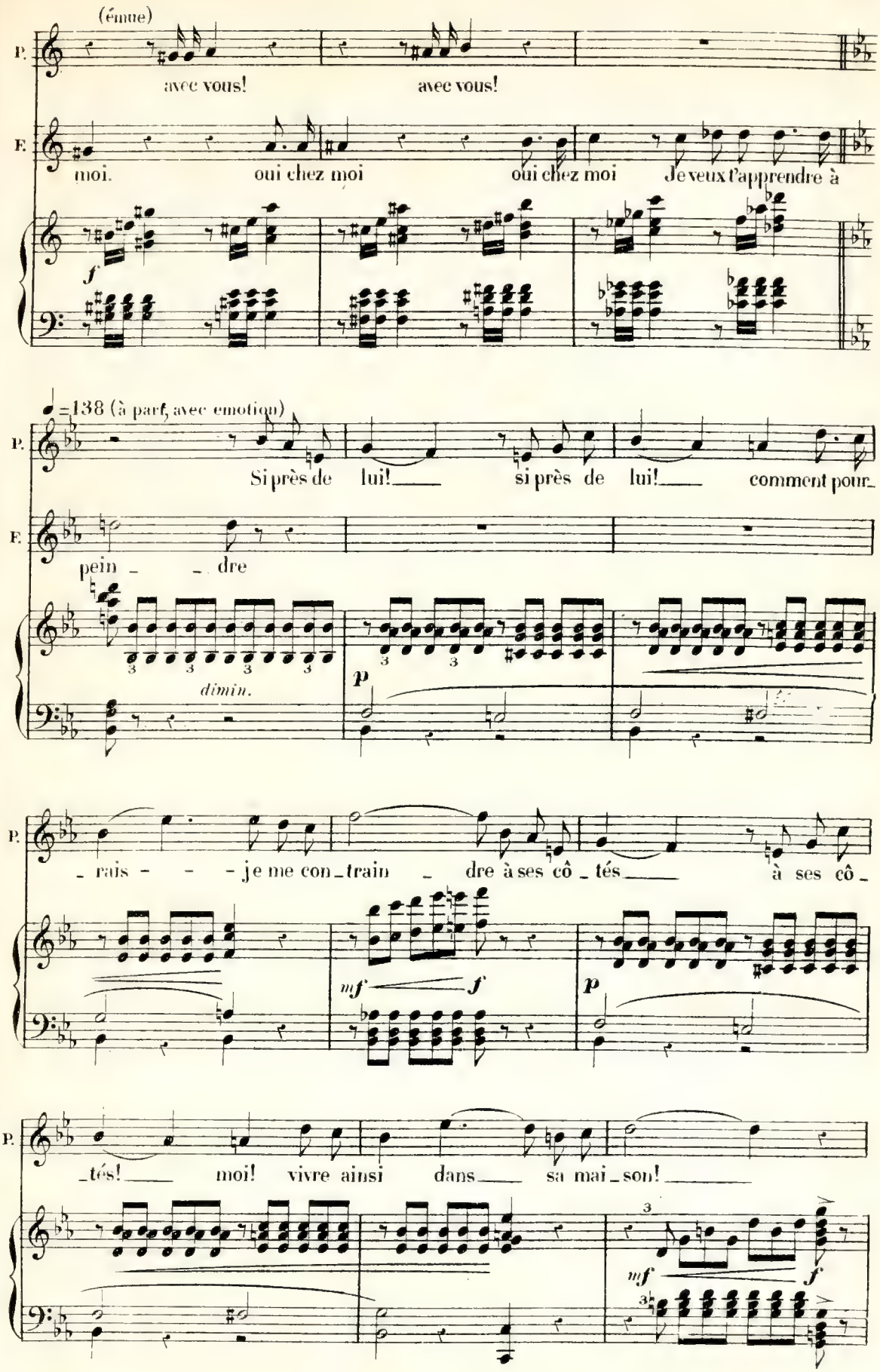

P.
_ mes
Que vous n'avez ai _
F.
Eh mais! que disions - nous?
FRÉD.
P.
_mé __ jamais
Nonnon jamais __
On croit qu'on aime mais en
Un poco piu lento.
som _ me
On est artiste avant d'être hom _ me
♩= 84
f
p
suivez.
F.
No _ tre premiera _ mour __ c'est l'art __
pp

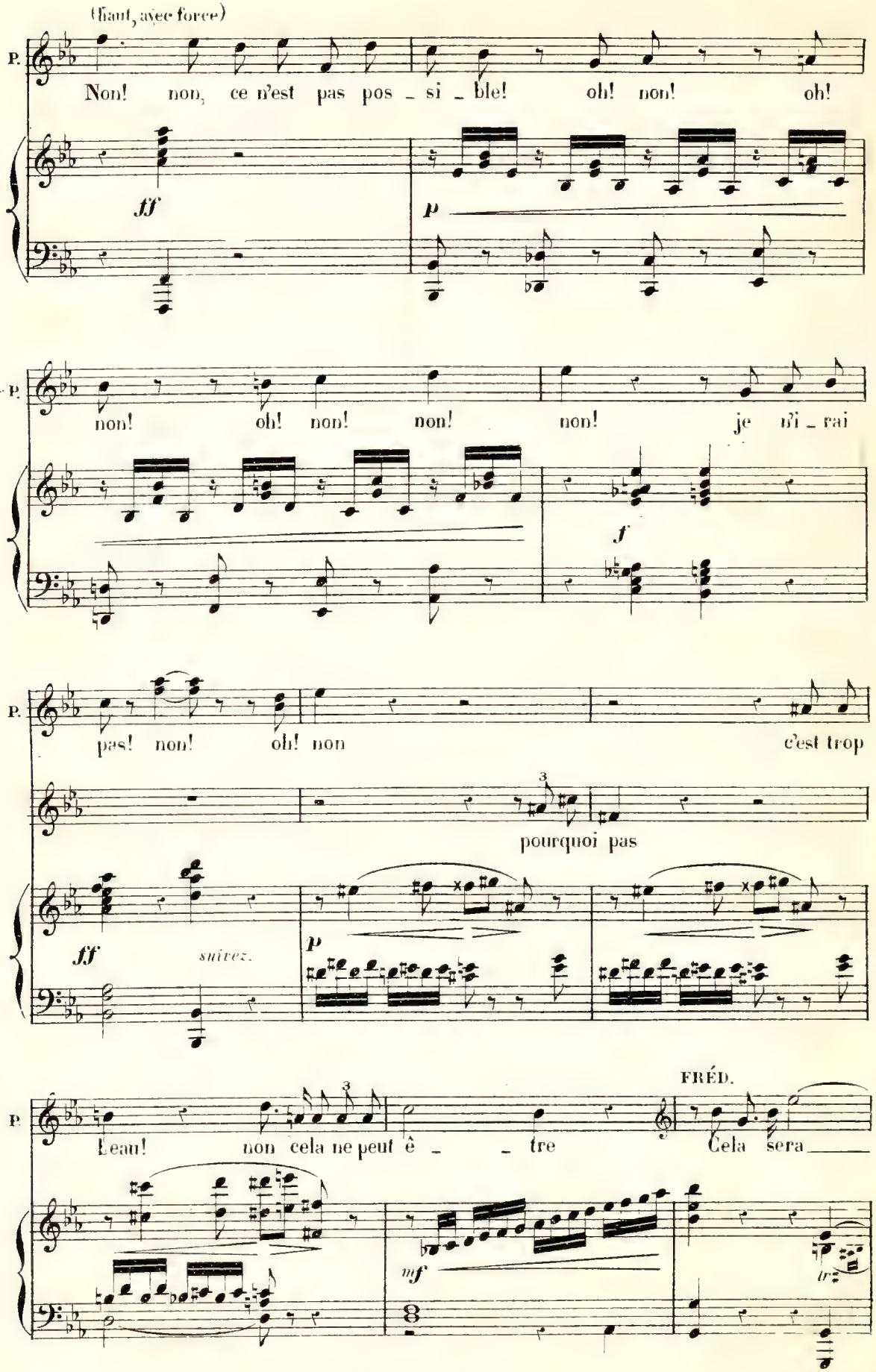

E.
La femme vient a _ près A moins que par ha _ sard
E.
A ce rôle ef_fa _ cé se ré _ si_gnant sans plain _ te El _
Pressez un peu.
E.
_le n'épou_se tour à tour Nos rê _ ves! nos dé _ sirs nos ca_
Pressez un peu.
E.
_pri _ ces nos crain _ tes Et que la femme et l'art oui
mf

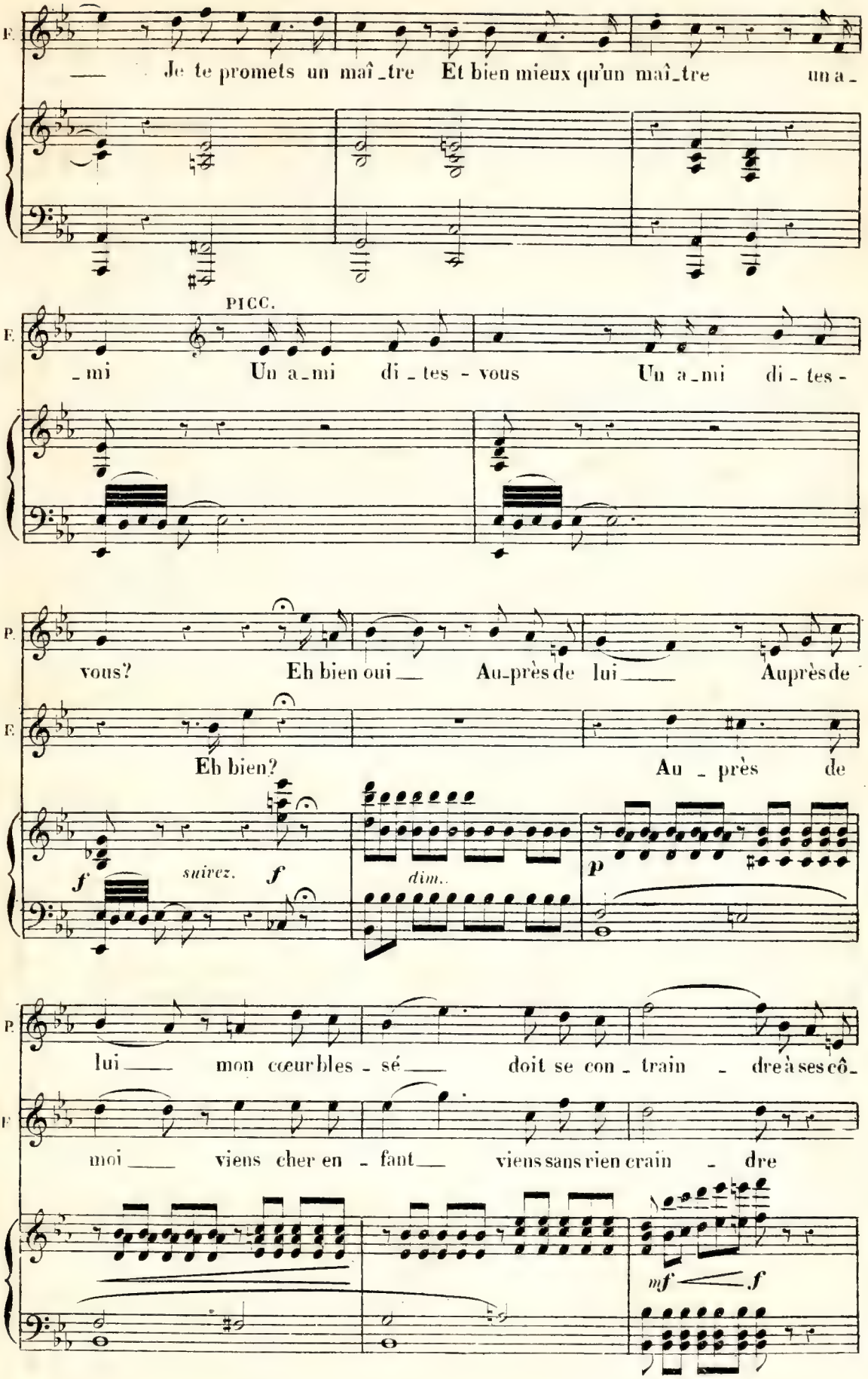

Poco animato.
F.
que la femme et l'art ne soient qu'un même a_mour A_
pp Poco animato.
cresc
_lors la pas_si_on de_vient su_blime ar_den_te
cresc
C'est Lau_re pour Pé_trarque Et Bé_a_trix pour
Dan_te C'est un a_mour qui tient de la
f
terre et du ciel
L'istesso tempo.
ff
ff
f

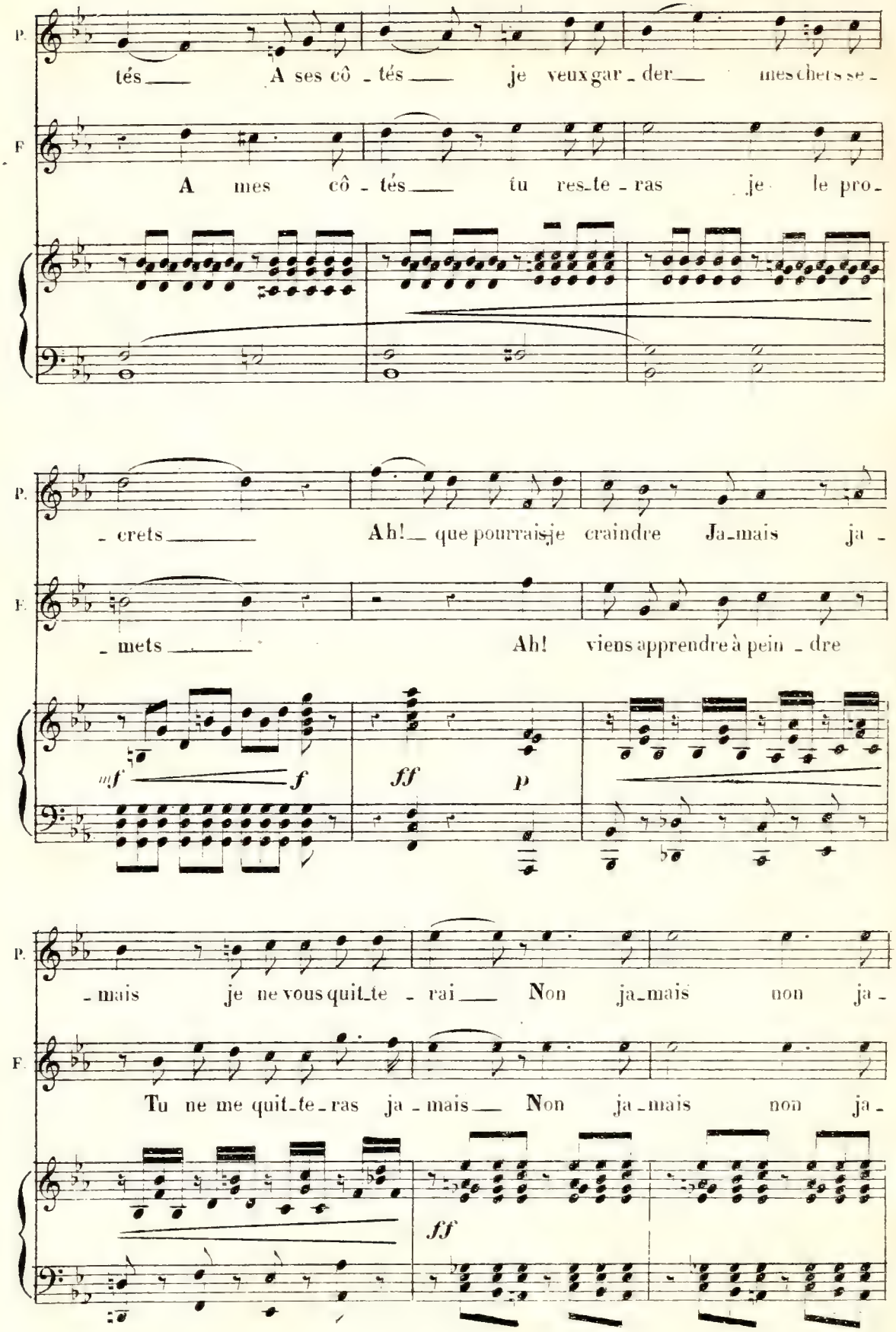

P.
Si
je com
F.
Mais pour le coup! Tu n'y peux rien connaî_tre
p
P.
prends! c'est là c'est ce qu'il faudrait ê _ tre
F.
Et
F.
c'est ce qu'on ne peut trou _ ver
Et puis peut ê _ tre ce se_
Piu mosso.
F.
_rait d'un ennui mor _ tel.
Là c'est fi_
Piu mosso.
pp
f

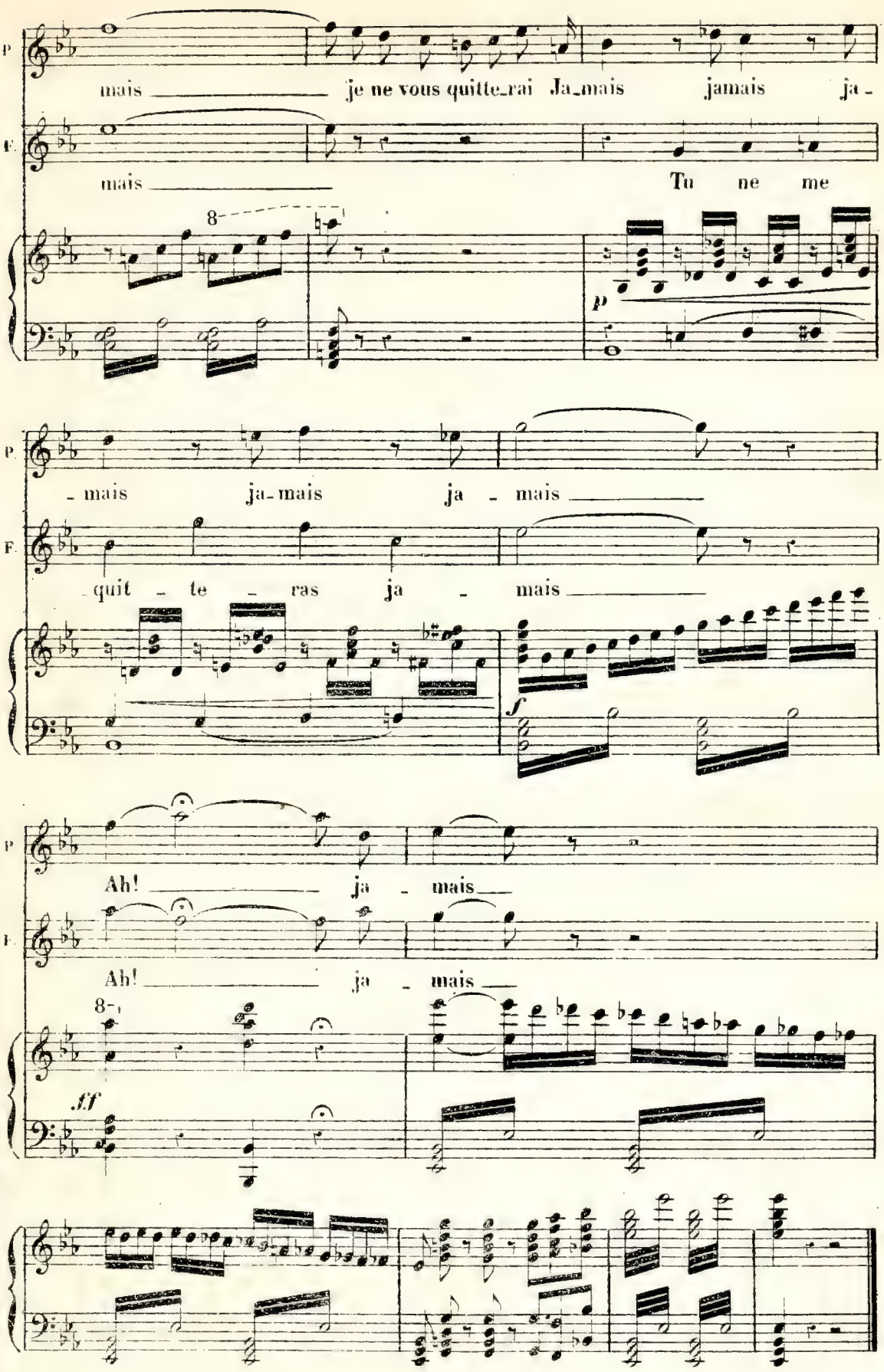

déjà
_ui Dé_jà pour un mo_dè_le ce cri là vaut de
f
PICC.
l'or C'est que... voi_là pour
p
_quoi... J'aime tant le dessin! L'occasion est bel_le!
FRÉD.
p
mf
veux tu changer d'é_tat et ve_nir a_vec


(émue)
P.
avec vous!
avec vous!
E.
moi.
oui chez moi
oui chez moi
Je veux t'apprendre à
f
♩=138 (à part, avec emotion)
P.
Si près de lui!
si près de lui!
comment pour-
E.
pein - dre
dimin.
p
P.
- rais - - - je me con-train - dre à ses côtés
à ses côtés
mf
f
p
P.
-tés!
moi! vivre ainsi dans
sa mai-son!
mf
f


(haut, avec force)
P.
Non! non, ce n'est pas pos _ si _ ble! oh! non! oh!
ff
p
P.
non! oh! non! non! non! je n'i _ rai
f
P.
pas! non! oh! non c'est trop
pourquoi pas
ff
suivez.
p
P.
Leau! non cela ne peut ê _ _ tre
FRÉD.
Cela sera
mf
tr


F.
Je te promets un maî_tre Et bien mieux qu'un maî_tre un a_
PICC.
F.
_mi Un a_mi di_tes - vous Un a_mi di_tes -
P.
vous? Eh bien oui Au_près de lui Auprès de
F.
Eh bien? Au_près de
f
suivez.
f
dim.
p
P.
lui mon cœur bles_sé doit se con_train_dre à ses côF.
moi viens cher en_fant viens sans rien crain_dre
mf
f

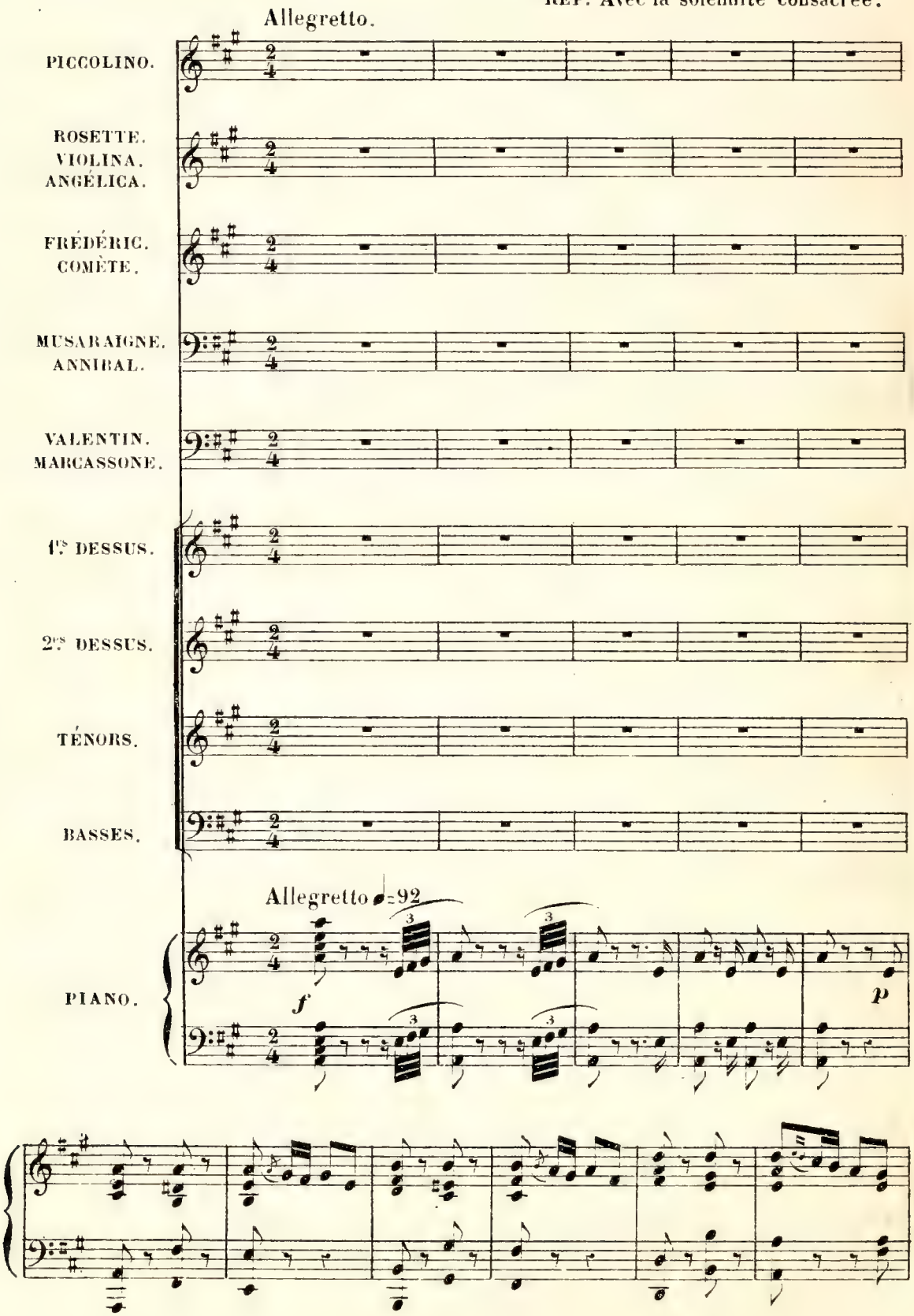

P.
tés A ses côtés je veux gar_der mes chers se_
F.
A mes côtés tu res_te_ras je le pro_
P.
_crets Ah! que pourrais je craindre Ja_mais ja_
F.
_mets Ah! viens apprendre à pein_dre
mf f ff p
P.
_mais je ne vous quit_te_rai Non ja_mais non ja_
F.
Tu ne me quit_te_ras ja_mais Non ja_mais non ja_
ff

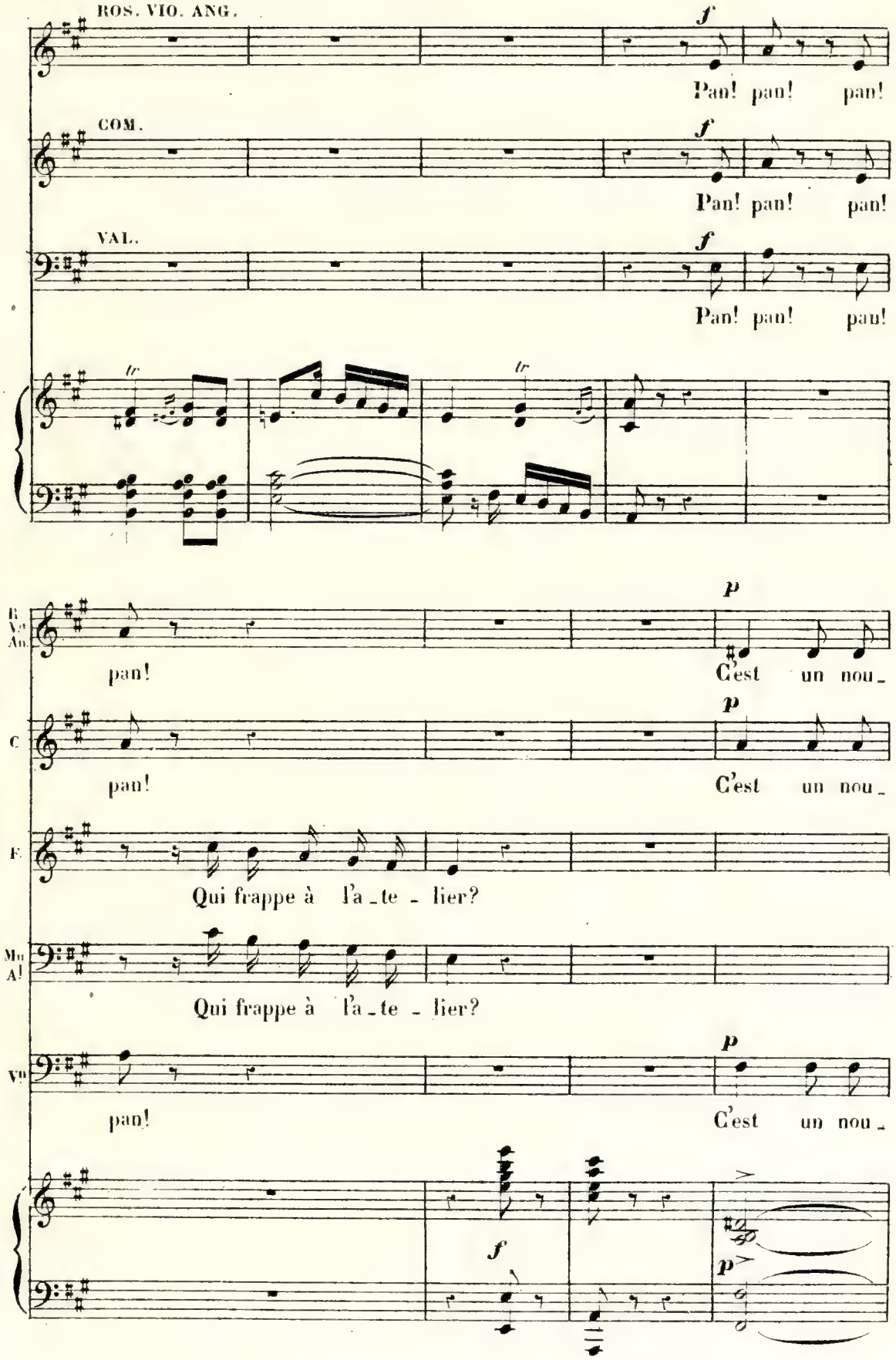

P
mais je ne vous quitte_rai Ja_mais jamais ja -
F.
mais Tu ne me
8
p
P.
- mais ja_mais ja - mais
F.
quit - te - ras ja - mais
f
P
Ah! ja - mais
F.
Ah! ja - mais
8
ff

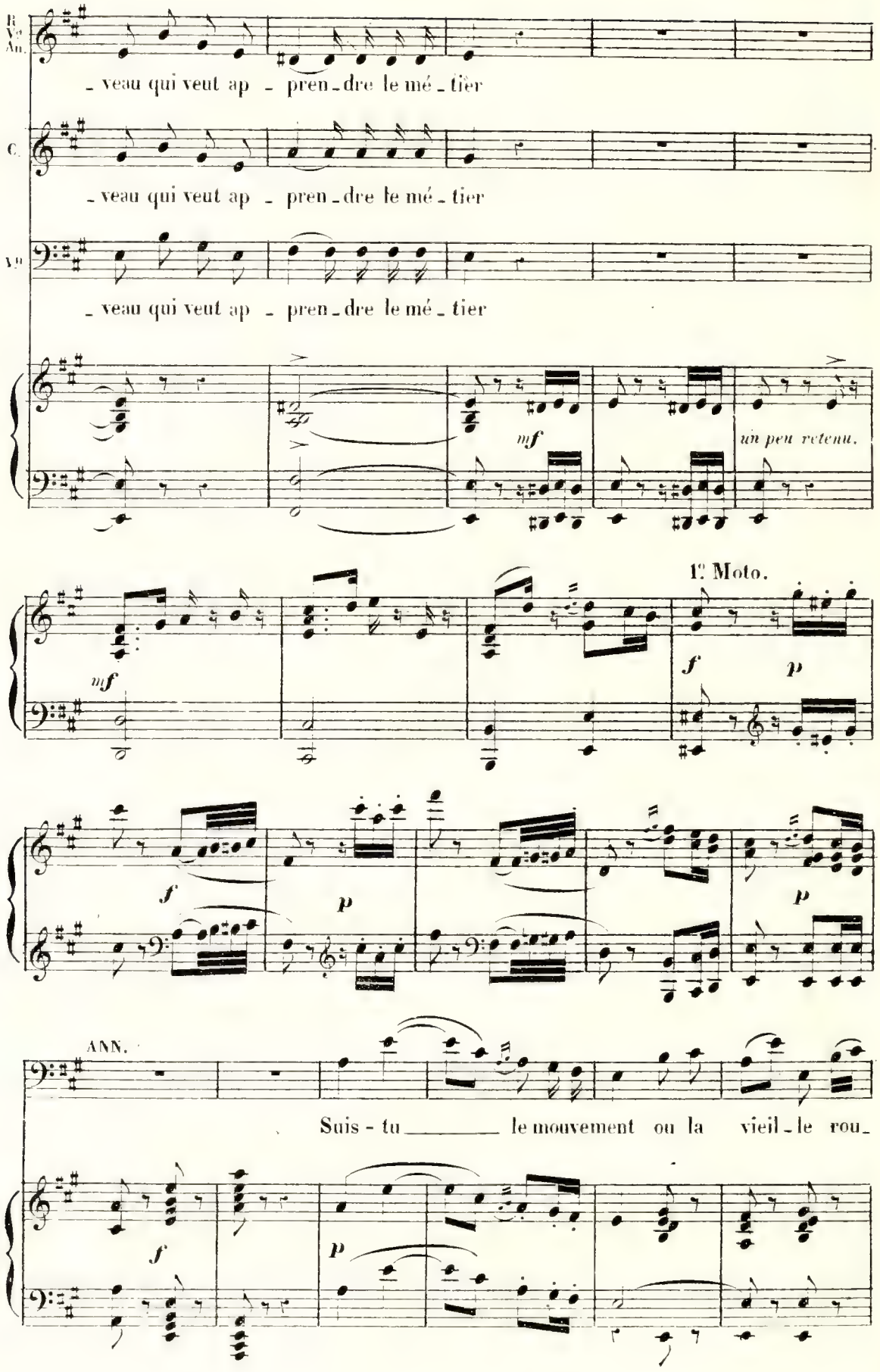
FINAL

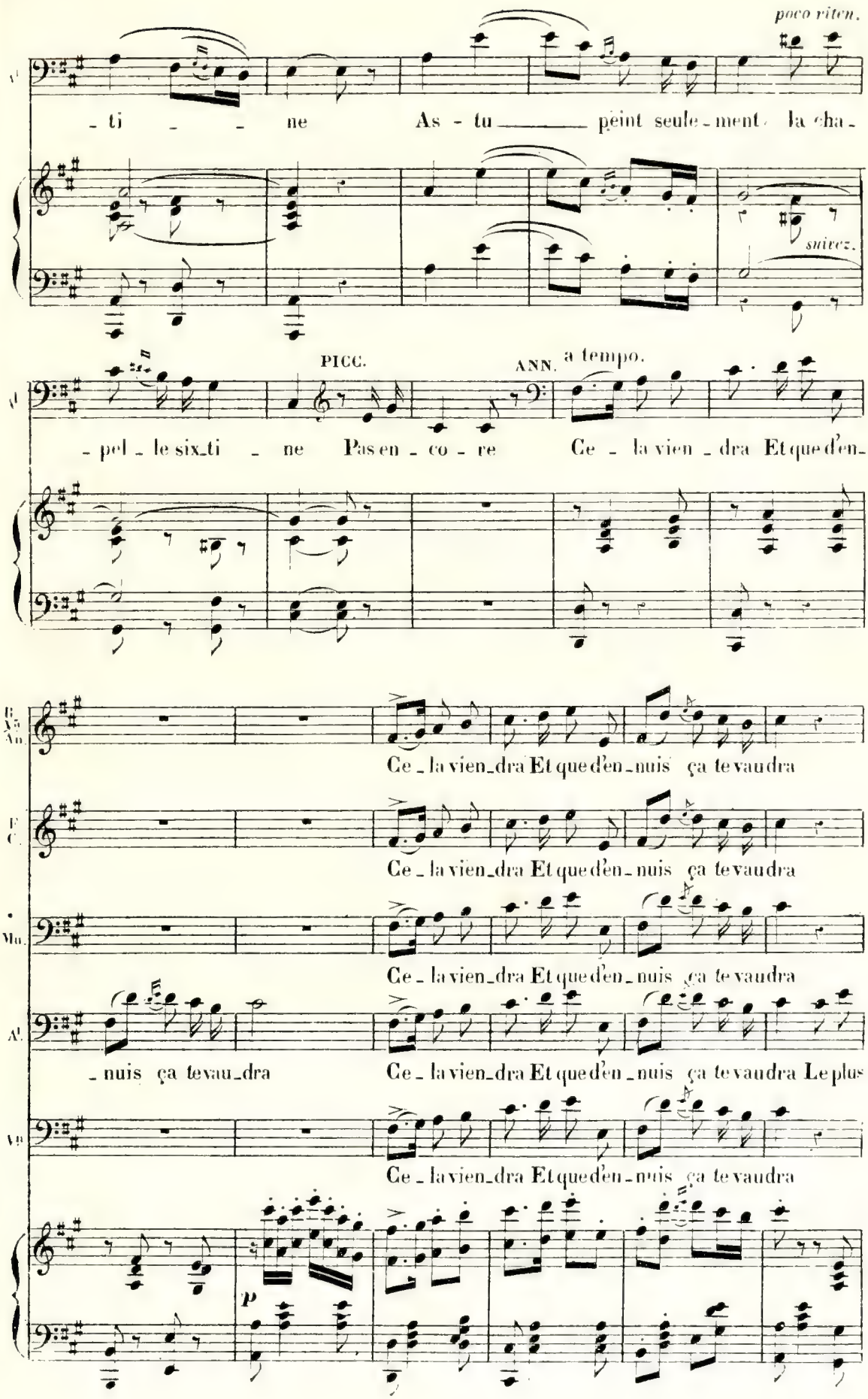
N° 12 — A. RÉCEPTION DE PICCOLINO.

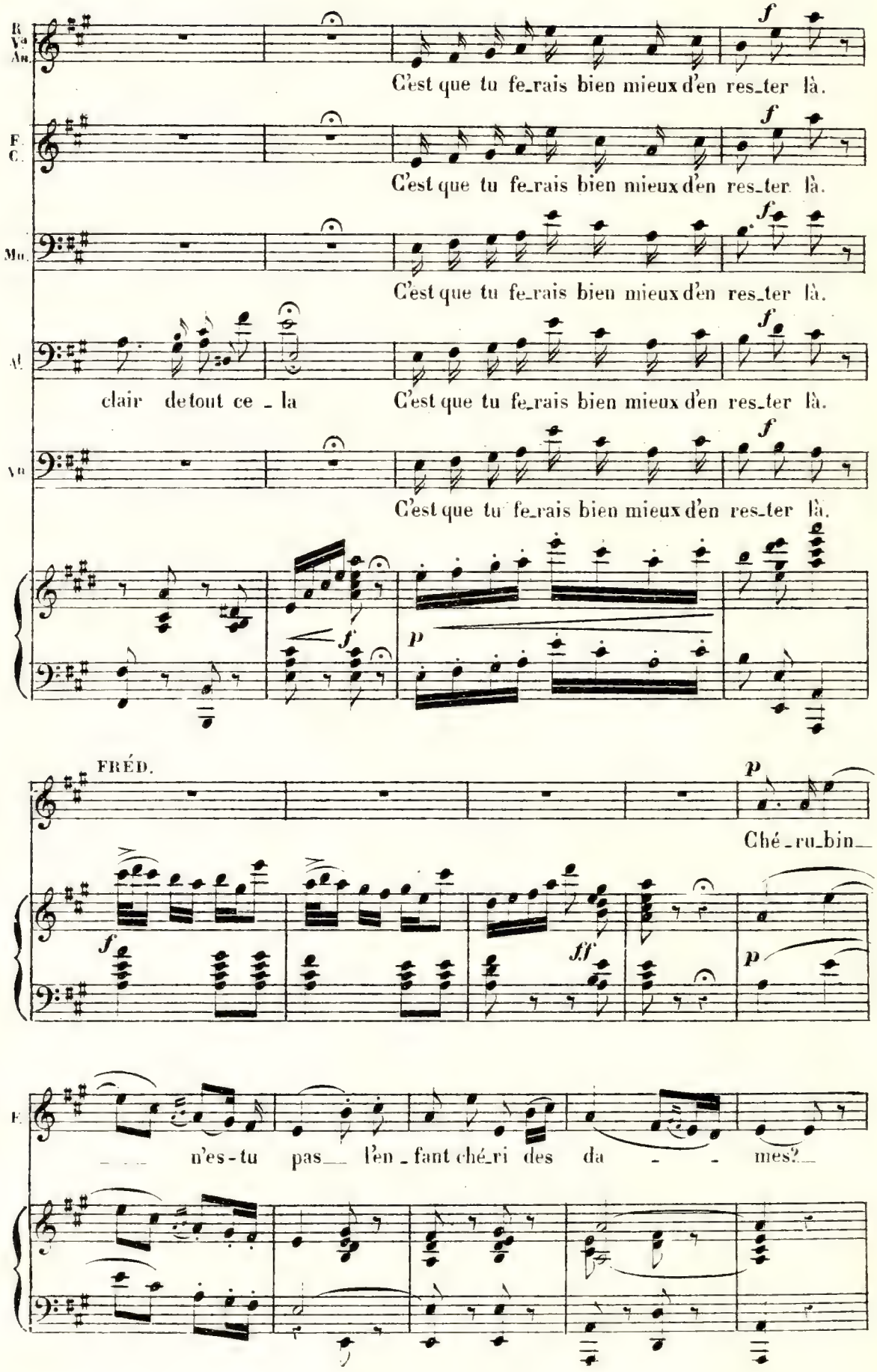
RÉP. Avec la solennité consacrée.

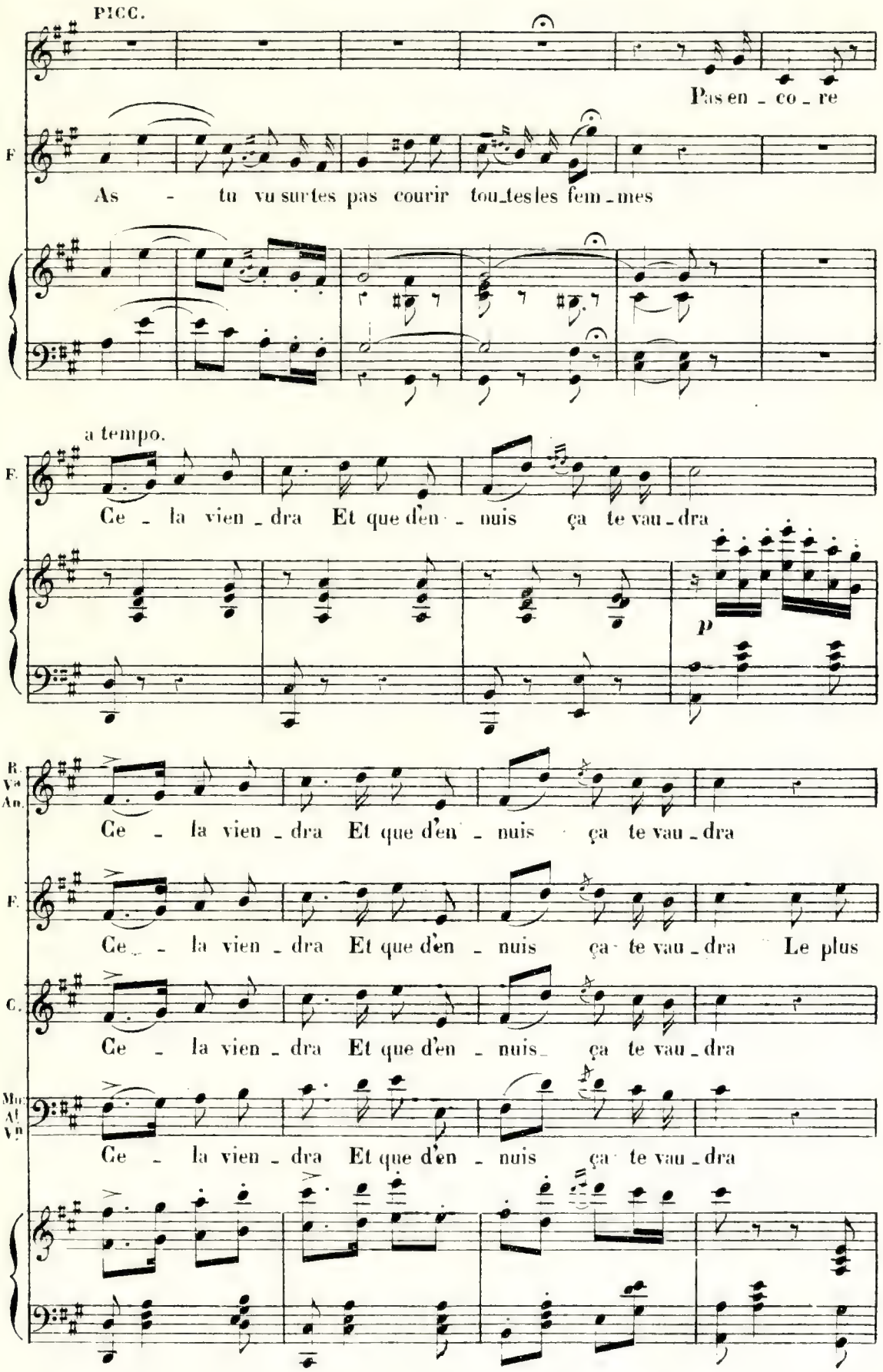


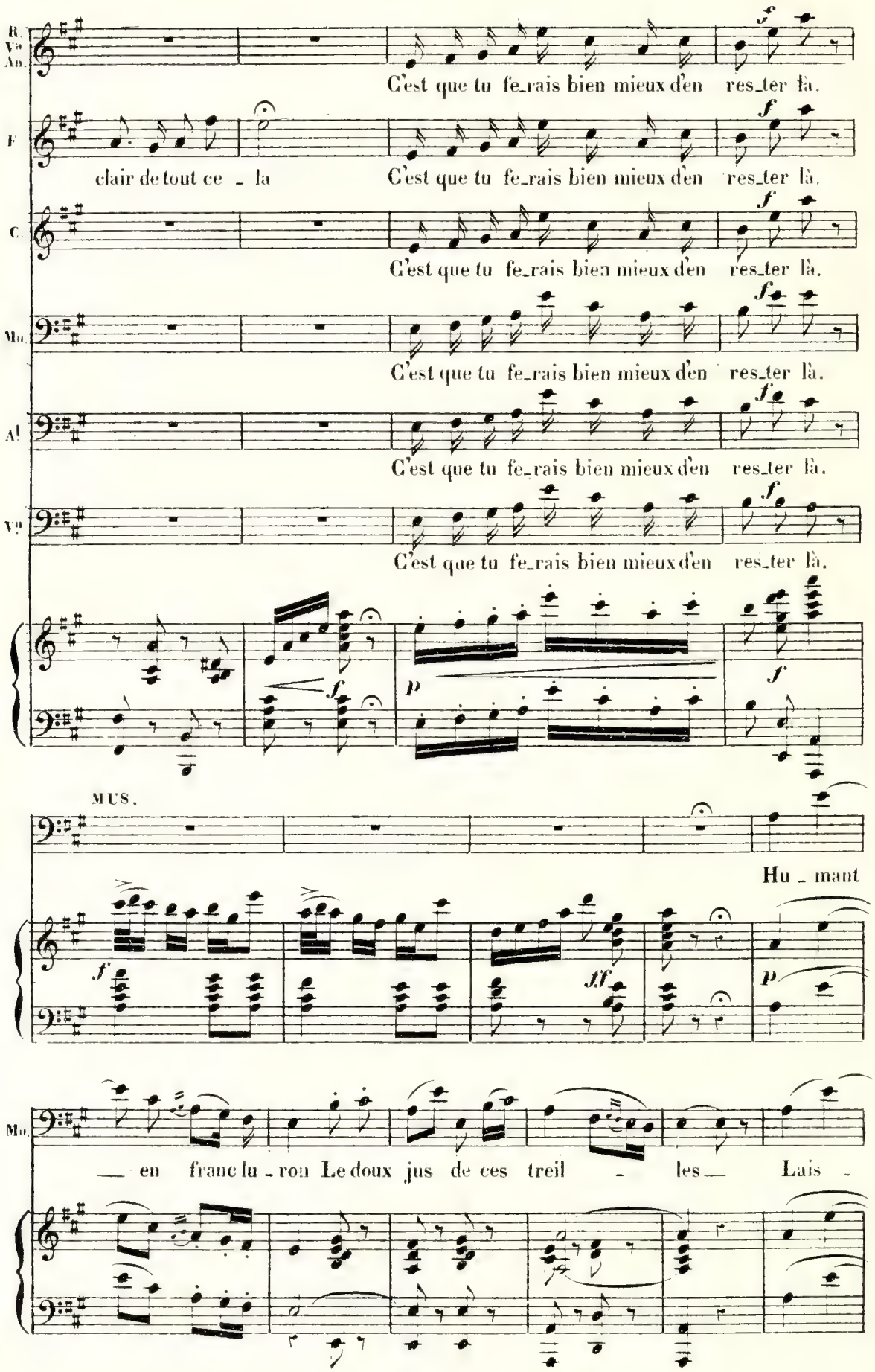

ROS. VIO. ANG.
COM.
VAL.
Pan! pan! pan!
Pan! pan! pan!
Pan! pan! pan!
pan!
C'est un nou_
pan!
C'est un nou_
Qui frappe à l'a_te_lier?
Qui frappe à l'a_te_lier?
pan!
C'est un nou_

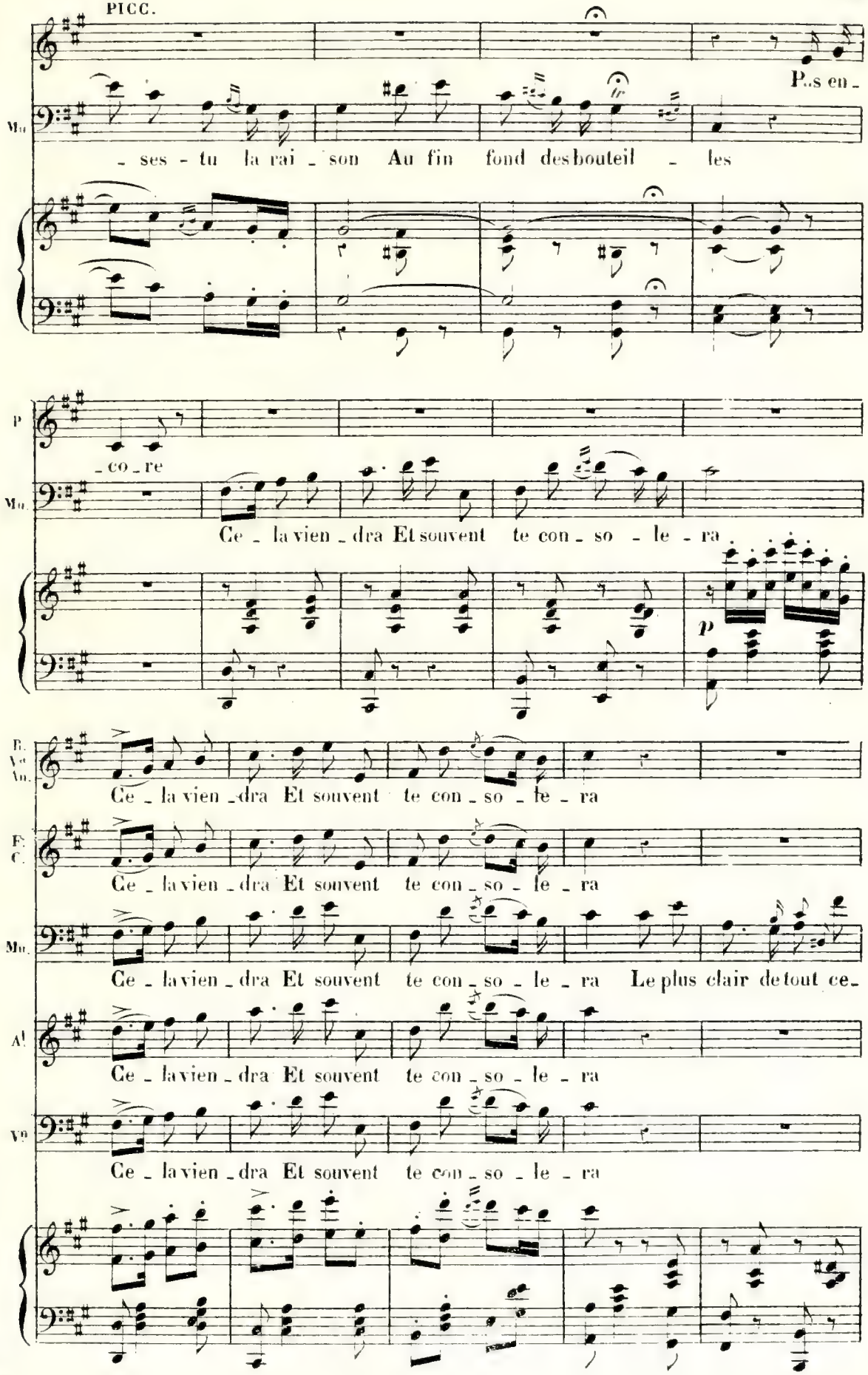

R. Vo An.
- veau qui veut ap - pren - dre le mé - tier
C.
- veau qui veut ap - pren - dre le mé - tier
Vo
- veau qui veut ap - pren - dre le mé - tier
mf
un peu retenu.
1e Moto.
mf
f
p
f
p
p
ANN.
Suis - tu _____ le mouvement ou la vieil - le rou -
f
p


poco riten.
- ti - - ne As - tu ____ peint seule - ment la cha -
suivez.
PICC.
ANN.
a tempo.
- pel - le six_ti - ne Pas en - co - re Ce - la vien - dra Et que d'en -
Ce - la vien_dra Et que d'en - nuis ça te vaudra
Ce - la vien_dra Et que d'en - nuis ça te vaudra
Ce - la vien_dra Et que d'en - nuis ça te vaudra
- nuis ça te vau_dra Ce - la vien_dra Et que d'en - nuis ça te vaudra Le plus
Ce - la vien_dra Et que d'en - nuis ça te vaudra
p


B. Va An.
C'est que tu fe_rais bien mieux d'en res_ter là.
F. C.
C'est que tu fe_rais bien mieux d'en res_ter là.
Mo.
C'est que tu fe_rais bien mieux d'en res_ter là.
Al.
clair de tout ce _ la
C'est que tu fe_rais bien mieux d'en res_ter là.
Vo
C'est que tu fe_rais bien mieux d'en res_ter là.
FRÉD.
Ché _ ru_bin_
F.
n'es-tu pas_ l'en _ fant ché_ri des da _ _ mes?_


PICC.
Pas en - co - re
F
As - tu vu sur tes pas courir tou_tes les fem - mes
a tempo.
F.
Ce - la vien - dra Et que d'en - nuis ça te vau - dra
p
B. Va An.
Ce - la vien - dra Et que d'en - nuis ça te vau - dra
F.
Ce - la vien - dra Et que d'en - nuis ça te vau - dra Le plus
C.
Ce - la vien - dra Et que d'en - nuis ça te vau - dra
Mo Al Vn
Ce - la vien - dra Et que d'en - nuis ça te vau - dra


R. Va An.
C'est que tu fe_rais bien mieux d'en res_ter là.
F
clair de tout ce _ la
C'est que tu fe_rais bien mieux d'en res_ter là.
C.
C'est que tu fe_rais bien mieux d'en res_ter là.
Mo
C'est que tu fe_rais bien mieux d'en res_ter là.
Al
C'est que tu fe_rais bien mieux d'en res_ter là.
Vo
C'est que tu fe_rais bien mieux d'en res_ter là.
MUS.
Hu _ mant
Mo.
_ en franc lu _ ron Le doux jus de ces treil _ les _ Lais _


PICC.
Mu.
_ ses - tu la rai _ son Au fin fond des bouteil _ les
P.s en _
P
_ co _ re
Mu.
Ce _ la vien _ dra Et souvent te con _ so _ le _ ra
p
B. Vn An.
Ce _ la vien _ dra Et souvent te con _ so _ le _ ra
F. C.
Ce _ la vien _ dra Et souvent te con _ so _ le _ ra
Mu.
Ce _ la vien _ dra Et souvent te con _ so _ le _ ra Le plus clair de tout ce_
Al
Ce _ la vien _ dra Et souvent te con _ so _ le _ ra
Vn
Ce _ la vien _ dra Et souvent te con _ so _ le _ ra

R. Va. An.

C'est que tu ferais bien mieux d'en res_ter là

F. C.

C'est que tu ferais bien mieux d'en res_ter là

Mu.

_ la C'est que tu ferais bien mieux d'en res_ter là

Al.

C'est que tu ferais bien mieux d'en res_ter là

Vn.

C'est que tu ferais bien mieux d'en res_ter là

Allegro. (♩= 144)

PICC.

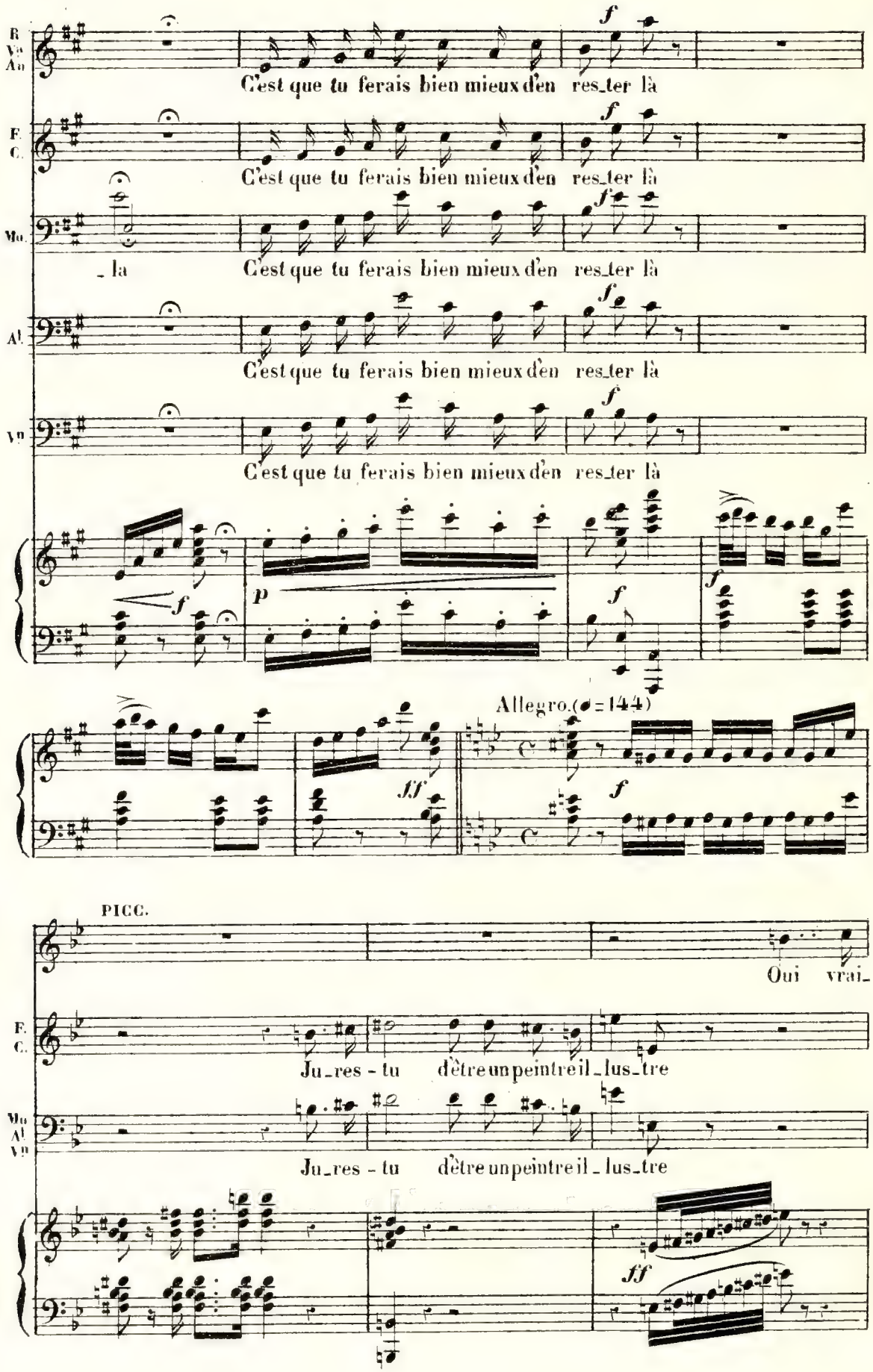
Oui vrai_

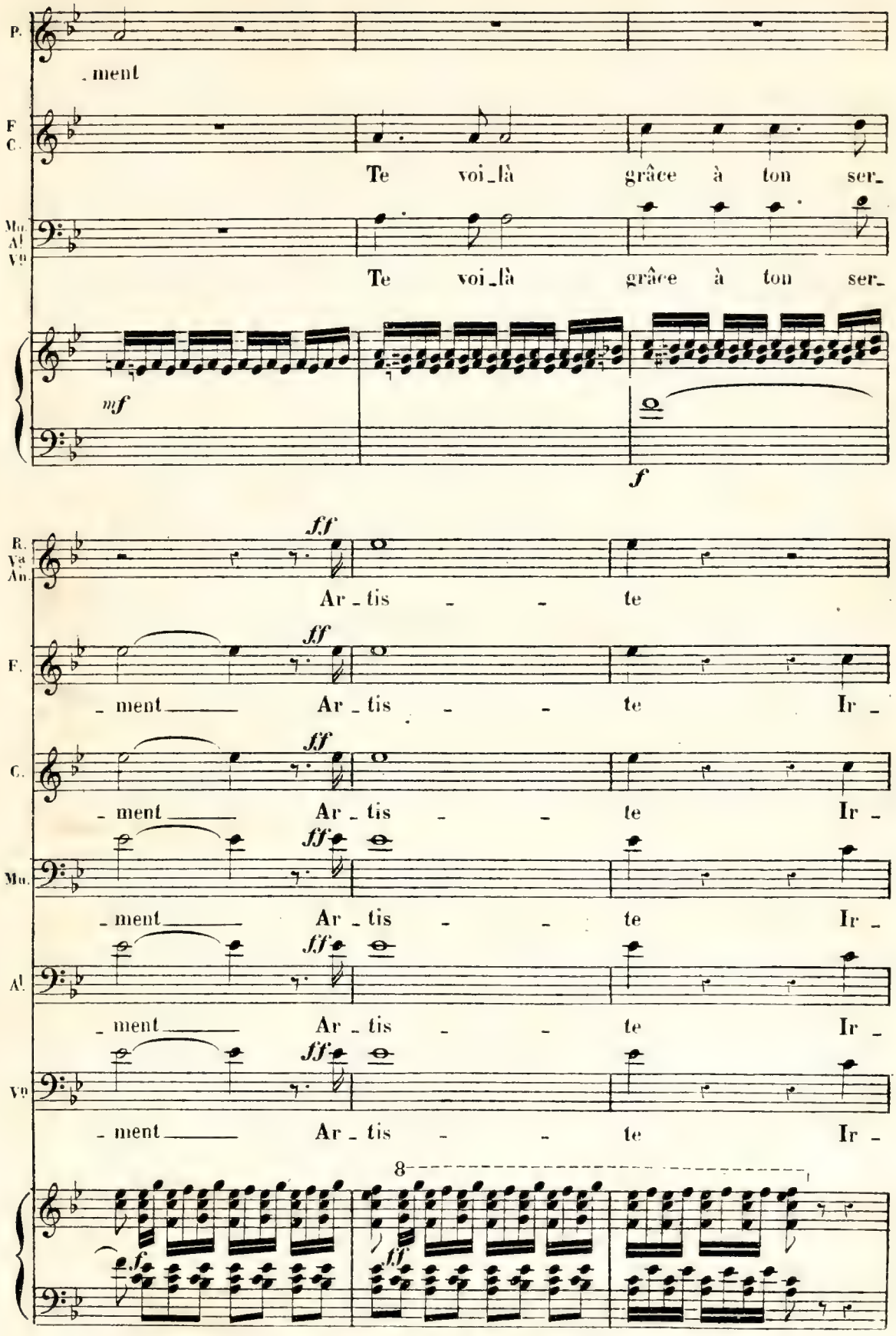
F. C.

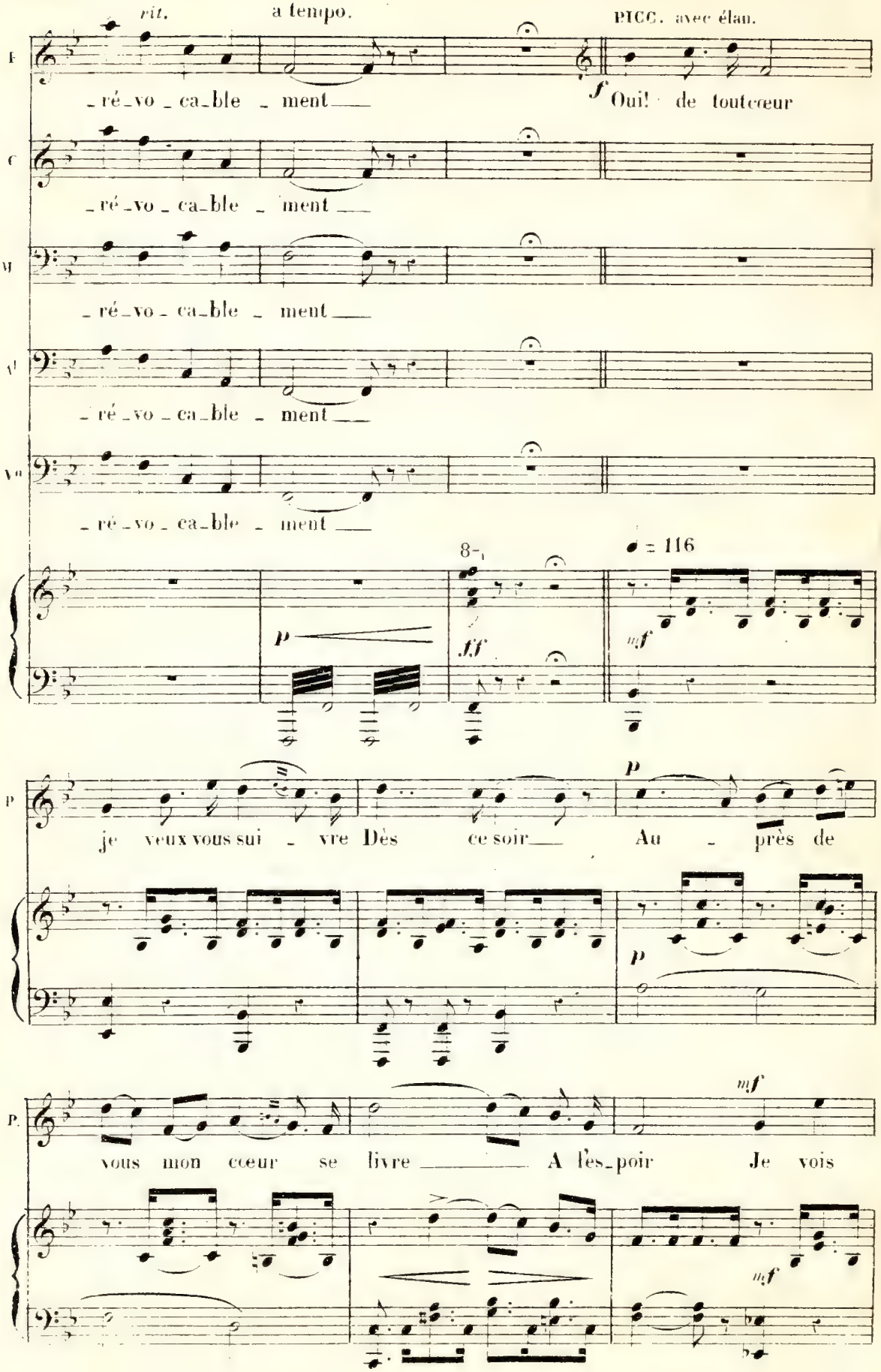
Ju_res - tu d'être un peintre il_lus_tre

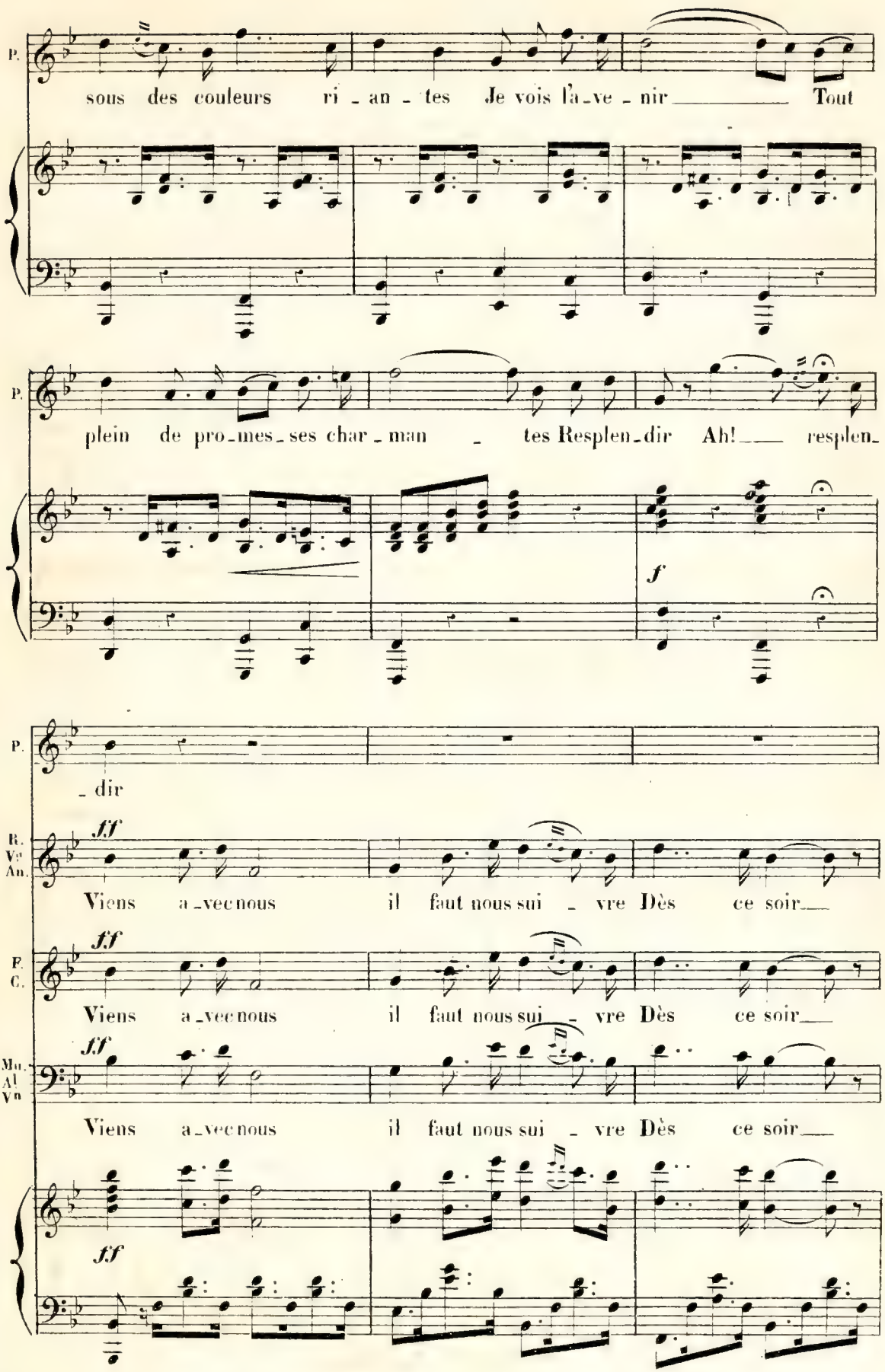
Mu. Al. Vn.

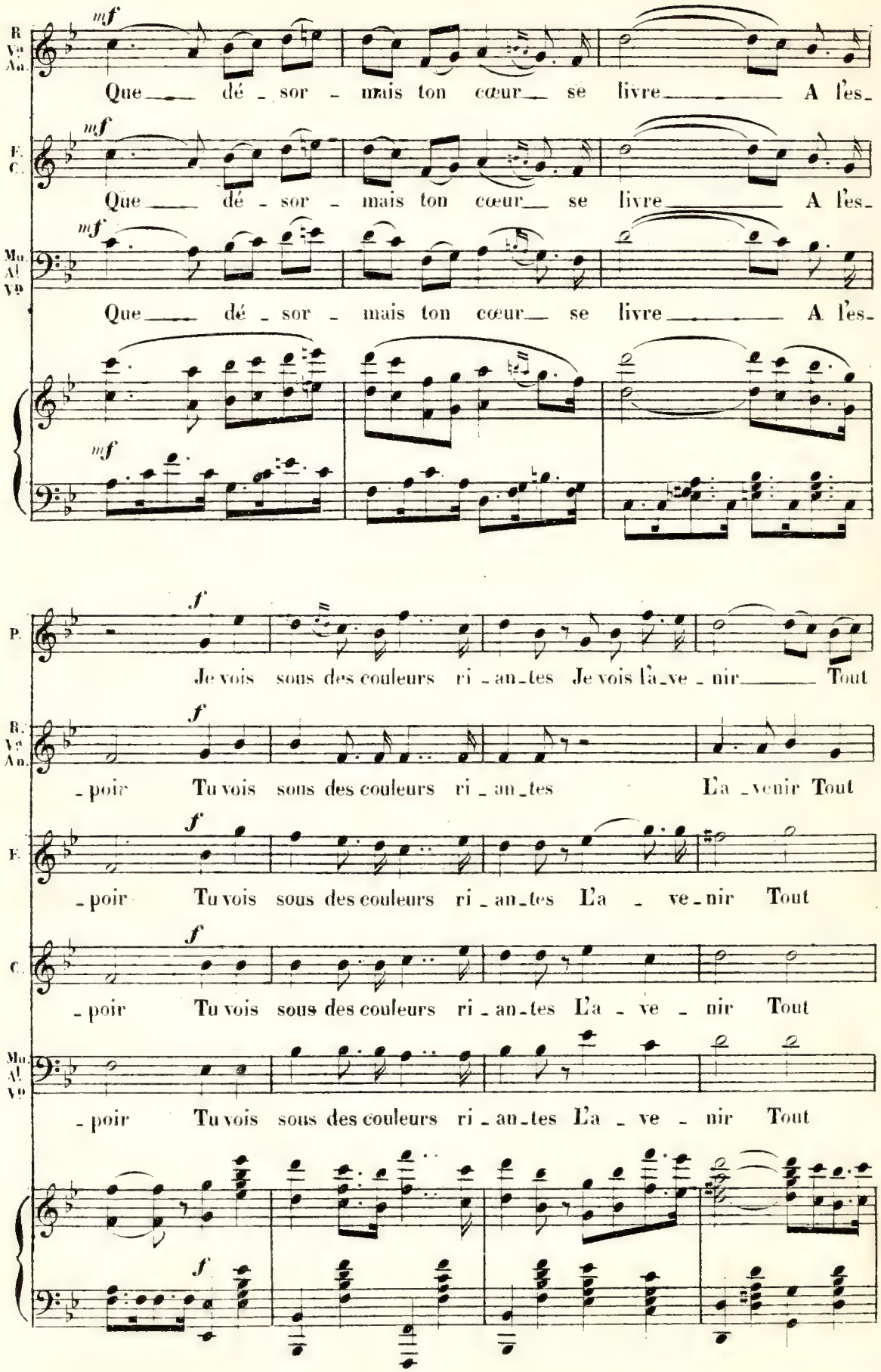
Ju_res - tu d'être un peintre il_lus_tre



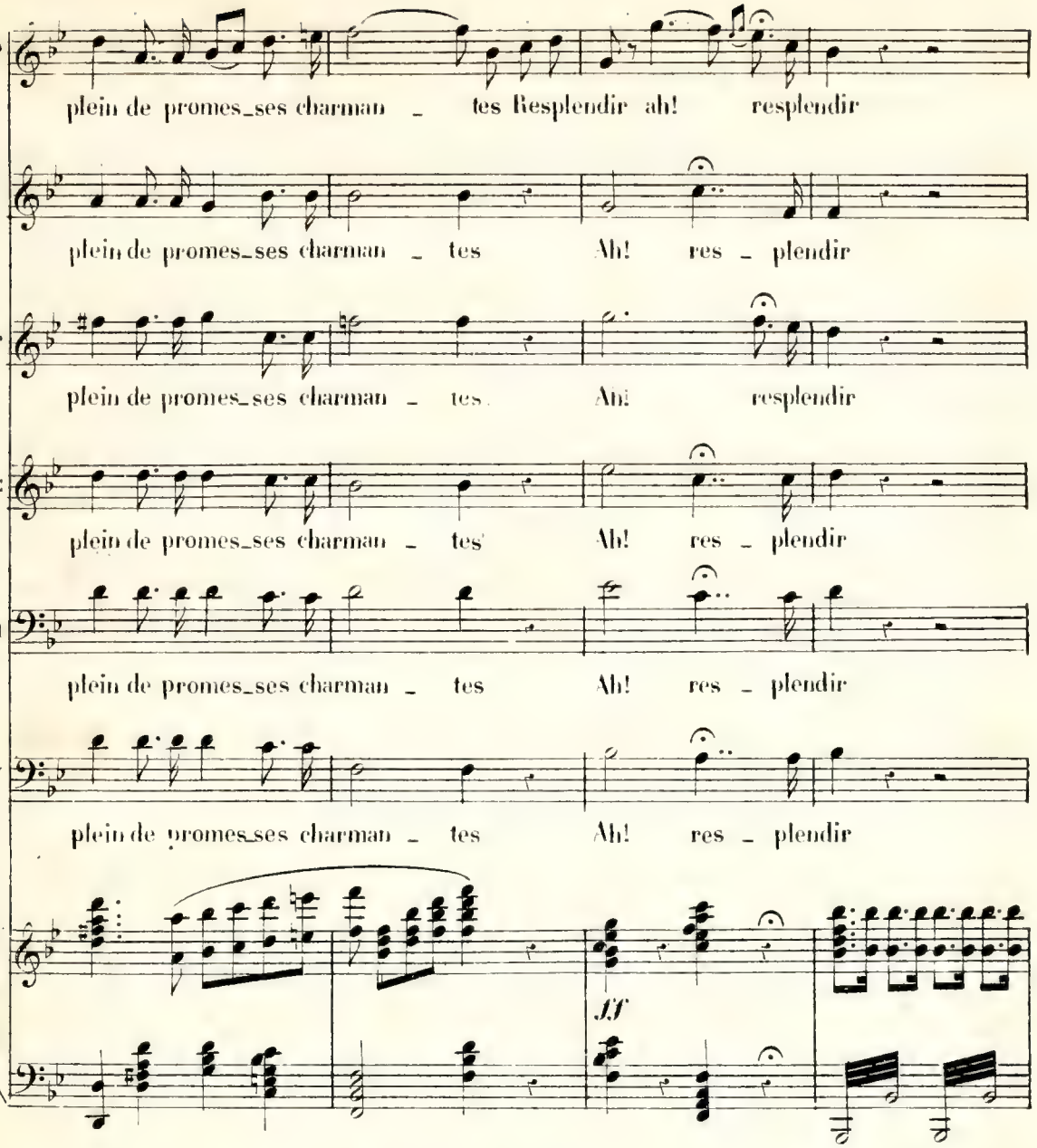

P.
ment
F.
C.
Te voi_là grâce à ton ser_
Mu.
Al.
Vn.
Te voi_là grâce à ton ser_
mf
f
R.
Va.
An.
ff
Ar_tis _ _ te
F.
ff
_ment Ar_tis _ _ te Ir_
C.
ff
_ment Ar_tis _ _ te Ir_
Mu.
ff
_ment Ar_tis _ _ te Ir_
Al.
ff
_ment Ar_tis _ _ te Ir_
Vn.
ff
_ment Ar_tis _ _ te Ir_
8
f
ff


rit.
a tempo.
PICC. avec élan.
F
_ré_vo_ca_ble _ ment
f
Oui! de tout cœur
C
_ré_vo_ca_ble _ ment
M
_ré_vo_ca_ble _ ment
V
_ré_vo_ca_ble _ ment
Vn
_ré_vo_ca_ble _ ment
8
♩ = 116
p
ff
mf
P
je veux vous sui _ vre Dès ce soir
p
Au _ près de
p
P.
vous mon cœur se livre
A l'es_poir
mf
Je vois
mf

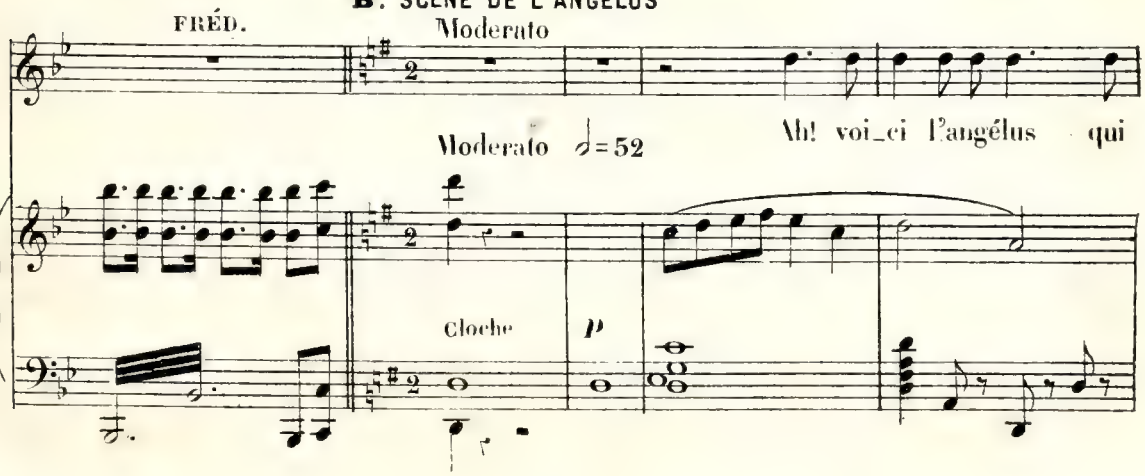

P.
sous des couleurs ri - an - tes Je vois l'a - ve - nir Tout
P.
plein de pro - mes - ses char - man - tes Resplen - dir Ah! resplen -
f
P.
- dir
R. Ve An.
ff
Viens a - vec nous il faut nous sui - vre Dès ce soir
F. C.
ff
Viens a - vec nous il faut nous sui - vre Dès ce soir
Mu. Al Vn
ff
Viens a - vec nous il faut nous sui - vre Dès ce soir
ff

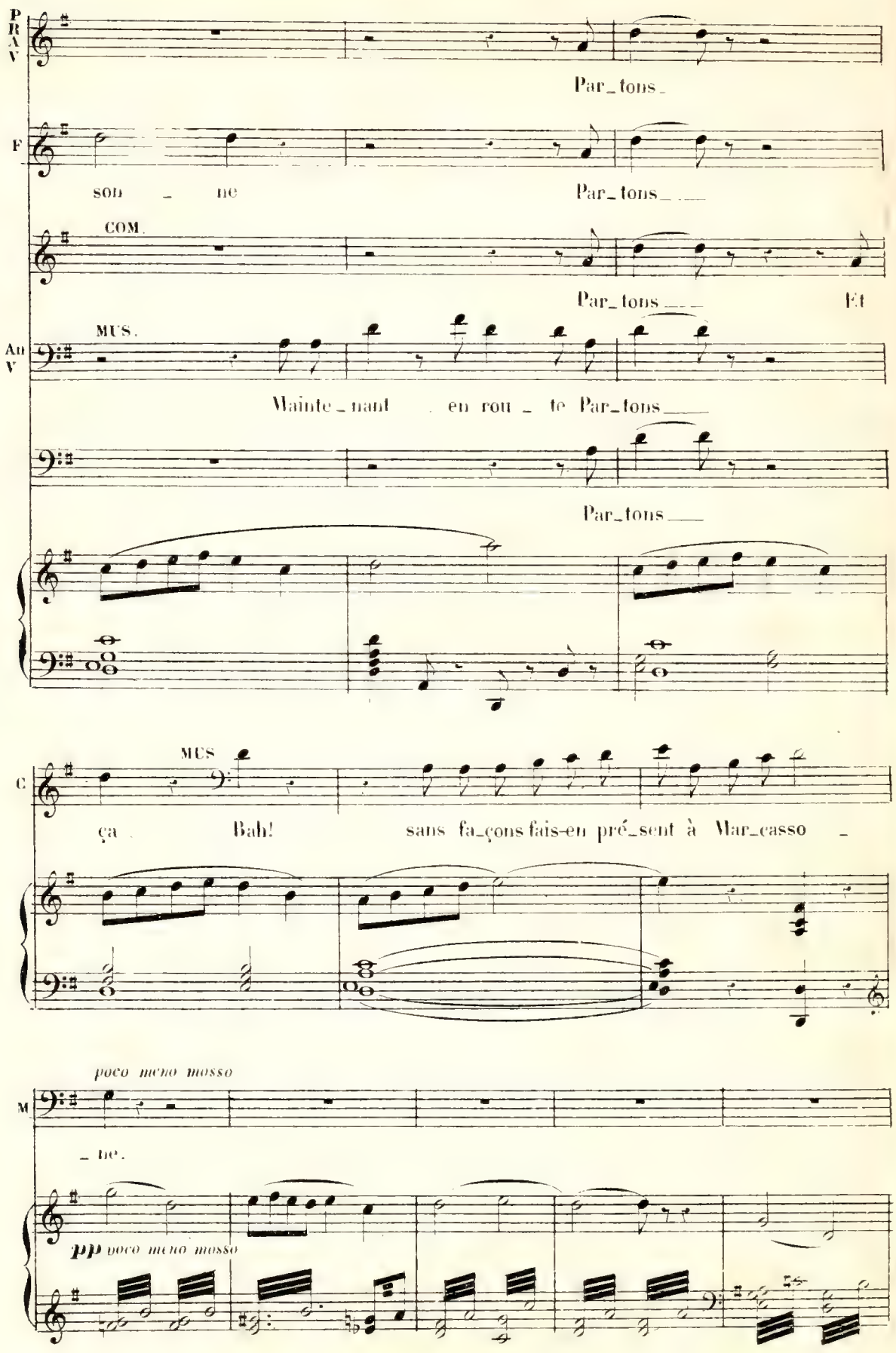

R. Va An.
mf
Que dé - sor - mais ton cœur se livre A l'es-
F. C.
mf
Que dé - sor - mais ton cœur se livre A l'es-
Mo. Al. Vo
mf
Que dé - sor - mais ton cœur se livre A l'es-
mf
P.
f
Je vois sous des couleurs ri - an - tes Je vois l'a - ve - nir Tout
R. Va An.
f
- poir Tu vois sous des couleurs ri - an - tes L'a - venir Tout
F.
f
- poir Tu vois sous des couleurs ri - an - tes L'a - ve - nir Tout
C.
f
- poir Tu vois sous des couleurs ri - an - tes L'a - ve - nir Tout
Mo. Al. Vo
- poir Tu vois sous des couleurs ri - an - tes L'a - ve - nir Tout
f
f

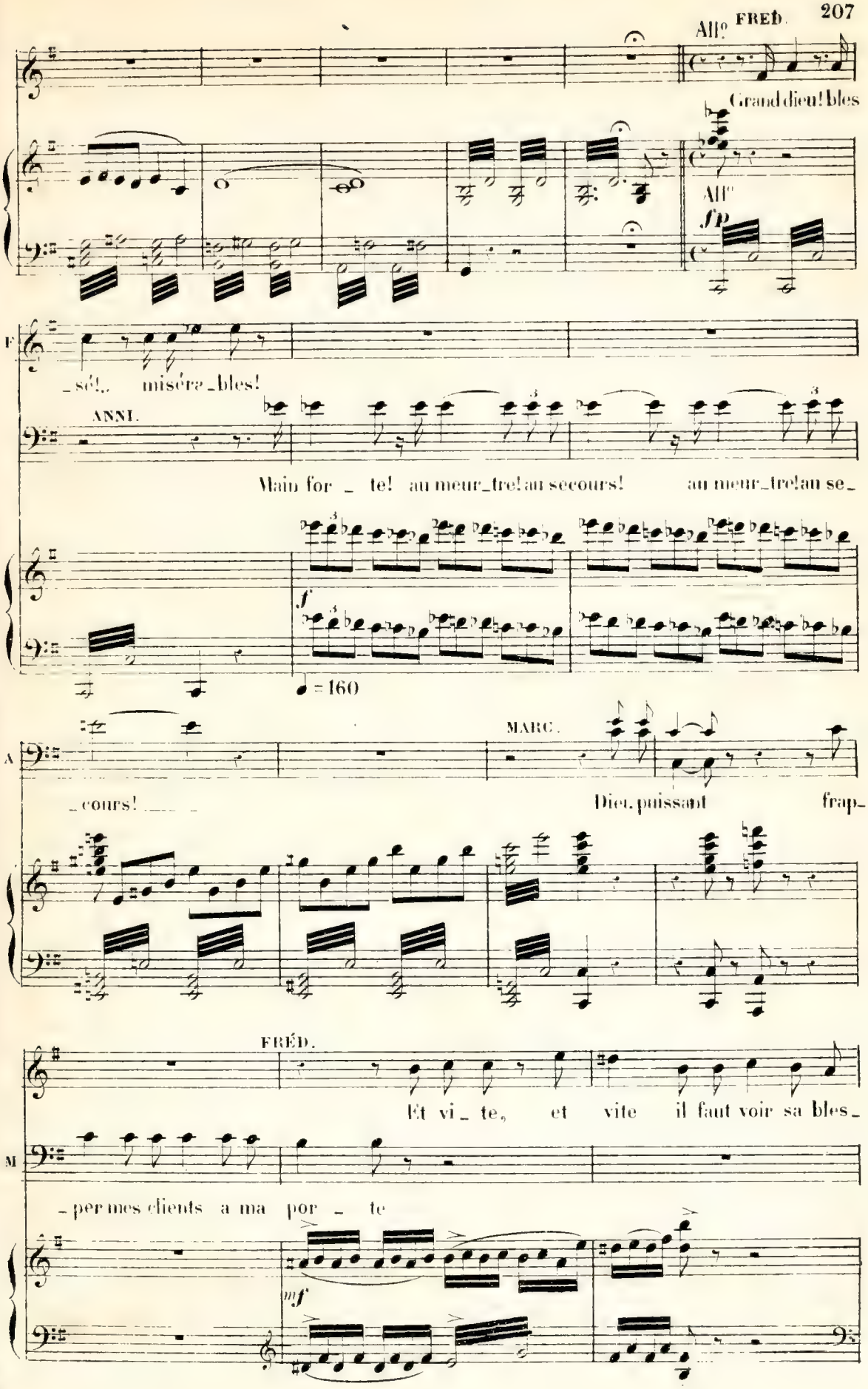
D. S.

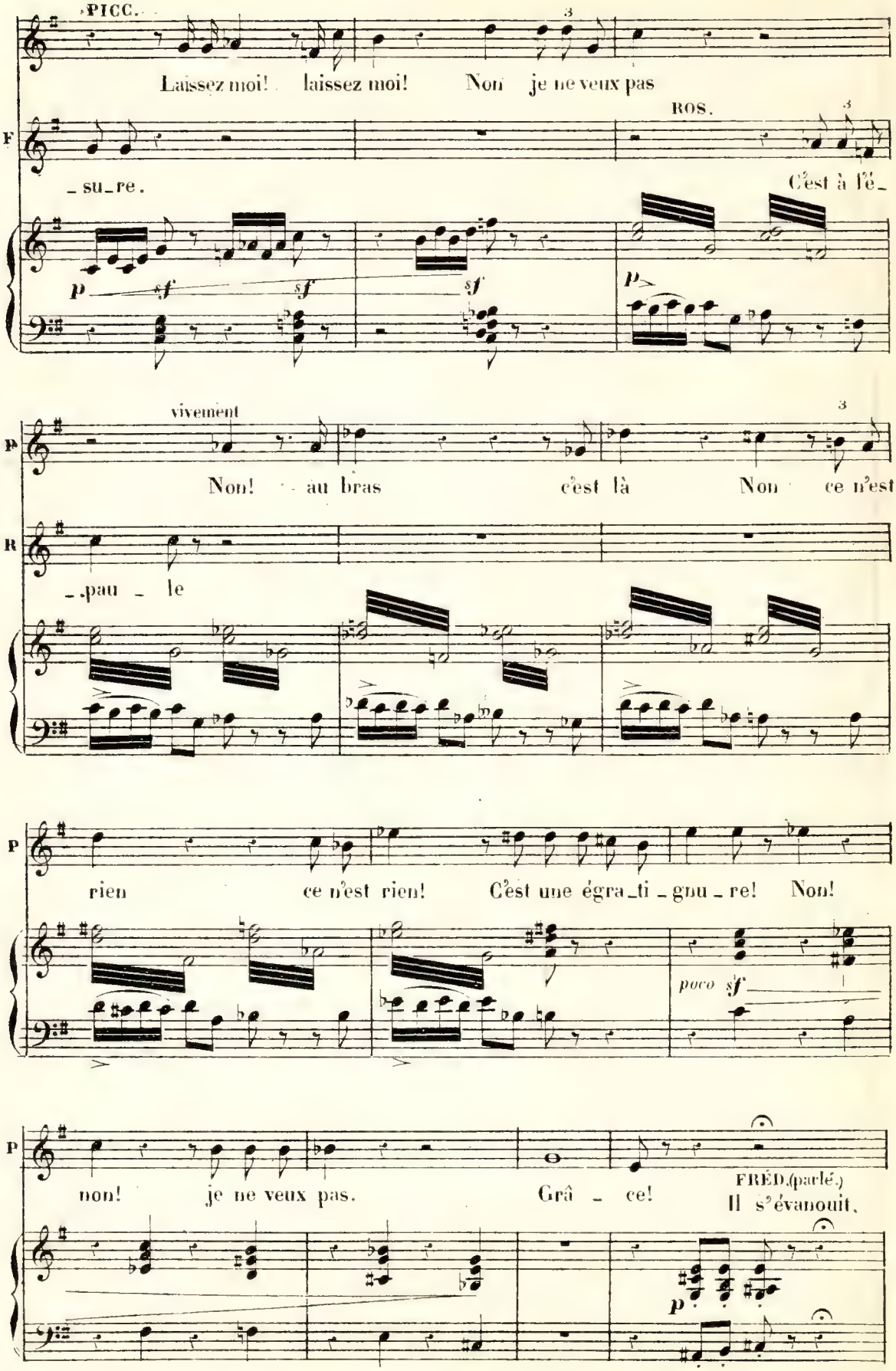


B. SCÈNE DE L'ANGÉLUS

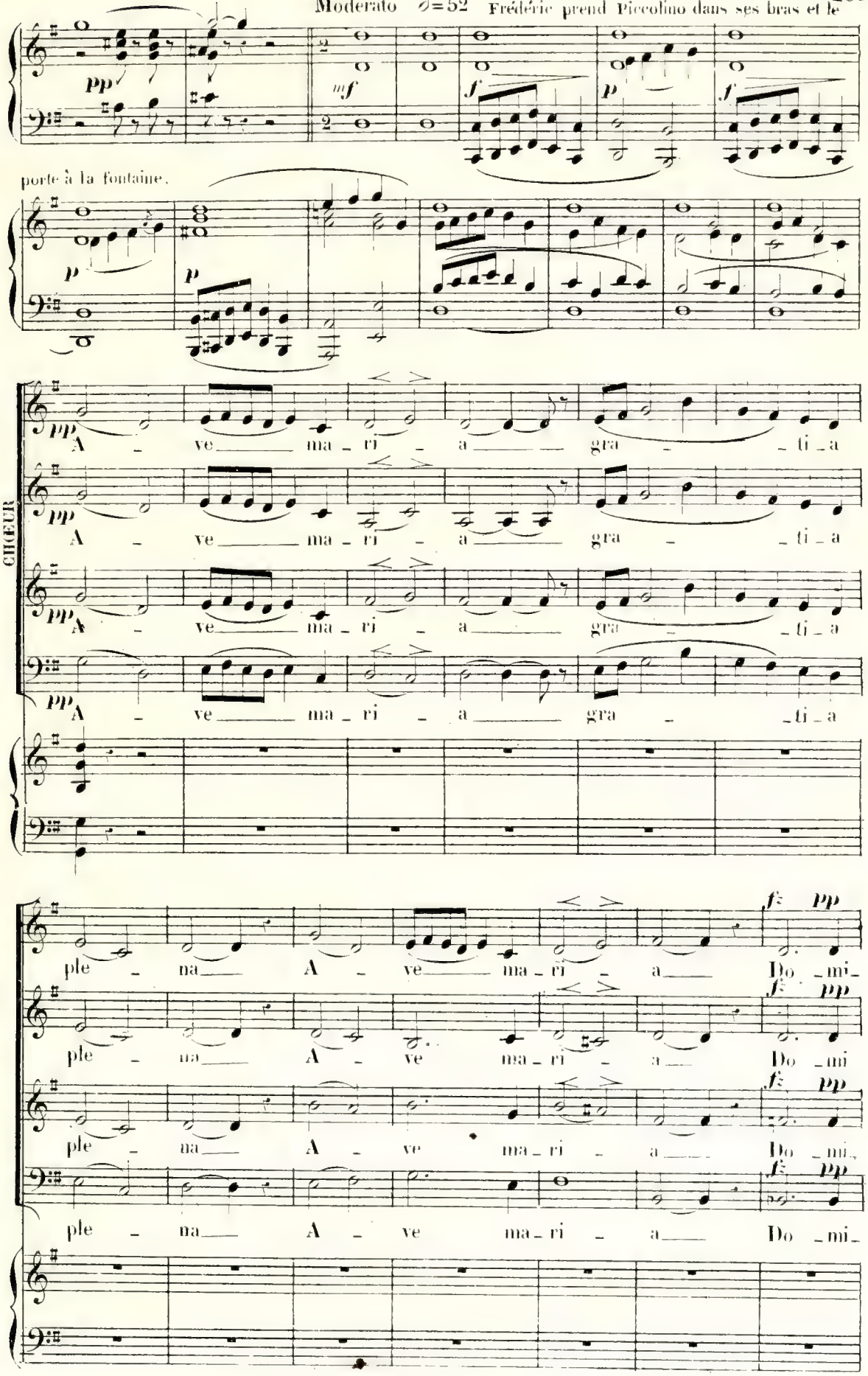


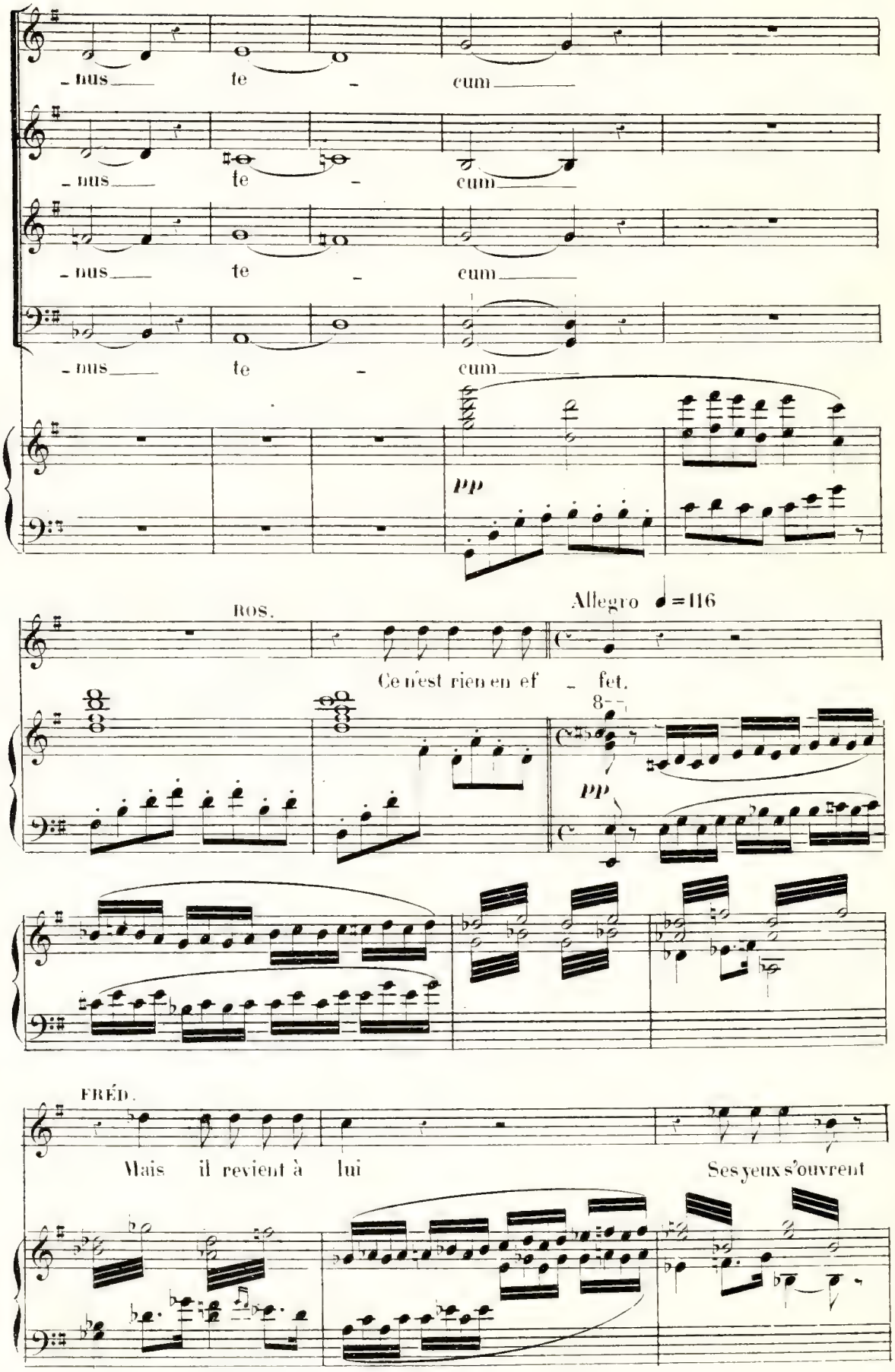

PRAV
Par_tons_
F
son _ ne
Par_tons_ ___
COM.
Par_tons ___ Et
MUS.
Au V
Mainte_nant en rou _ te Par_tons___
Par_tons___
MUS
C
ça Bah! sans fa_çons fais-en pré_sent à Mar_casso _
poco meno mosso
M
_ ne.
pp poco meno mosso

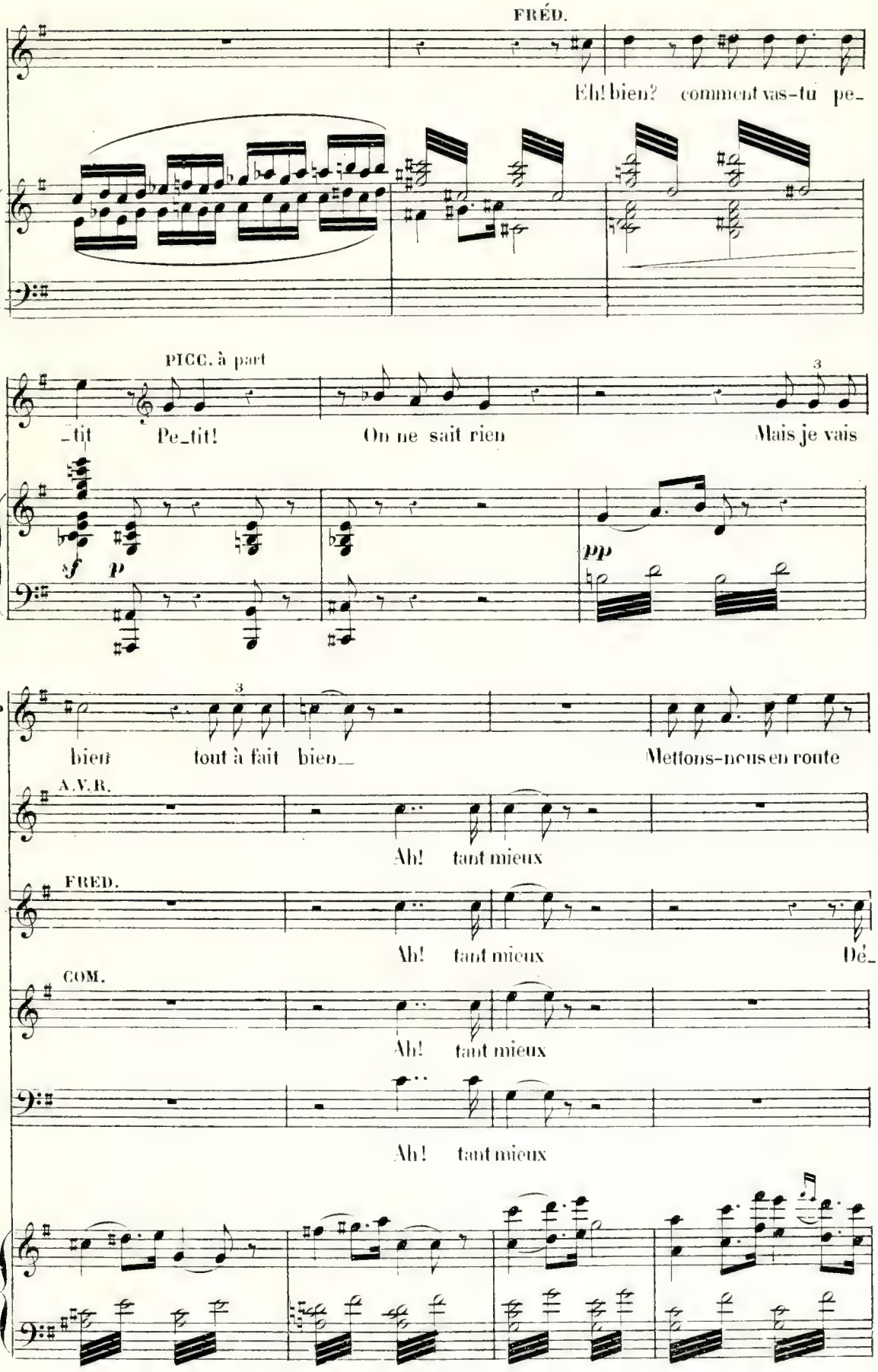

All° FRED.
Grand dieu! bles
All°
fp
F
_sé!.. miséra_bles!
ANNI.
Main for _ te! au meur_tre! au secours! au meur_tre! au se_
f
♩ = 160
A
_cours! ___
MARC.
Dieu puissant frap_
FRÉD.
Et vi_ te, et vite il faut voir sa bles_
M
_per mes clients a ma por _ te
mf

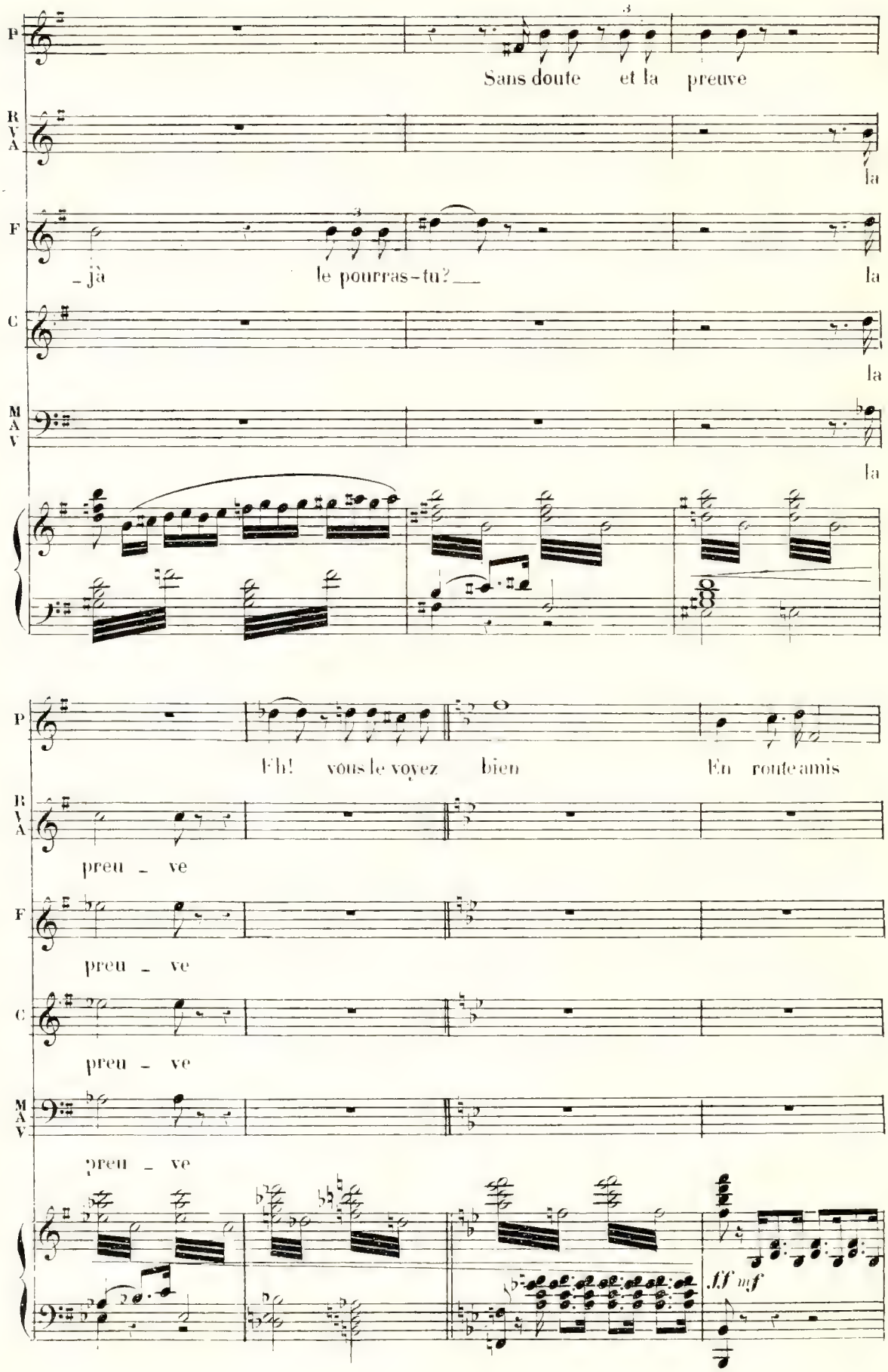

PICC.
Laissez moi! laissez moi! Non je ne veux pas
ROS.
F
_ su_re.
C'est à l'é_
p sf sf sf p
vivement
Non! au bras c'est là Non ce n'est
R
_pau _ le
p
rien ce n'est rien! C'est une égra_ti _gnu _re! Non!
poco sf
p
non! je ne veux pas. Grâ _ ce!
FRÉD.(parlé.)
Il s'évanouit.
p

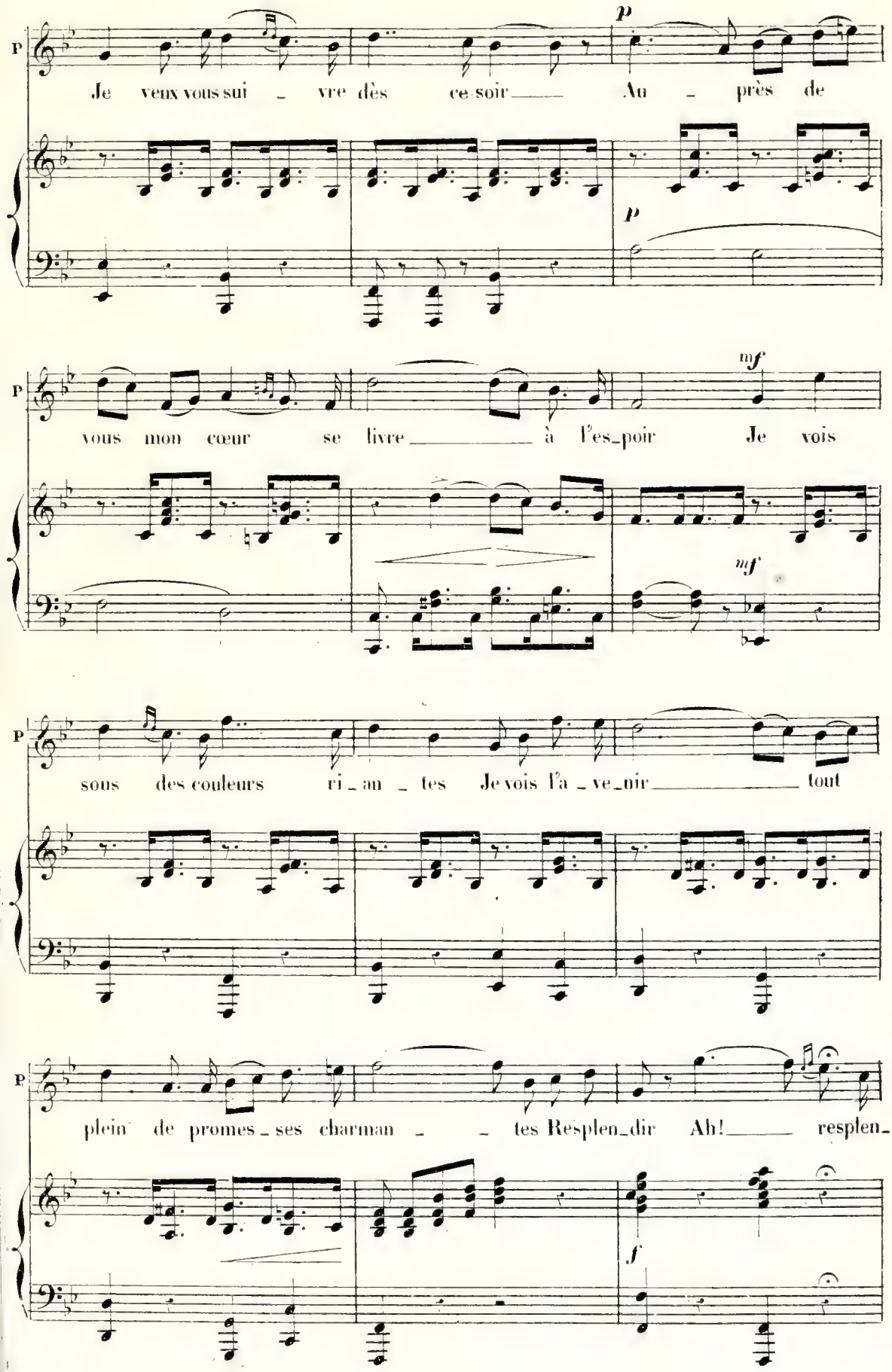
Moderato 𝅗𝅥=52 Frédéric prend Piccolino dans ses bras et le

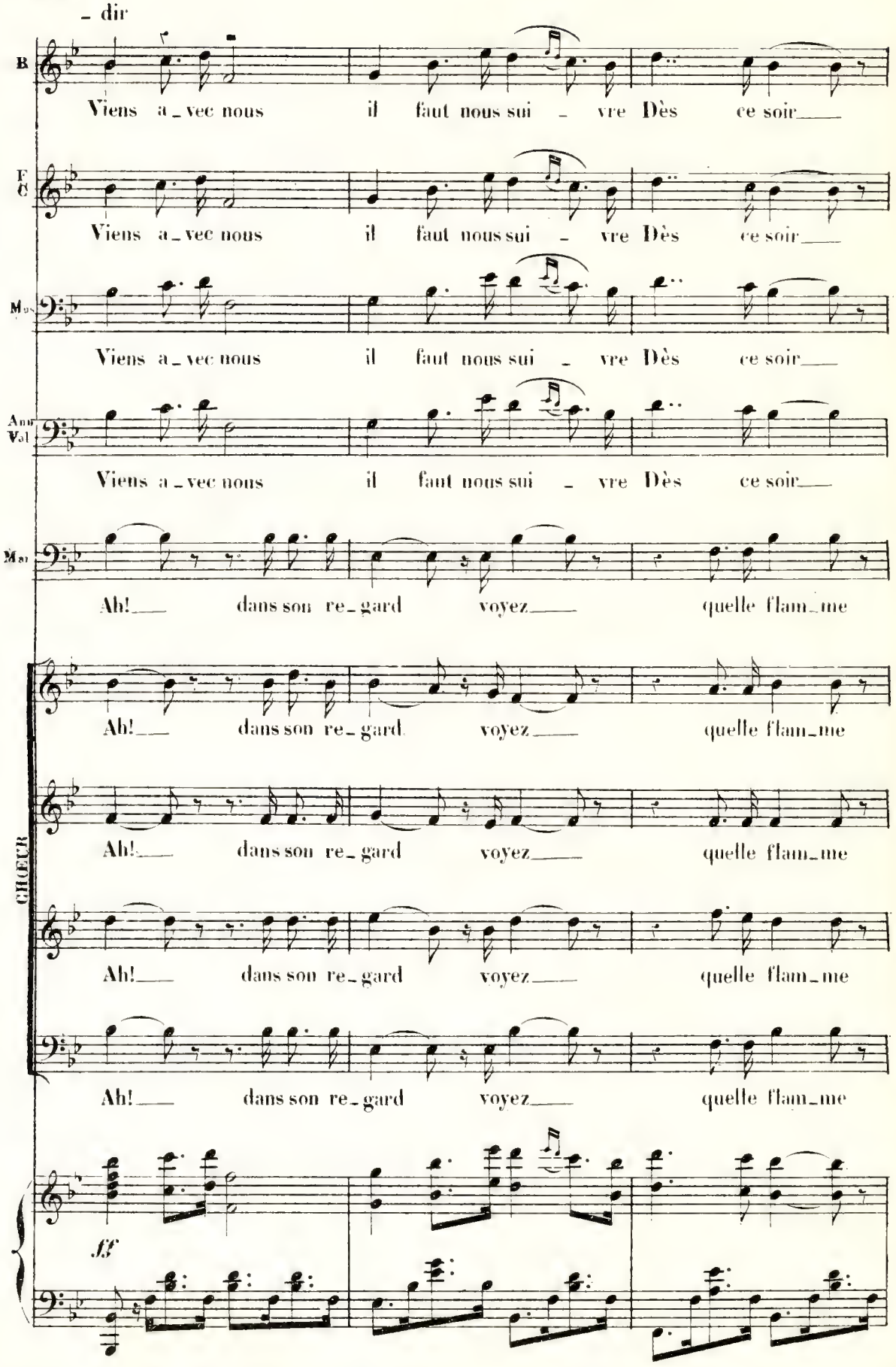


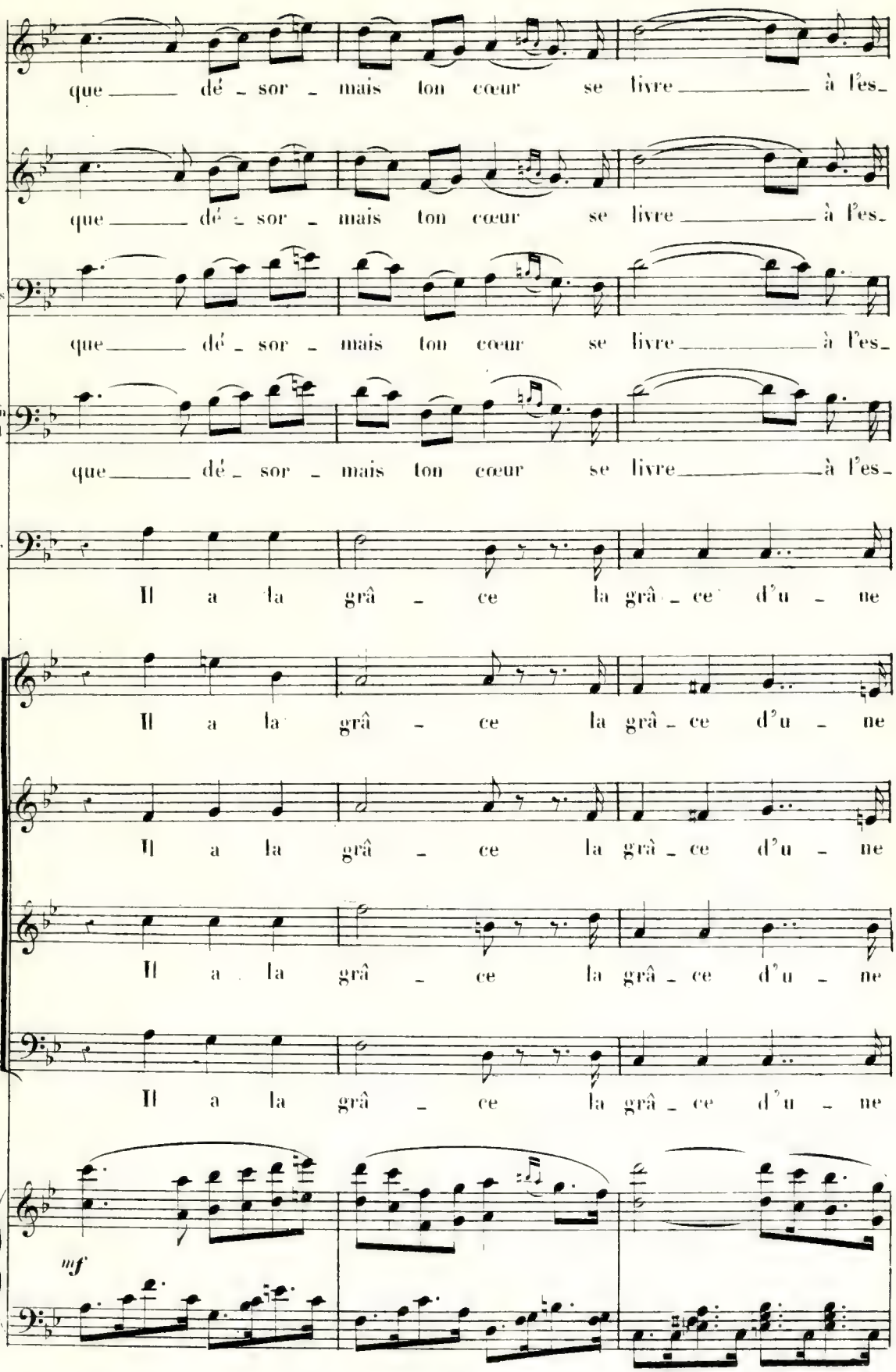

- nus te - cum
- nus te - cum
- nus te - cum
- nus te - cum
pp
ROS.
Allegro ♩=116
Ce n'est rien en ef - fet.
8
pp
FRÉD.
Mais il revient à lui
Ses yeux s'ouvrent

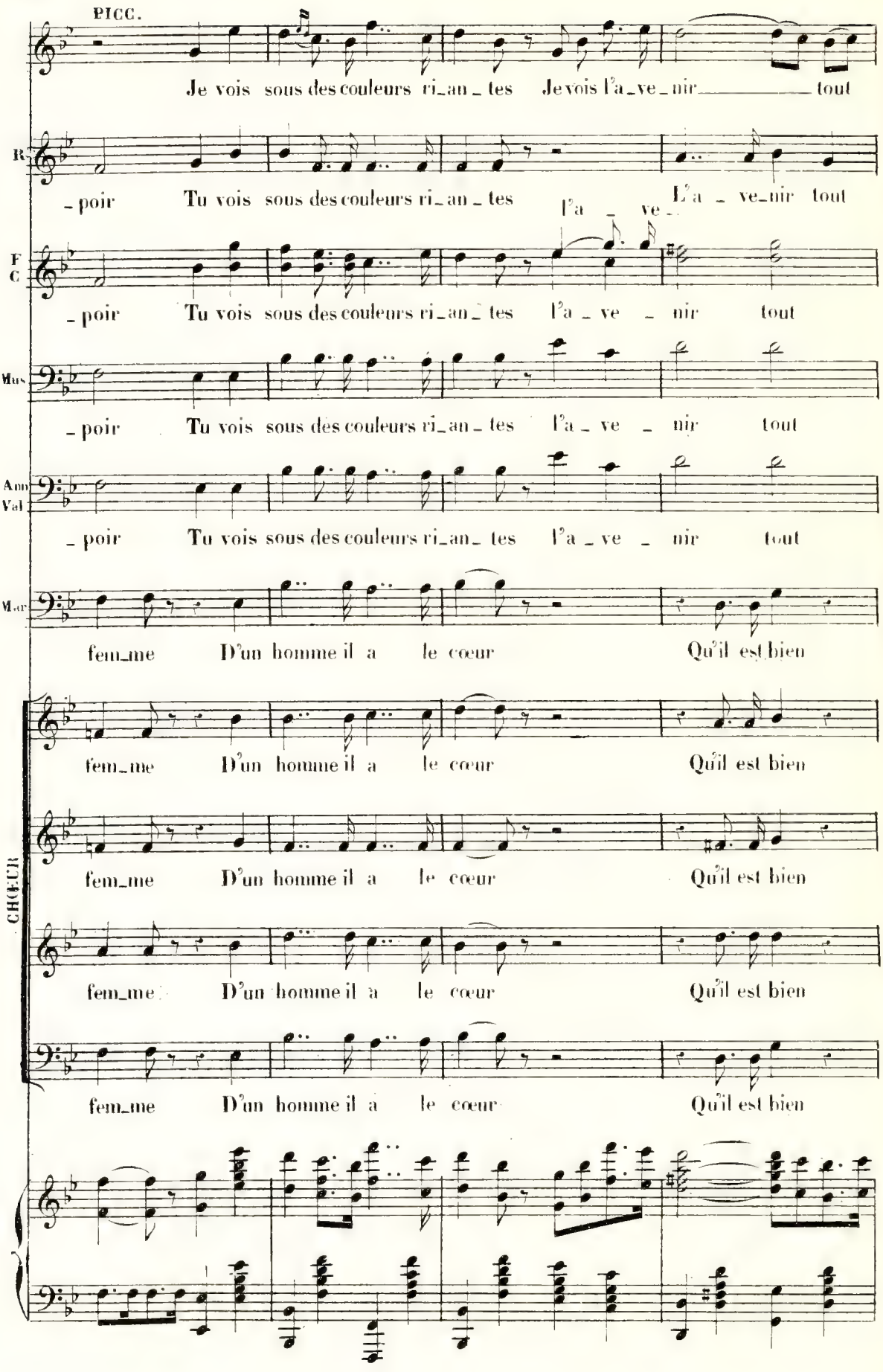

FRÉD.
Eh! bien? comment vas-tu pe-
PICC. à part
F
-tit Pe-tit! On ne sait rien Mais je vais
sf p pp
P
bien tout à fait bien Mettons-nous en route
A.V.R.
Ah! tant mieux
FRED.
Ah! tant mieux Dé-
COM.
Ah! tant mieux
Ah! tant mieux


P
Sans doute et la preuve
R V A
la
F
– jà le pourras-tu? –
la
C
la
M A V
la
P
Eh! vous le voyez bien En route amis
R V A
preu – ve
F
preu – ve
C
preu – ve
M A V
preu – ve
ff mf

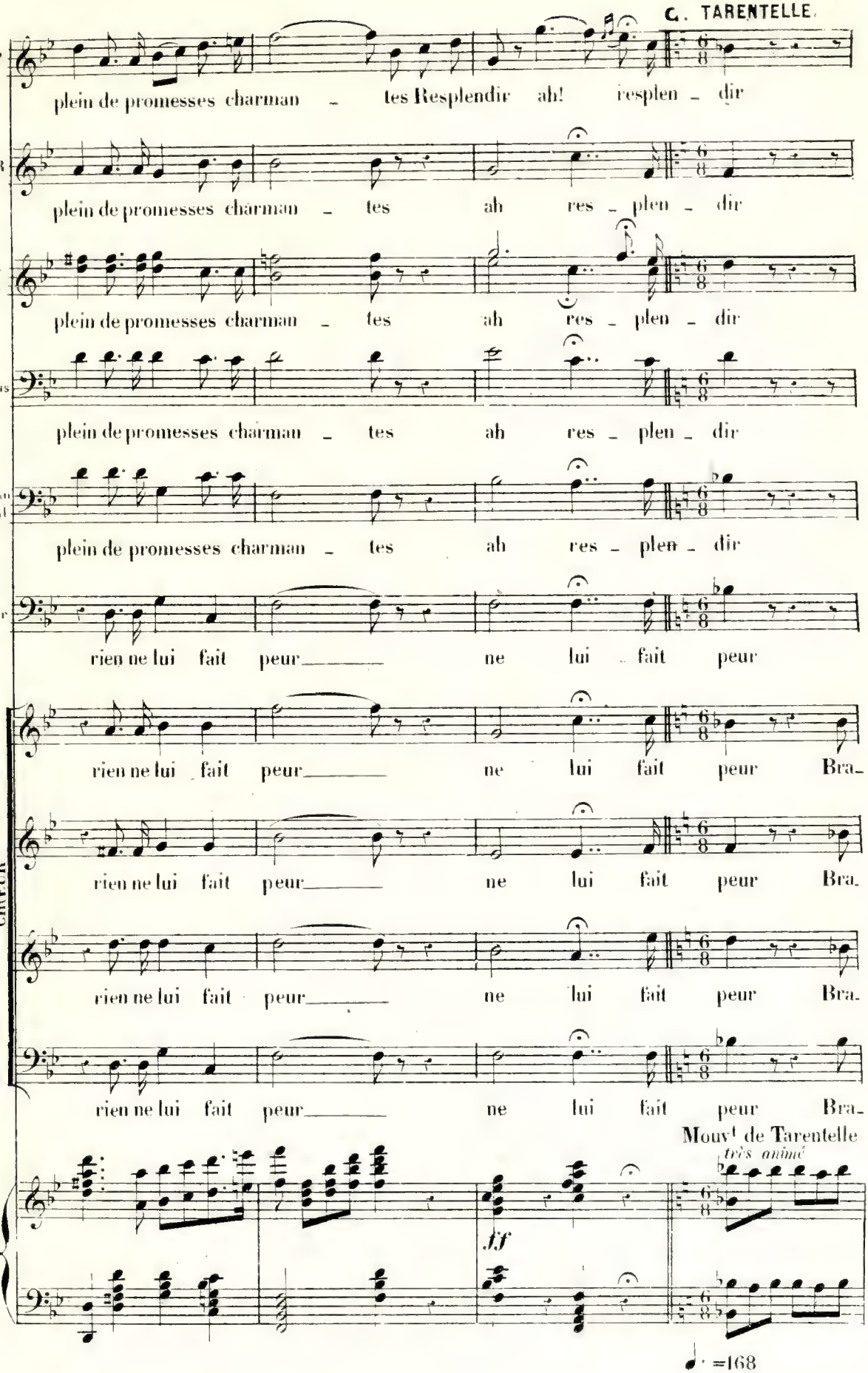

P
Je veux vous sui _ vre dès ce soir Au _ près de
p
p
P
vous mon cœur se livre à l'es_poir Je vois
mf
mf
P
sous des couleurs ri _ an _ tes Je vois l'a _ ve_nir tout
P
plein de promes _ ses charman _ _ tes Resplen_dir Ah! resplen_
f

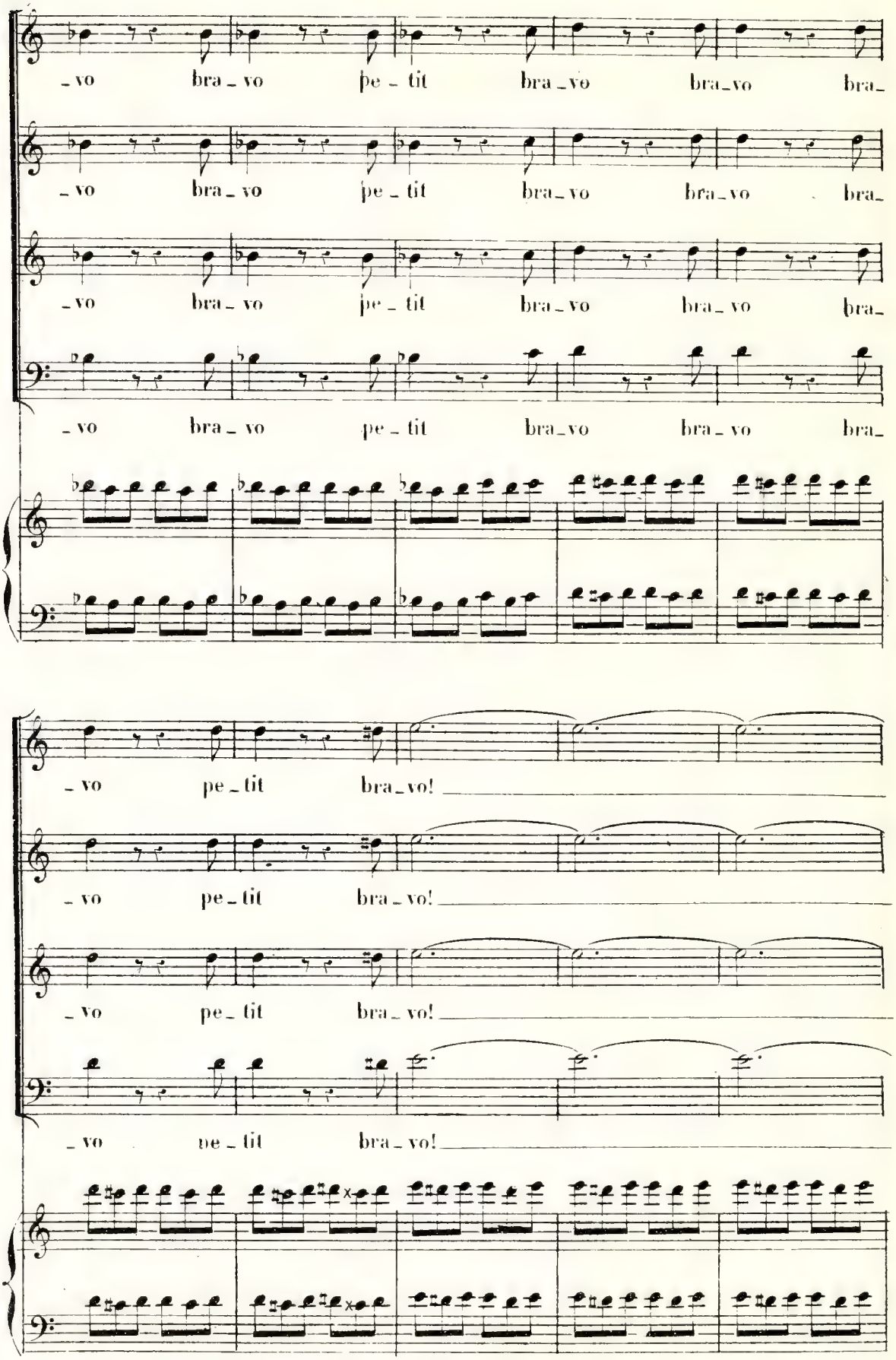

- dir
B
Viens a - vec nous il faut nous sui - vre Dès ce soir
F
C
Viens a - vec nous il faut nous sui - vre Dès ce soir
Mo
Viens a - vec nous il faut nous sui - vre Dès ce soir
Ann
Val
Viens a - vec nous il faut nous sui - vre Dès ce soir
Mo
Ah! dans son re - gard voyez quelle flam - me
CHŒUR
Ah! dans son re - gard voyez quelle flam - me
Ah! dans son re - gard voyez quelle flam - me
Ah! dans son re - gard voyez quelle flam - me
Ah! dans son re - gard voyez quelle flam - me
ff

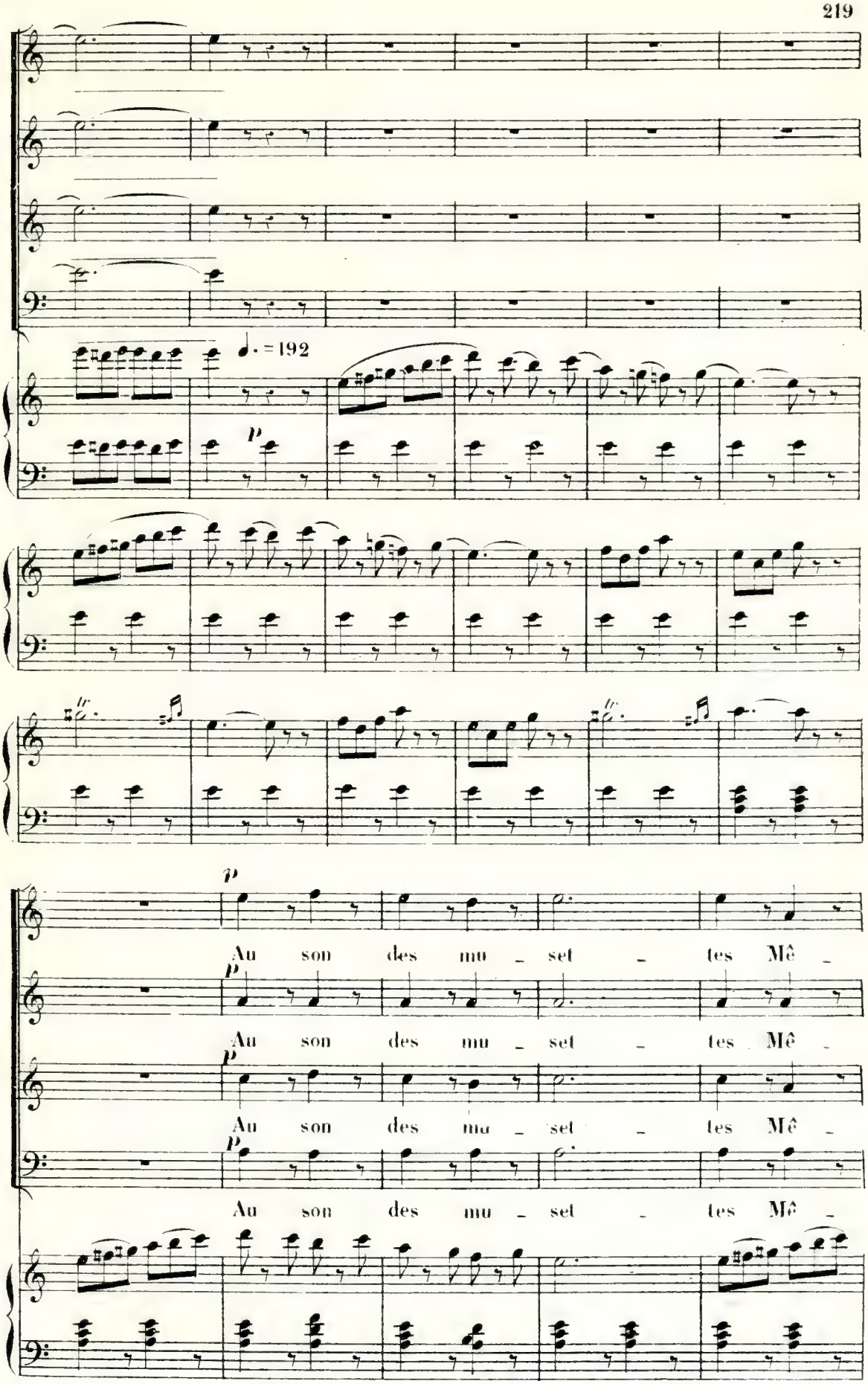

R
que dé - sor - mais ton cœur se livre à l'es-
F
C
que dé - sor - mais ton cœur se livre à l'es-
Mus
que dé - sor - mais ton cœur se livre à l'es-
Ann
Val
que dé - sor - mais ton cœur se livre à l'es-
Mar
Il a la grâ - ce la grâ - ce d'u - ne
Il a la grâ - ce la grâ - ce d'u - ne
Il a la grâ - ce la grâ - ce d'u - ne
Il a la grâ - ce la grâ - ce d'u - ne
Il a la grâ - ce la grâ - ce d'u - ne
mf

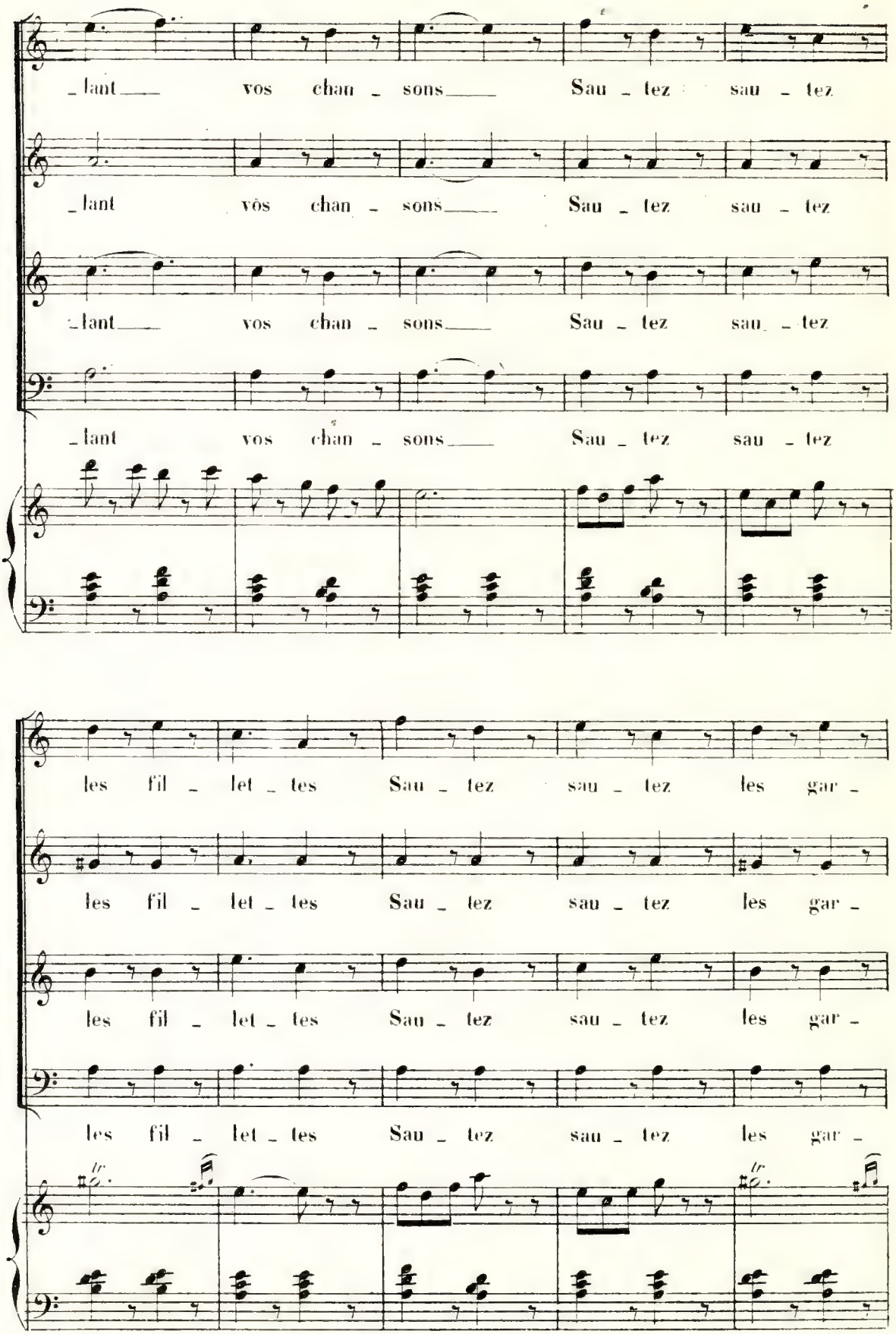

PICC.
Je vois sous des couleurs ri_an_tes Je vois l'a_ve_nir tout
R
_poir Tu vois sous des couleurs ri_an_tes l'a_ve_ L'a_ve_nir tout
F
C
_poir Tu vois sous des couleurs ri_an_tes l'a_ve_nir tout
Mus
_poir Tu vois sous des couleurs ri_an_tes l'a_ve_nir tout
Ann
Val
_poir Tu vois sous des couleurs ri_an_tes l'a_ve_nir tout
Mar
fem_me D'un homme il a le cœur Qu'il est bien
CHŒUR
fem_me D'un homme il a le cœur Qu'il est bien
fem_me D'un homme il a le cœur Qu'il est bien
fem_me D'un homme il a le cœur Qu'il est bien
fem_me D'un homme il a le cœur Qu'il est bien

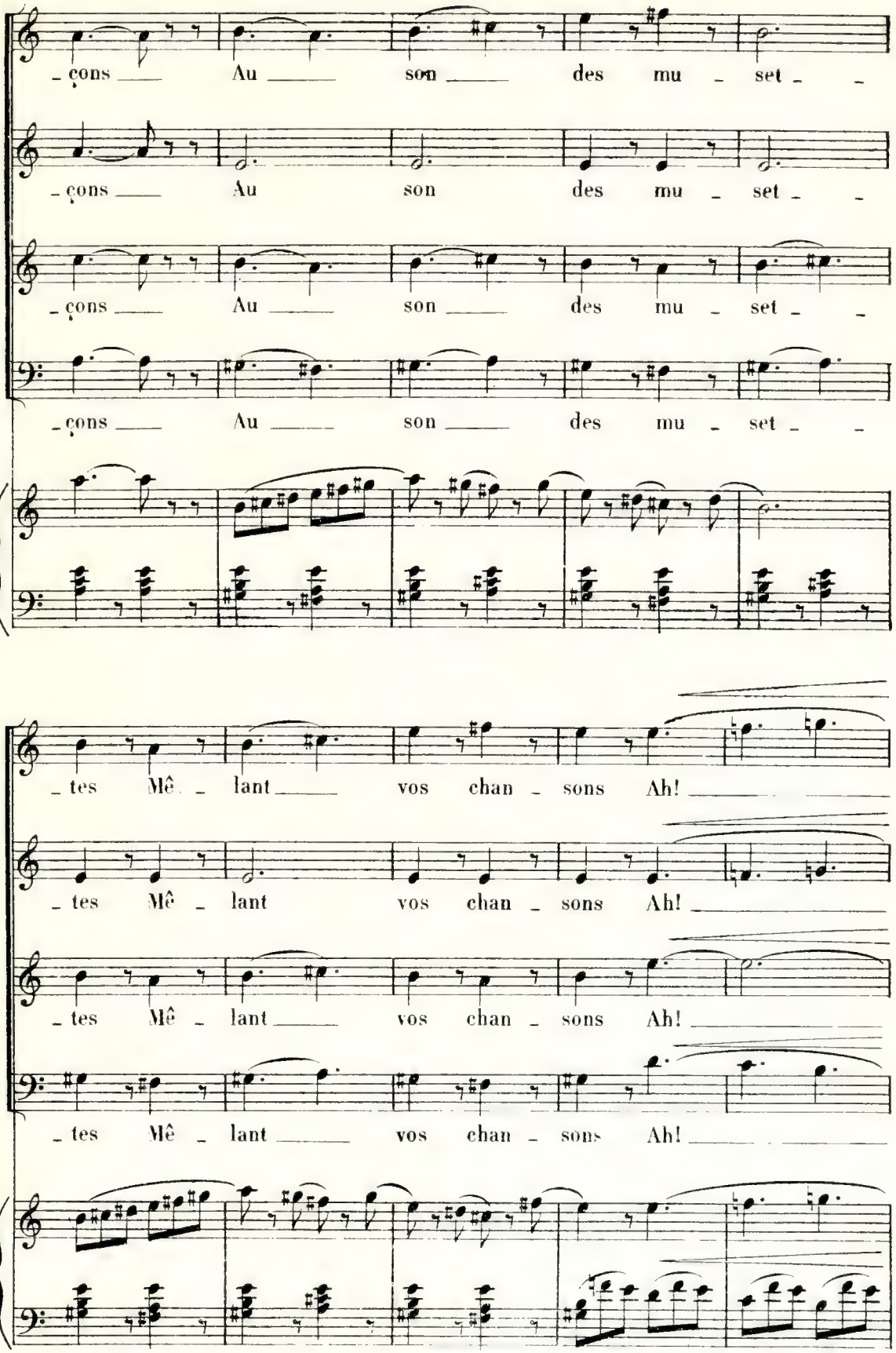
C. TARENTELLE.

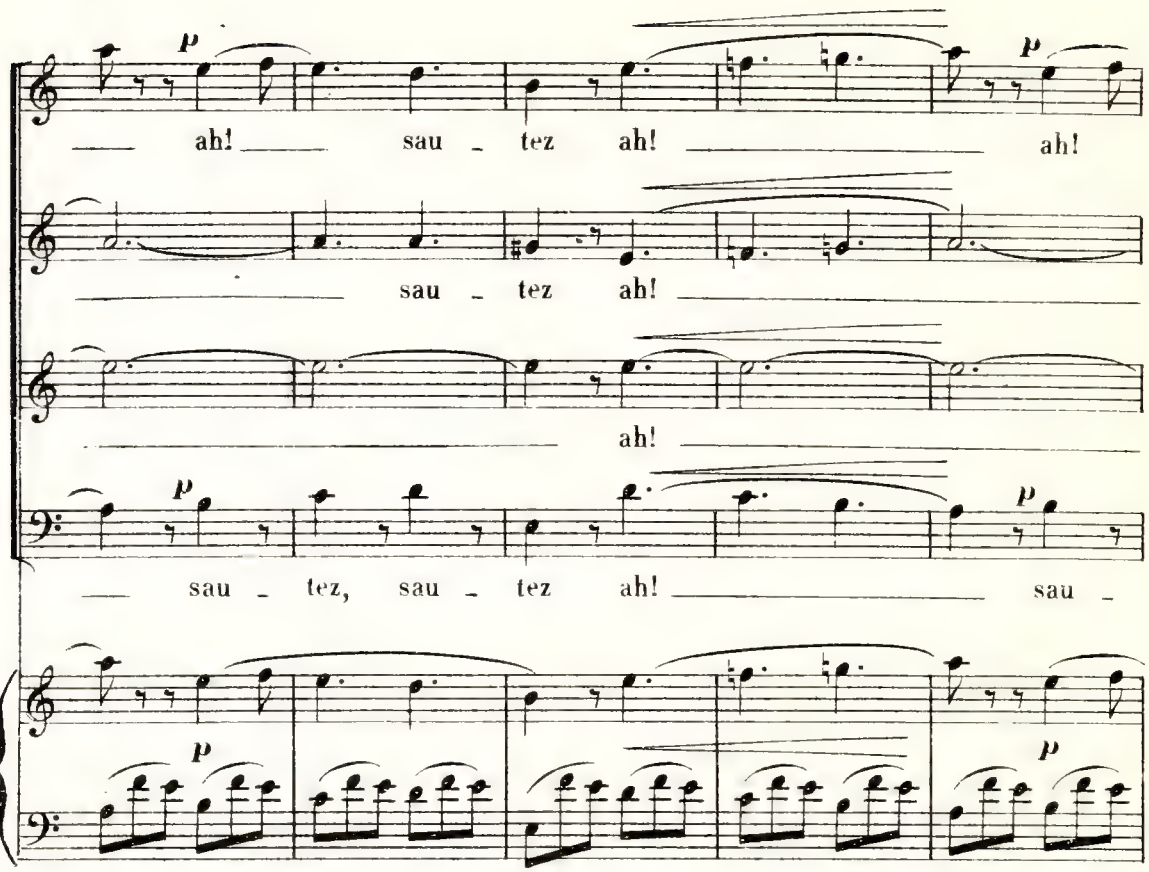


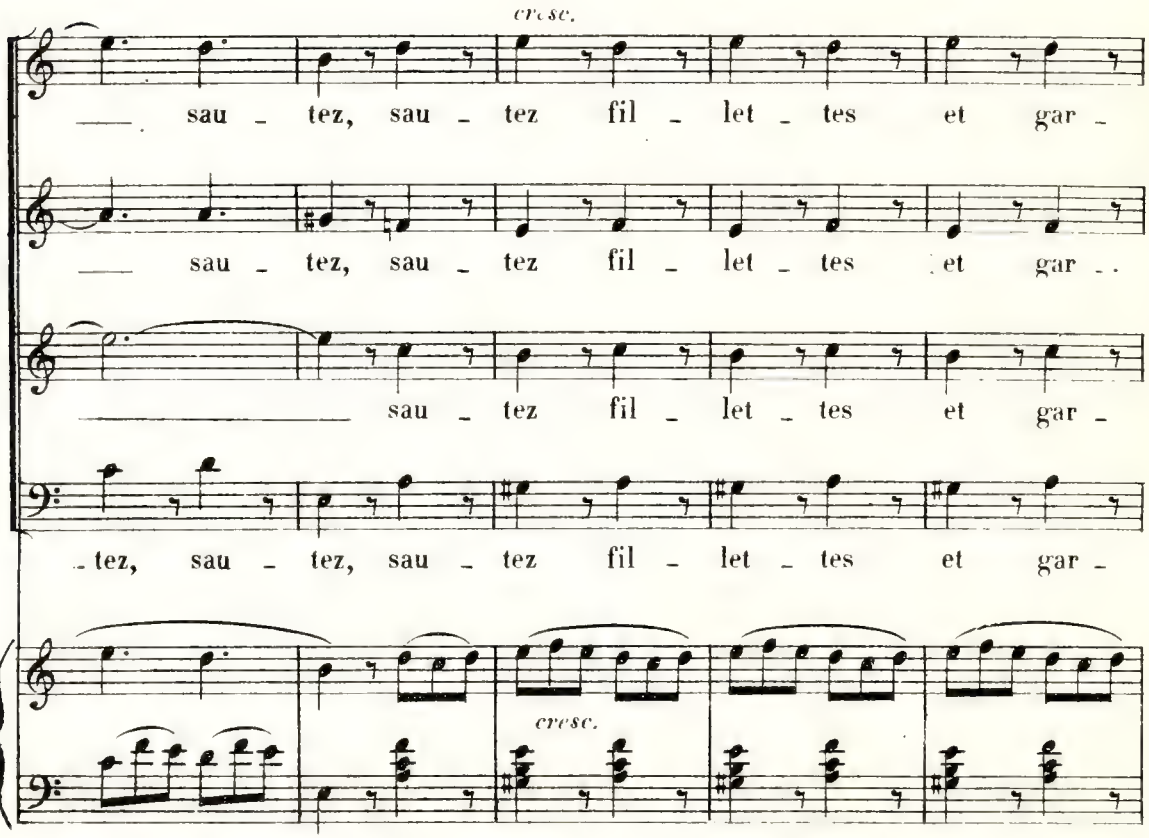

_vo bra_vo pe_tit bra_vo bra_vo bra_
_vo bra_vo pe_tit bra_vo bra_vo bra_
_vo bra_vo pe_tit bra_vo bra_vo bra_
_vo bra_vo pe_tit bra_vo bra_vo bra_
_vo pe_tit bra_vo!
_vo pe_tit bra_vo!
_vo pe_tit bra_vo!
_vo pe_tit bra_vo!


♩. = 192
p
Au son des mu - set - tes Mê -
Au son des mu - set - tes Mê -
Au son des mu - set - tes Mê -
Au son des mu - set - tes Mê -

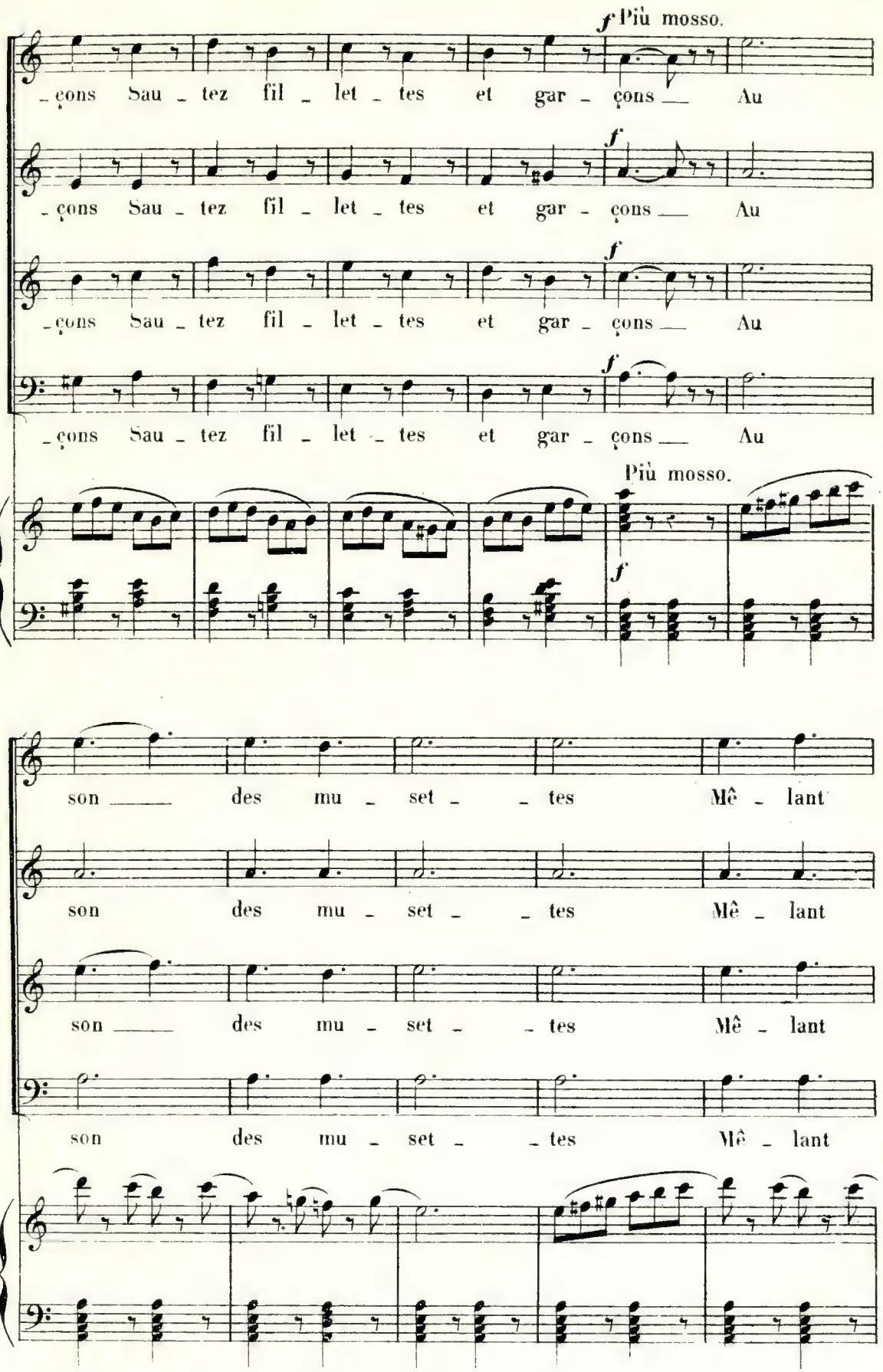

_lant vos chan _ sons Sau _ tez sau _ tez
_lant vos chan _ sons Sau _ tez sau _ tez
_lant vos chan _ sons Sau _ tez sau _ tez
_lant vos chan _ sons Sau _ tez sau _ tez
les fil _ let _ tes Sau _ tez sau _ tez les gar _
les fil _ let _ tes Sau _ tez sau _ tez les gar _
les fil _ let _ tes Sau _ tez sau _ tez les gar _
les fil _ let _ tes Sau _ tez sau _ tez les gar _

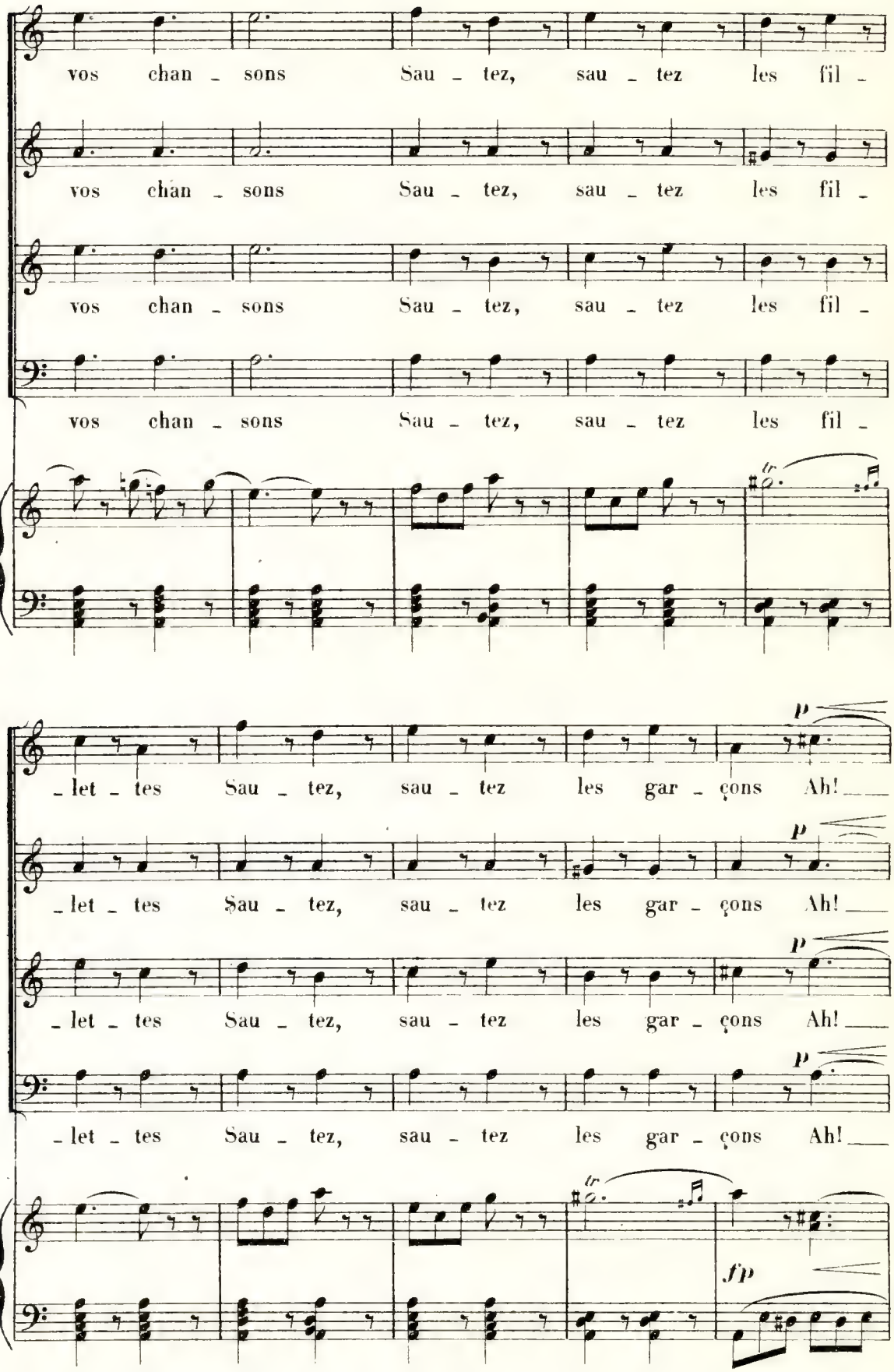

_ çons Au son des mu _ set _ _
_ çons Au son des mu _ set _ _
_ çons Au son des mu _ set _ _
_ çons Au son des mu _ set _ _
_ tes Mê _ lant vos chan _ sons Ah!
_ tes Mê _ lant vos chan _ sons Ah!
_ tes Mê _ lant vos chan _ sons Ah!
_ tes Mê _ lant vos chan _ sons Ah!


p
ah! sau - tez ah! ah!
sau - tez ah!
ah!
p
sau - tez, sau - tez ah! sau -
p
p

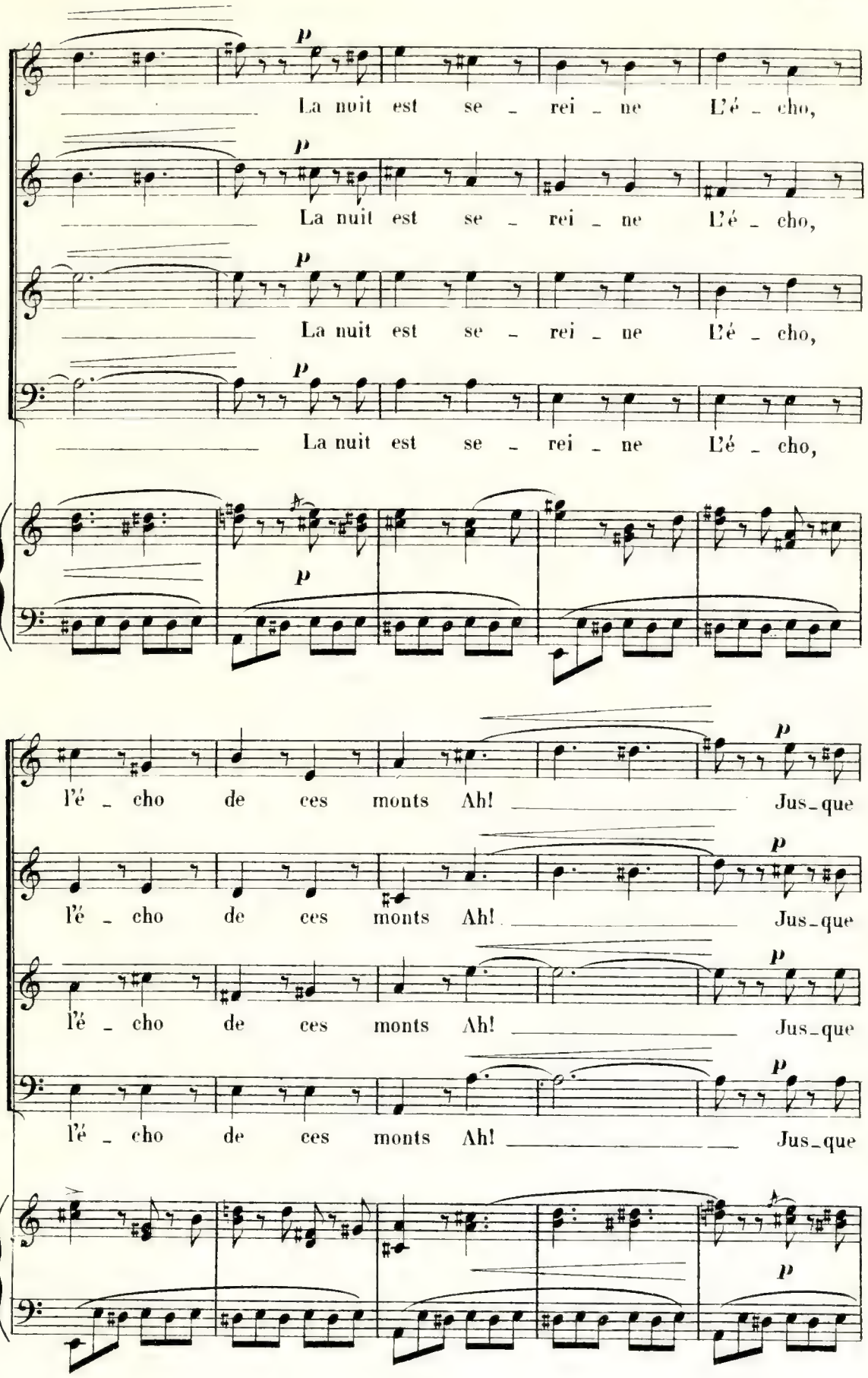

cresc.
sau - tez, sau - tez fil - let - tes et gar -
sau - tez, sau - tez fil - let - tes et gar -
sau - tez fil - let - tes et gar -
- tez, sau - tez, sau - tez fil - let - tes et gar -
cresc.

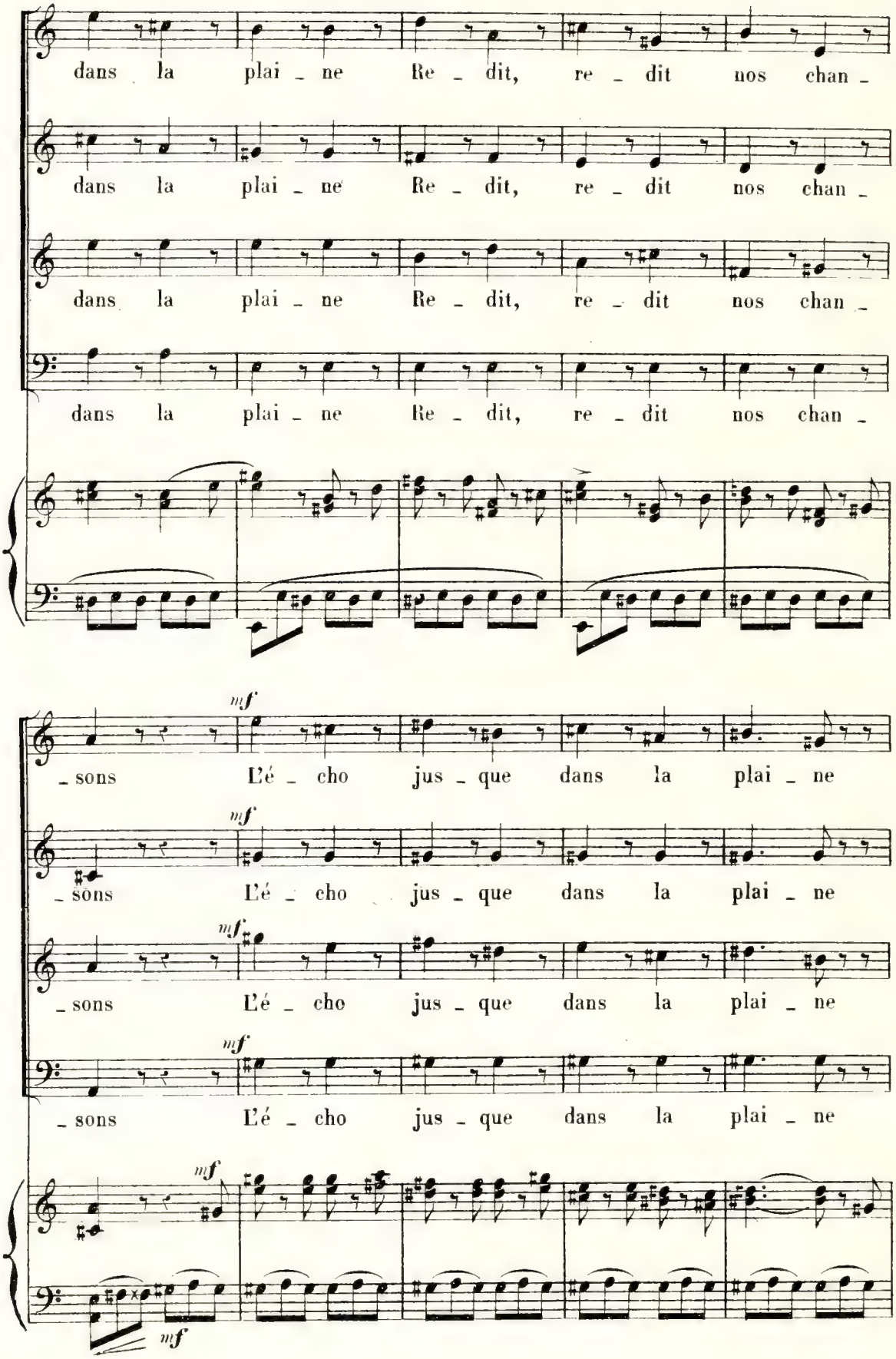
D. S. &


f Più mosso.
-çons Sau - tez fil - let - tes et gar - çons Au
-çons Sau - tez fil - let - tes et gar - çons Au
-çons Sau - tez fil - let - tes et gar - çons Au
-çons Sau - tez fil - let - tes et gar - çons Au
Più mosso.
f
son des mu - set - tes Mê - lant
son des mu - set - tes Mê - lant
son des mu - set - tes Mê - lant
son des mu - set - tes Mê - lant

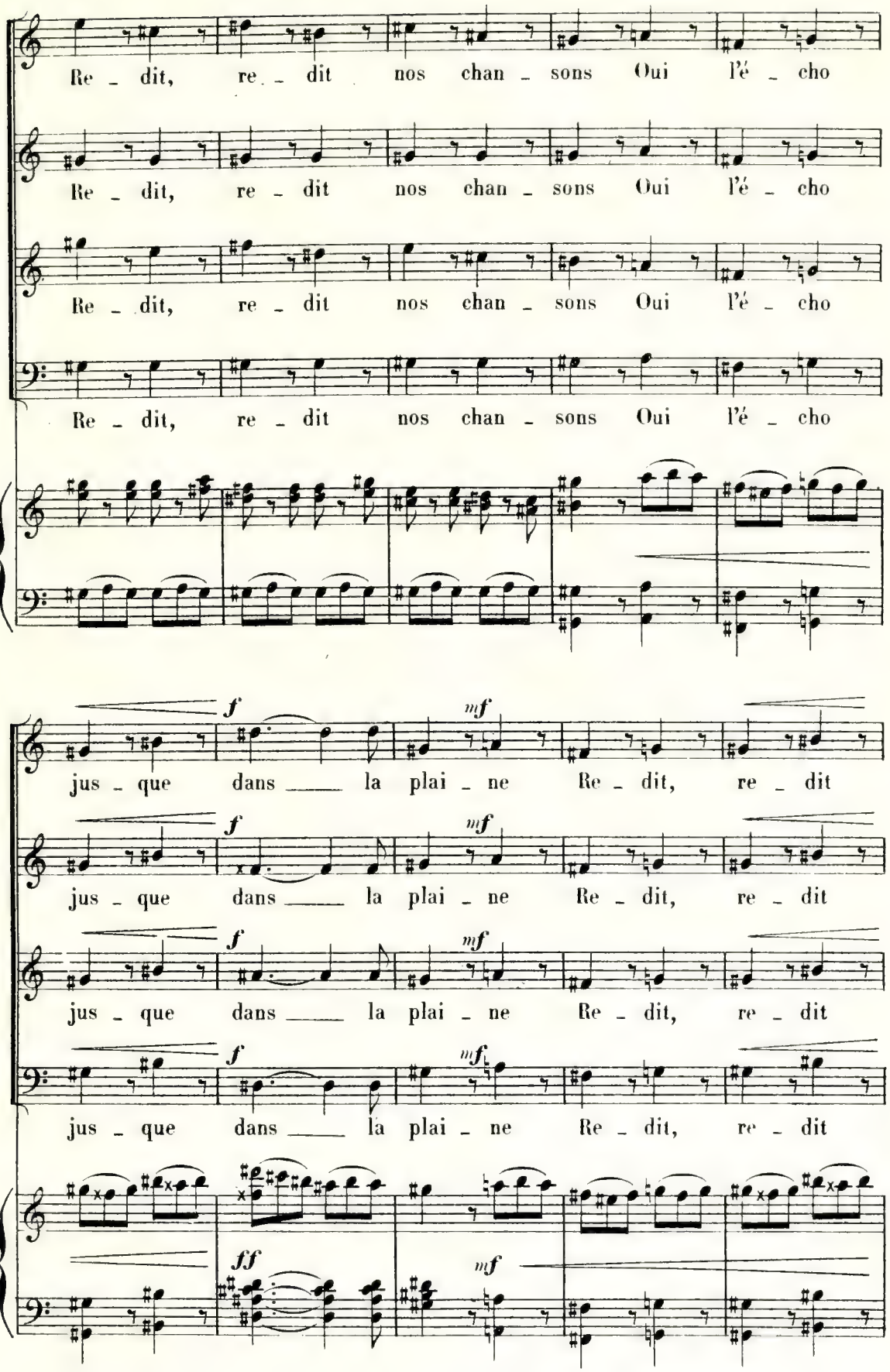

vos chan - sons Sau - tez, sau - tez les fil -
vos chan - sons Sau - tez, sau - tez les fil -
vos chan - sons Sau - tez, sau - tez les fil -
vos chan - sons Sau - tez, sau - tez les fil -
tr
- let - tes Sau - tez, sau - tez les gar - çons Ah!
p
- let - tes Sau - tez, sau - tez les gar - çons Ah!
p
- let - tes Sau - tez, sau - tez les gar - çons Ah!
p
- let - tes Sau - tez, sau - tez les gar - çons Ah!
p
tr
fp

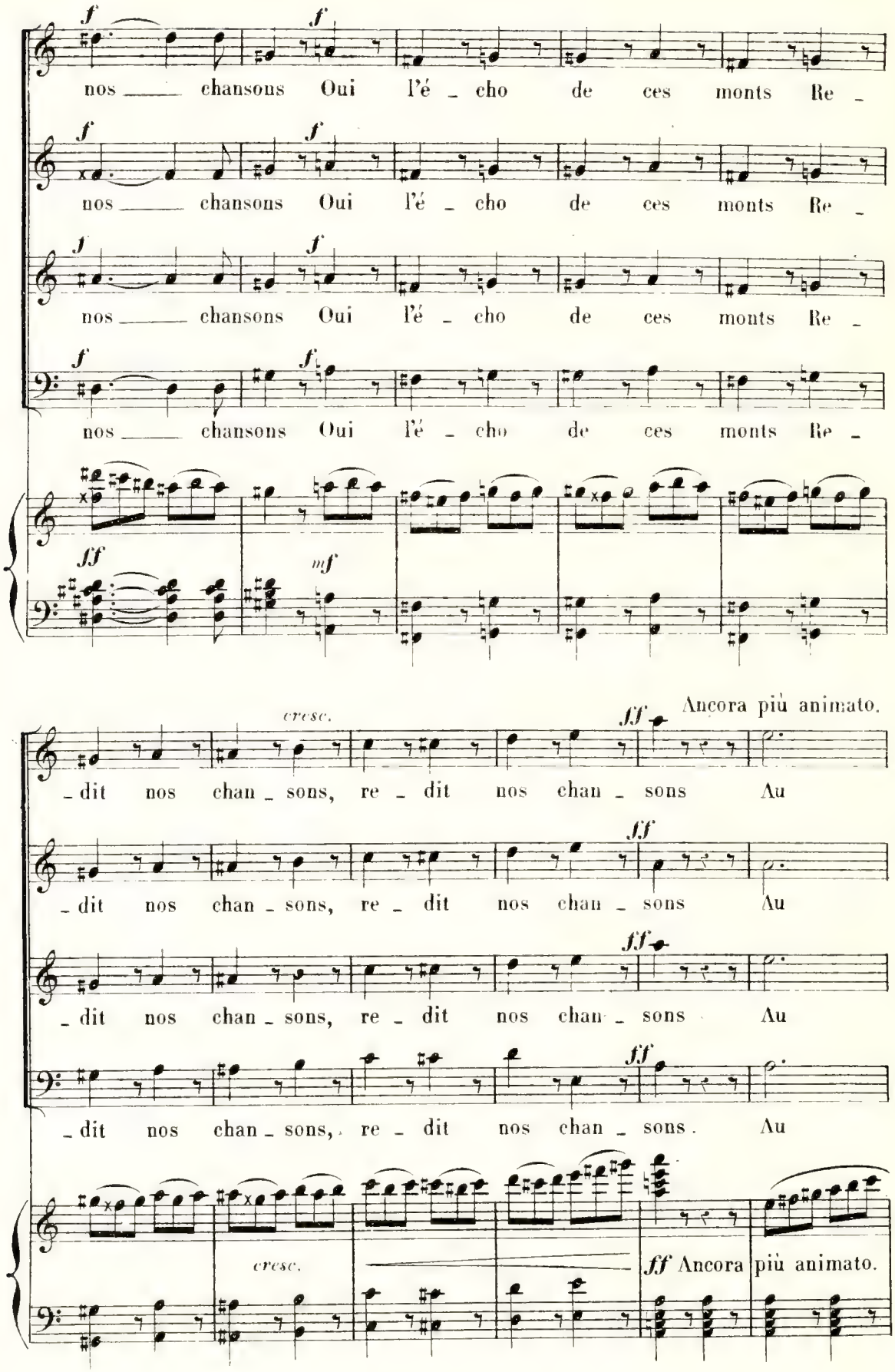
L. S. 8

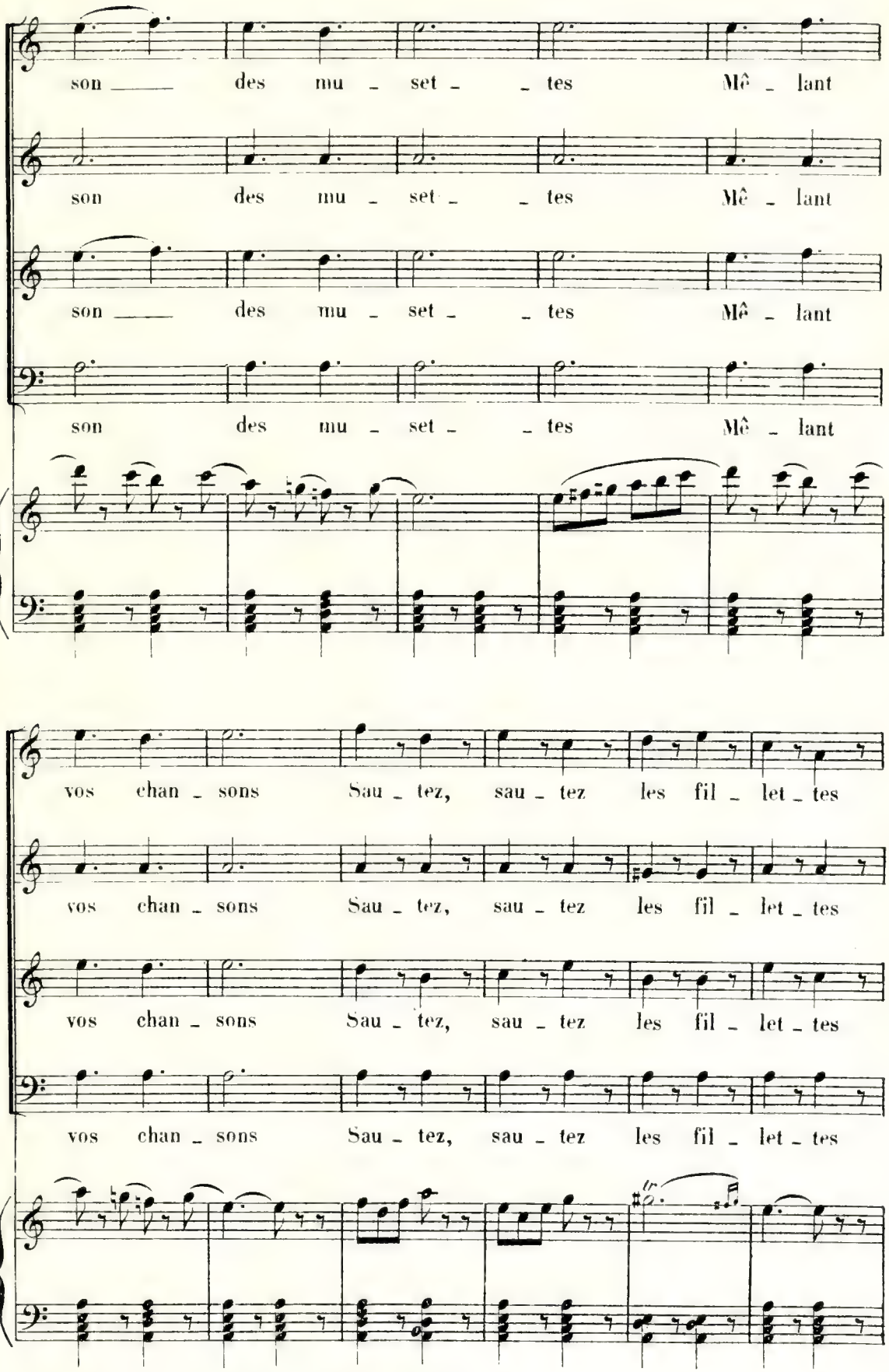

p
La nuit est se - rei - ne L'é - cho,
La nuit est se - rei - ne L'é - cho,
La nuit est se - rei - ne L'é - cho,
La nuit est se - rei - ne L'é - cho,
l'é - cho de ces monts Ah! Jus-que
l'é - cho de ces monts Ah! Jus-que
l'é - cho de ces monts Ah! Jus-que
l'é - cho de ces monts Ah! Jus-que

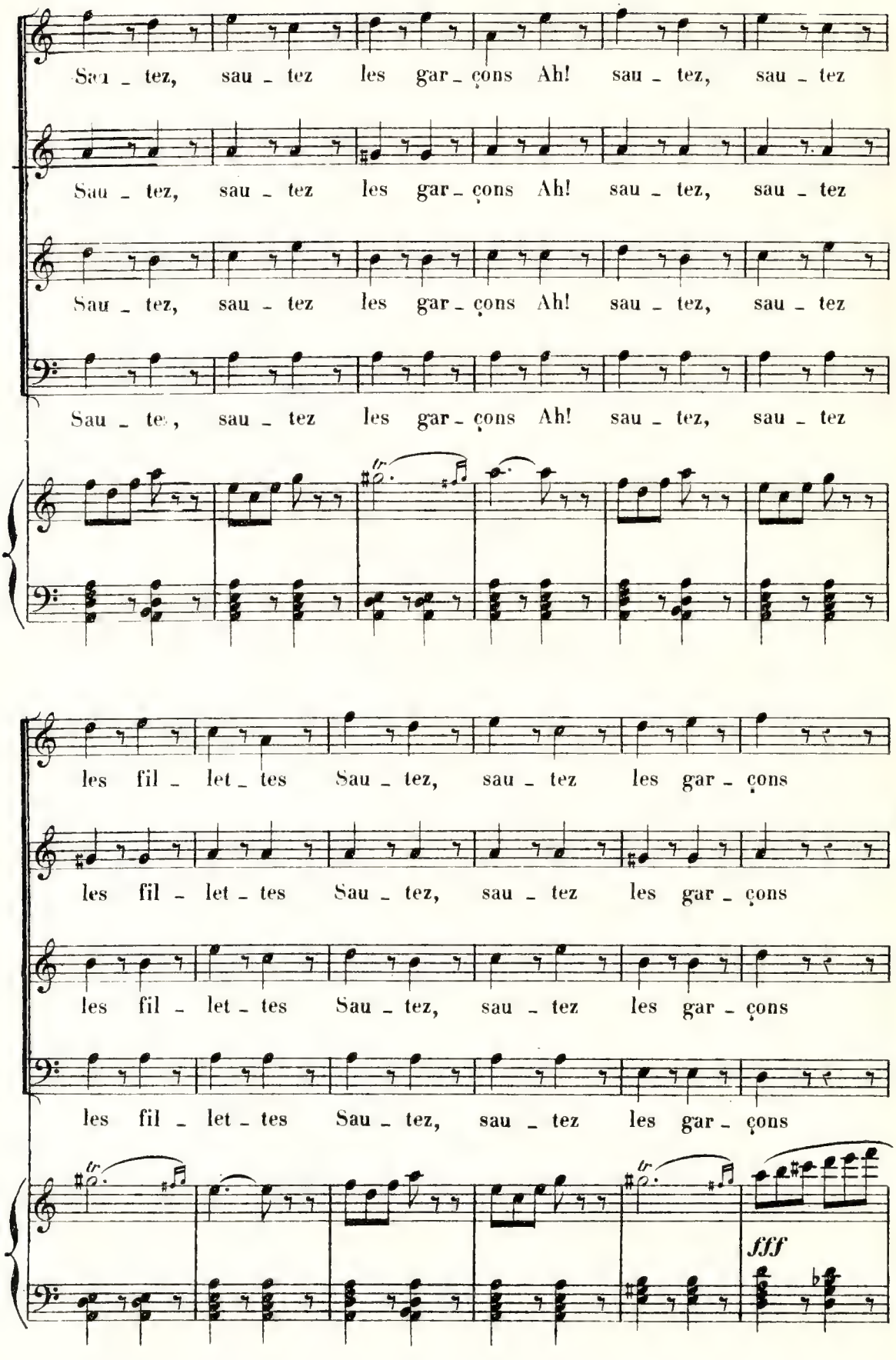

dans la plai - ne Re - dit, re - dit nos chan -
dans la plai - ne Re - dit, re - dit nos chan -
dans la plai - ne Re - dit, re - dit nos chan -
dans la plai - ne Re - dit, re - dit nos chan -
mf
- sons L'é - cho jus - que dans la plai - ne
mf
- sons L'é - cho jus - que dans la plai - ne
mf
- sons L'é - cho jus - que dans la plai - ne
mf
- sons L'é - cho jus - que dans la plai - ne
mf
mf

D. S

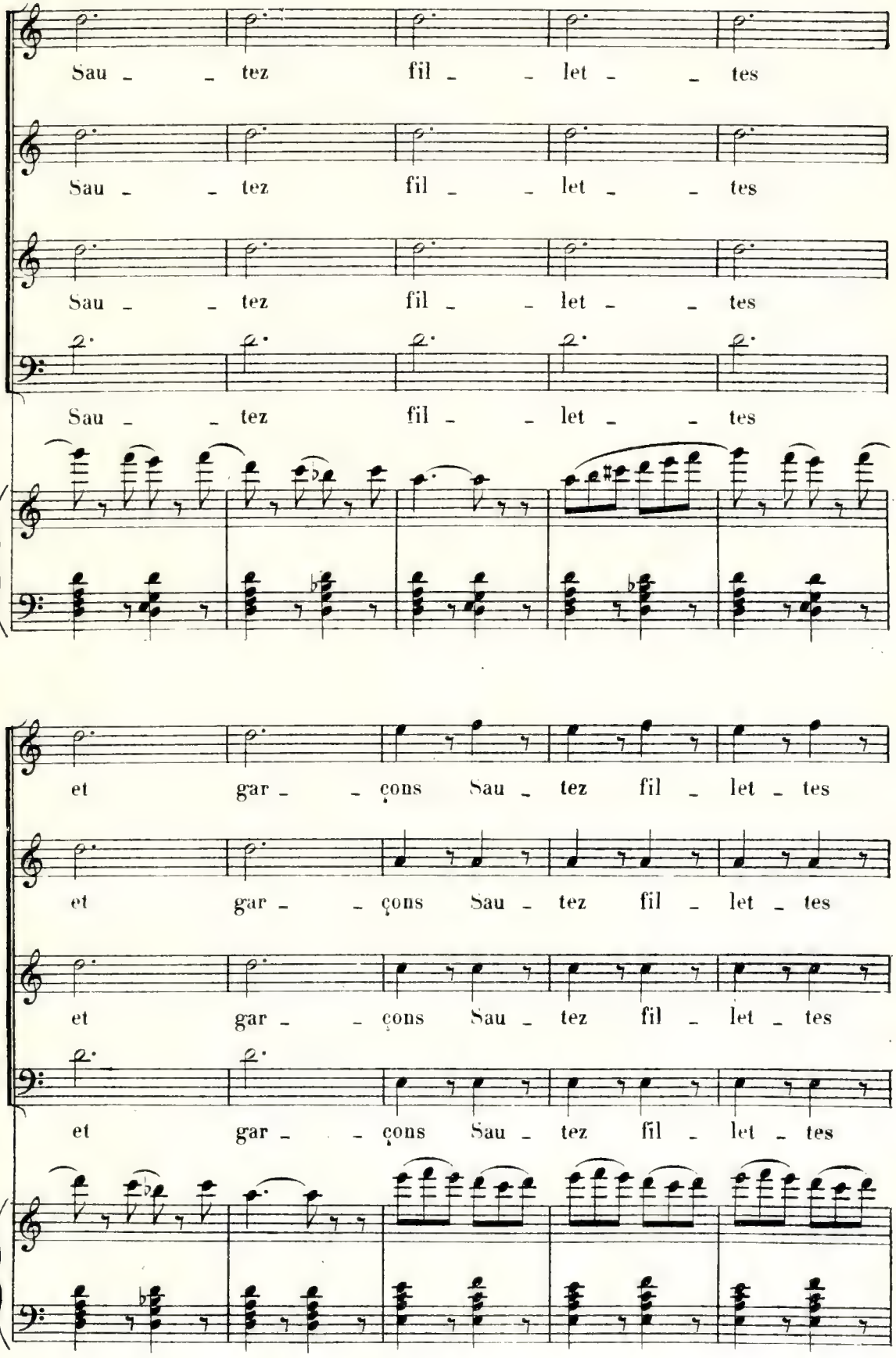

Re - dit, re - dit nos chan - sons Oui l'é - cho
Re - dit, re - dit nos chan - sons Oui l'é - cho
Re - dit, re - dit nos chan - sons Oui l'é - cho
Re - dit, re - dit nos chan - sons Oui l'é - cho
f mf
jus - que dans la plai - ne Re - dit, re - dit
f mf
jus - que dans la plai - ne Re - dit, re - dit
f mf
jus - que dans la plai - ne Re - dit, re - dit
f mf
jus - que dans la plai - ne Re - dit, re - dit
ff mf

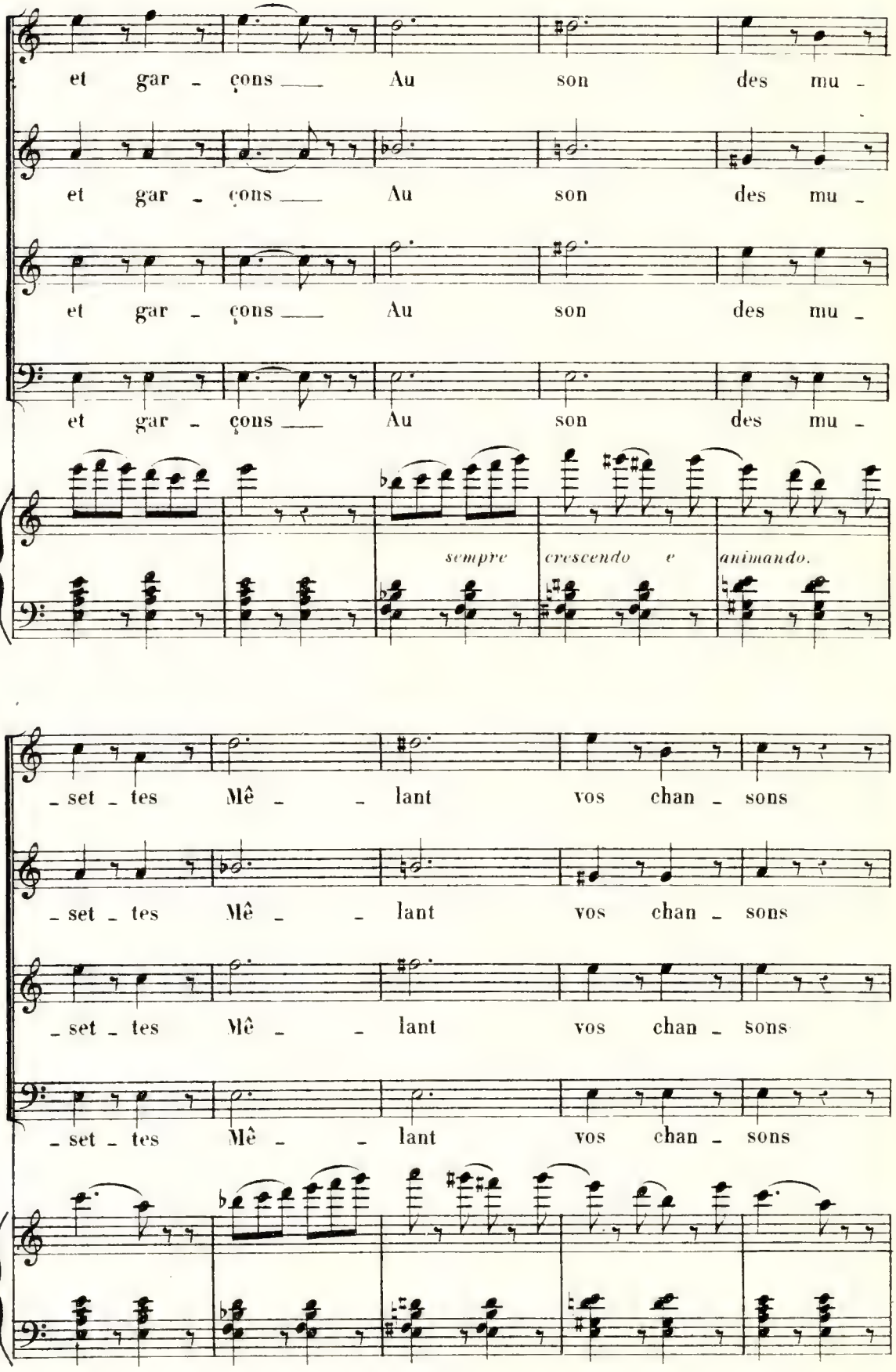

nos chansons Oui l'é - cho de ces monts Re -
nos chansons Oui l'é - cho de ces monts Re -
nos chansons Oui l'é - cho de ces monts Re -
nos chansons Oui l'é - cho de ces monts Re -
cresc.
Ancora più animato.
- dit nos chan - sons, re - dit nos chan - sons Au
- dit nos chan - sons, re - dit nos chan - sons Au
- dit nos chan - sons, re - dit nos chan - sons Au
- dit nos chan - sons, re - dit nos chan - sons. Au
cresc.
Ancora più animato.


son des mu - set - tes Mê - lant
son des mu - set - tes Mê - lant
son des mu - set - tes Mê - lant
son des mu - set - tes Mê - lant
vos chan - sons Sau - tez, sau - tez les fil - let - tes
vos chan - sons Sau - tez, sau - tez les fil - let - tes
vos chan - sons Sau - tez, sau - tez les fil - let - tes
vos chan - sons Sau - tez, sau - tez les fil - let - tes

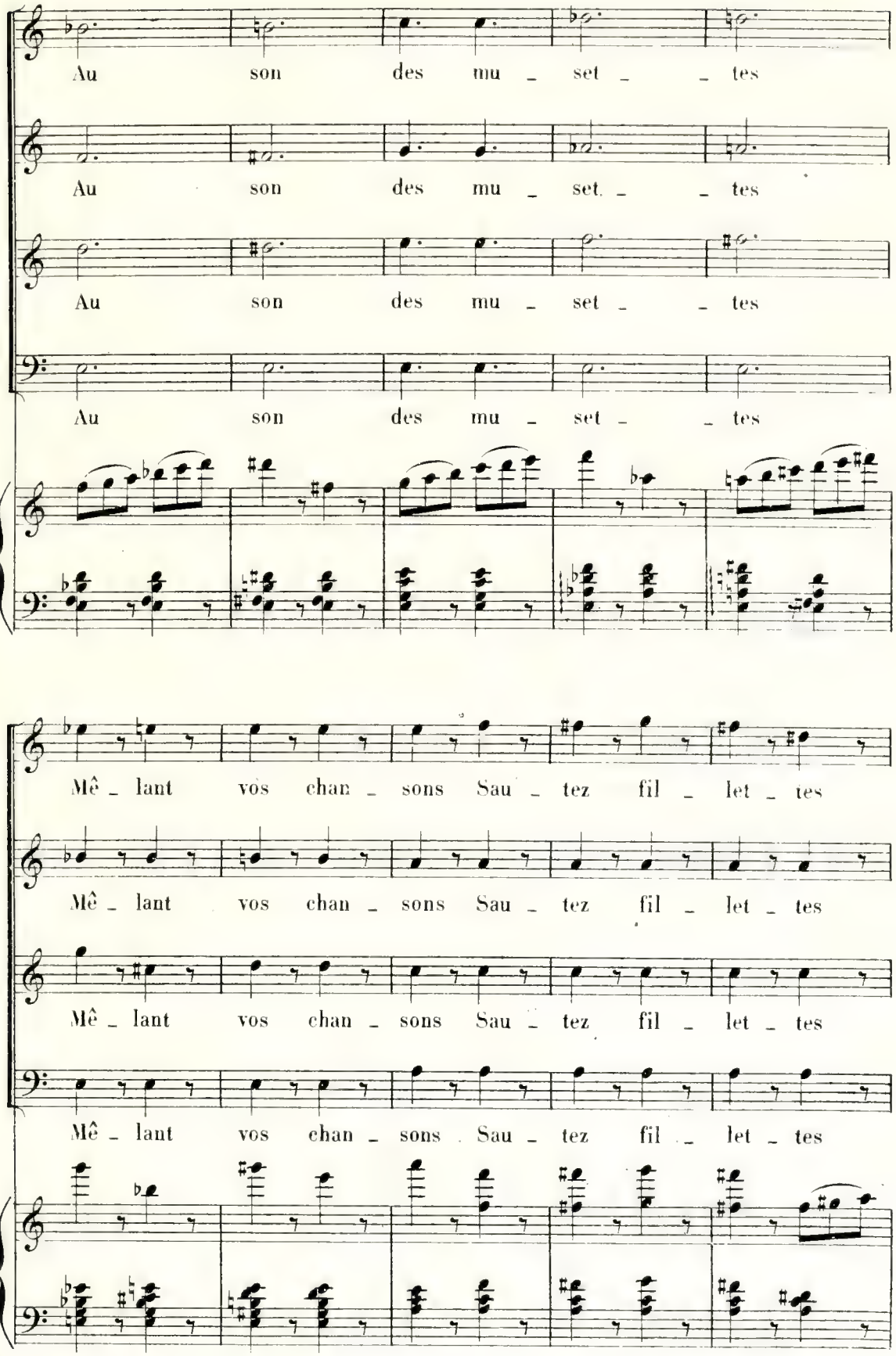

Sau - tez, sau - tez les gar - çons Ah! sau - tez, sau - tez
Sau - tez, sau - tez les gar - çons Ah! sau - tez, sau - tez
Sau - tez, sau - tez les gar - çons Ah! sau - tez, sau - tez
Sau - tez, sau - tez les gar - çons Ah! sau - tez, sau - tez
les fil - let - tes Sau - tez, sau - tez les gar - çons
les fil - let - tes Sau - tez, sau - tez les gar - çons
les fil - let - tes Sau - tez, sau - tez les gar - çons
les fil - let - tes Sau - tez, sau - tez les gar - çons
fff

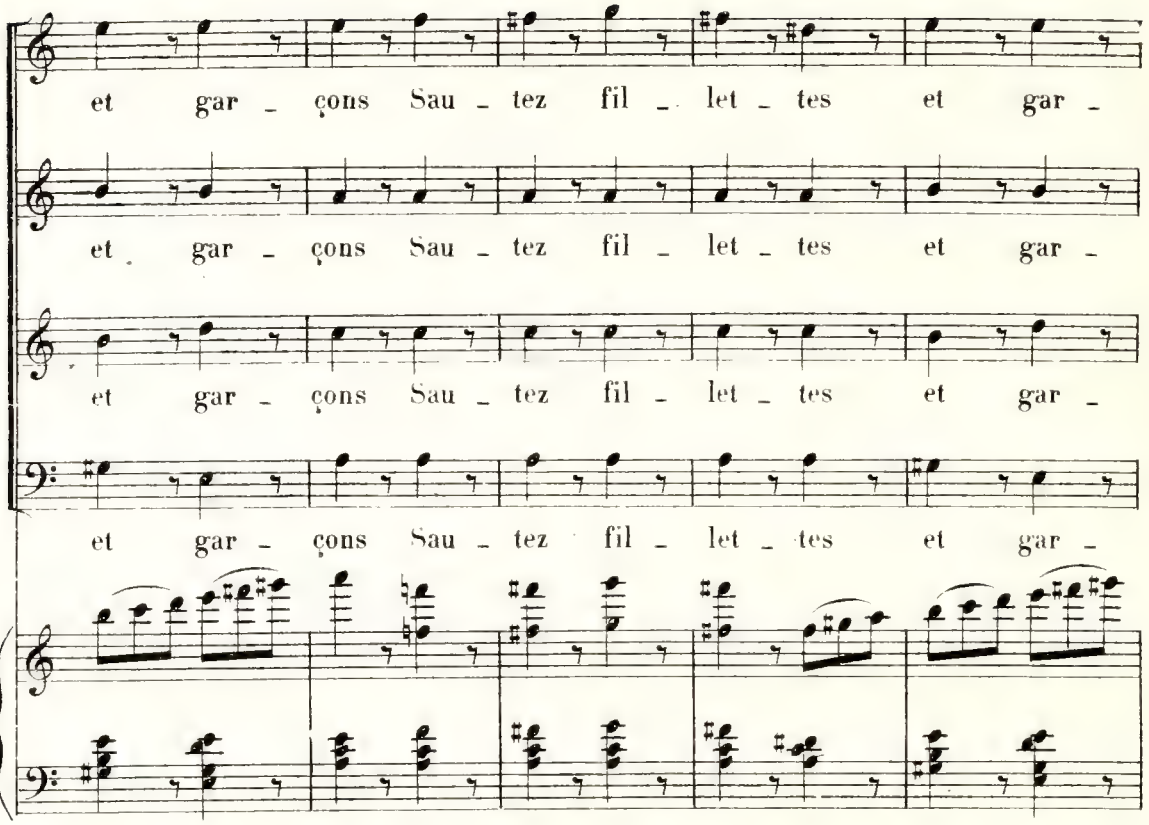
D. S.

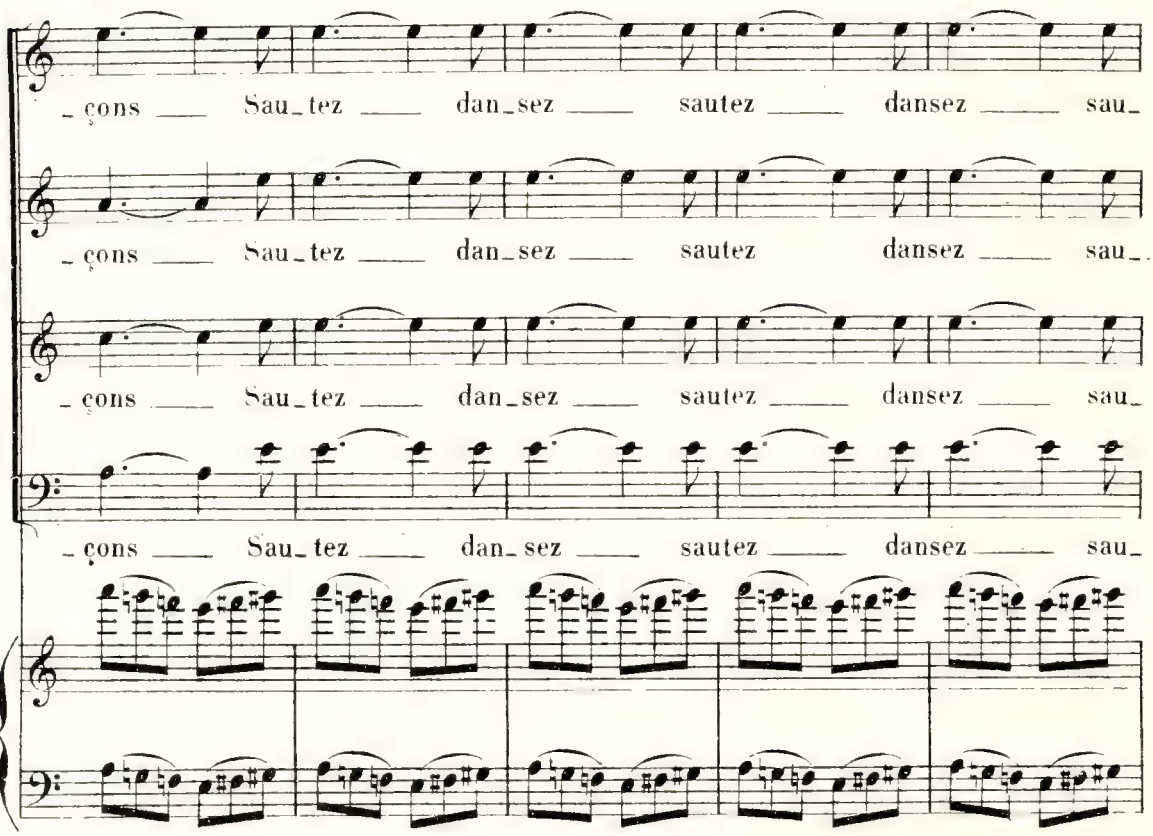

Sau - - tez fil - - let - - tes
Sau - - tez fil - - let - - tes
Sau - - tez fil - - let - - tes
Sau - - tez fil - - let - - tes
et gar - - çons Sau - tez fil - let - tes
et gar - - çons Sau - tez fil - let - tes
et gar - - çons Sau - tez fil - let - tes
et gar - - çons Sau - tez fil - let - tes


et gar - çons Au son des mu -
et gar - çons Au son des mu -
et gar - çons Au son des mu -
et gar - çons Au son des mu -
sempre crescendo e animando.
- set - tes Mê - lant vos chan - sons
- set - tes Mê - lant vos chan - sons
- set - tes Mê - lant vos chan - sons
- set - tes Mê - lant vos chan - sons

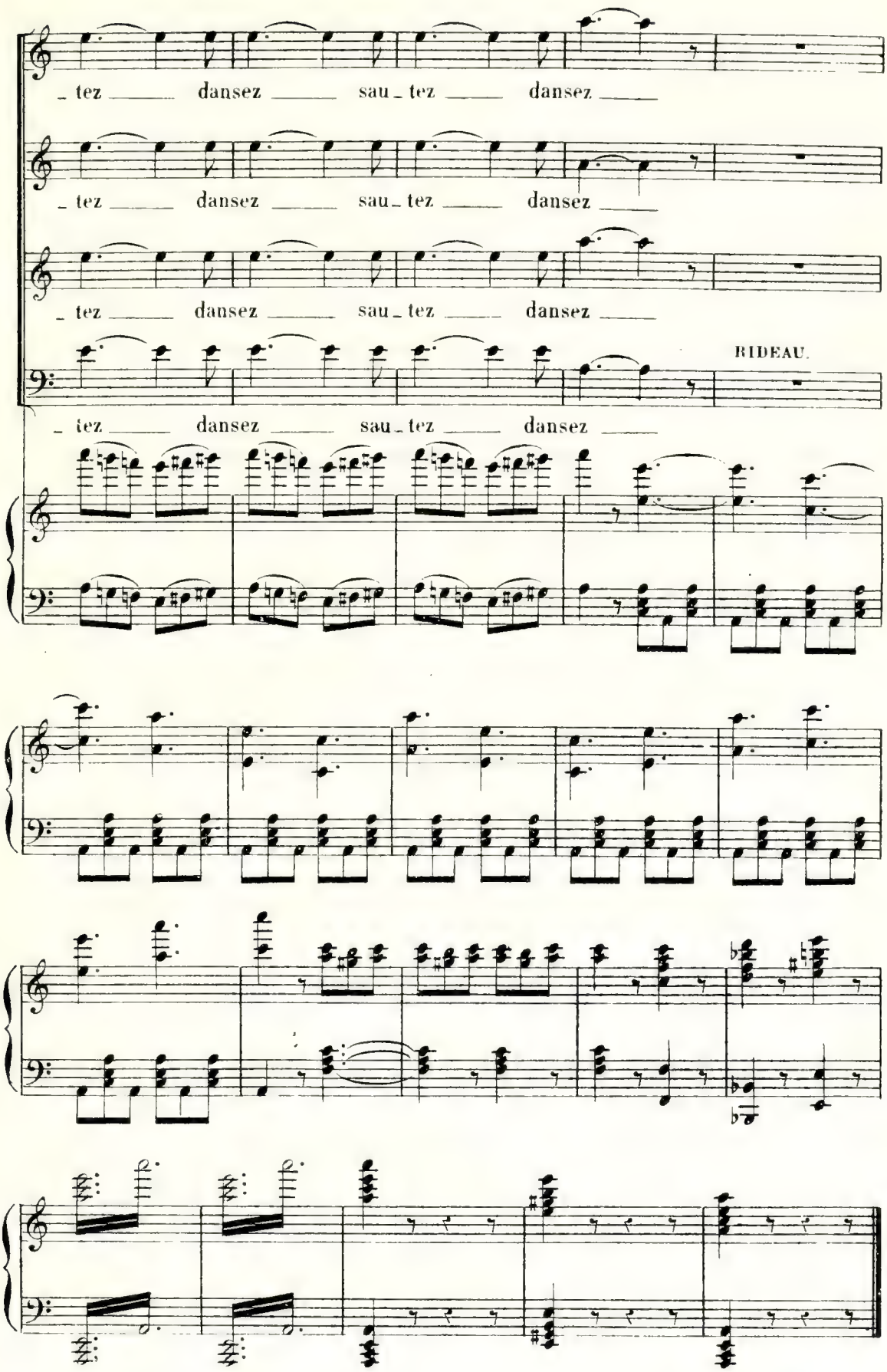
D. S


Au son des mu - set - - tes
Au son des mu - set. - - tes
Au son des mu - set - - tes
Au son des mu - set - - tes
Mê - lant vos chan - sons Sau - tez fil - let - tes
Mê - lant vos chan - sons Sau - tez fil - let - tes
Mê - lant vos chan - sons Sau - tez fil - let - tes
Mê - lant vos chan - sons Sau - tez fil - let - tes


et gar - çons Sau - tez fil - let - tes et gar -
et gar - çons Sau - tez fil - let - tes et gar -
et gar - çons Sau - tez fil - let - tes et gar -
et gar - çons Sau - tez fil - let - tes et gar -


- çons Sau - tez dan - sez sautez dansez sau -
- çons Sau - tez dan - sez sautez dansez sau -
- çons Sau - tez dan - sez sautez dansez sau -
- çons Sau - tez dan - sez sautez dansez sau -

D. S. 8



Fin du 2me Acte.

ACTE III.

L'atelier de Frédéric dans un ancien palais. Au fond une terrasse à laquelle on arrive par un escalier et trois arcades ouvertes laissant voir la ville de Rome et ses monuments.

N° 13. INTRODUCTION ET AIR BOUFFE.

Tempo di valze.

COMÈTE.

MUSARAIGNE.
ANNIBAL.
VALENTIN.

CHŒUR de RAPINS.
DESSUS.
TÉNORS.
BASSES.

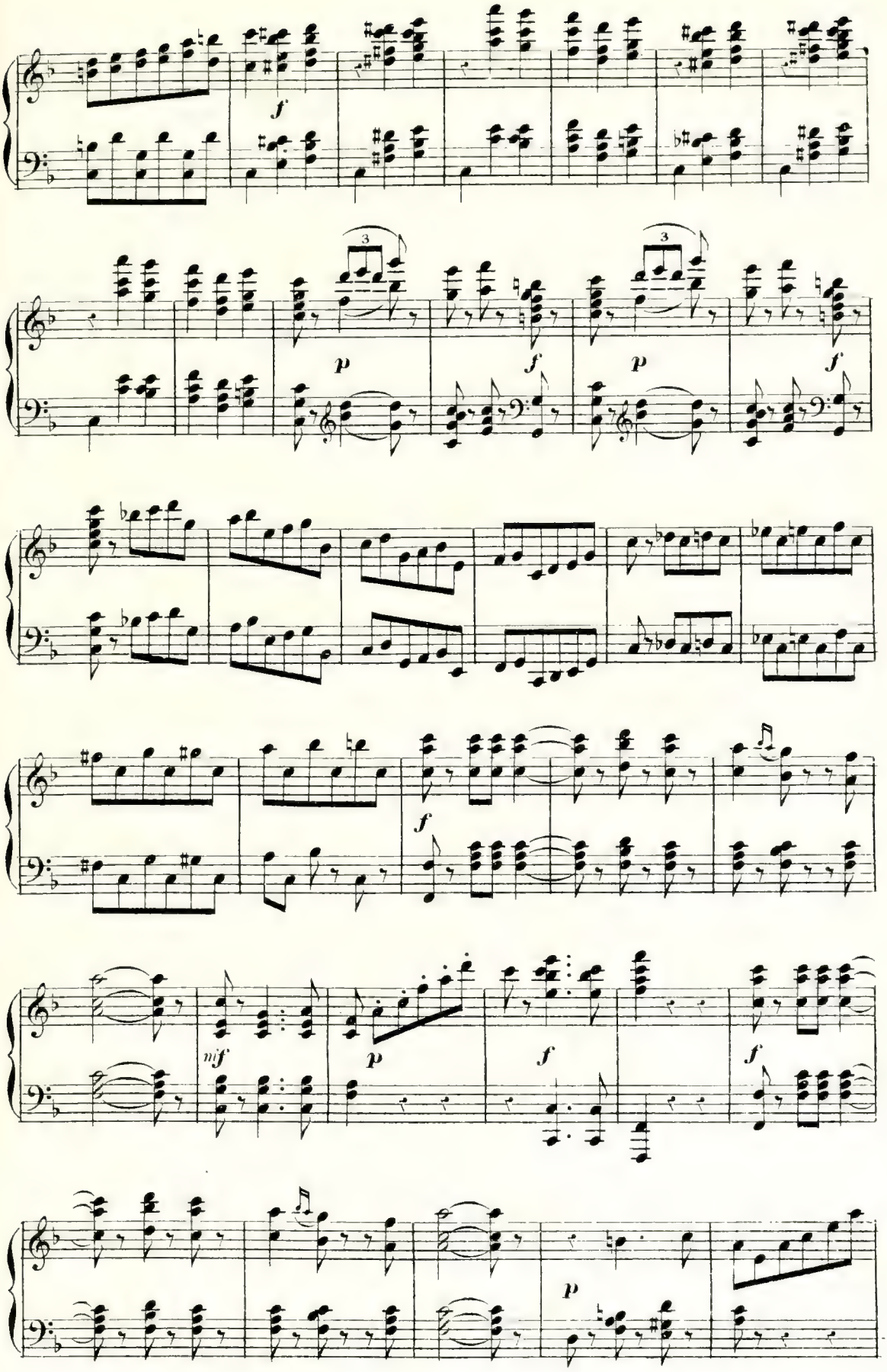
Tempo di valze. (♩.=72)

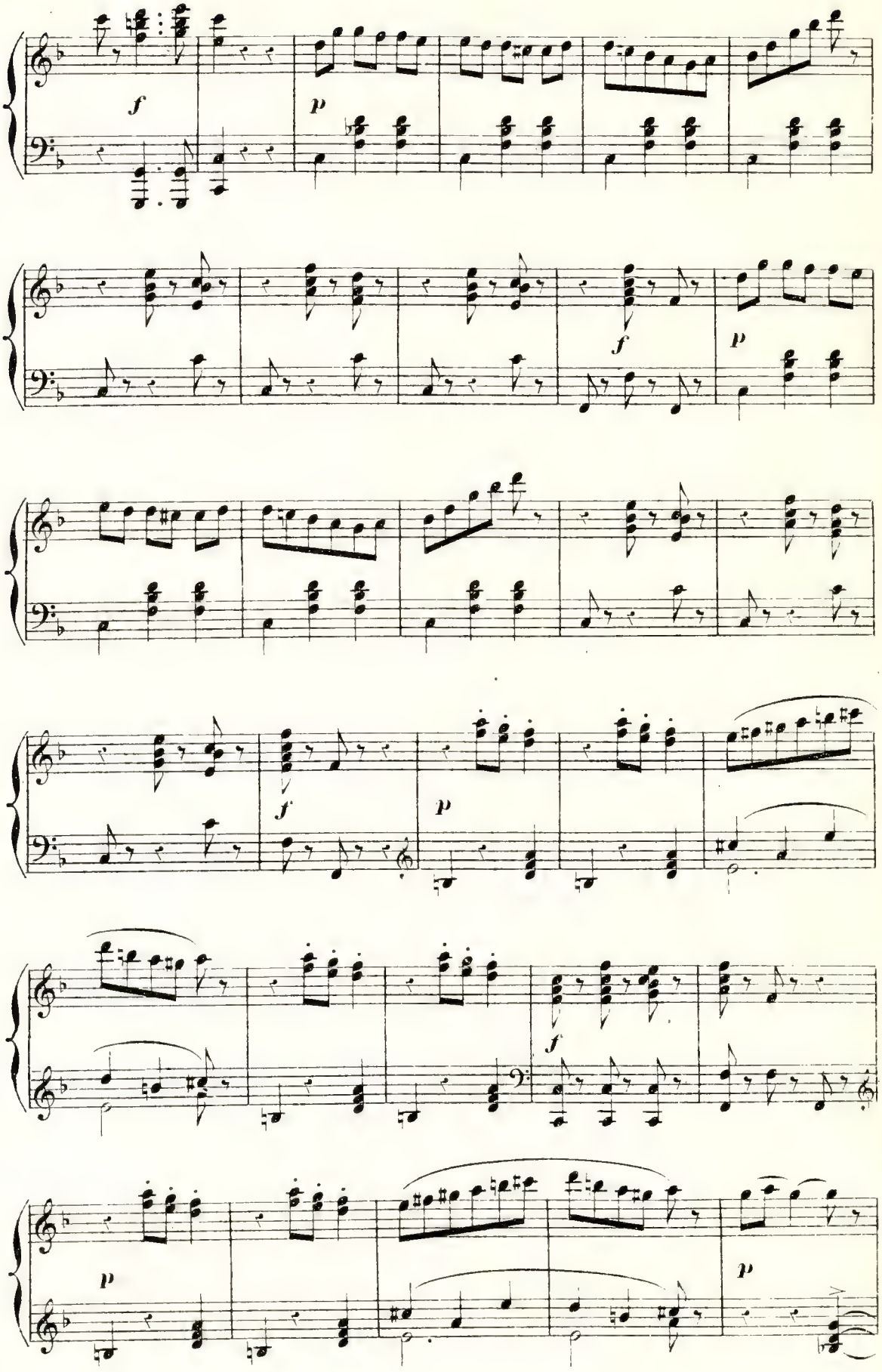
PIANO

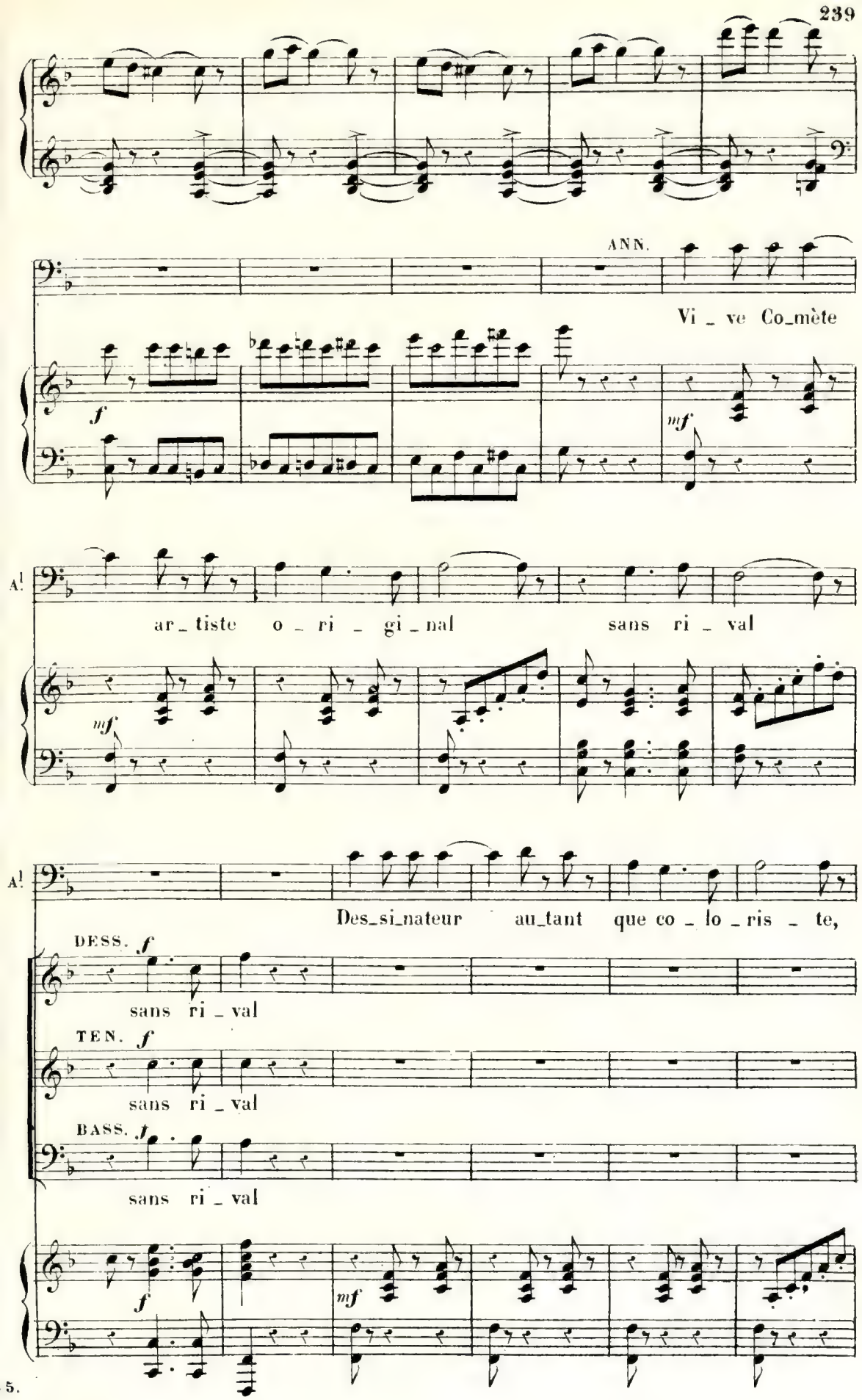
f

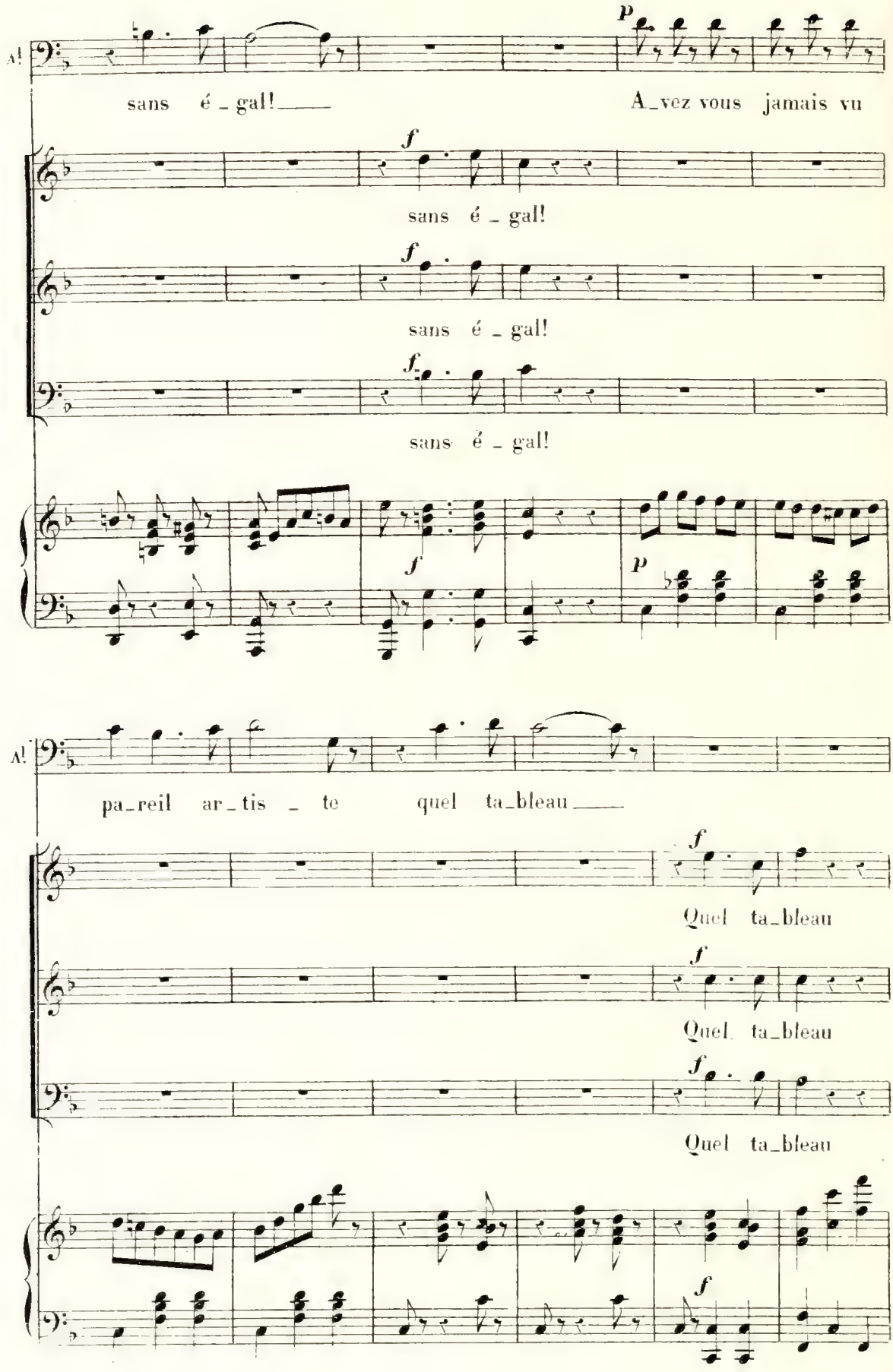
p

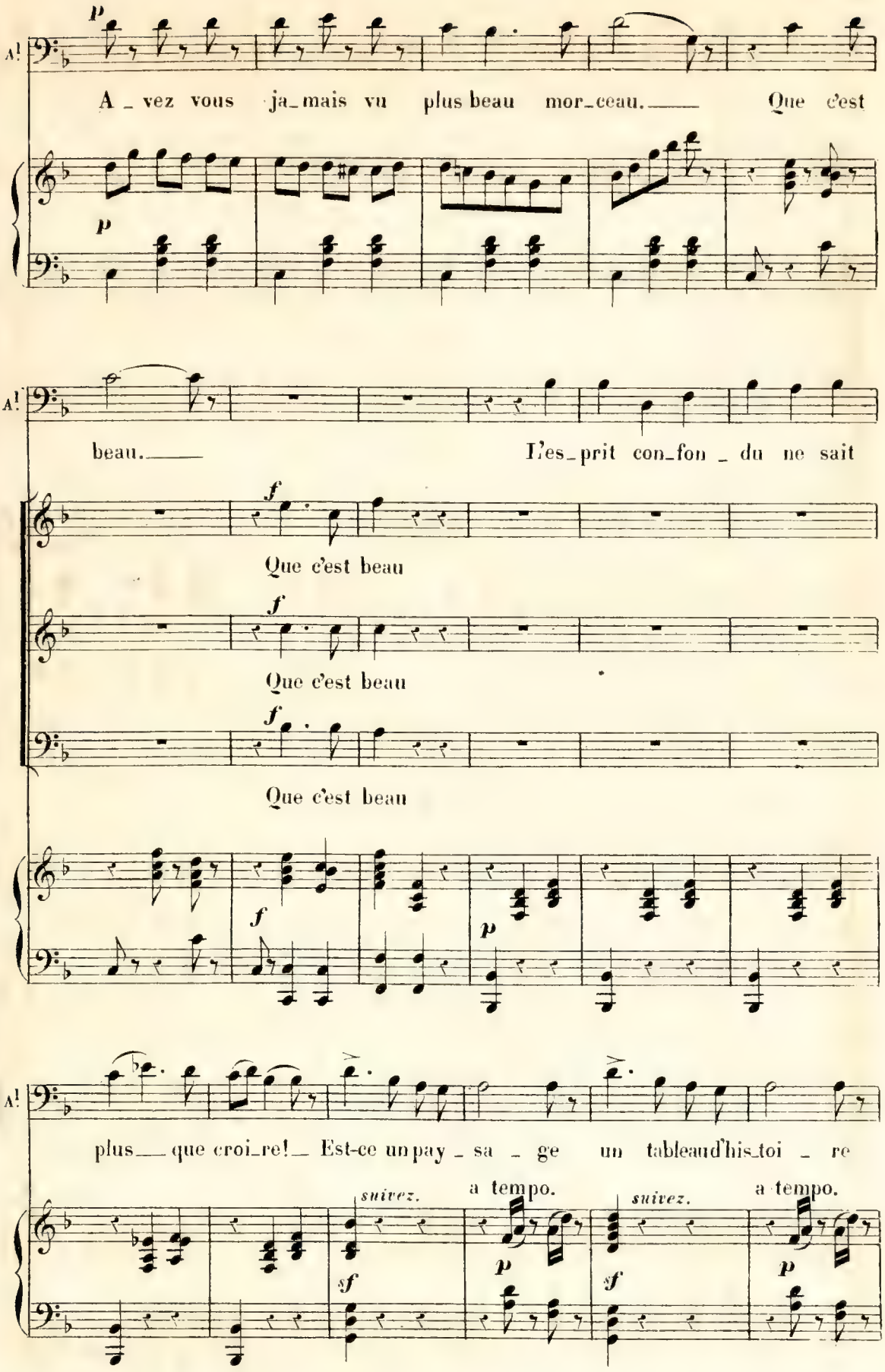
cresc.

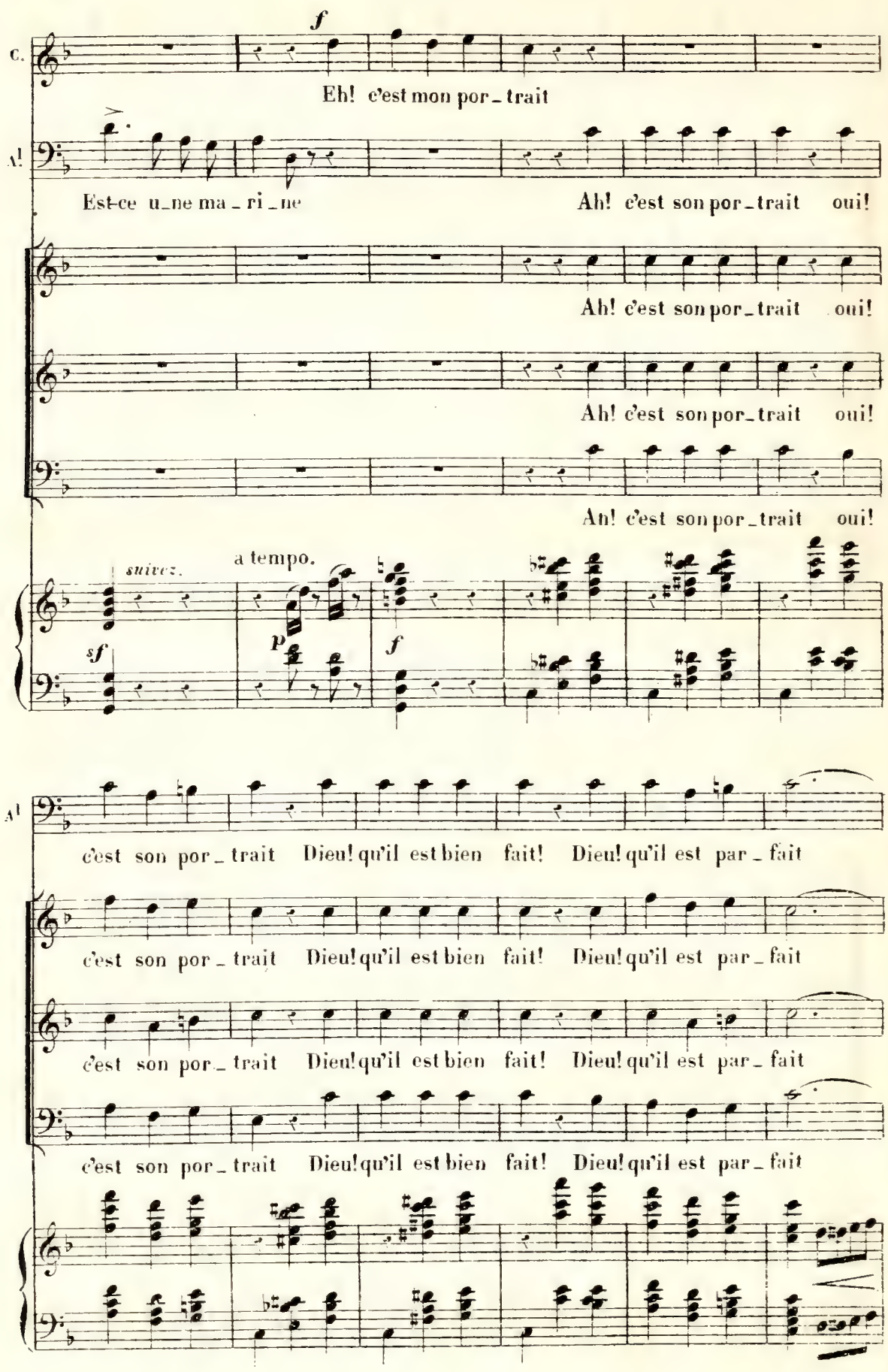

f
3
p
f
3
p
f
f
nif
p
f
f
p

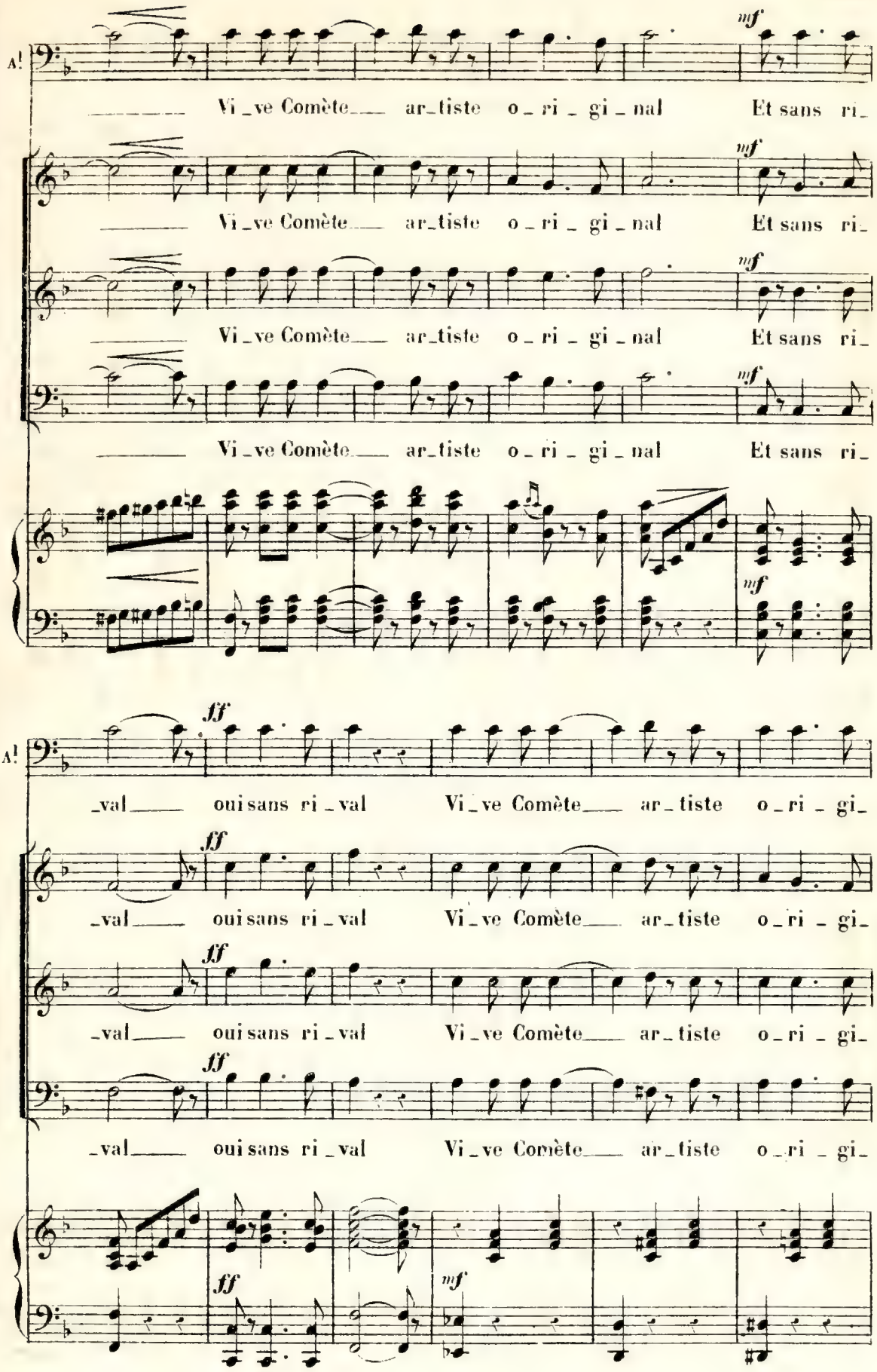

f
p
f
p
f
p
f
p
p
p

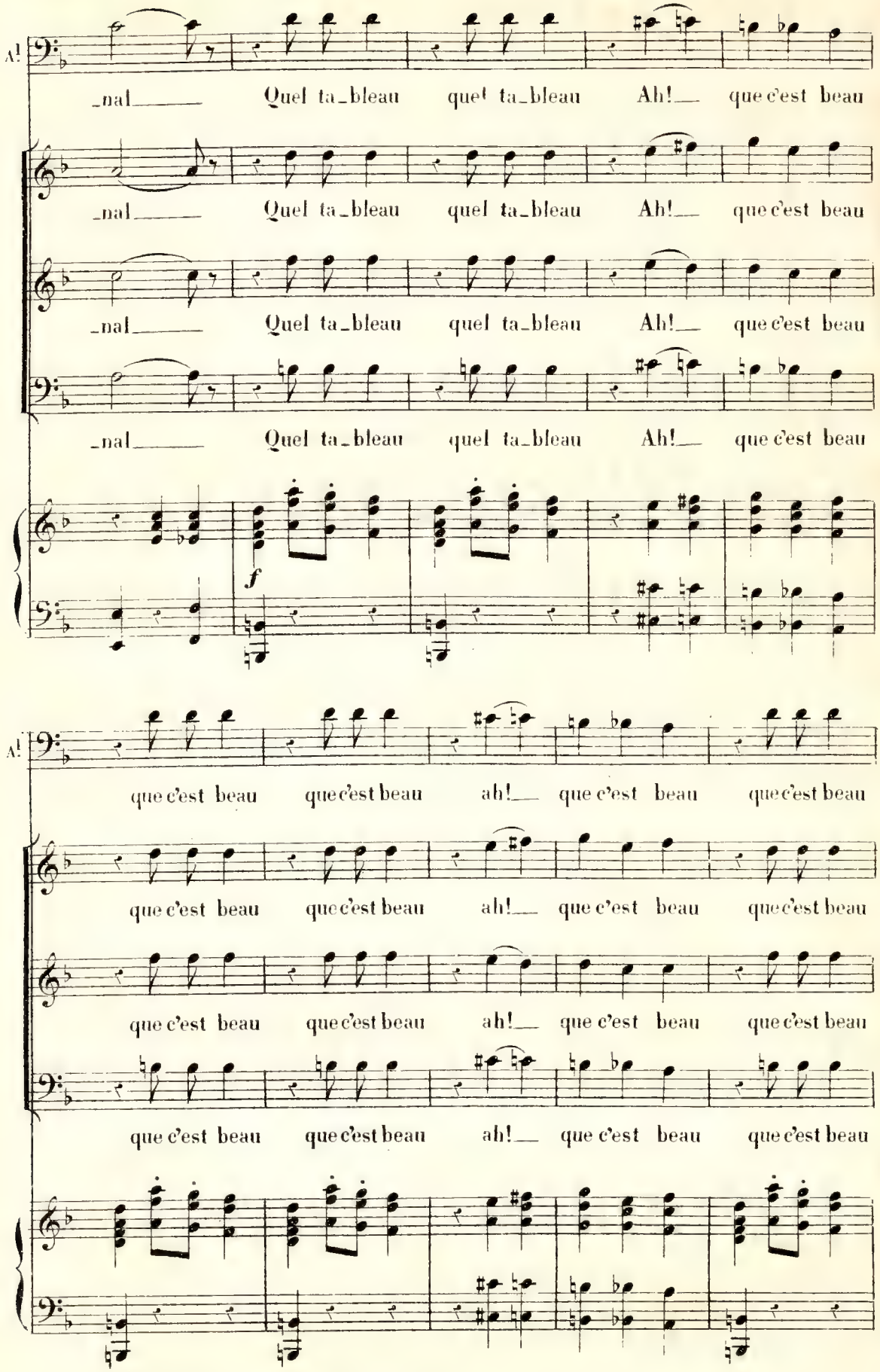

ANN.
Vi _ ve Co_mète
f
mf
A!
ar_tiste o _ ri _ gi _ nal sans ri _ val
mf
A!
Des_si_nateur au_tant que co _ lo _ ris _ te,
DESS. f
sans ri _ val
TEN. f
sans ri _ val
BASS. f
sans ri _ val
f
mf

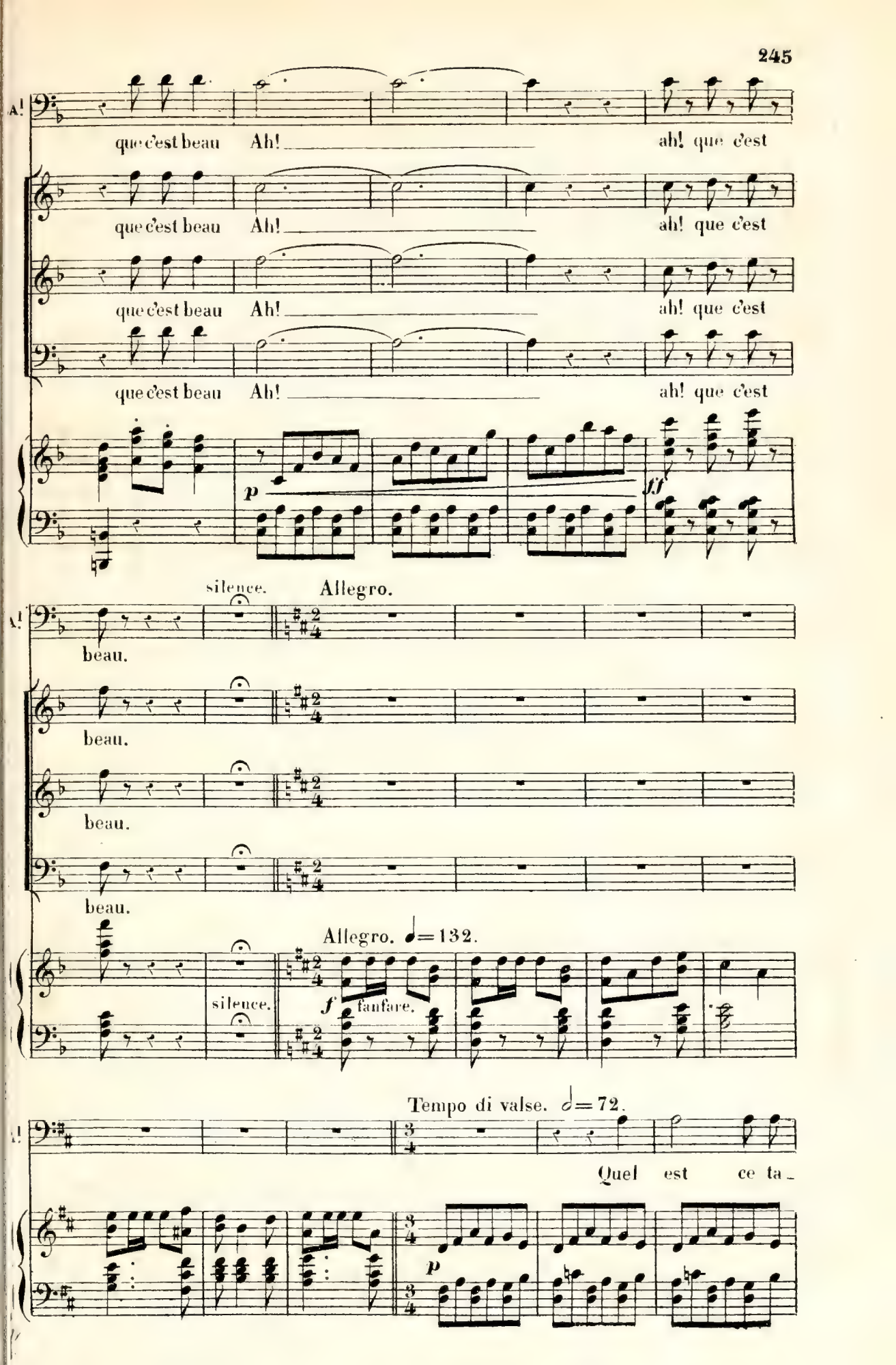

A!
sans é _ gal! A_vez vous jamais vu
sans é _ gal!
sans é _ gal!
sans é _ gal!
A!
pa_reil ar_tis _ te quel ta_bleau
Quel ta_bleau
Quel ta_bleau
Quel ta_bleau

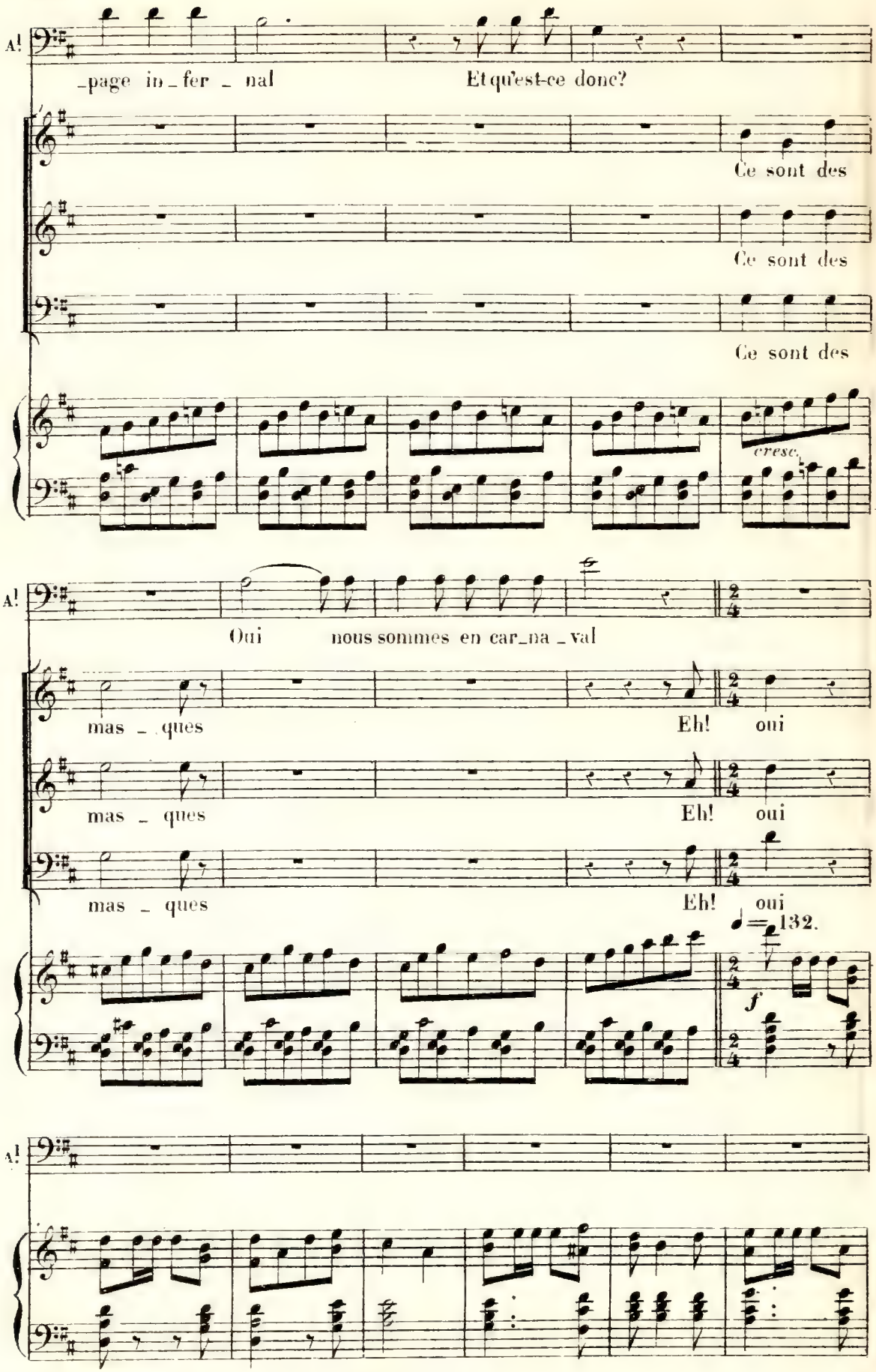

A!
p
A _ vez vous ja_mais vu plus beau mor_ceau. Que c'est
p
A!
beau. L'es_prit con_fon _ du ne sait
f
Que c'est beau
f
Que c'est beau
f
Que c'est beau
f
p
A!
plus que croi_re! Est-ce un pay _ sa _ ge un tableau d'his_toi _ re
suivez.
a tempo.
suivez.
a tempo.
sf
p
sf
p


C.
f
Eh! c'est mon por_trait
A!
Est-ce u_ne ma_ri_ne
Ah! c'est son por_trait oui!
Ah! c'est son por_trait oui!
Ah! c'est son por_trait oui!
An! c'est son por_trait oui!
suivez.
a tempo.
sf
p
f
A!
c'est son por_trait Dieu! qu'il est bien fait! Dieu! qu'il est par_fait
c'est son por_trait Dieu! qu'il est bien fait! Dieu! qu'il est par_fait
c'est son por_trait Dieu! qu'il est bien fait! Dieu! qu'il est par_fait
c'est son por_trait Dieu! qu'il est bien fait! Dieu! qu'il est par_fait

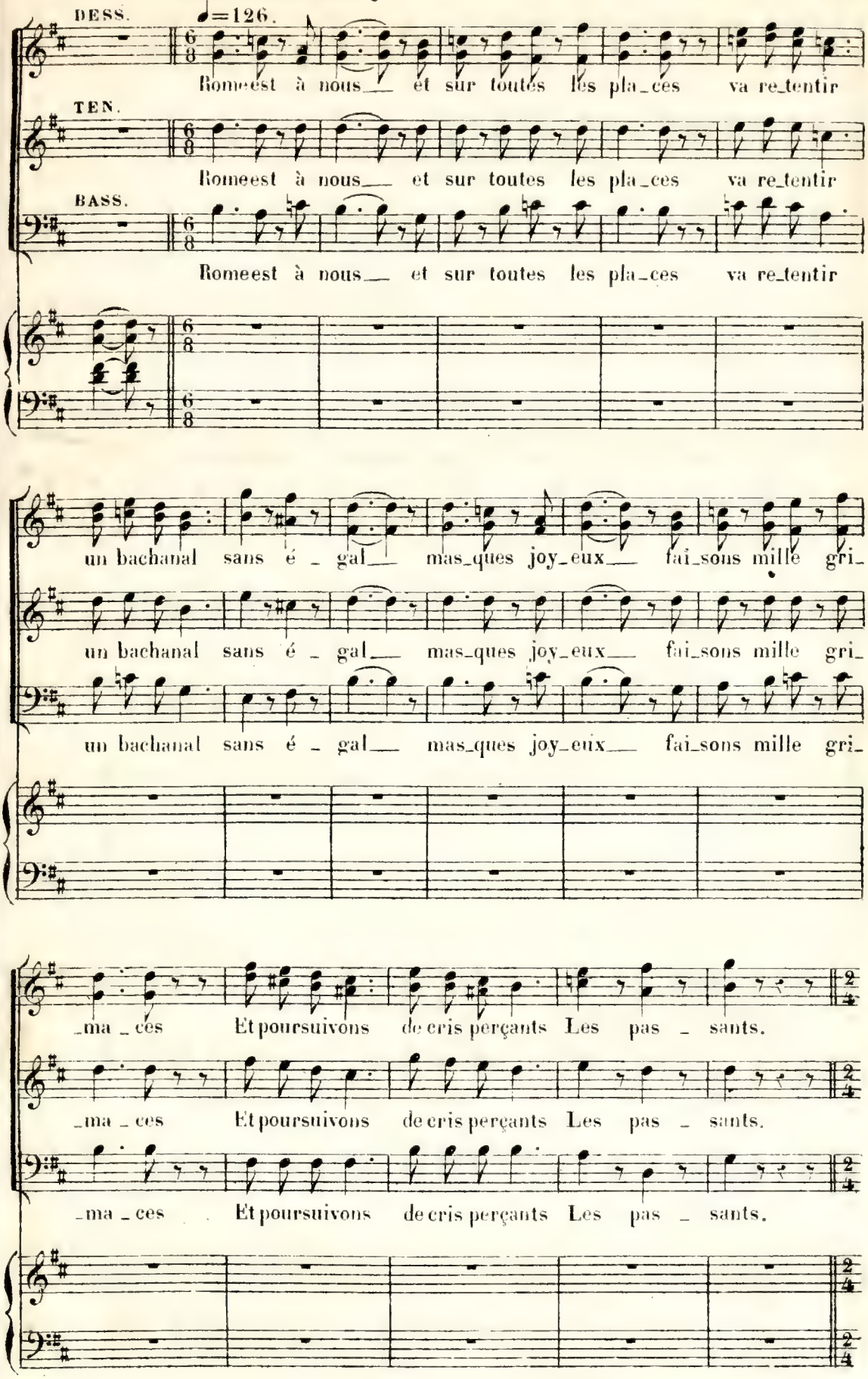

A!
mf
Vi_ve Comète___ ar_tiste o_ri_gi_nal Et sans ri_
Vi_ve Comète___ ar_tiste o_ri_gi_nal Et sans ri_
Vi_ve Comète___ ar_tiste o_ri_gi_nal Et sans ri_
Vi_ve Comète___ ar_tiste o_ri_gi_nal Et sans ri_
mf
A!
ff
_val___ oui sans ri_val Vi_ve Comète___ ar_tiste o_ri_gi_
_val___ oui sans ri_val Vi_ve Comète___ ar_tiste o_ri_gi_
_val___ oui sans ri_val Vi_ve Comète___ ar_tiste o_ri_gi_
_val___ oui sans ri_val Vi_ve Comète___ ar_tiste o_ri_gi_
ff
mf

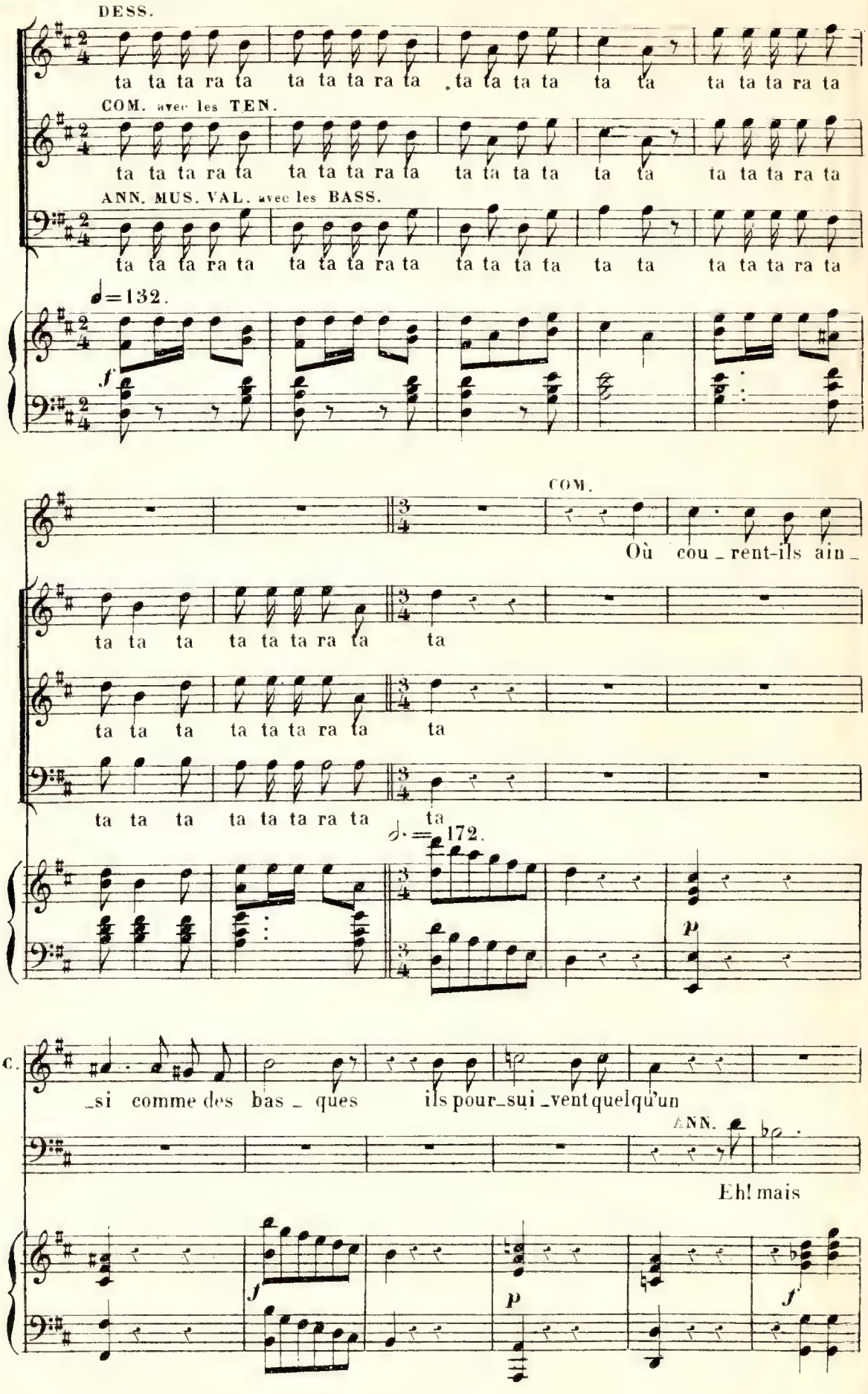

A!
_nal Quel ta_bleau quel ta_bleau Ah! que c'est beau
_nal Quel ta_bleau quel ta_bleau Ah! que c'est beau
_nal Quel ta_bleau quel ta_bleau Ah! que c'est beau
_nal Quel ta_bleau quel ta_bleau Ah! que c'est beau
f
A!
que c'est beau que c'est beau ah! que c'est beau que c'est beau
que c'est beau que c'est beau ah! que c'est beau que c'est beau
que c'est beau que c'est beau ah! que c'est beau que c'est beau
que c'est beau que c'est beau ah! que c'est beau que c'est beau

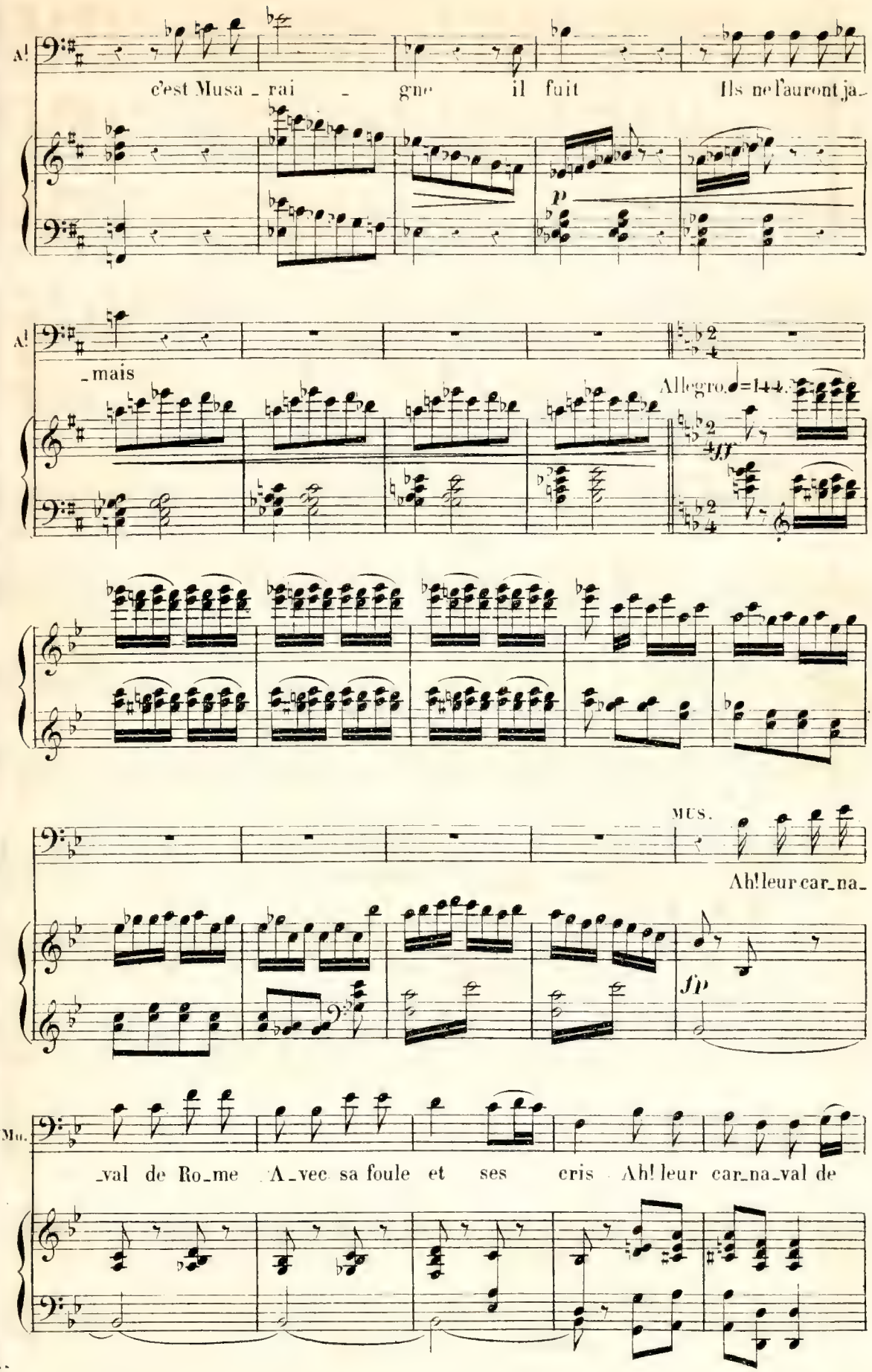

que c'est beau Ah! ah! que c'est
que c'est beau Ah! ah! que c'est
que c'est beau Ah! ah! que c'est
que c'est beau Ah! ah! que c'est
p
ff
silence.
Allegro.
beau.
beau.
beau.
beau.
Allegro. ♩= 132.
silence.
f fanfare.
Tempo di valse. 𝅗𝅥= 72.
Quel est ce ta-
p

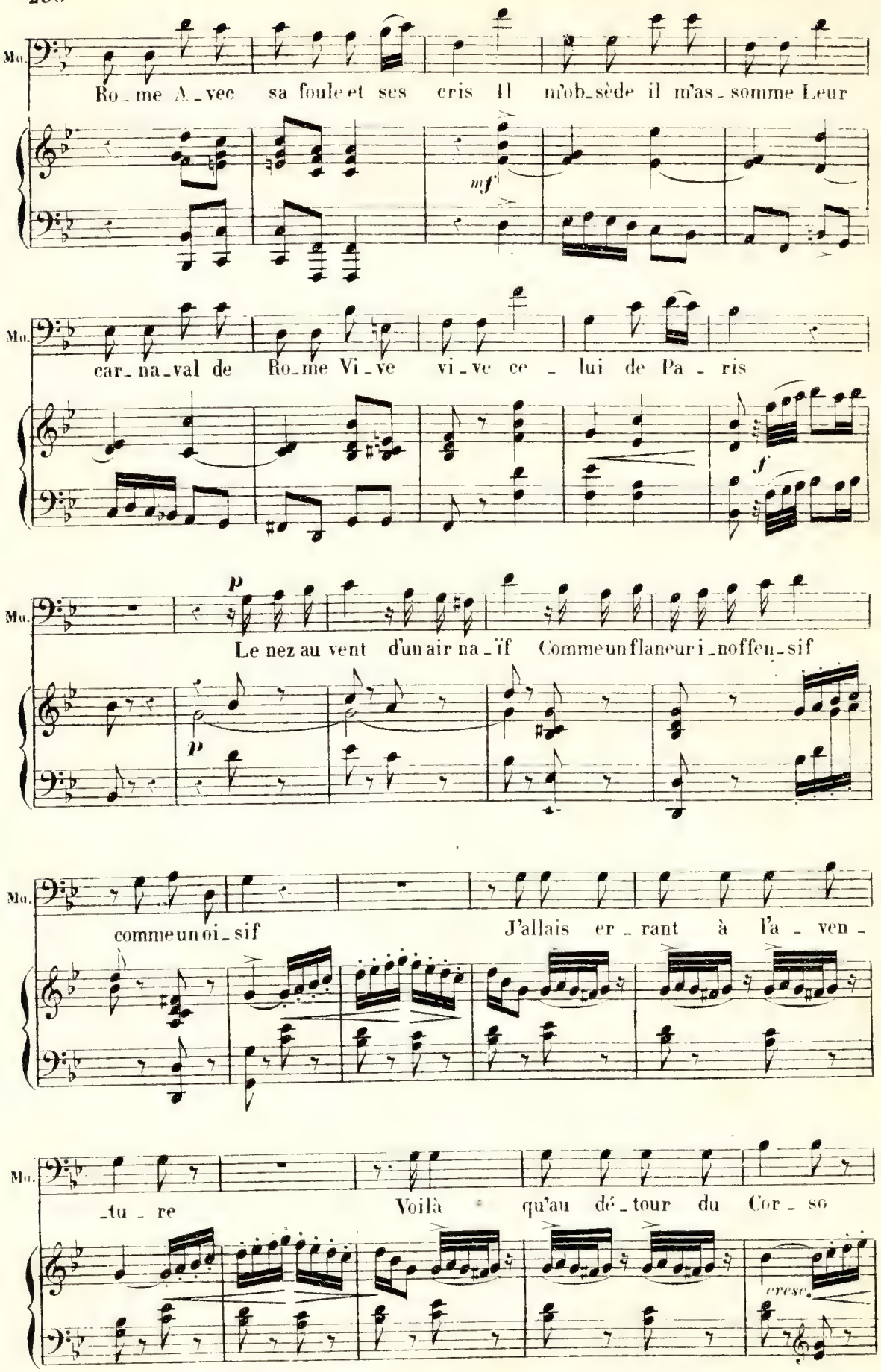

A!
_page in_fer _ nal
Et qu'est-ce donc?
Ce sont des
Ce sont des
Ce sont des
cresc.
A!
Oui nous sommes en car_na _ val
mas _ ques
Eh! oui
mas _ ques
Eh! oui
mas _ ques
Eh! oui
♩ = 132.
f
A!

Chœur dans la coulisse.

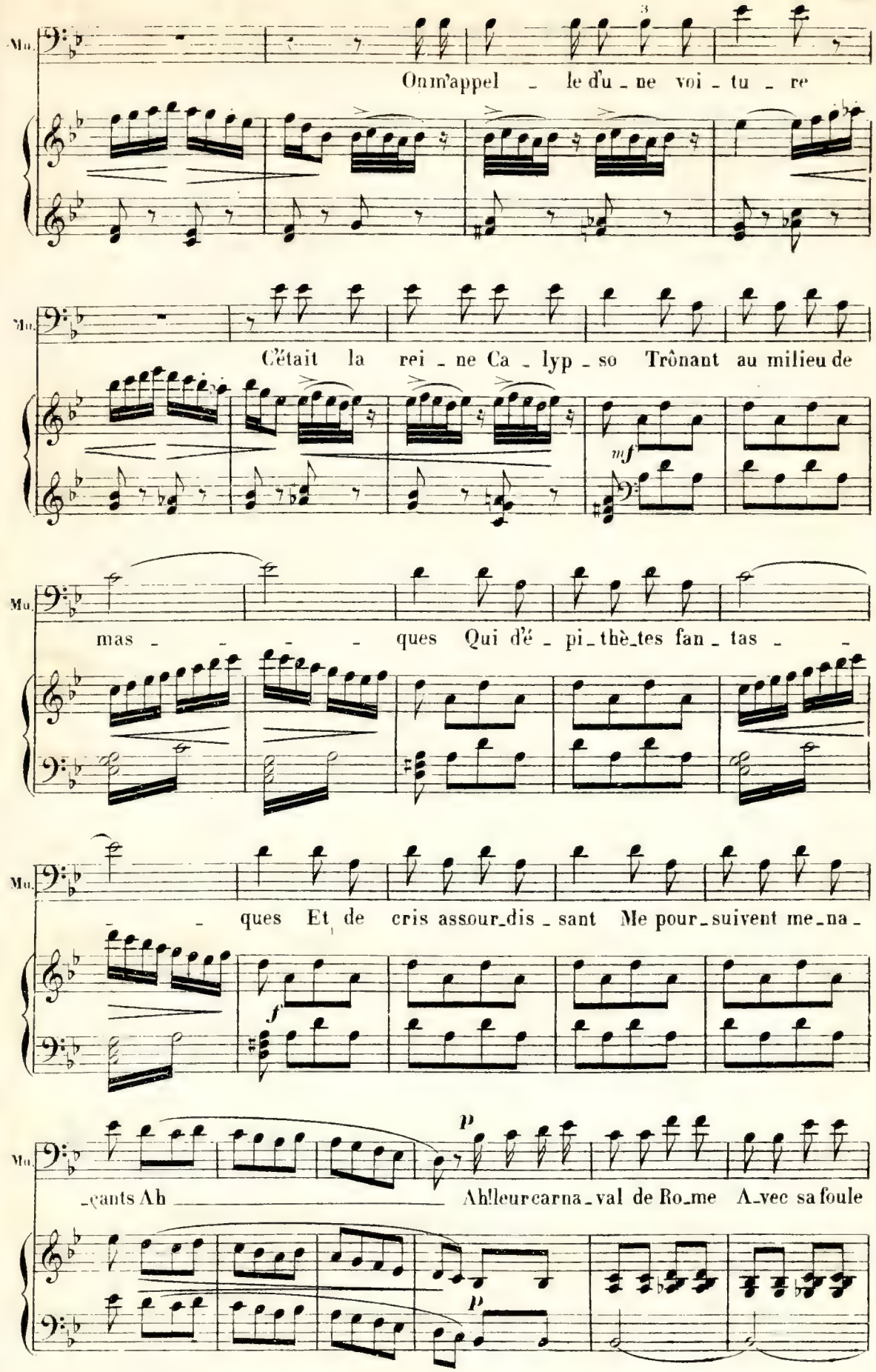


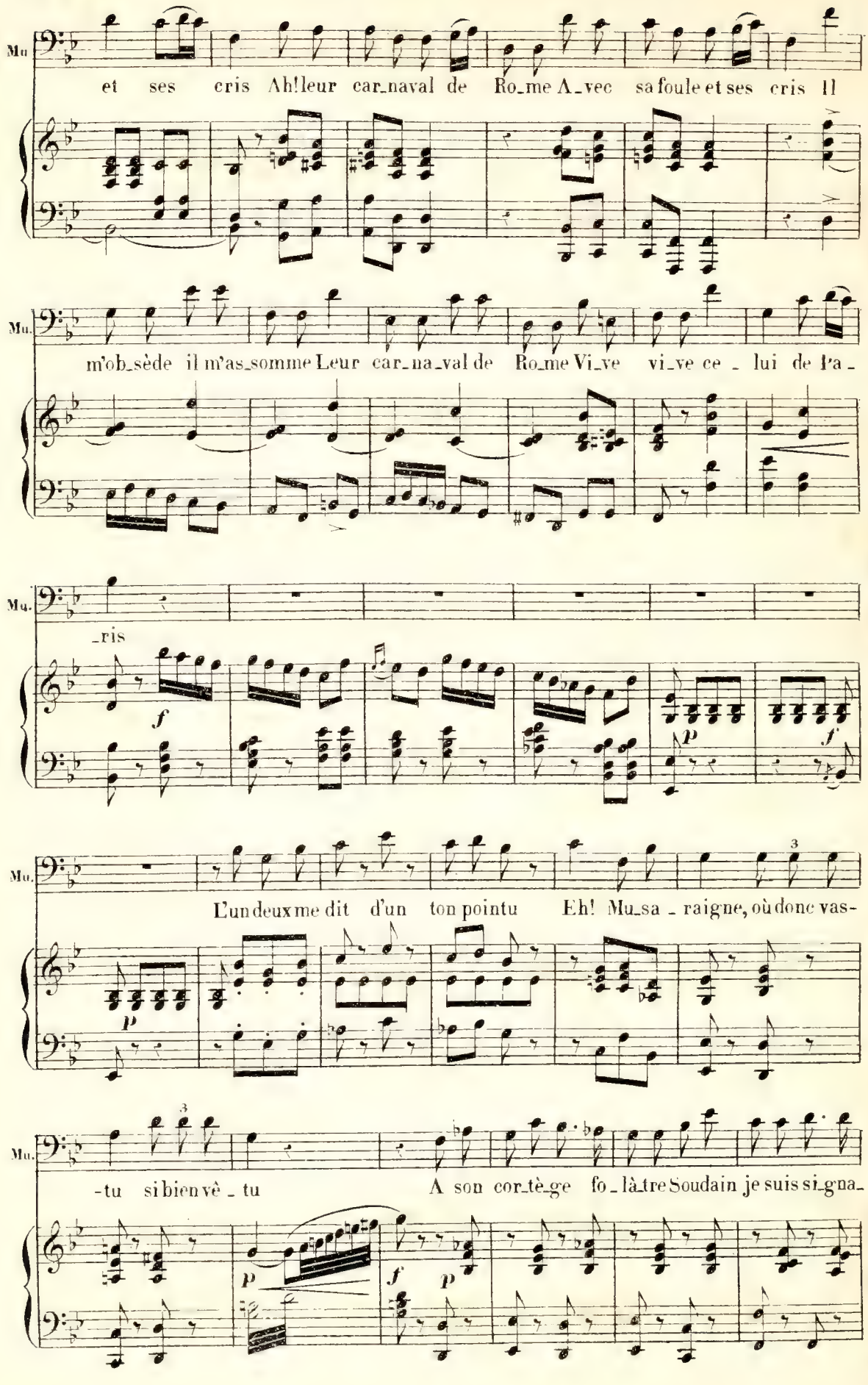

DESS.
ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ra ta
COM. avec les TEN.
ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ra ta
ANN. MUS. VAL. avec les BASS.
ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ra ta
♩=132.
f
COM.
Où cou_rent-ils ain_
ta ta ta ta ta ta ra ta ta
ta ta ta ta ta ta ra ta ta
ta ta ta ta ta ta ra ta ta
♩.=172.
p
C.
_si comme des bas_ques ils pour_sui_vent quelqu'un
ANN.
Eh! mais
f
p
f


Al.
c'est Musa_rai_gne il fuit Ils ne l'auront ja_
p
Al.
_mais
Allegro. ♩=144.
ff
MUS.
Ah! leur car_na_
fp
Mu.
_val de Ro_me A_vec sa foule et ses cris Ah! leur car_na_val de

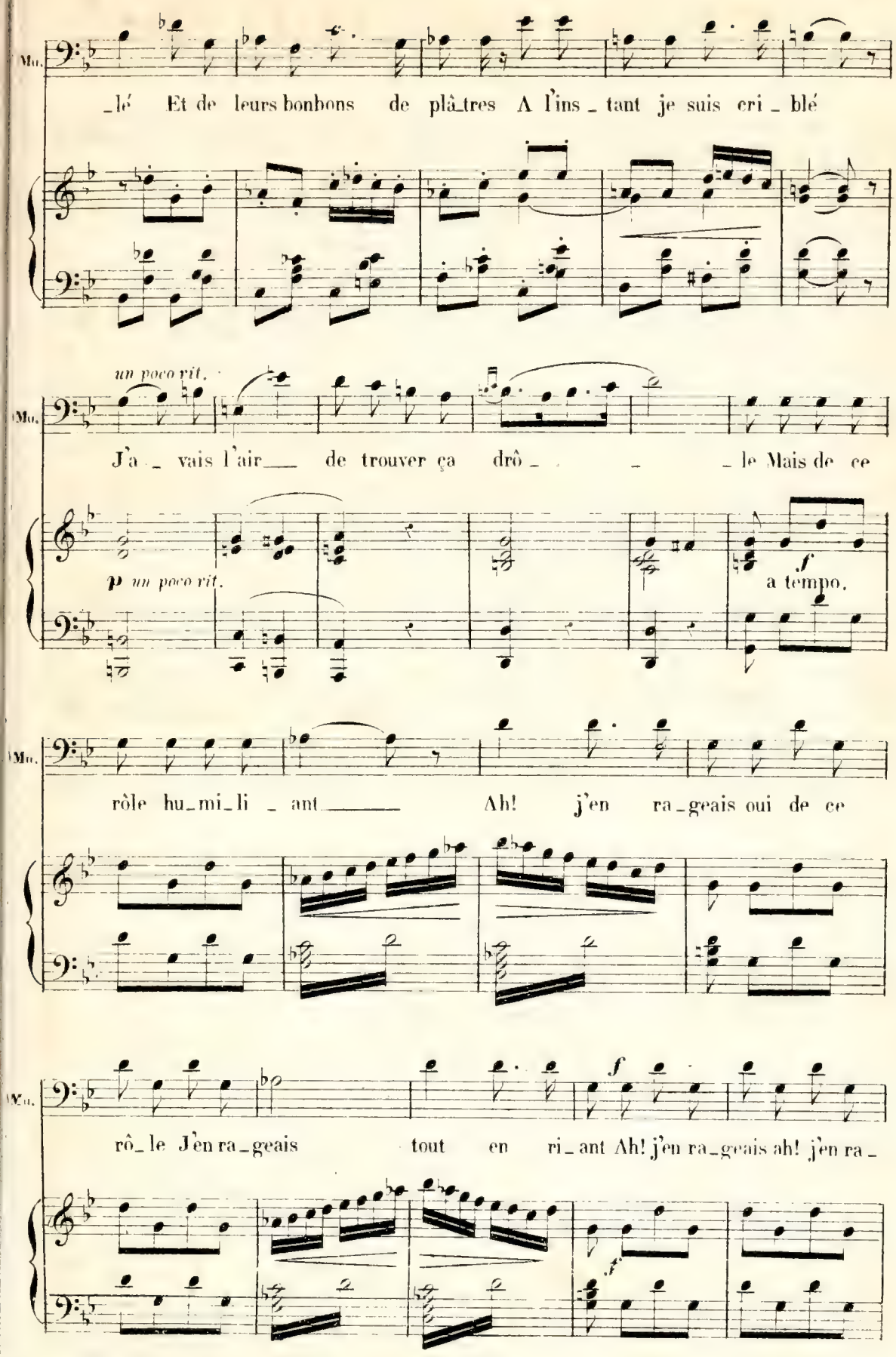

Mu.
Ro_me A_vec sa foule et ses cris Il m'ob_sède il m'as_somme Leur
mf
Mu.
car_na_val de Ro_me Vi_ve vi_ve ce_lui de Pa_ris
f
Mu.
Le nez au vent d'un air na_ïf Comme un flaneur i_noffen_sif
p
p
Mu.
comme un oi_sif J'allais er_rant à l'a_ven_
Mu.
_tu_re Voilà qu'au dé_tour du Cor_so
cresc.

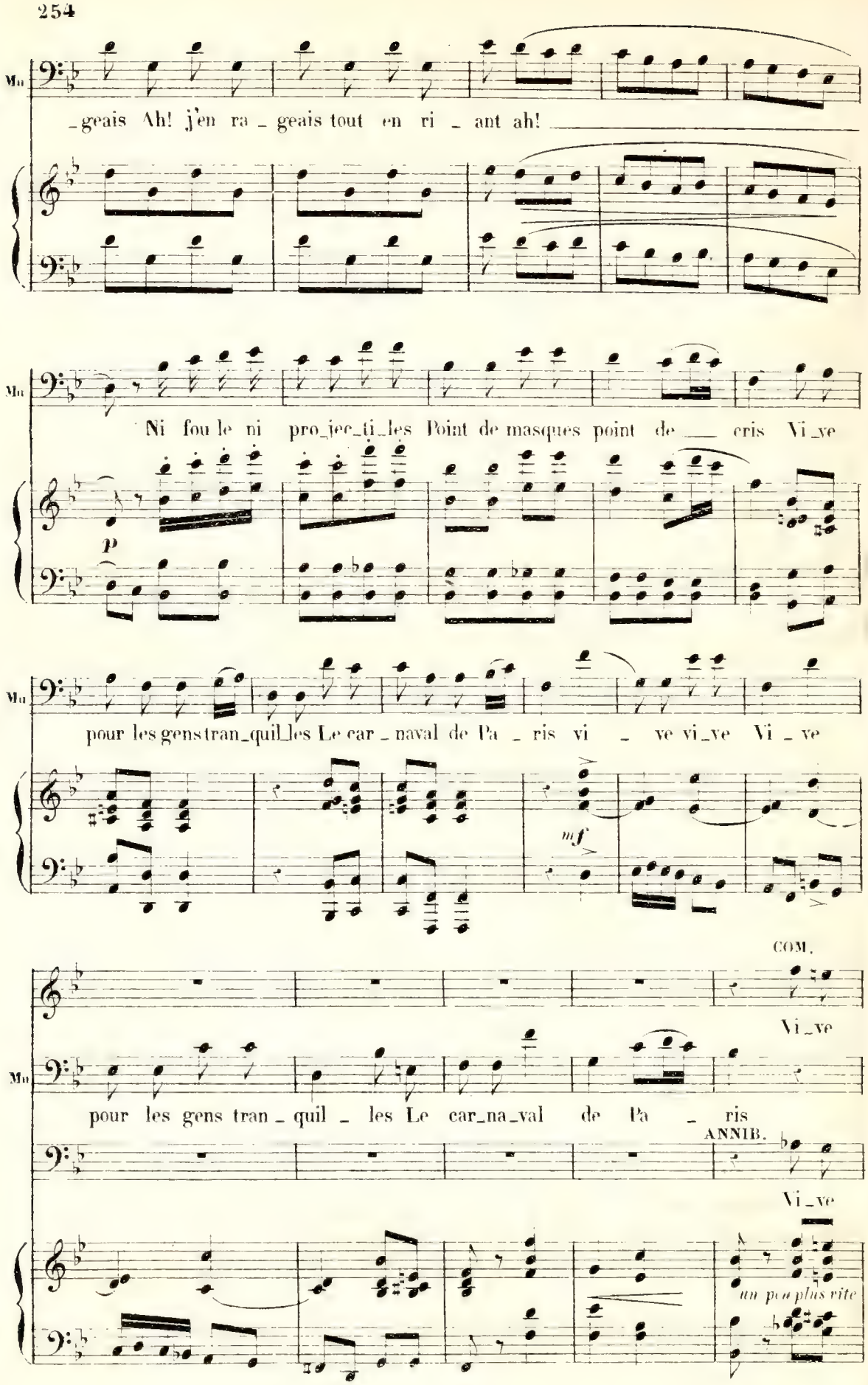
D. S.

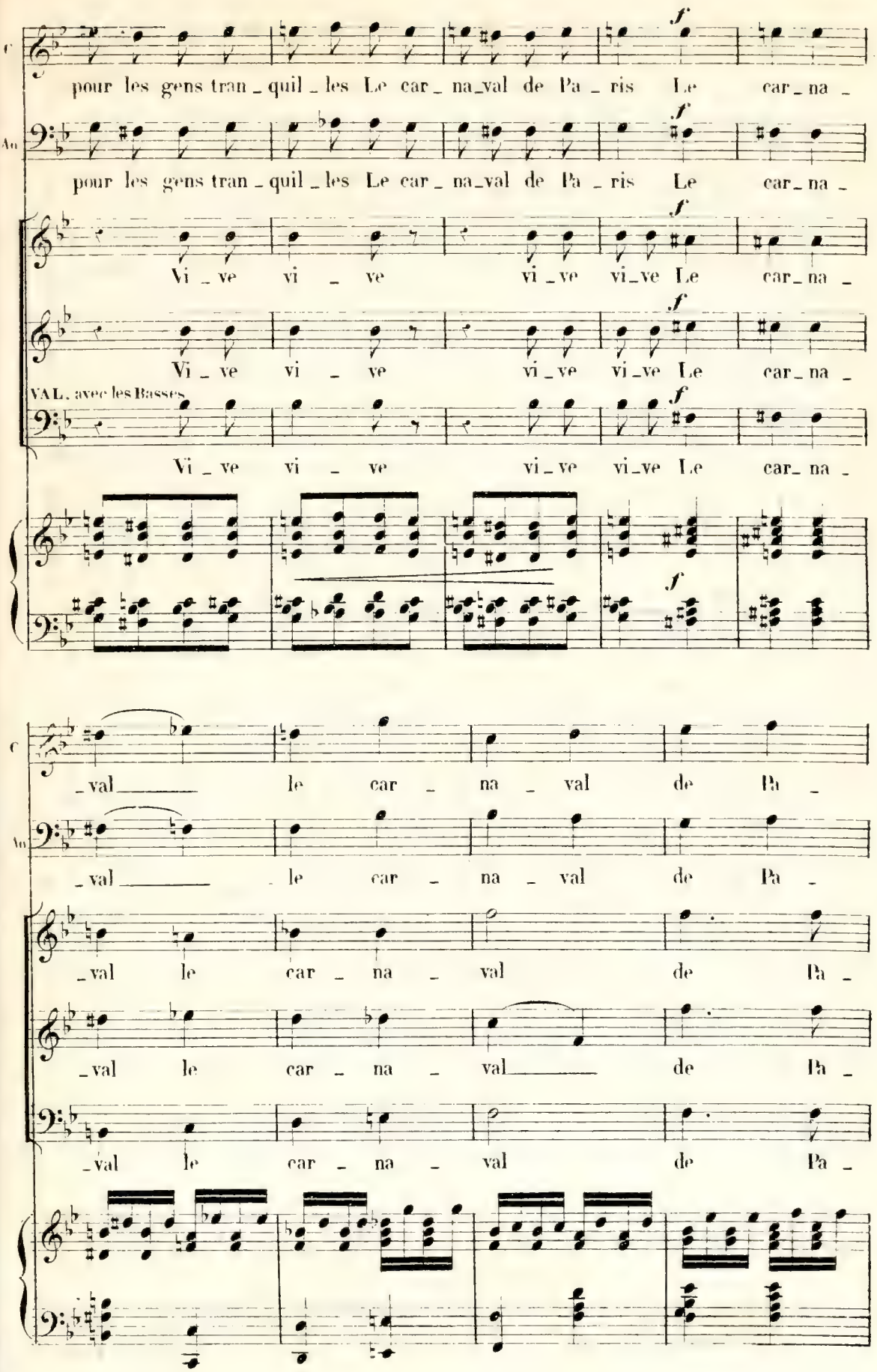

Mu.
On m'appel le d'u ne voi tu re
Mu.
C'était la rei ne Ca lyp so Trônant au milieu de
mf
Mu.
mas ques Qui d'é pi thè tes fan tas
Mu.
ques Et de cris assour dis sant Me pour suivent me na
f
Mu.
cants Ah Ah! leur carna val de Ro me A vec sa foule
p
p

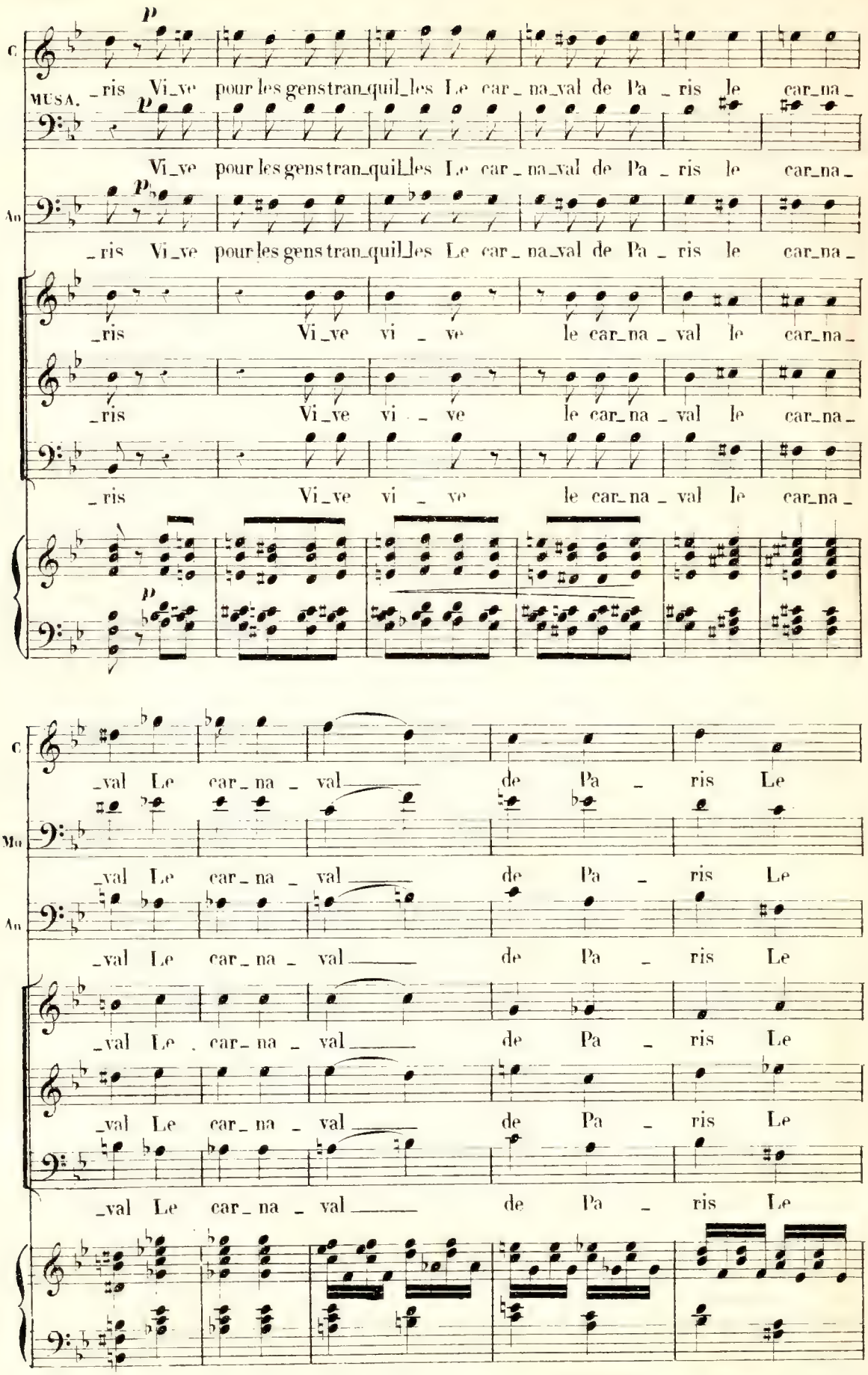

Mu
et ses cris Ah! leur car_naval de Ro_me A_vec sa foule et ses cris Il
Mu.
m'ob_sède il m'as_somme Leur car_na_val de Ro_me Vi_ve vi_ve ce _ lui de l'a _
Mu.
_ris
f
p
f
Mu.
L'un deux me dit d'un ton pointu Eh! Mu_sa _ raigne, où donc vas-
p
3
Mu.
-tu si bien vê _ tu A son cor_tè_ge fo _ là_tre Soudain je suis si_gna_
p
f
p

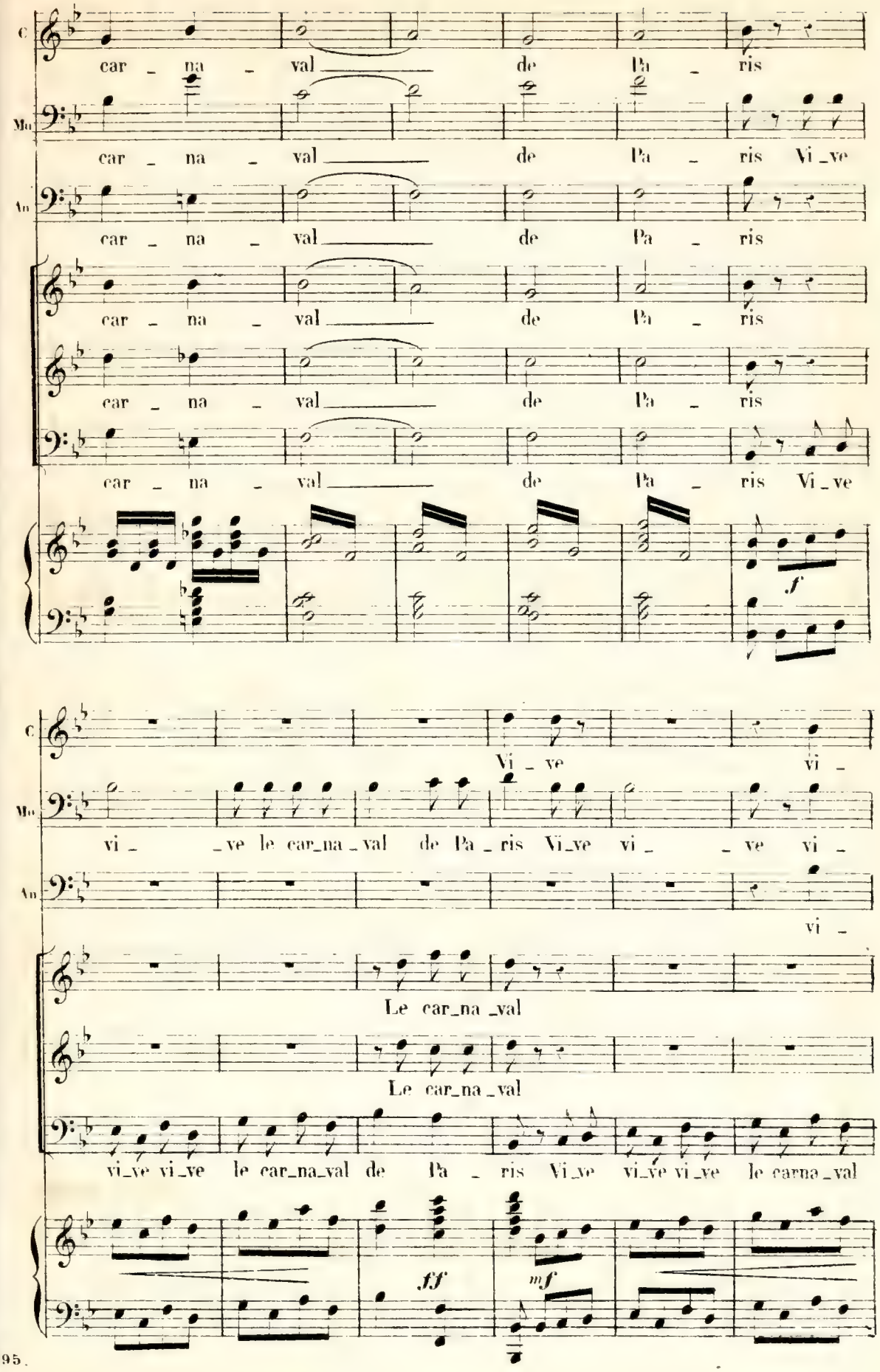
D. S.

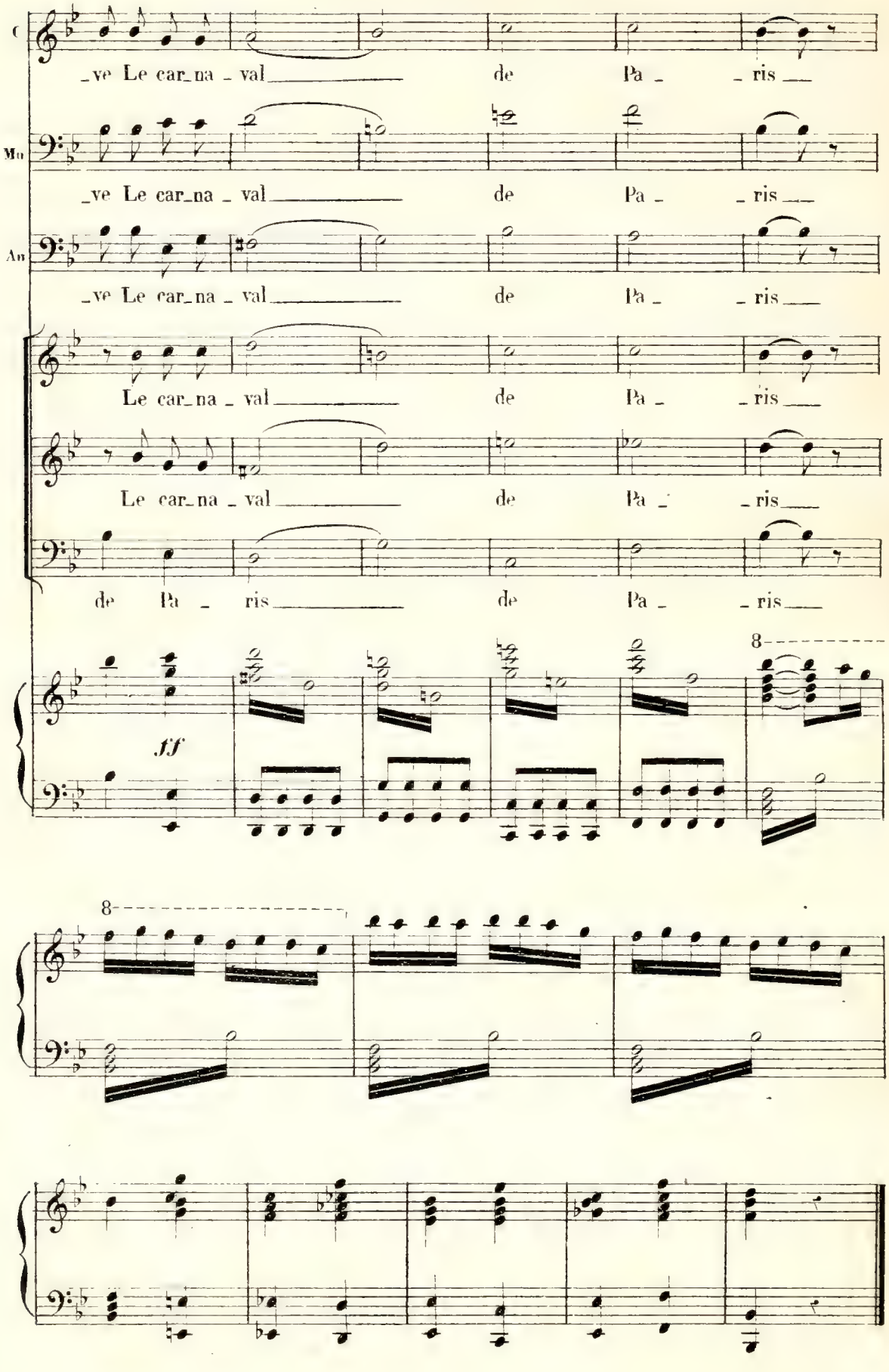

Mo.
_lé Et de leurs bonbons de plâ_tres A l'ins_tant je suis cri_blé
un poco rit.
Mo.
J'a_vais l'air de trouver ça drô_le Mais de ce
p un poco rit.
f
a tempo.
Mo.
rôle hu_mi_li_ant Ah! j'en ra_geais oui de ce
Mo.
f
rô_le J'en ra_geais tout en ri_ant Ah! j'en ra_geais ah! j'en ra_
f


Mu
_geais Ah! j'en ra _ geais tout en ri _ ant ah!
Mu
Ni fou le ni pro_jec_ti_les Point de masques point de ___ cris Vi_ve
p
Mu
pour les gens tran_quil_les Le car _ naval de Pa _ ris vi _ ve vi_ve Vi _ ve
mf
COM.
Vi_ve
Mu
pour les gens tran _ quil _ les Le car_na_val de Pa _ ris
ANNIB.
Vi_ve
un peu plus vite


C
pour les gens tran_quil_les Le car_na_val de Pa_ris Le car_na_
Au
pour les gens tran_quil_les Le car_na_val de Pa_ris Le car_na_
Vi_ve vi_ve vi_ve vi_ve Le car_na_
Vi_ve vi_ve vi_ve vi_ve Le car_na_
VAL, avec les Basses.
Vi_ve vi_ve vi_ve vi_ve Le car_na_
f
_val le car_na_val de Pa_
_val le car_na_val de Pa_
_val le car_na_val de Pa_
_val le car_na_val de Pa_
_val le car_na_val de Pa_


C
MUSA.
p
_ris Vi_ve pour les gens tran_quil_les Le car_na_val de Pa_ris le car_na_
Vi_ve pour les gens tran_quil_les Le car_na_val de Pa_ris le car_na_
An
_ris Vi_ve pour les gens tran_quil_les Le car_na_val de Pa_ris le car_na_
_ris Vi_ve vi_ve le car_na_val le car_na_
_ris Vi_ve vi_ve le car_na_val le car_na_
_ris Vi_ve vi_ve le car_na_val le car_na_
_val Le car_na_val de Pa_ris Le
Mu
_val Le car_na_val de Pa_ris Le
An
_val Le car_na_val de Pa_ris Le
_val Le car_na_val de Pa_ris Le
_val Le car_na_val de Pa_ris Le
_val Le car_na_val de Pa_ris Le


C
car _ na _ val de Pa _ ris
Mo
car _ na _ val de Pa _ ris Vi _ ve
An
car _ na _ val de Pa _ ris
car _ na _ val de Pa _ ris
car _ na _ val de Pa _ ris
car _ na _ val de Pa _ ris Vi _ ve
f
Vi _ ve vi _
vi _ _ ve le car_na _ val de Pa _ ris Vi_ve vi _ _ ve vi _
vi _
Le car_na _val
Le car_na _val
vi_ve vi_ve le car_na_val de Pa _ ris Vi_ve vi_ve vi_ve le carna _ val
ff
mf


C
_ve Le car_na _ val de Pa _ _ris
Mu
_ve Le car_na _ val de Pa _ _ris
An
_ve Le car_na _ val de Pa _ _ris
Le car_na _ val de Pa _ _ris
Le car_na _ val de Pa _ _ris
de Pa _ ris de Pa _ _ris
ff
8
8
D.S

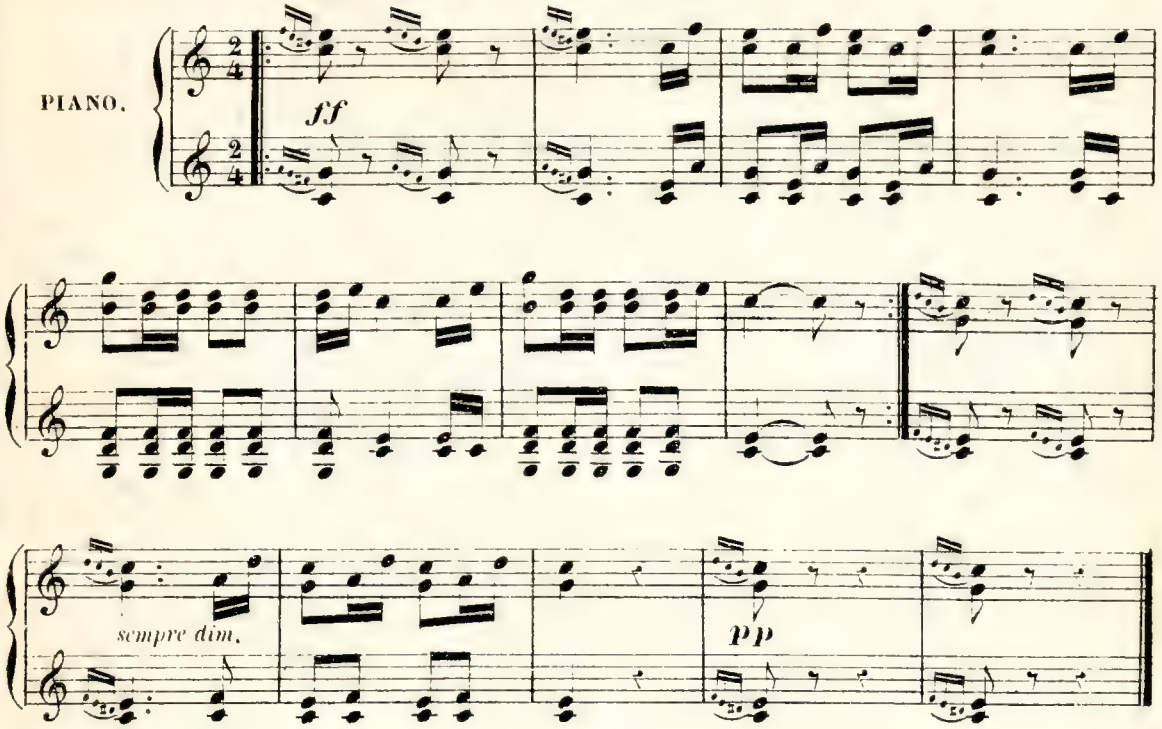
MUSIQUE DU CHAR DE L'ACADEMIE

N.° 13.bis

Allegro ♩=112.

RÉP. C'est dit, en Grecs!

PIANO.



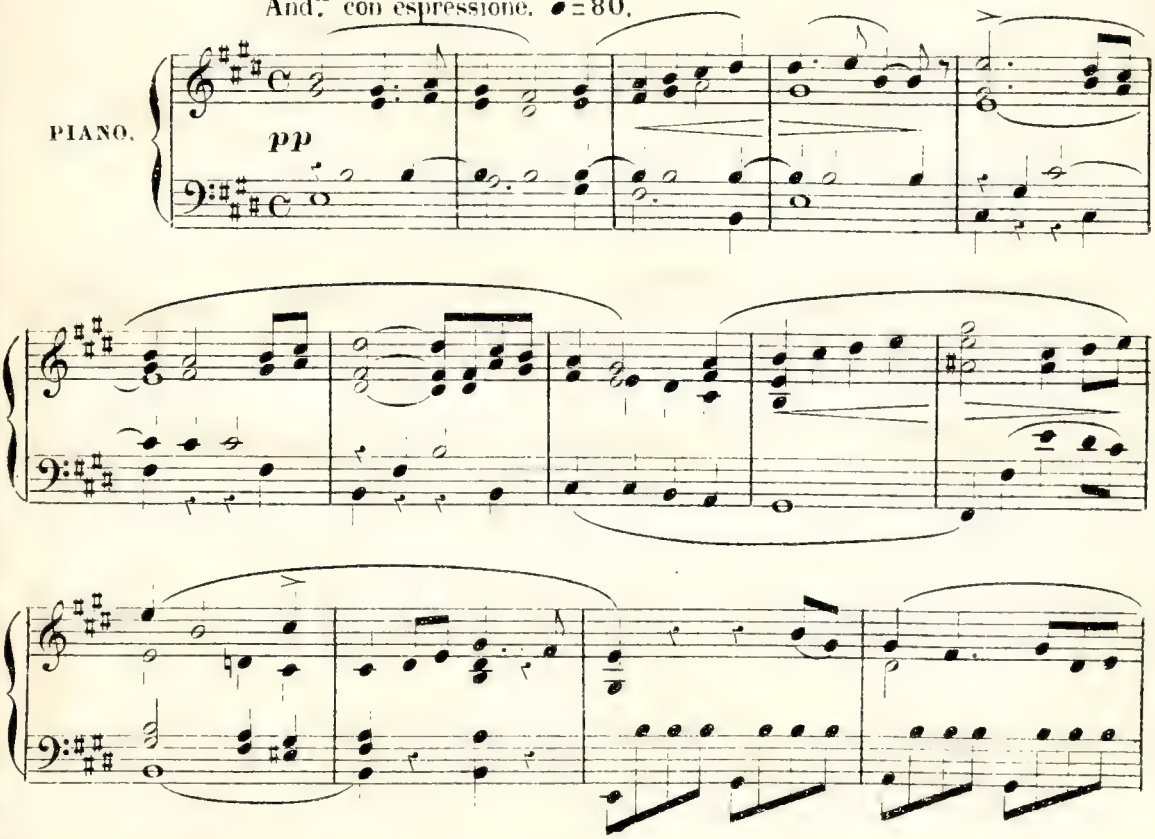
MELODRAME

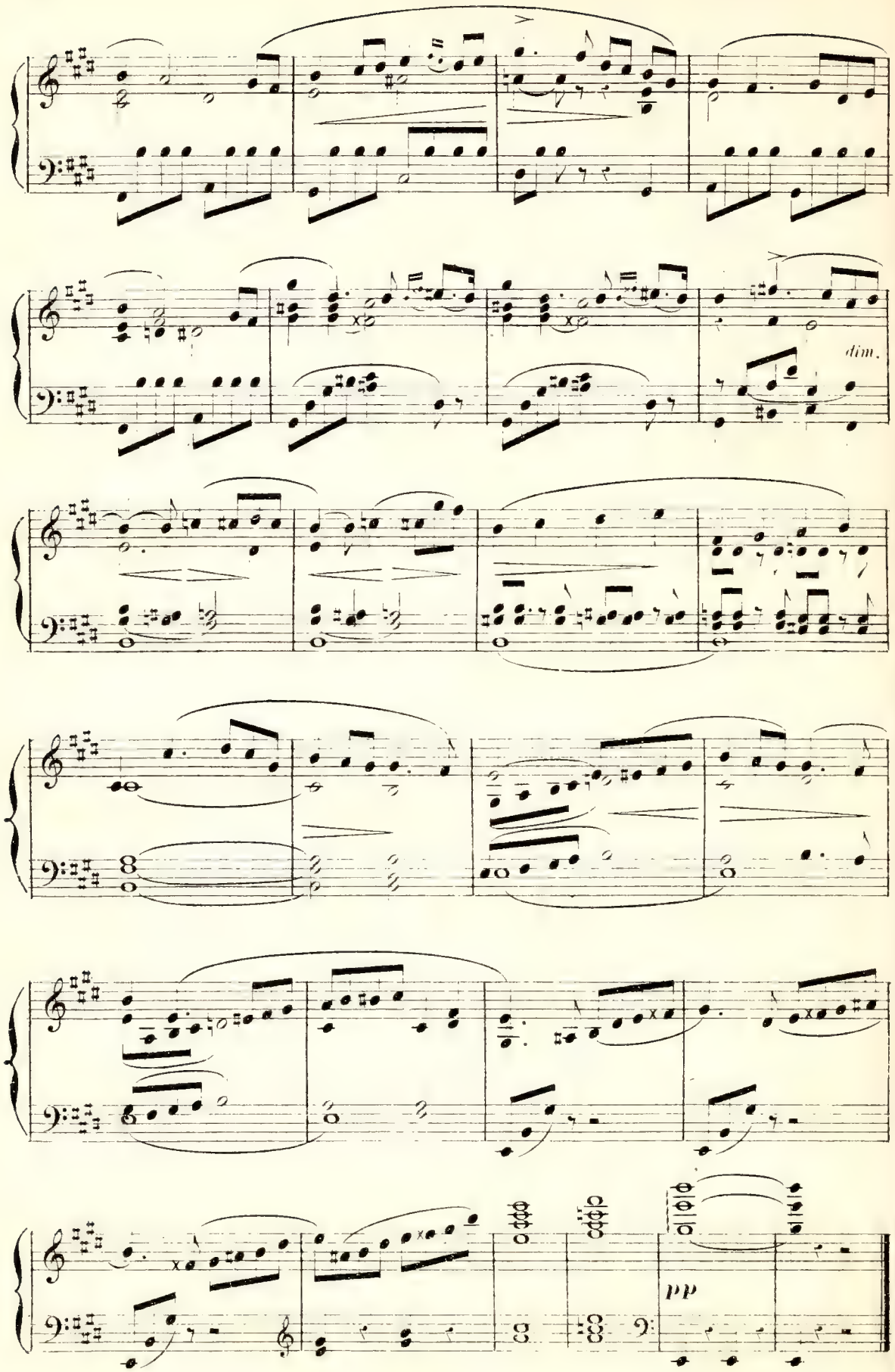
N.° 14.

And.te con espressione. ♩=80.

RÉP. Tiens regarde

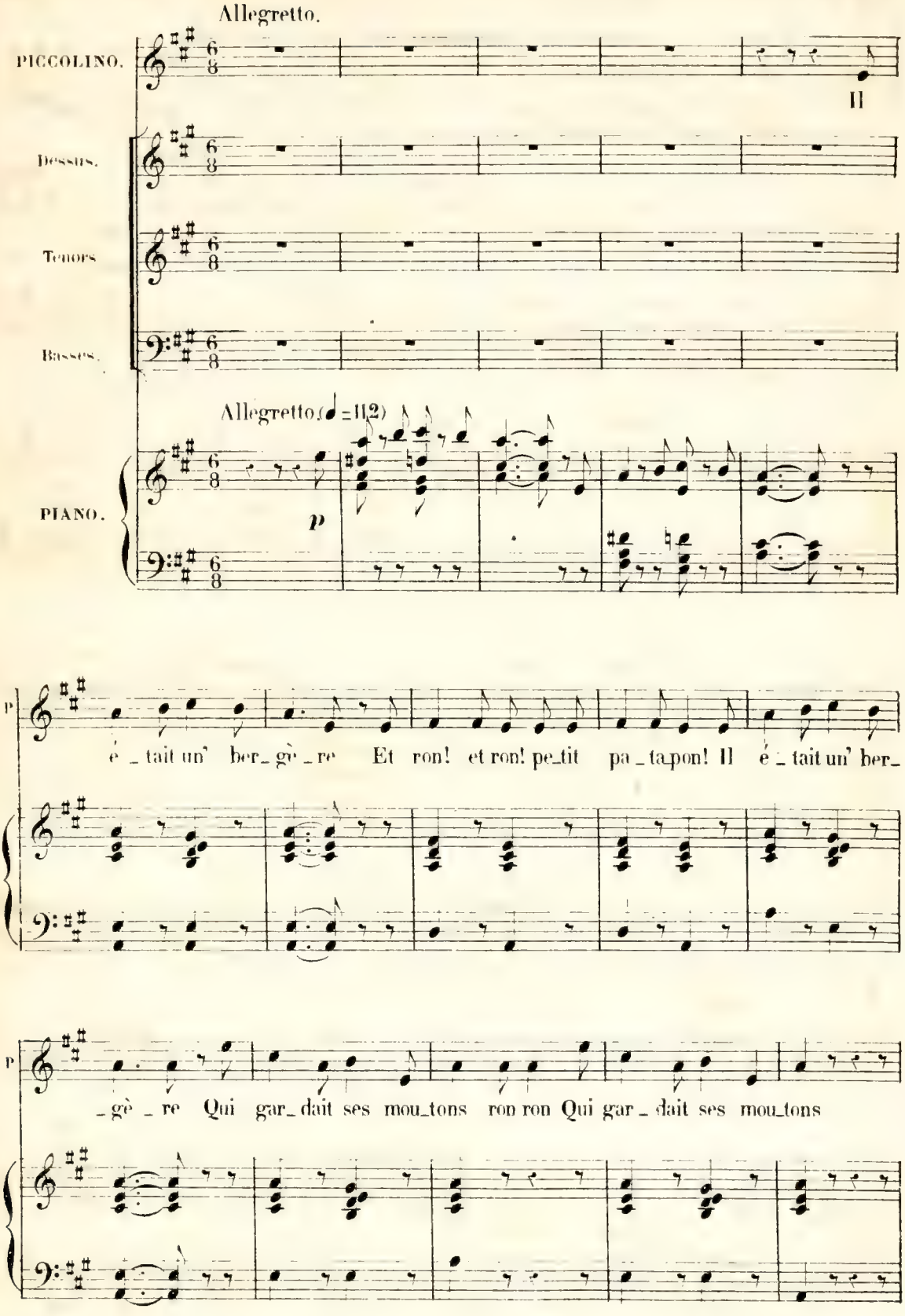
PIANO.

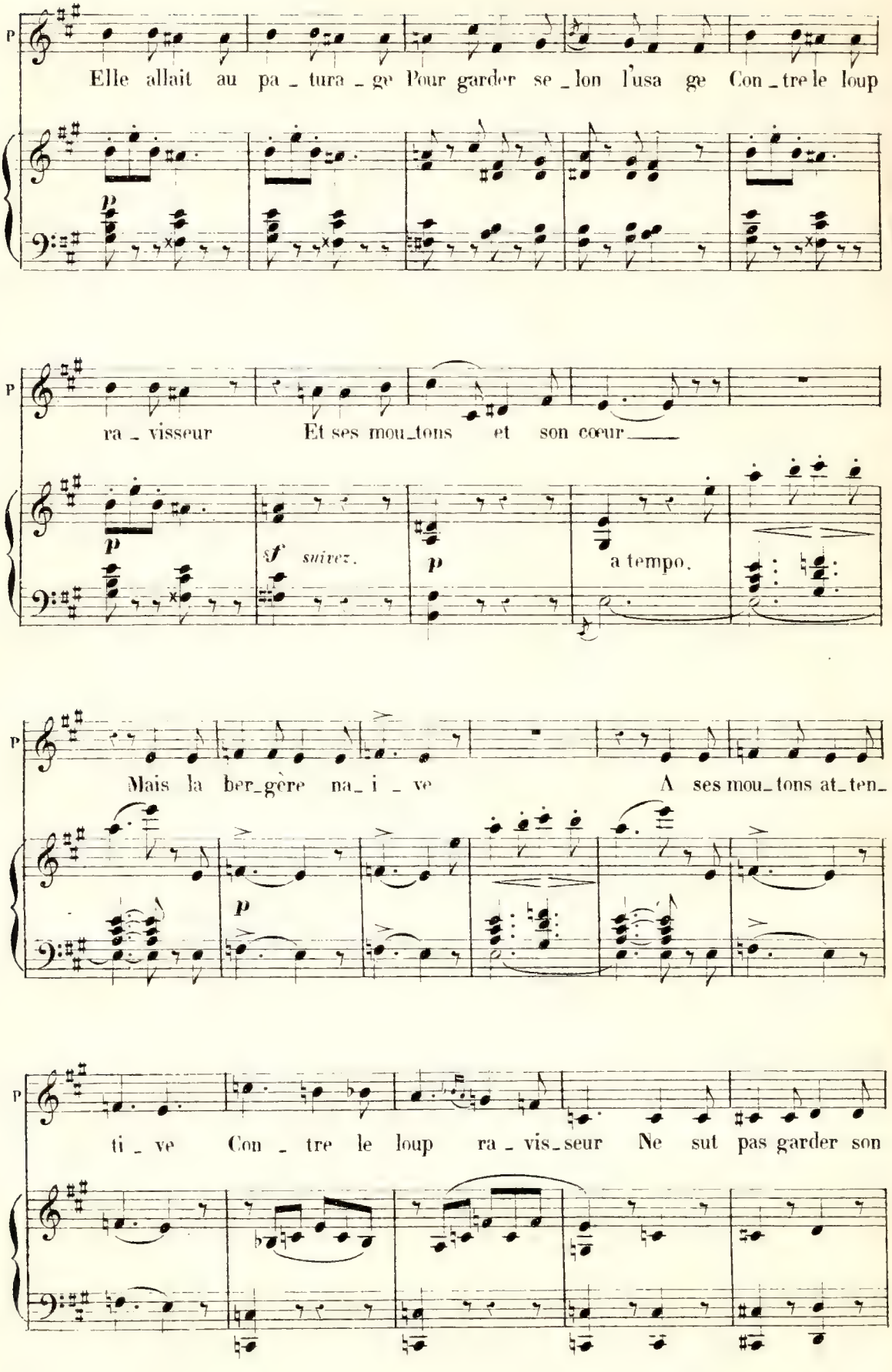



dim.
pp

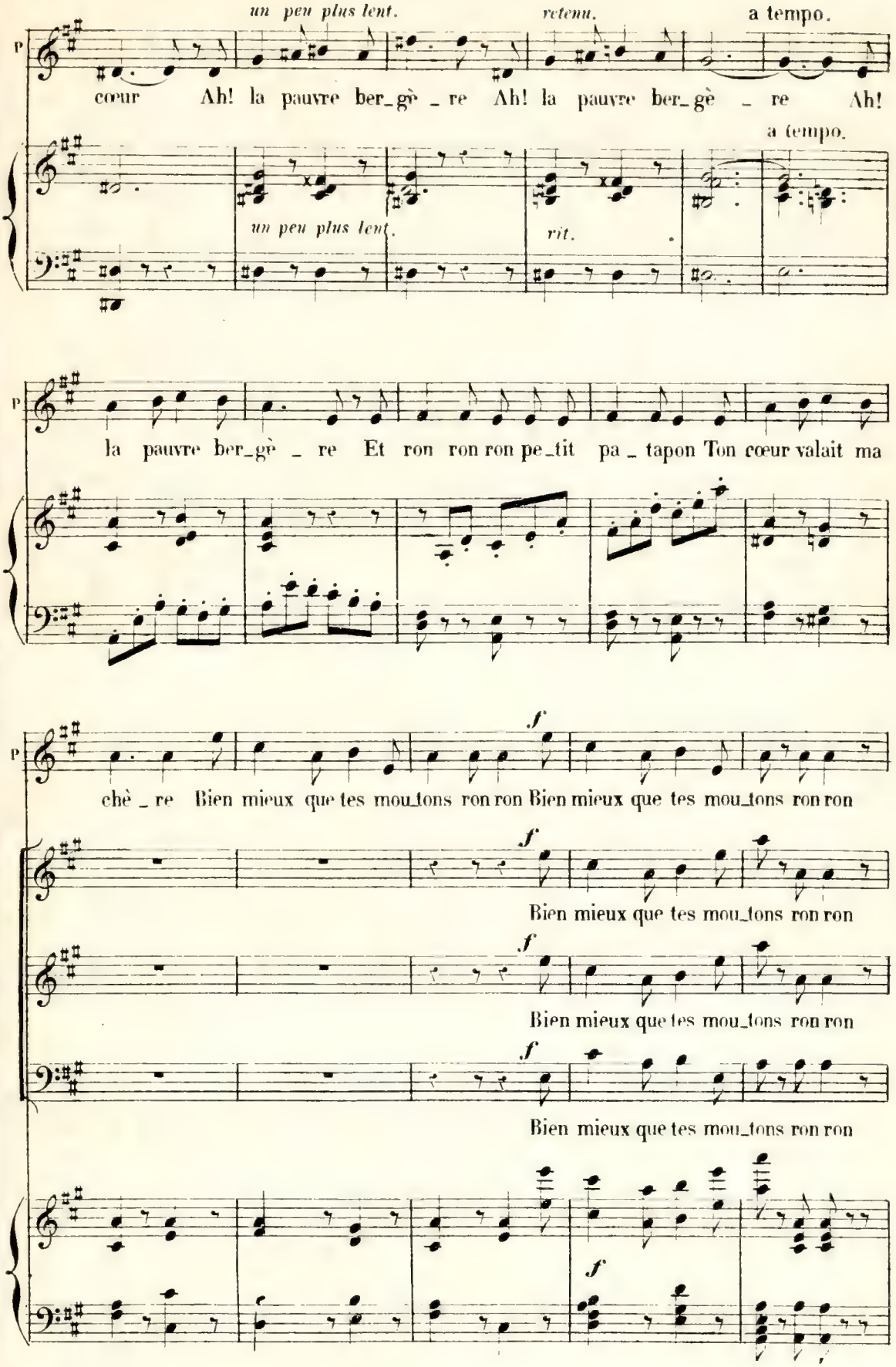
N.° 15.

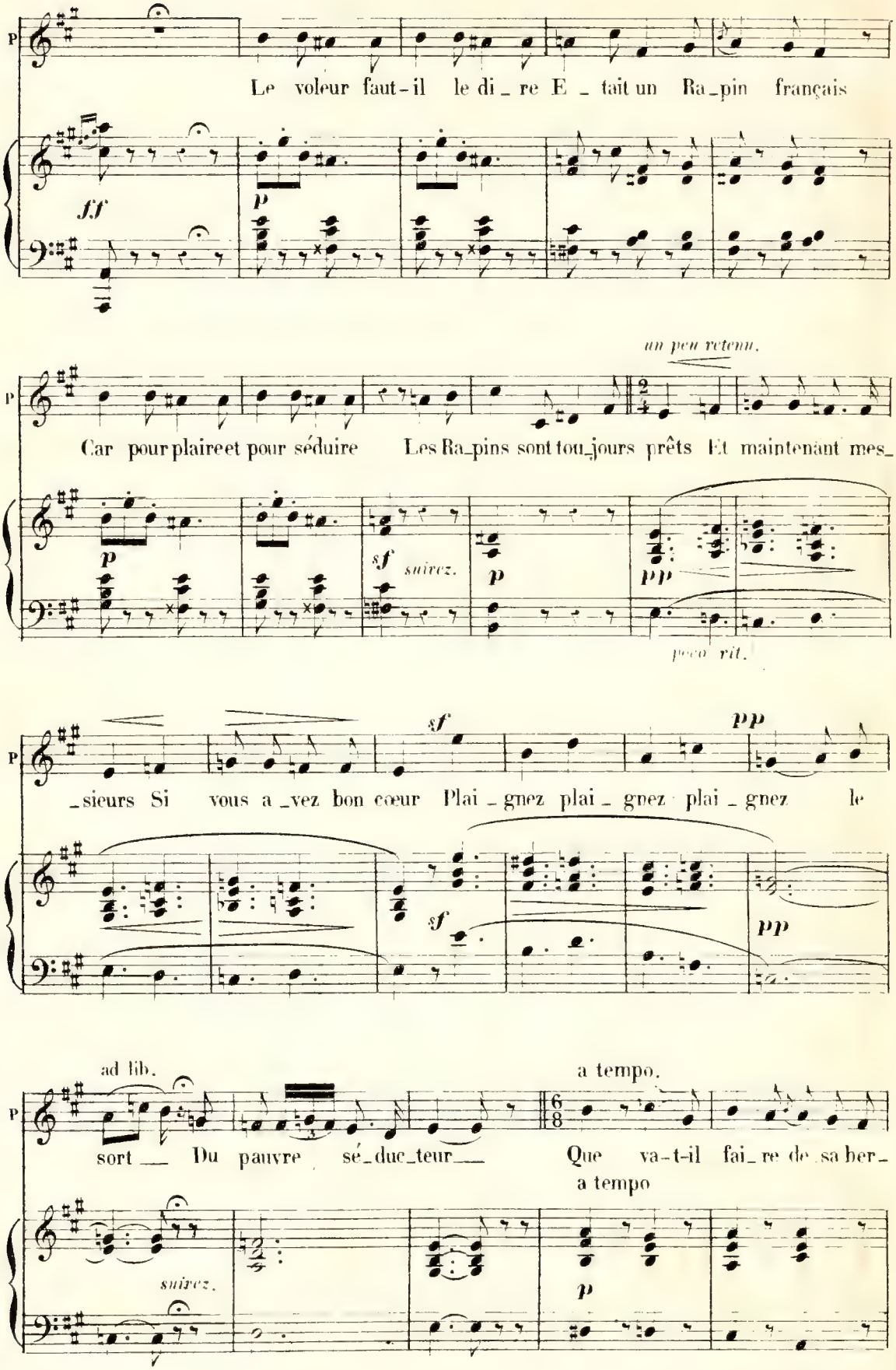
RÉP. Chez un fermier de Lausanne.

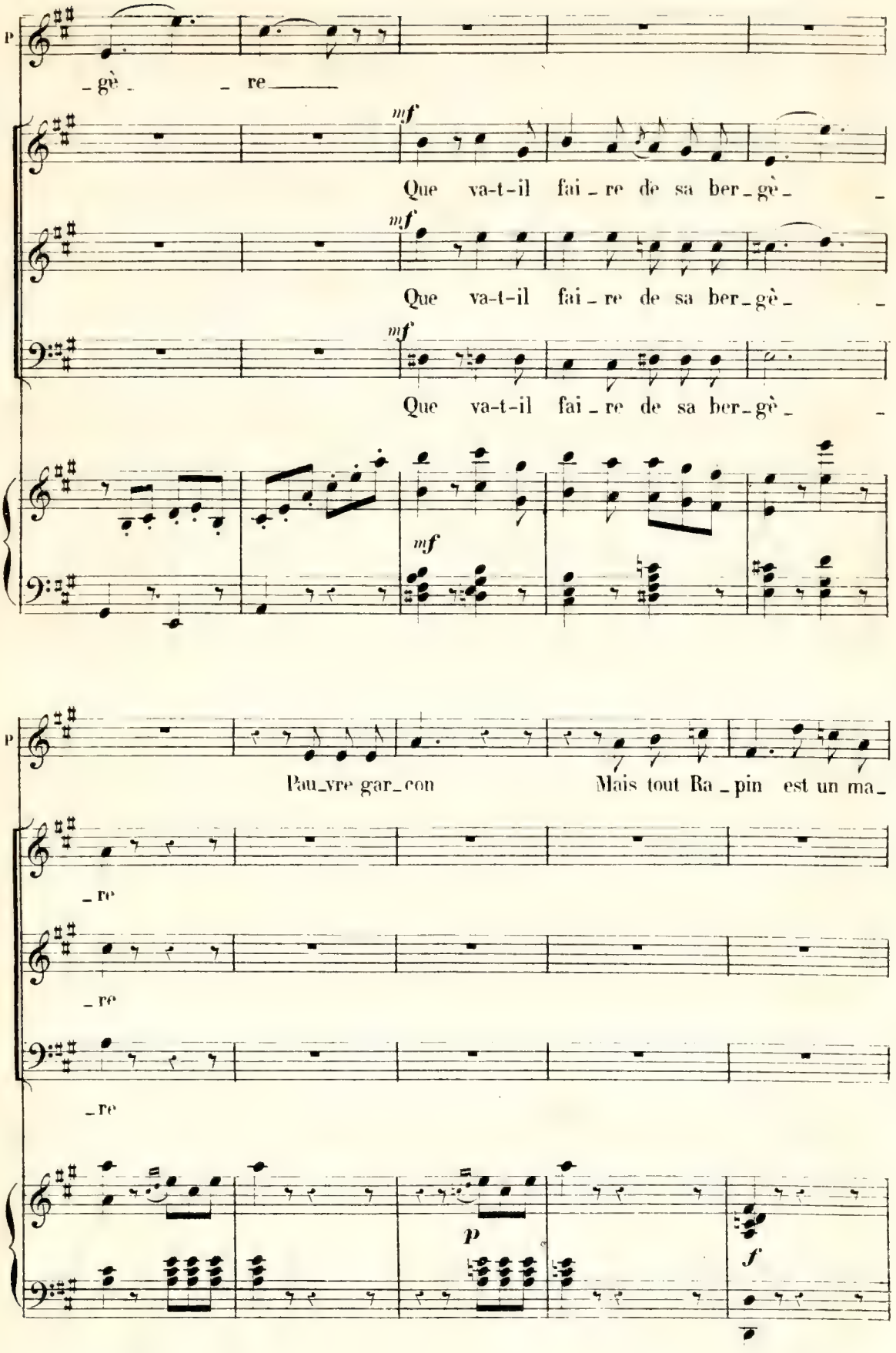


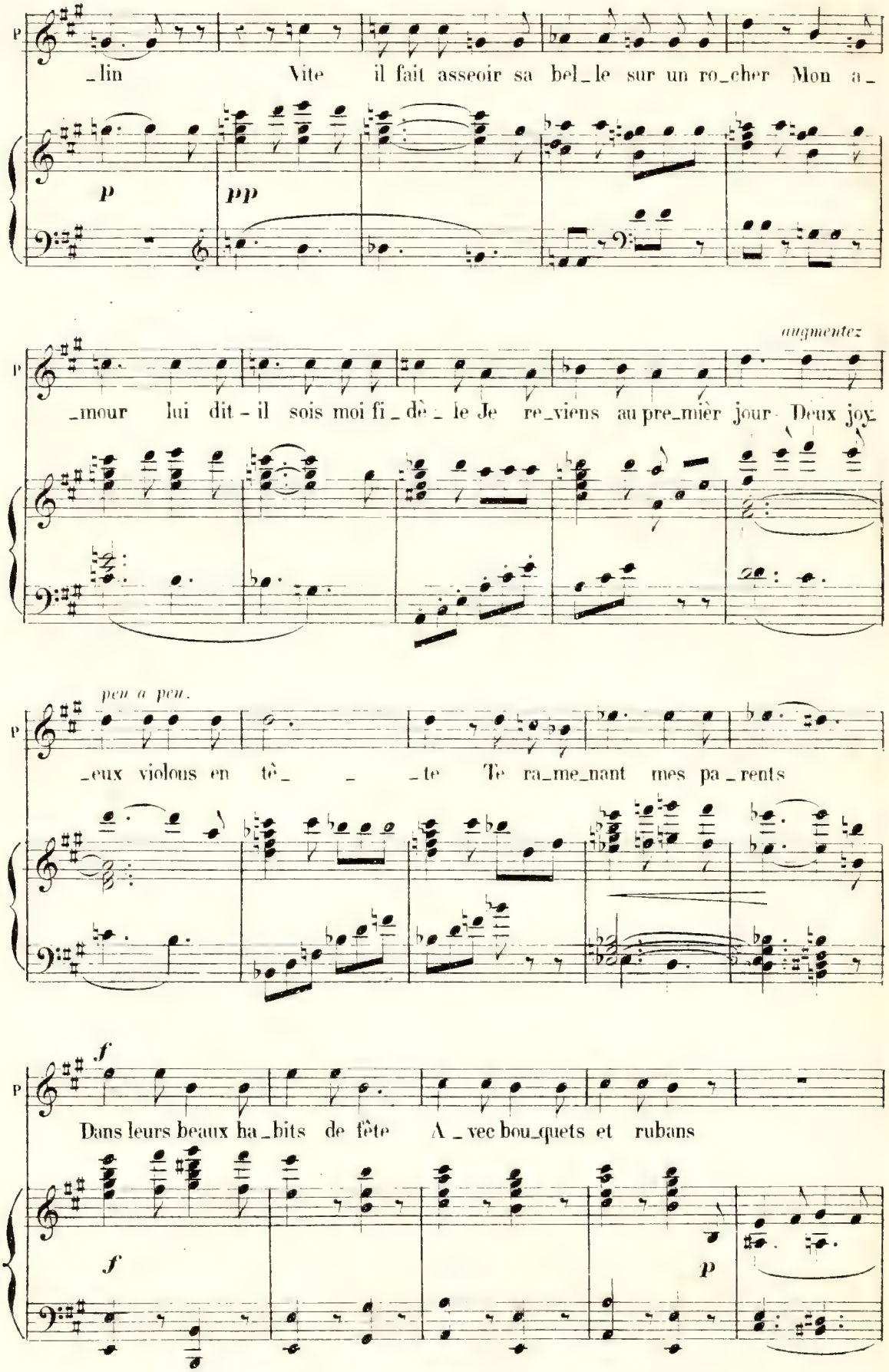

P
Elle allait au pa_tura_ge Pour garder se_lon l'usa ge Con_tre le loup
p
P
ra_visseur Et ses mou_tons et son cœur
p
sf suivez.
p
a tempo.
P
Mais la ber_gère na_i_ve A ses mou_tons at_ten_
p
P
ti_ve Con_tre le loup ra_vis_seur Ne sut pas garder son

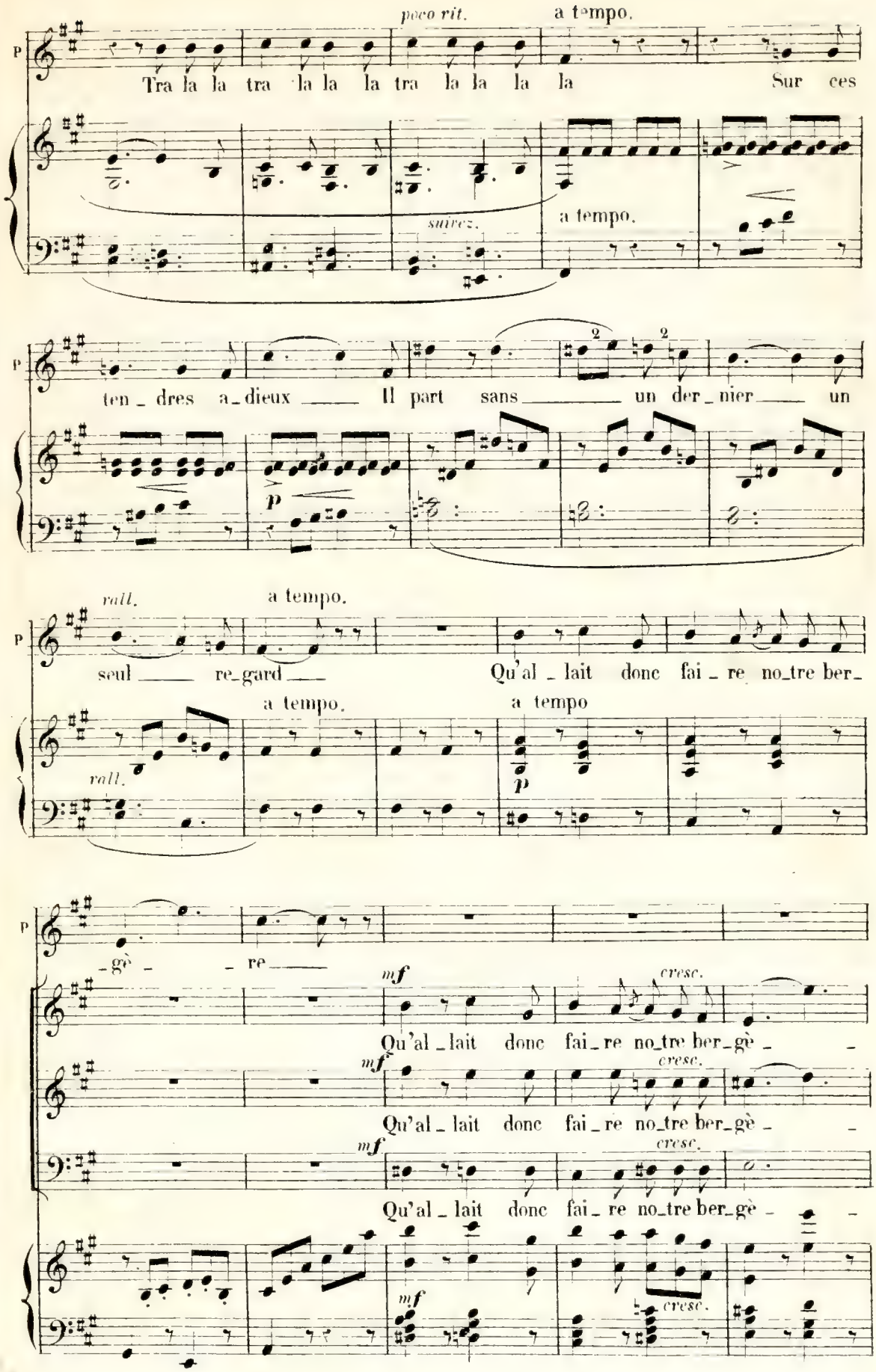
D. S

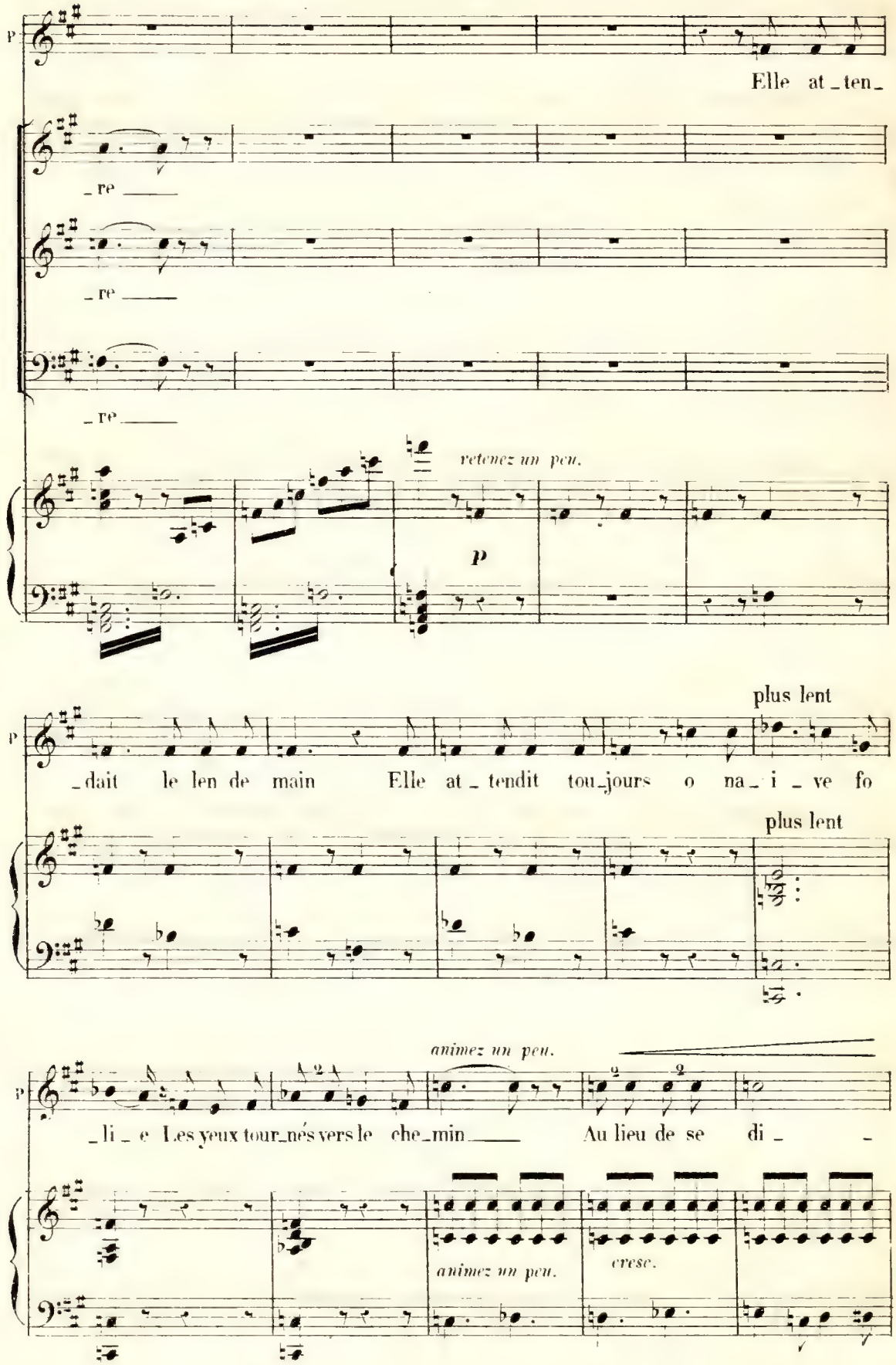

un peu plus lent.
retenu.
a tempo.
p
cœur Ah! la pauvre ber_gè _ re Ah! la pauvre ber_gè _ re Ah!
a tempo.
un peu plus lent.
rit.
p
la pauvre ber_gè _ re Et ron ron ron pe_tit pa _ tapon Ton cœur valait ma
f
p
chè _ re Bien mieux que tes mou_tons ron ron Bien mieux que tes mou_tons ron ron
f
Bien mieux que tes mou_tons ron ron
f
Bien mieux que tes mou_tons ron ron
f
Bien mieux que tes mou_tons ron ron
f

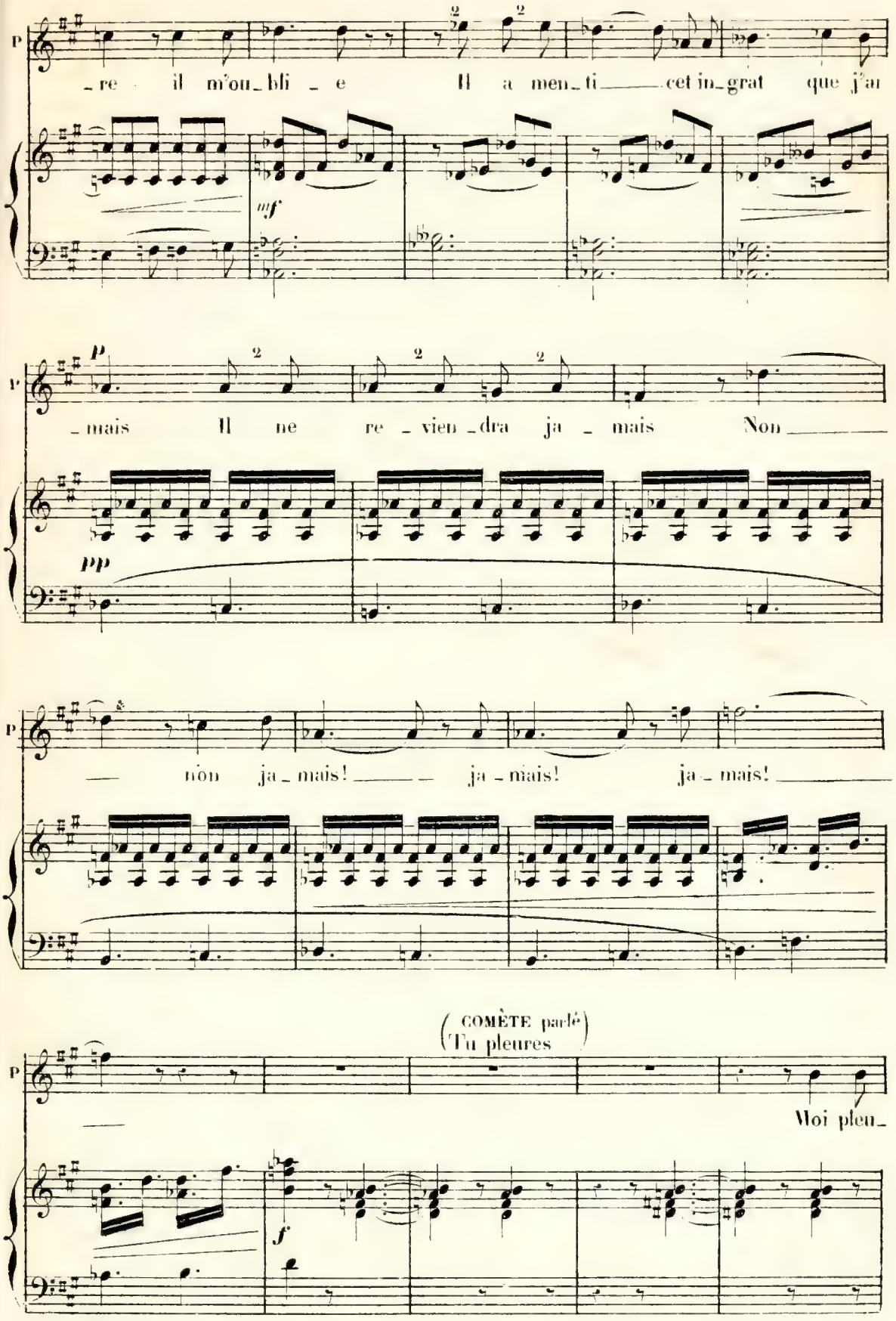

P
Le voleur faut-il le di_re E_tait un Ra_pin français
ff
p
un peu retenu.
Car pour plaire et pour séduire Les Ra_pins sont tou_jours prêts Et maintenant mes_
p
sf suivez.
p
pp
poco rit.
_sieurs Si vous a_vez bon cœur Plai_gnez plai_gnez plai_gnez le
sf
pp
sf
pp
ad lib.
a tempo.
sort Du pauvre sé_duc_teur Que va-t-il fai_re de sa ber_
a tempo
suivez.
p

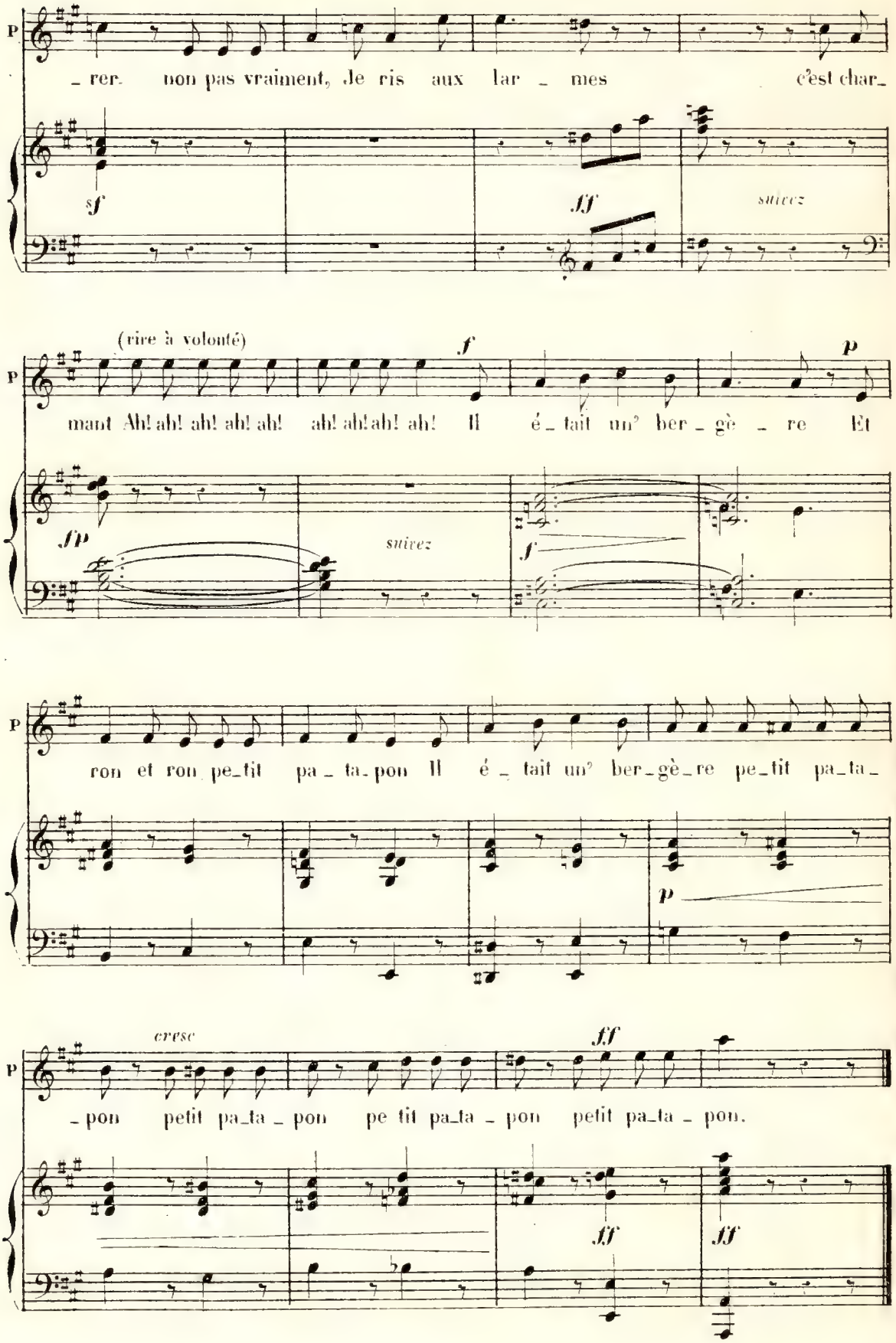

P
_gè _ _ re
mf
Que va-t-il fai_re de sa ber_gè_ _
mf
Que va-t-il fai_re de sa ber_gè_ _
mf
Que va-t-il fai_re de sa ber_gè_ _
mf
P
Pau_vre gar_con Mais tout Ra_pin est un ma_
_re
_re
_re
p
f


P
_lin Vite il fait asseoir sa bel_le sur un ro_cher Mon a_
p
pp
augmentez
P
_mour lui dit-il sois moi fi_dè_le Je re_viens au pre_mièr jour Deux joy_
peu à peu.
P
eux violons en tè _ _te Te ra_me_nant mes pa_rents
f
P
Dans leurs beaux ha_bits de fête A_vec bou_quets et rubans
f
p


poco rit.
a tempo.
P
Tra la la tra la la la tra la la la la Sur ces
suivez.
a tempo.
P
ten_dres a_dieux Il part sans un der_nier un
p
rall.
a tempo.
P
seul re_gard Qu'al_lait donc fai_re no_tre ber_
a tempo.
a tempo
rall.
p
P
_gè _ re
mf
cresc.
Qu'al_lait donc fai_re no_tre ber_gè _
mf
cresc.
Qu'al_lait donc fai_re no_tre ber_gè _
mf
cresc.
Qu'al_lait donc fai_re no_tre ber_gè _
mf
cresc.

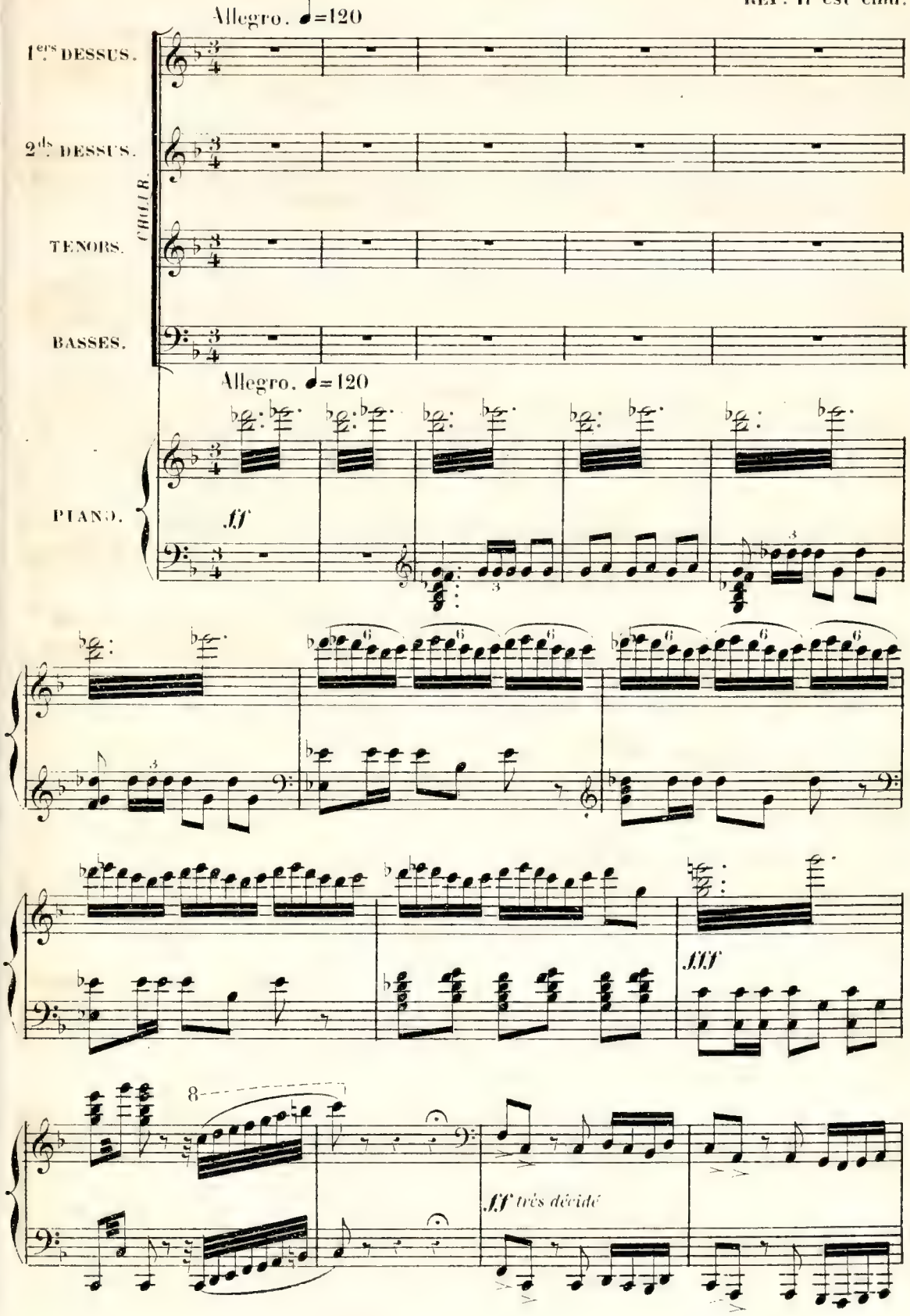

p
Elle at_ten_
_re
_re
_re
retenez un peu.
p
plus lent
p
_dait le len de main Elle at_tendit tou_jours o na_i_ve fo
plus lent
animez un peu.
p
_li_e Les yeux tour_nés vers le che_min Au lieu de se di_
animez un peu.
cresc.

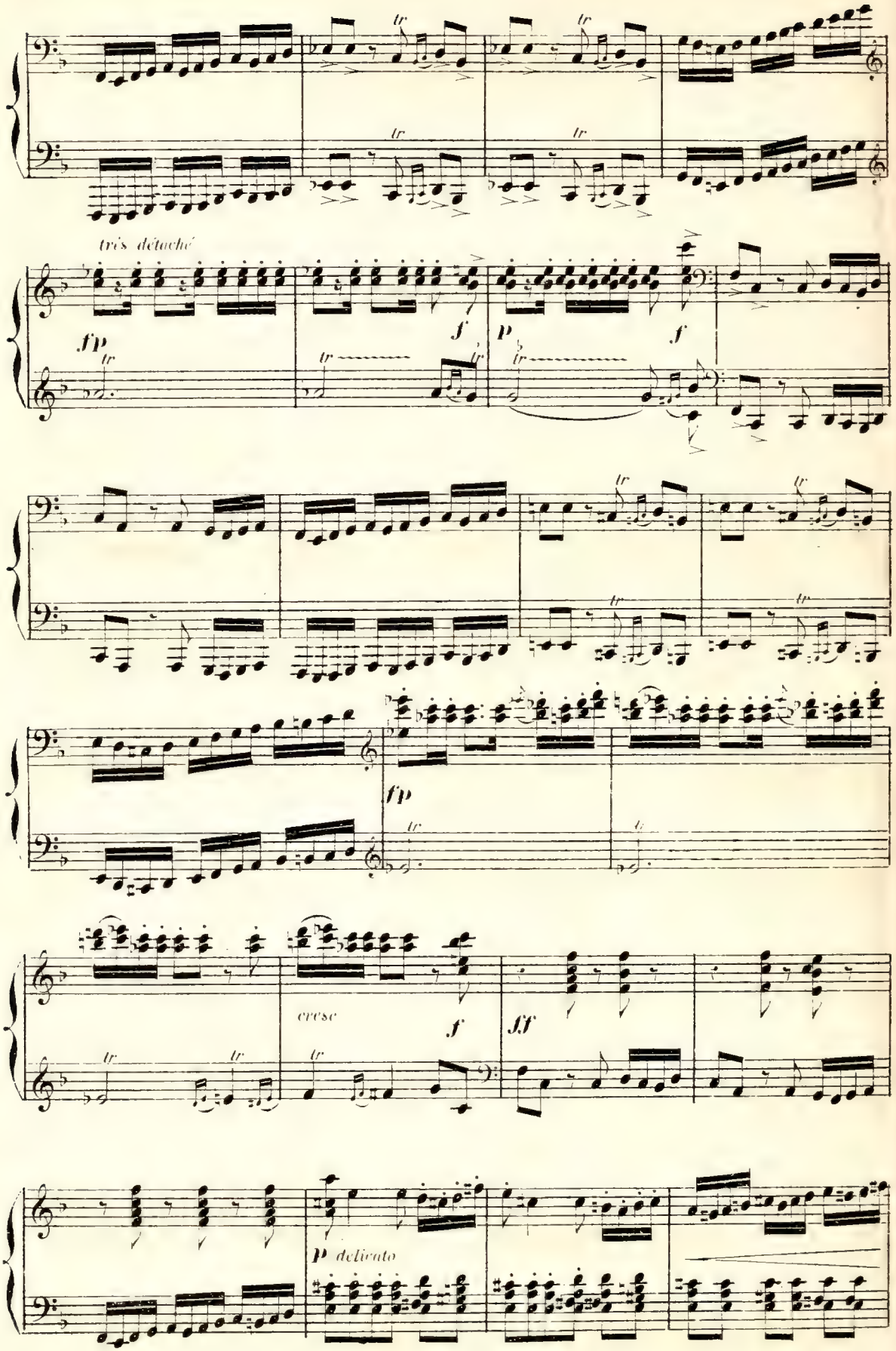

p
re il m'ou_bli _ e Il a men_ti cet in_grat que j'ai
mf
p
mais Il ne re _ vien _dra ja _ mais Non
pp
non ja_mais! ja_mais! ja_mais!
(COMÈTE parlé)
Tu pleures
Moi pleu_
f

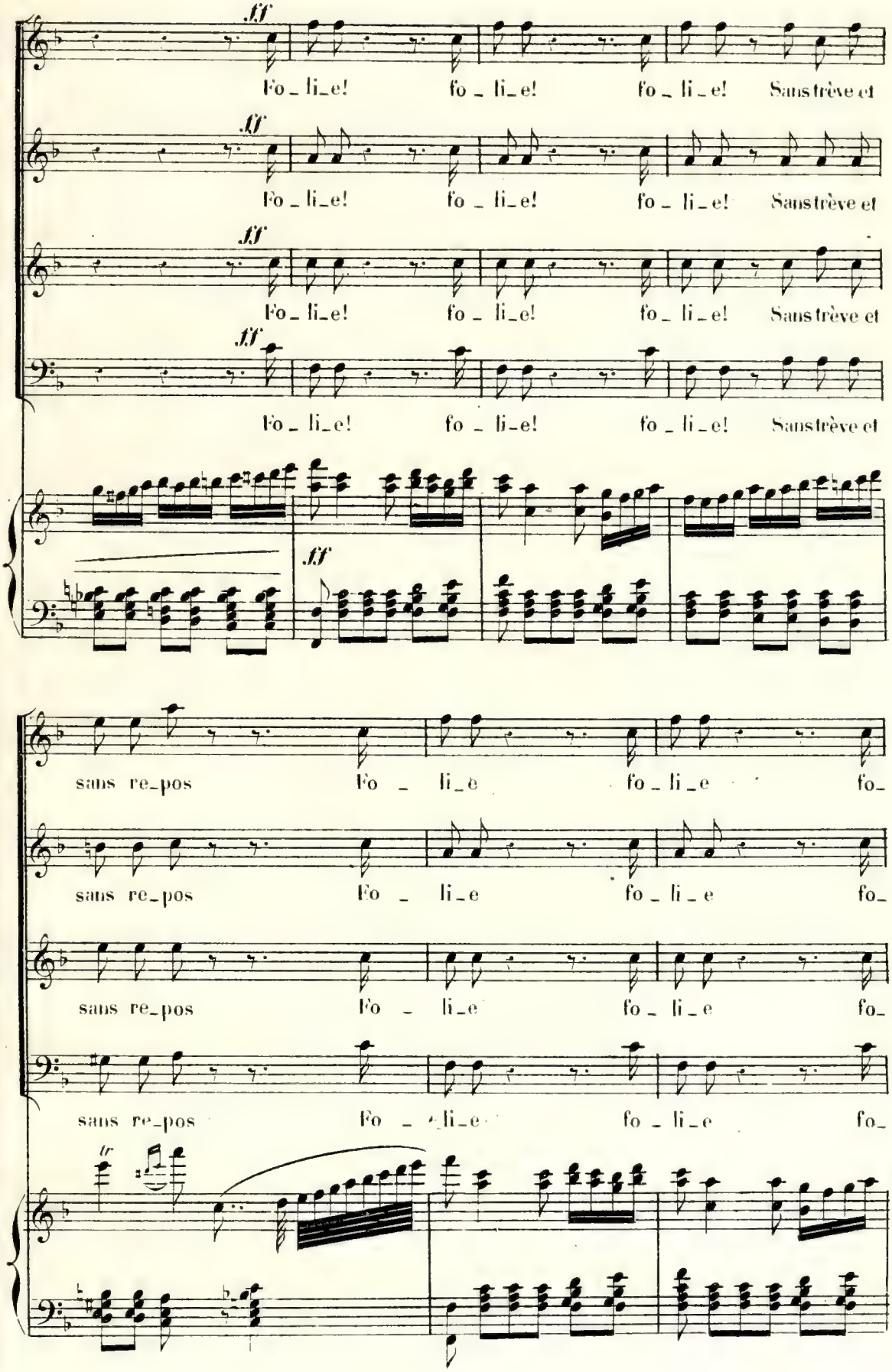

P
_rer. non pas vraiment, Je ris aux lar _ mes c'est char_
sf
ff
suivez
(rire à volonté)
f
p
mant Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Il é _ tait un° ber _ gè _ re Et
fp
suivez
f
P
ron et ron pe_tit pa _ ta_pon Il é _ tait un° ber_gè_re pe_tit pa_ta_
p
cresc
ff
_pon petit pa_ta _ pon pe tit pa_ta _ pon petit pa_ta _ pon.
ff
ff

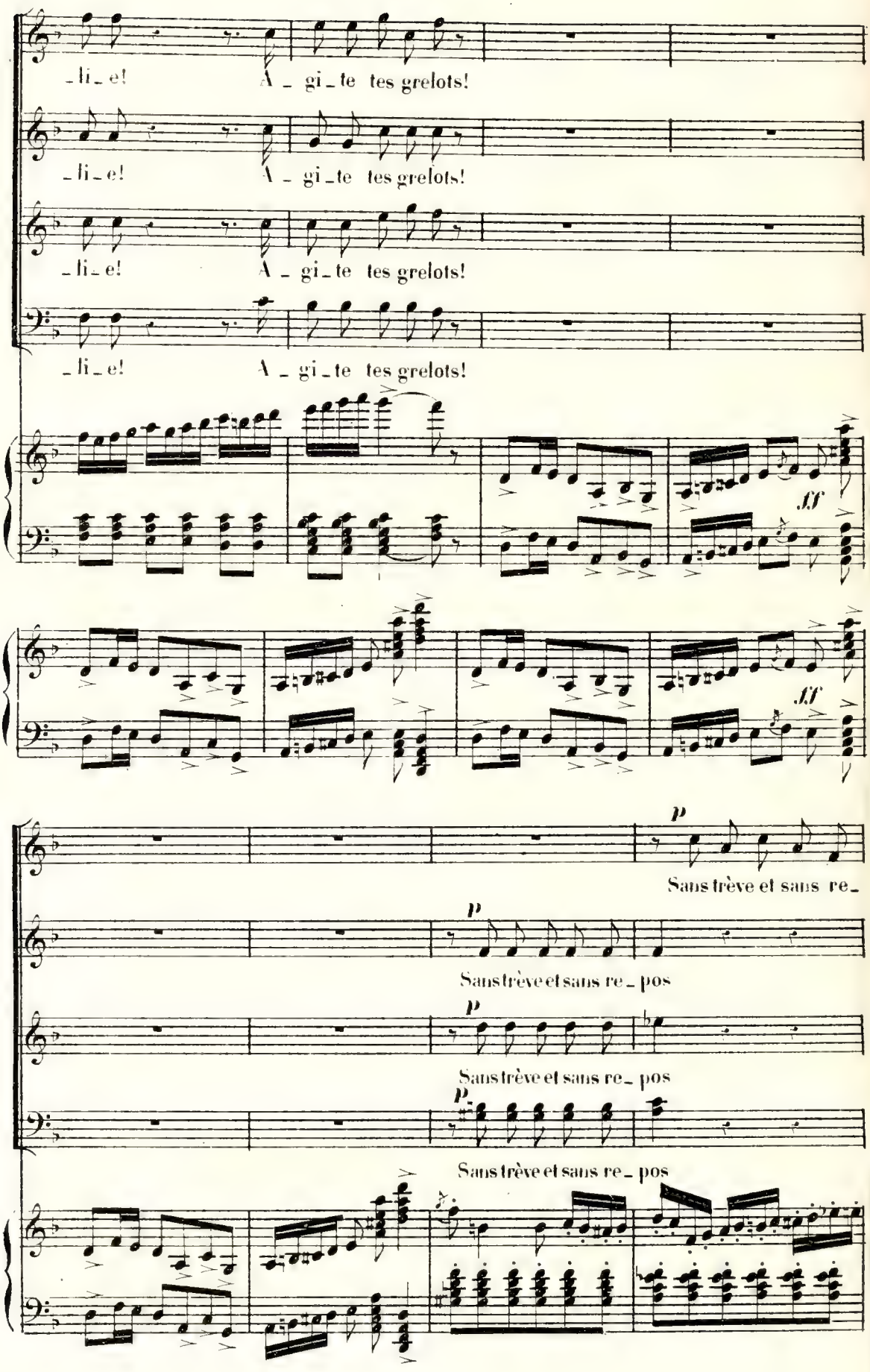
N°. 16. SCÈNE, CHŒUR ET PANTOMIME.

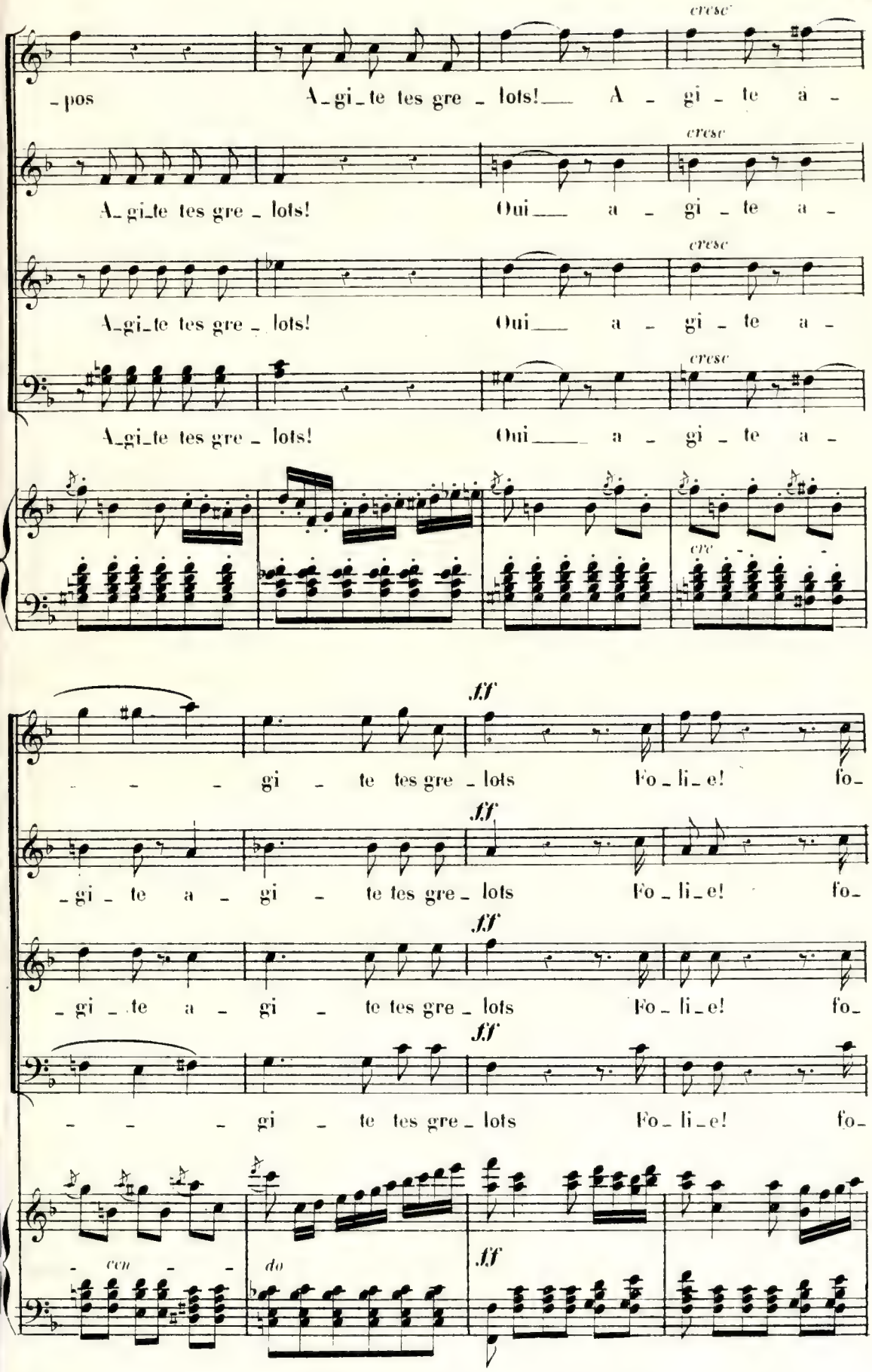
RÉP: Il est ému.

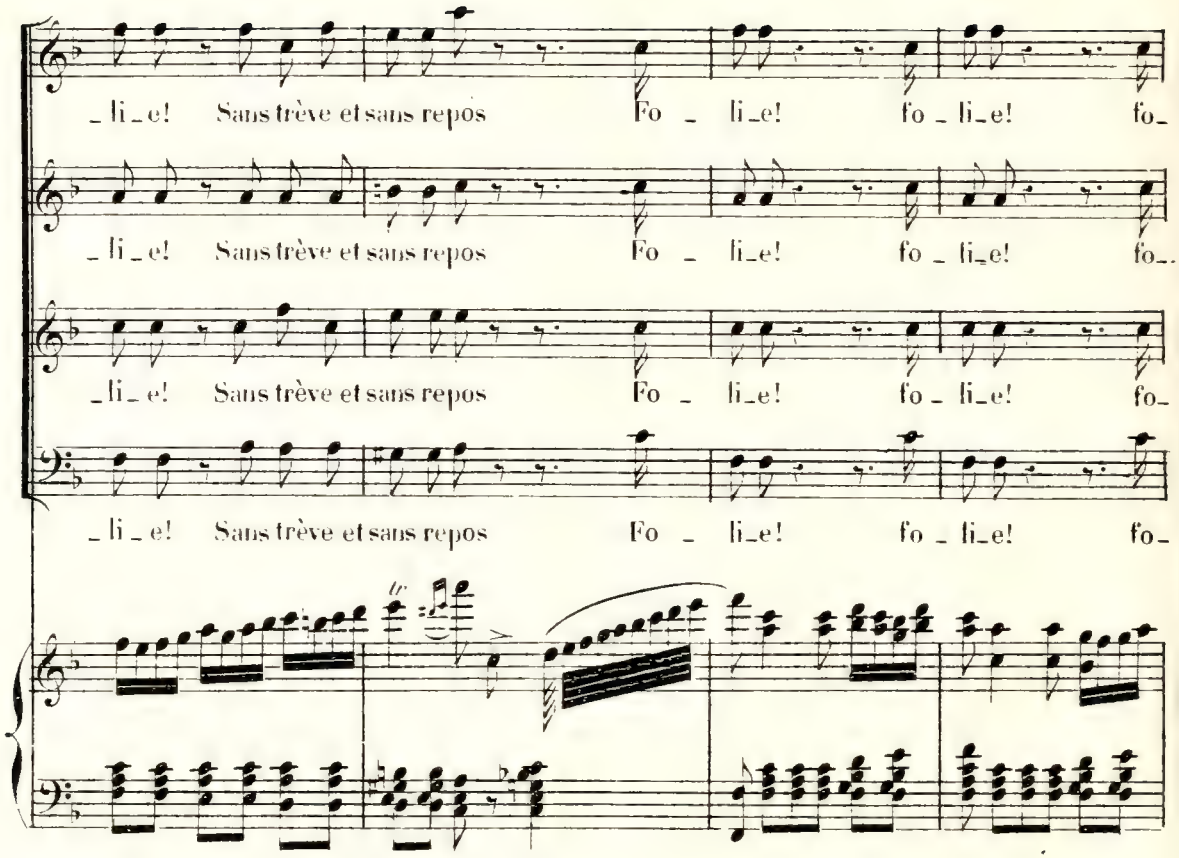


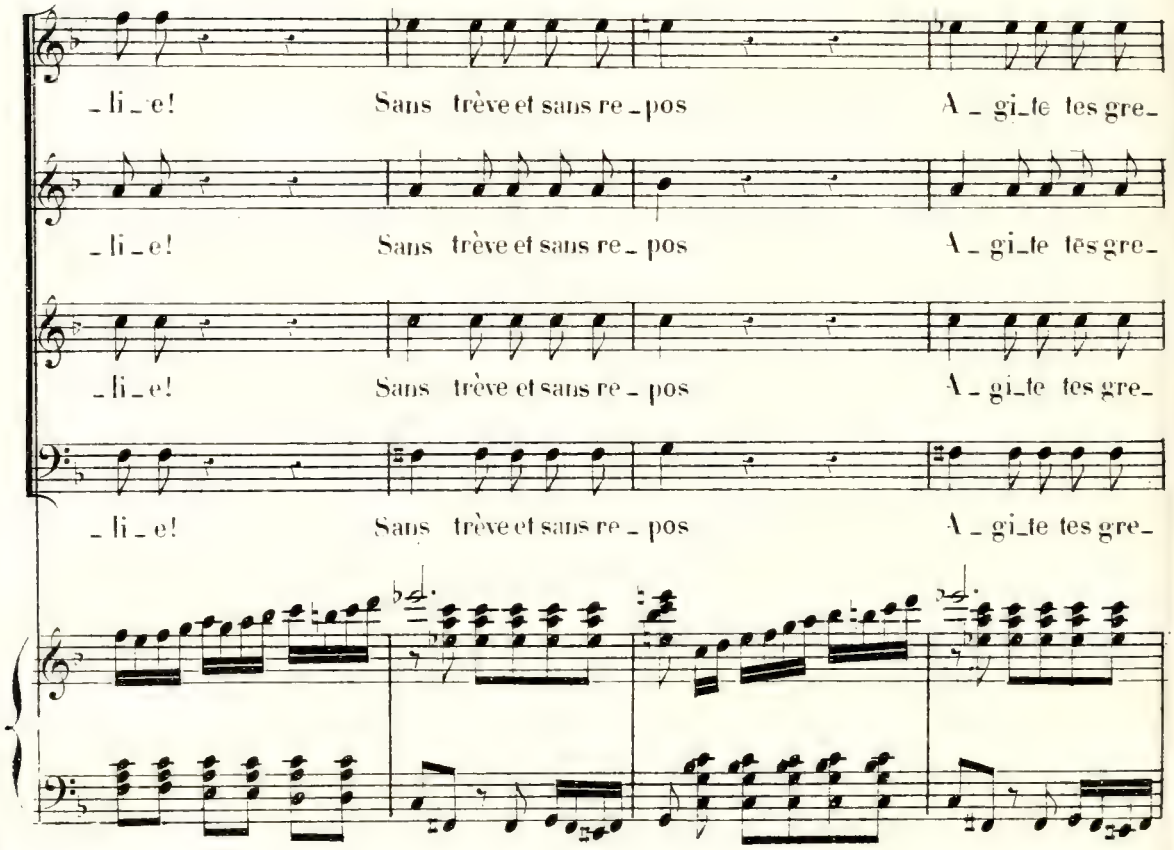

très détaché
fp
f
p
f
fp
cresc
f
ff
p delicato

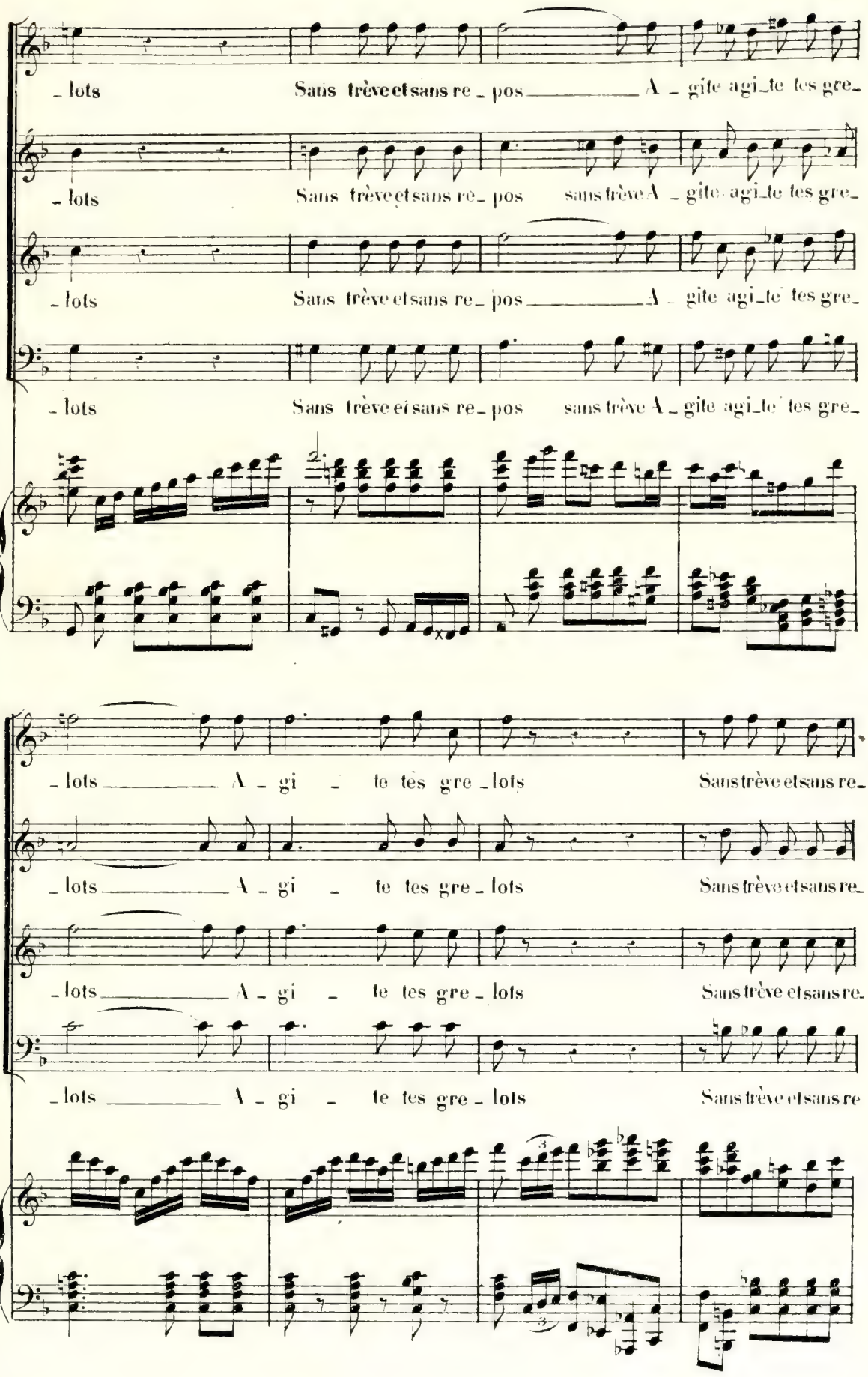

ff
Fo_li_e! fo_li_e! fo_li_e! Sans trève et
ff
Fo_li_e! fo_li_e! fo_li_e! Sans trève et
ff
Fo_li_e! fo_li_e! fo_li_e! Sans trève et
ff
Fo_li_e! fo_li_e! fo_li_e! Sans trève et
ff
sans re_pos Fo_li_e fo_li_e fo_
sans re_pos Fo_li_e fo_li_e fo_
sans re_pos Fo_li_e fo_li_e fo_
sans re_pos Fo_li_e fo_li_e fo_
tr

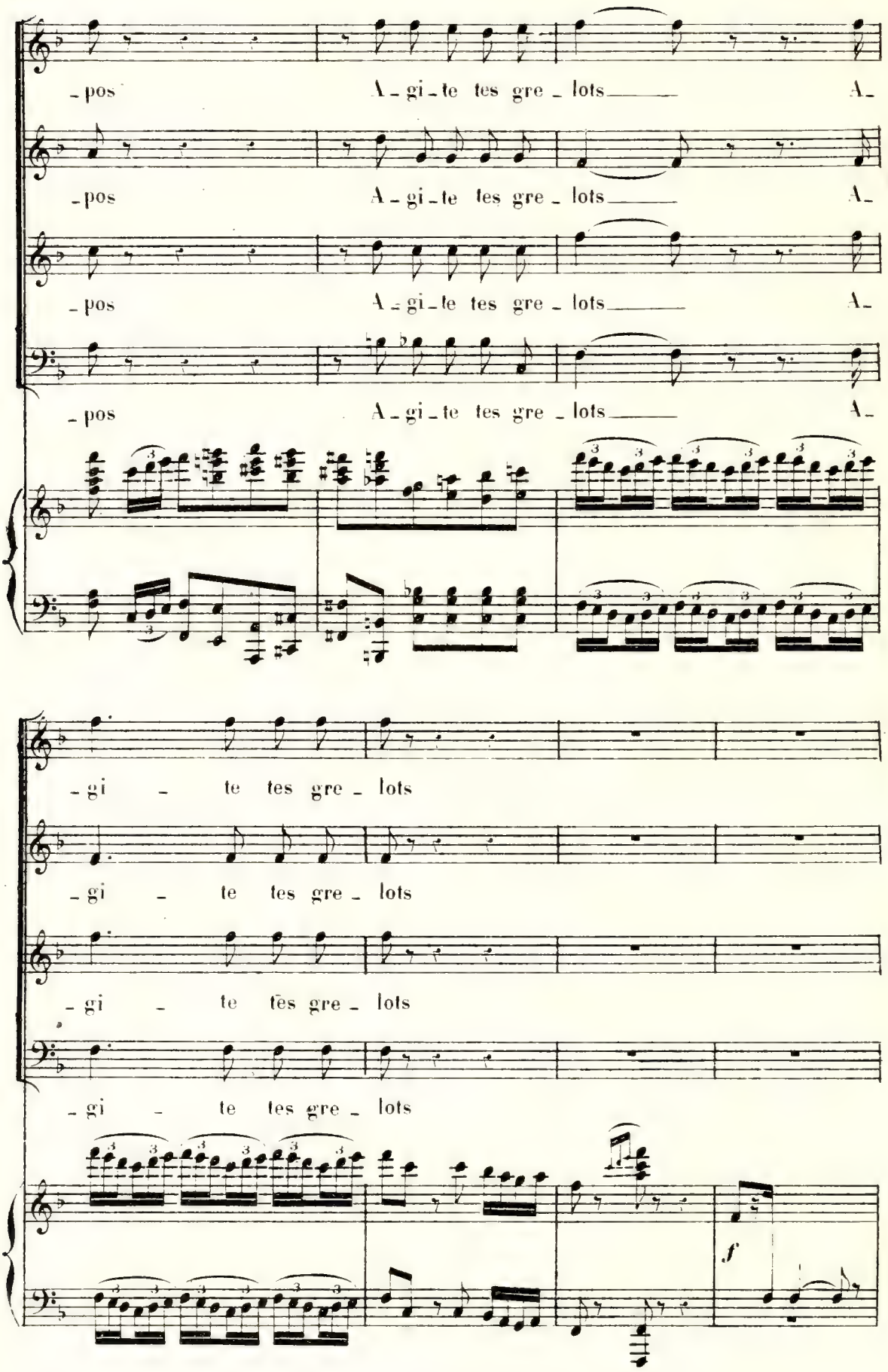

_li_e! A_gi_te tes grelots!
_li_e! A_gi_te tes grelots!
_li_e! A_gi_te tes grelots!
_li_e! A_gi_te tes grelots!
ff
ff
p
Sans trève et sans re_
p
Sans trève et sans re_pos
p
Sans trève et sans re_pos
p
Sans trève et sans re_pos

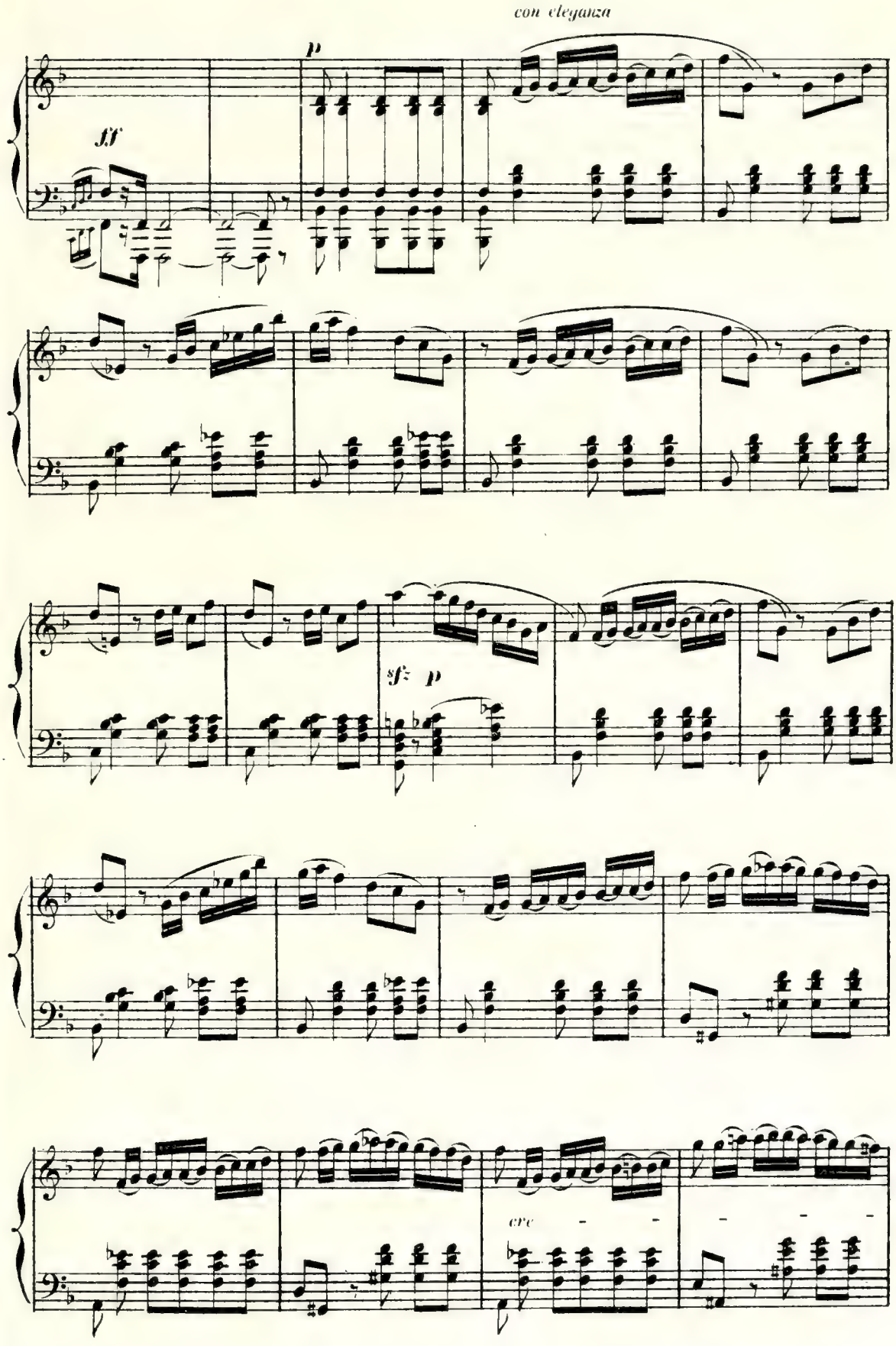

cresc
-pos A-gi-te tes gre-lots! A-gi-te a-
A-gi-te tes gre-lots! Oui a-gi-te a-
A-gi-te tes gre-lots! Oui a-gi-te a-
A-gi-te tes gre-lots! Oui a-gi-te a-
cre
ff
gi-te tes gre-lots Fo-li-e! fo-
-gi-te a-gi-te tes gre-lots Fo-li-e! fo-
-gi-te a-gi-te tes gre-lots Fo-li-e! fo-
gi-te tes gre-lots Fo-li-e! fo-
con
do

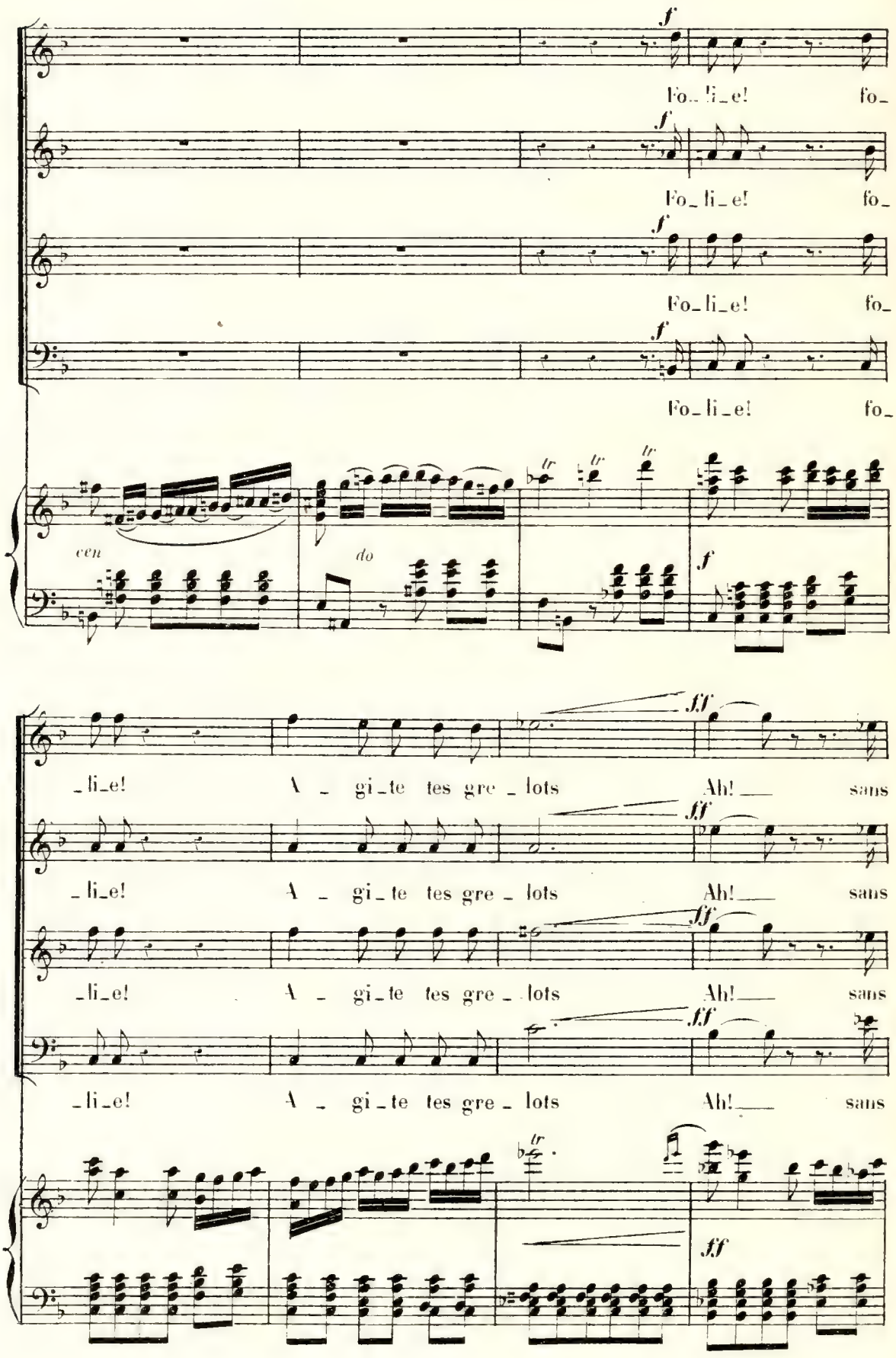

_li_e! Sans trève et sans repos Fo _ li_e! fo _ li_e! fo_
_li_e! Sans trève et sans repos Fo _ li_e! fo _ li_e! fo_
_li_e! Sans trève et sans repos Fo _ li_e! fo _ li_e! fo_
_li_e! Sans trève et sans repos Fo _ li_e! fo _ li_e! fo_

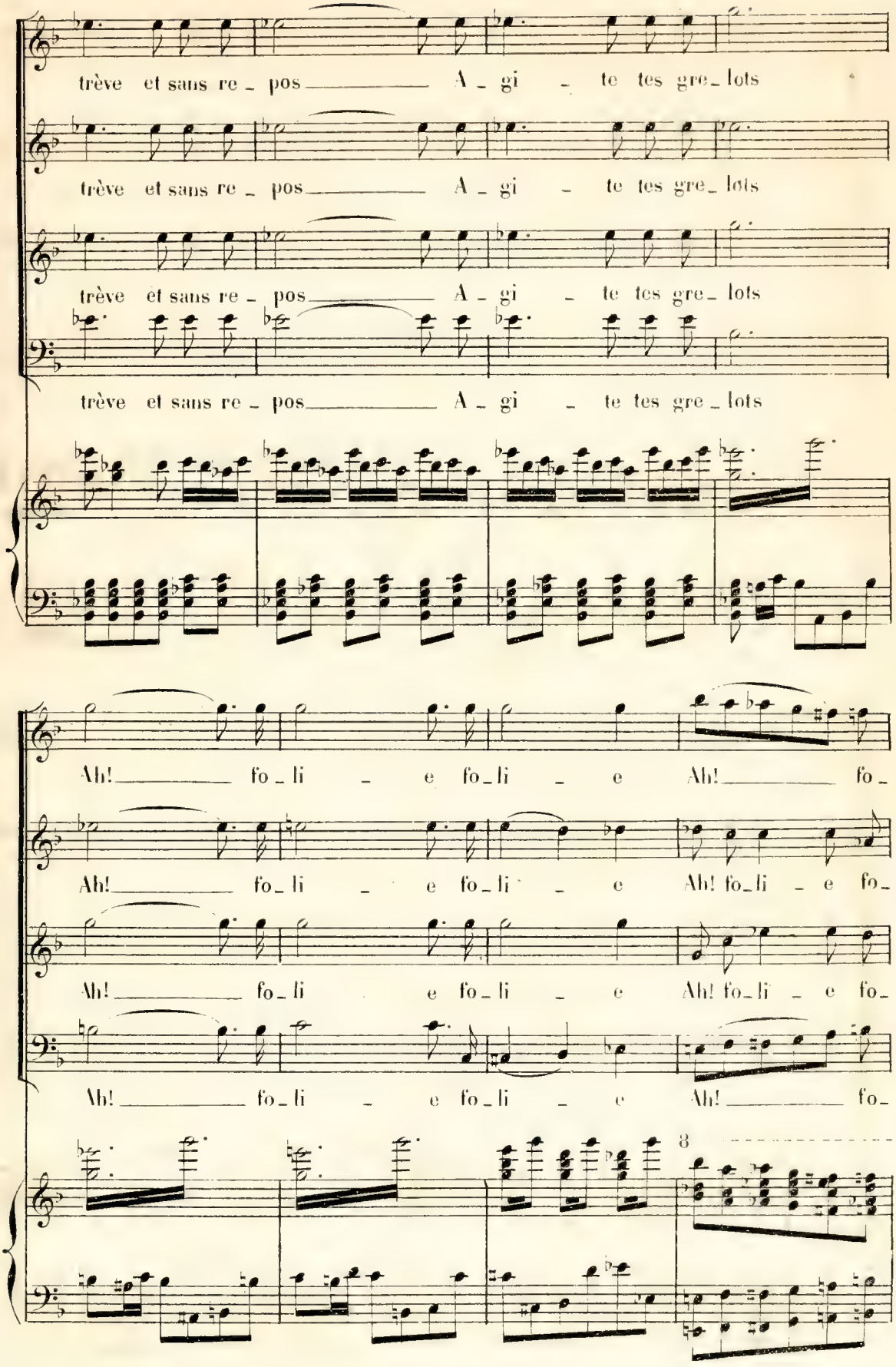

_li_e! Sans trève et sans re_pos A _ gi_te tes gre_
_li_e! Sans trève et sans re_pos A _ gi_te tes gre_
_li_e! Sans trève et sans re_pos A _ gi_te tes gre_
_li_e! Sans trève et sans re_pos A _ gi_te tes gre_

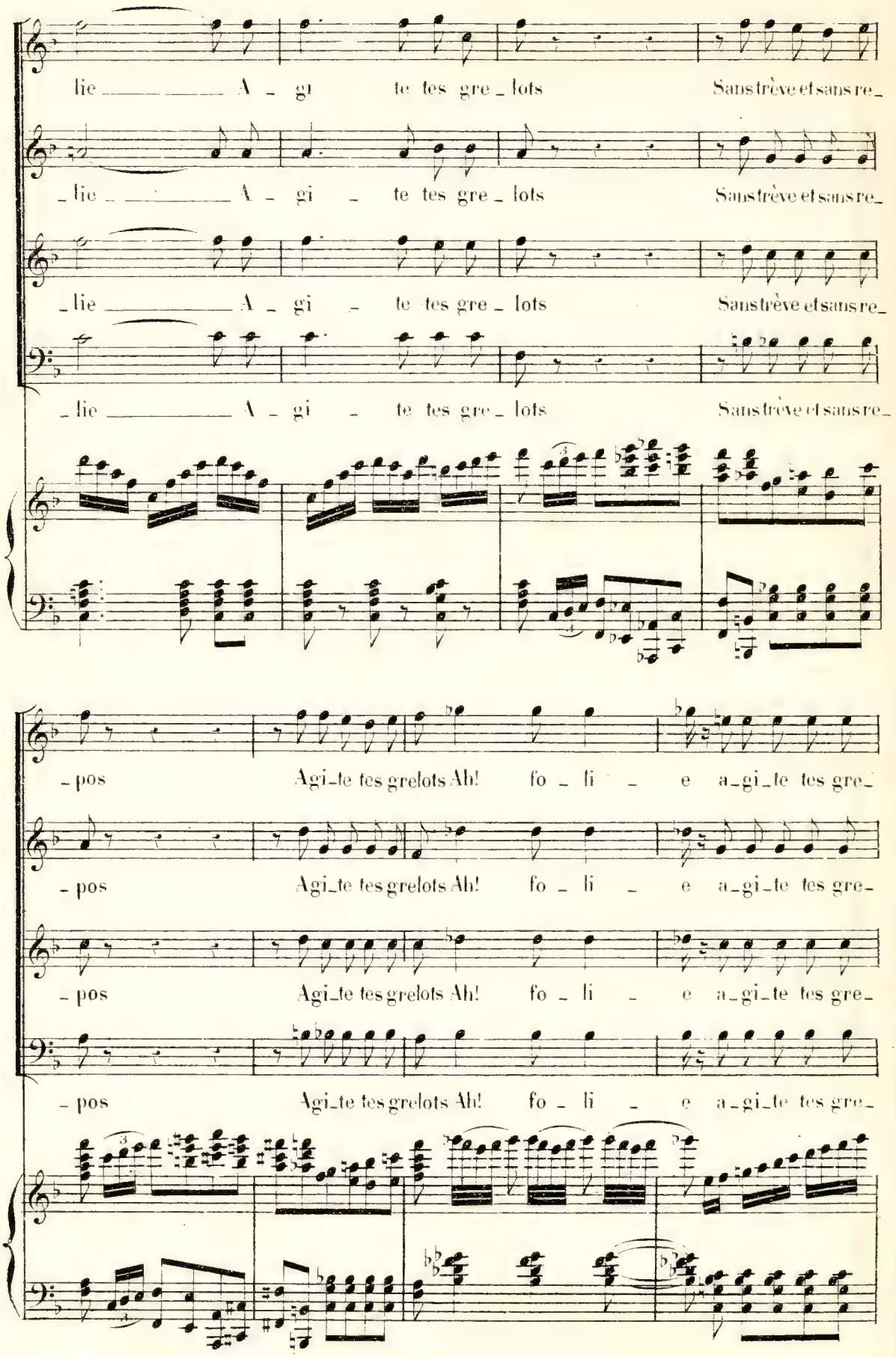

- lots Sans trève et sans re - pos A - gite agi - te tes gre -
- lots Sans trève et sans re - pos sans trève A - gite agi - te tes gre -
- lots Sans trève et sans re - pos A - gite agi - te tes gre -
- lots Sans trève et sans re - pos sans trève A - gite agi - te tes gre -
- lots A - gi - te tes gre - lots Sans trève et sans re -
- lots A - gi - te tes gre - lots Sans trève et sans re -
- lots A - gi - te tes gre - lots Sans trève et sans re.
- lots A - gi - te tes gre - lots Sans trève et sans re

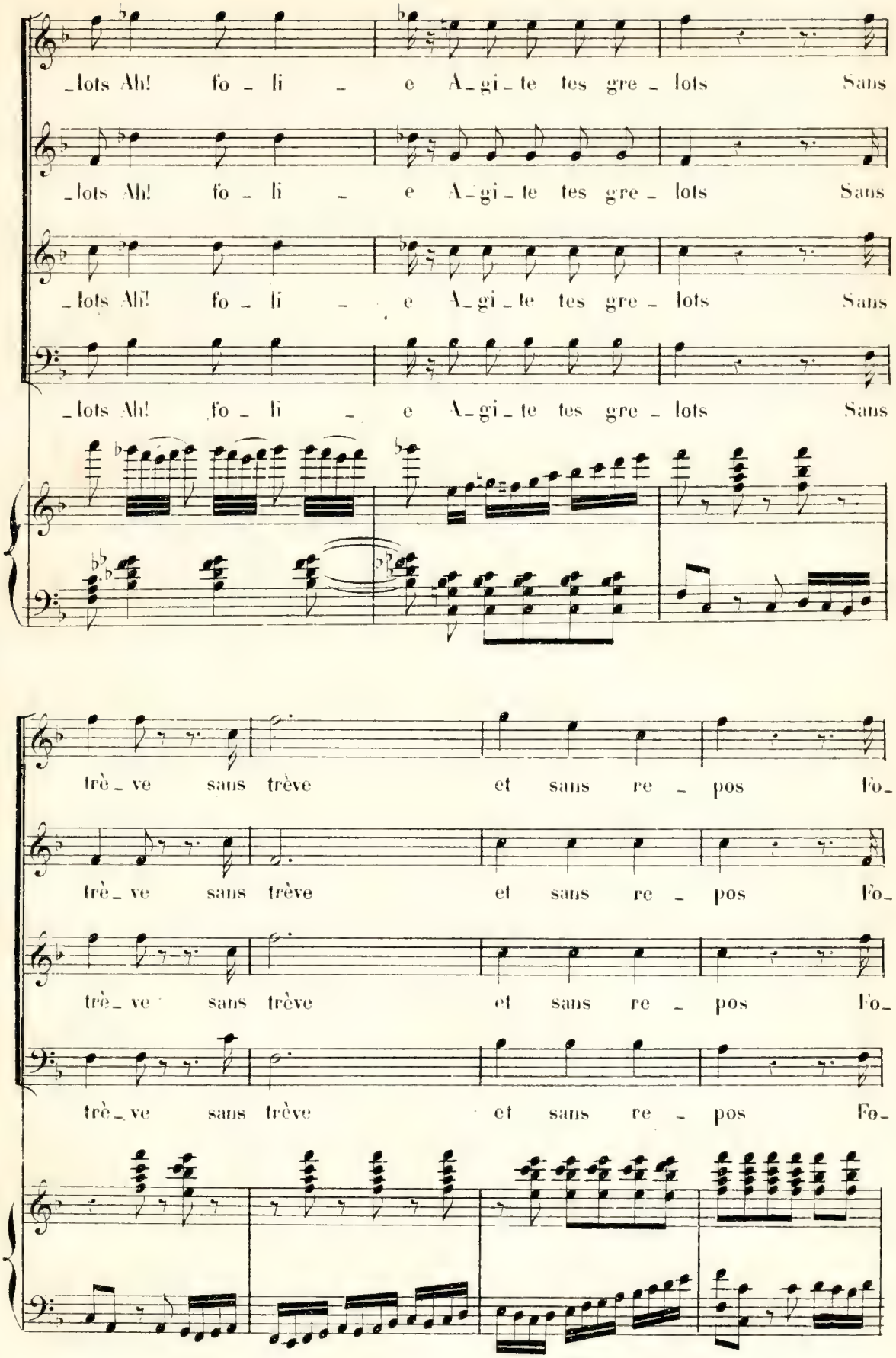

-pos A-gi-te tes gre-lots A-
-pos A-gi-te tes gre-lots A-
-pos A-gi-te tes gre-lots A-
-pos A-gi-te tes gre-lots A-
-gi - te tes gre-lots
-gi - te tes gre-lots
-gi - te tes gre-lots
-gi - te tes gre-lots
f

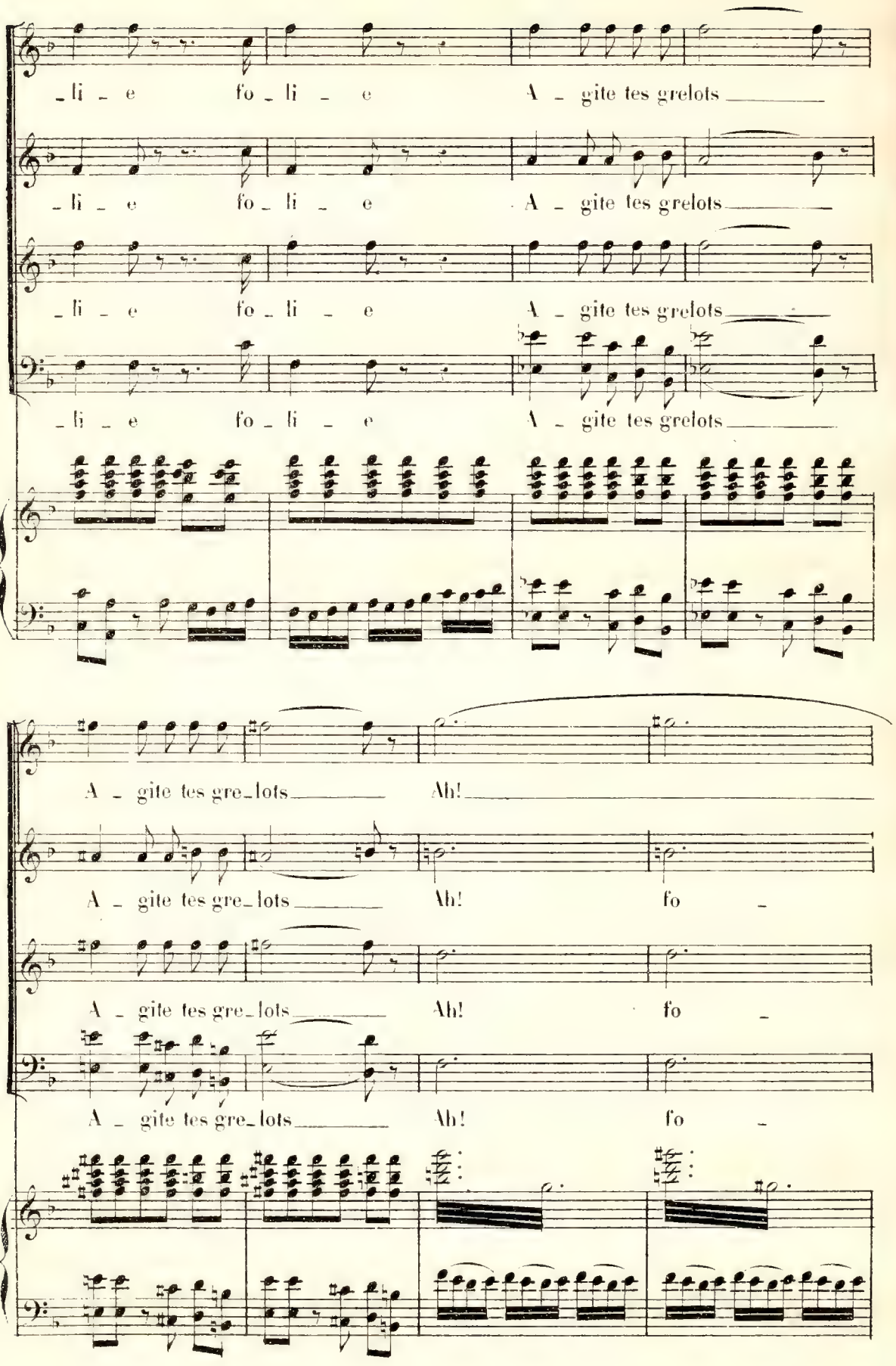

con eleganza
p
ff
sf
p
cre

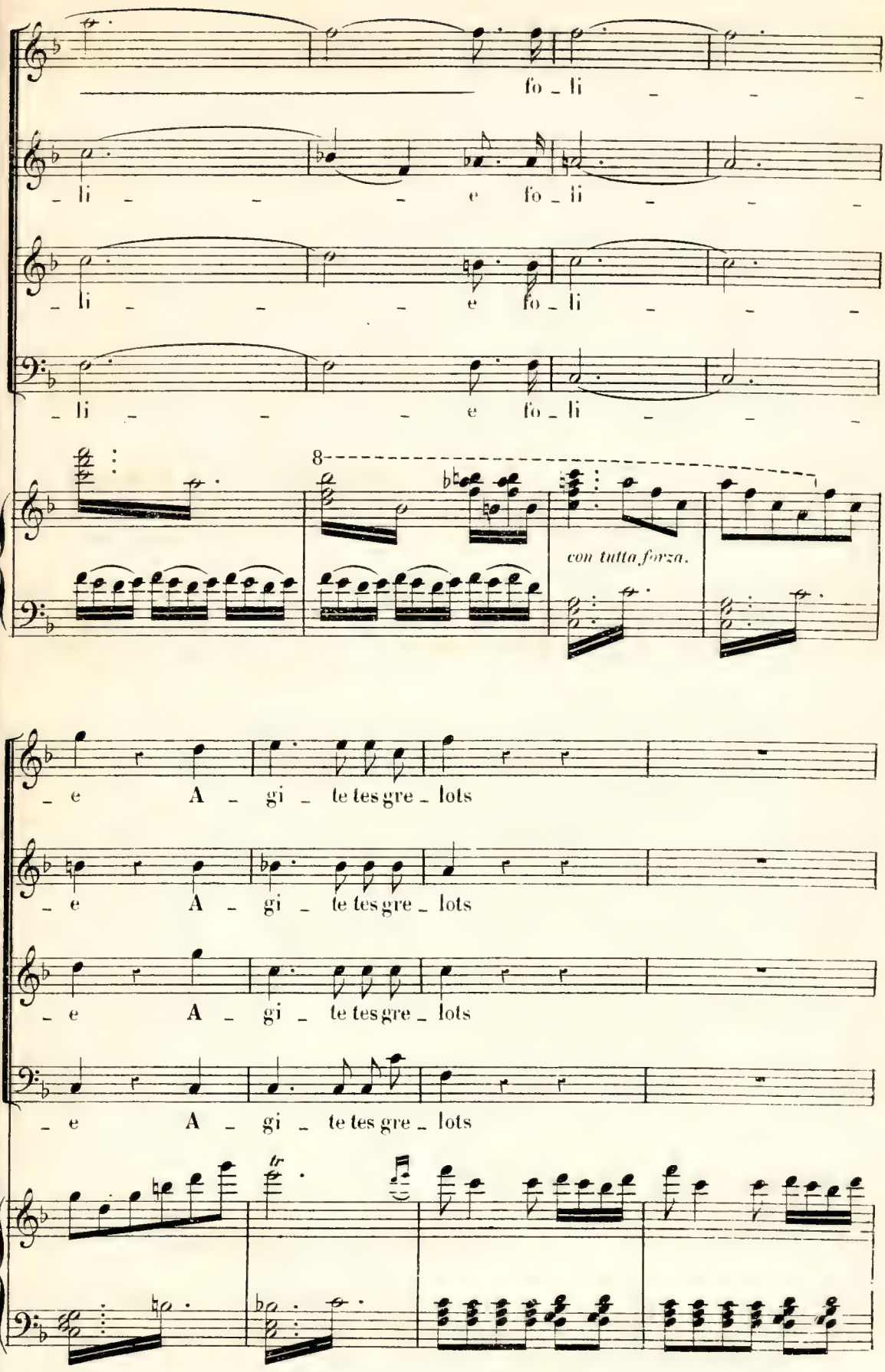

f
Fo_li_e! fo_
Fo_li_e! fo_
Fo_li_e! fo_
Fo_li_e! fo_
cen
do
tr
f
ff
_li_e! A _ gi_te tes gre_lots Ah! sans
_li_e! A _ gi_te tes gre_lots Ah! sans
_li_e! A _ gi_te tes gre_lots Ah! sans
_li_e! A _ gi_te tes gre_lots Ah! sans

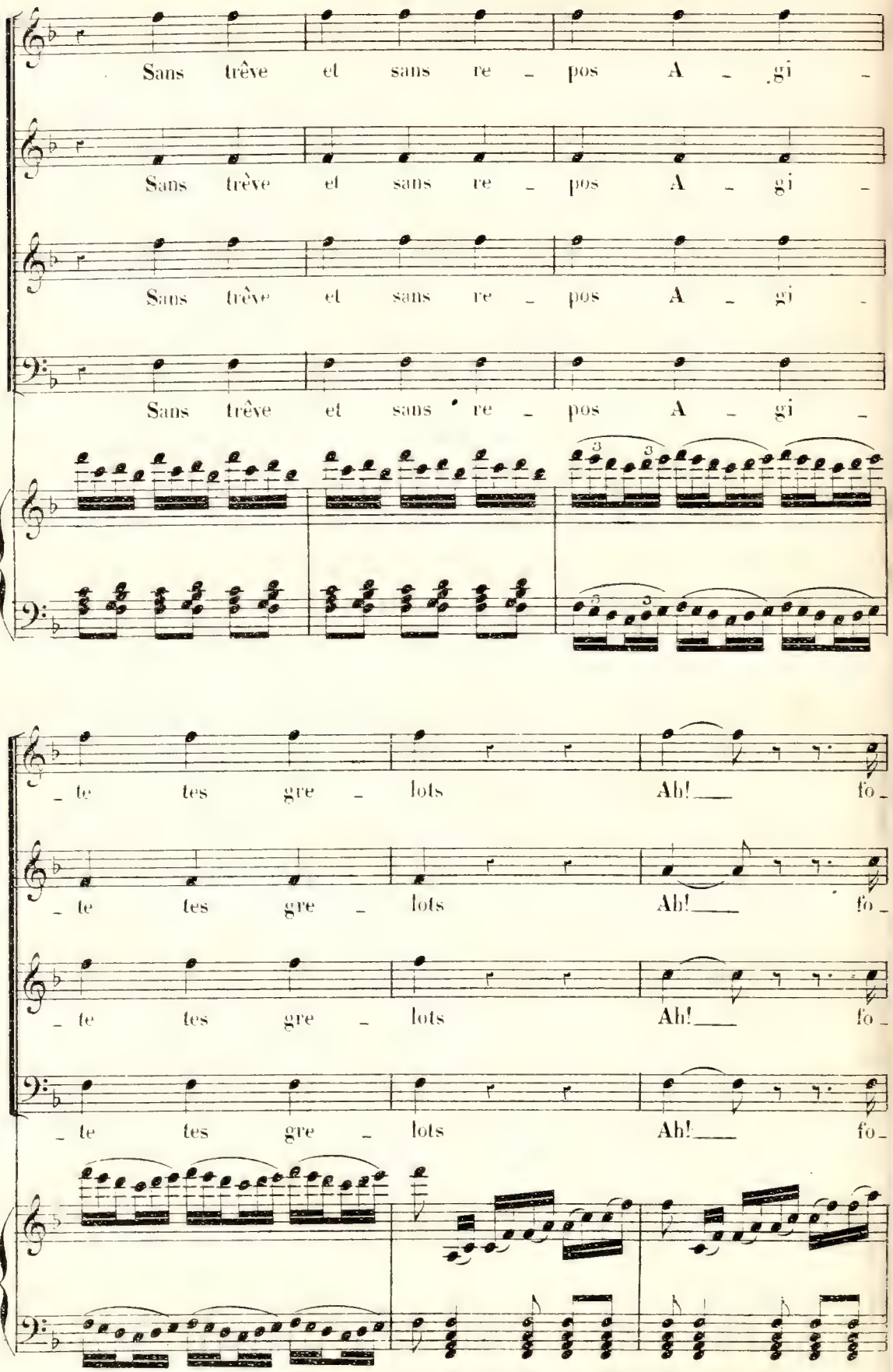

trève et sans re - pos A - gi - te tes gre - lots
trève et sans re - pos A - gi - te tes gre - lots
trève et sans re - pos A - gi - te tes gre - lots
trève et sans re - pos A - gi - te tes gre - lots
Ah! fo - li - e fo - li - e Ah! fo -
Ah! fo - li - e fo - li - e Ah! fo - li - e fo -
Ah! fo - li - e fo - li - e Ah! fo - li - e fo -
Ah! fo - li - e fo - li - e Ah! fo -
8

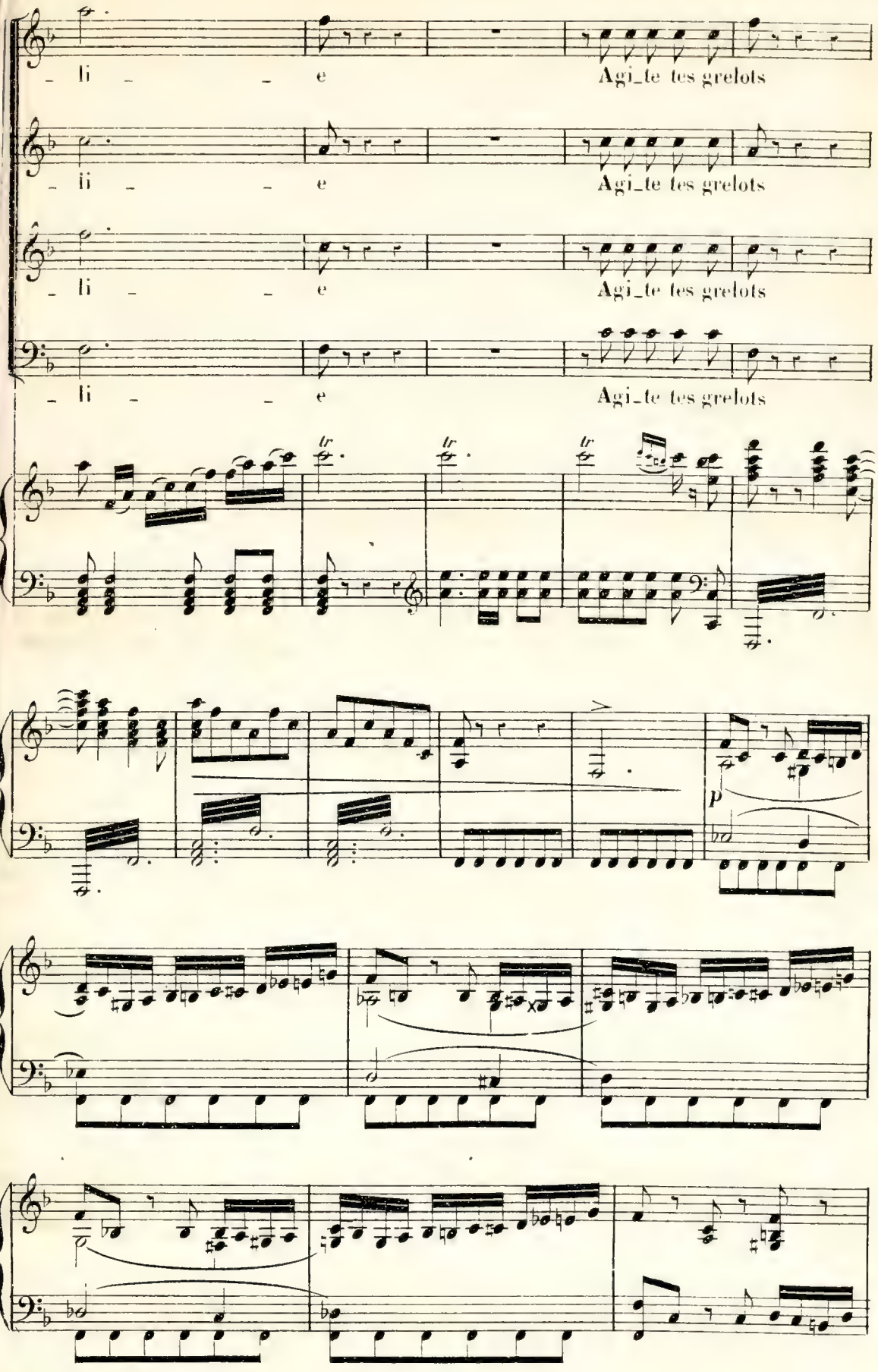

lie A - gi te tes gre - lots Sans trêve et sans re-
lie A - gi - te tes gre - lots Sans trêve et sans re-
lie A - gi - te tes gre - lots Sans trêve et sans re-
lie A - gi - te tes gre - lots Sans trêve et sans re-
- pos Agi-te tes grelots Ah! fo - li - e a-gi-te tes gre-
- pos Agi-te tes grelots Ah! fo - li - e a-gi-te tes gre-
- pos Agi-te tes grelots Ah! fo - li - e a-gi-te tes gre-
- pos Agi-te tes grelots Ah! fo - li - e a-gi-te tes gre-

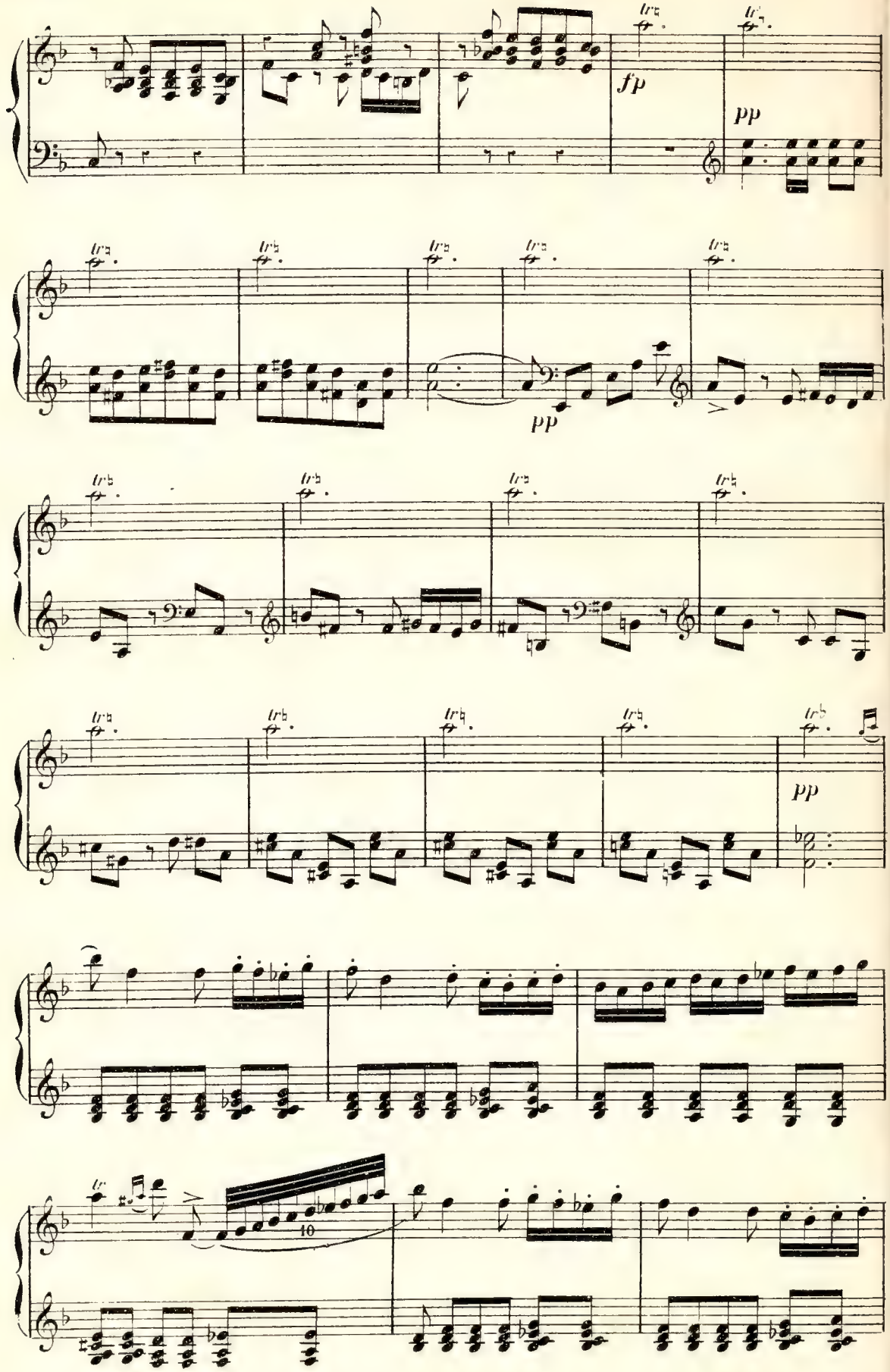

_lots Ah! fo _ li _ e A_gi_te tes gre _ lots Sans
_lots Ah! fo _ li _ e A_gi_te tes gre _ lots Sans
_lots Ah! fo _ li _ e A_gi_te tes gre _ lots Sans
_lots Ah! fo _ li _ e A_gi_te tes gre _ lots Sans
trè _ ve sans trève et sans re _ pos Fo_
trè _ ve sans trève et sans re _ pos Fo_
trè _ ve sans trève et sans re _ pos Fo_
trè _ ve sans trève et sans re _ pos Fo_

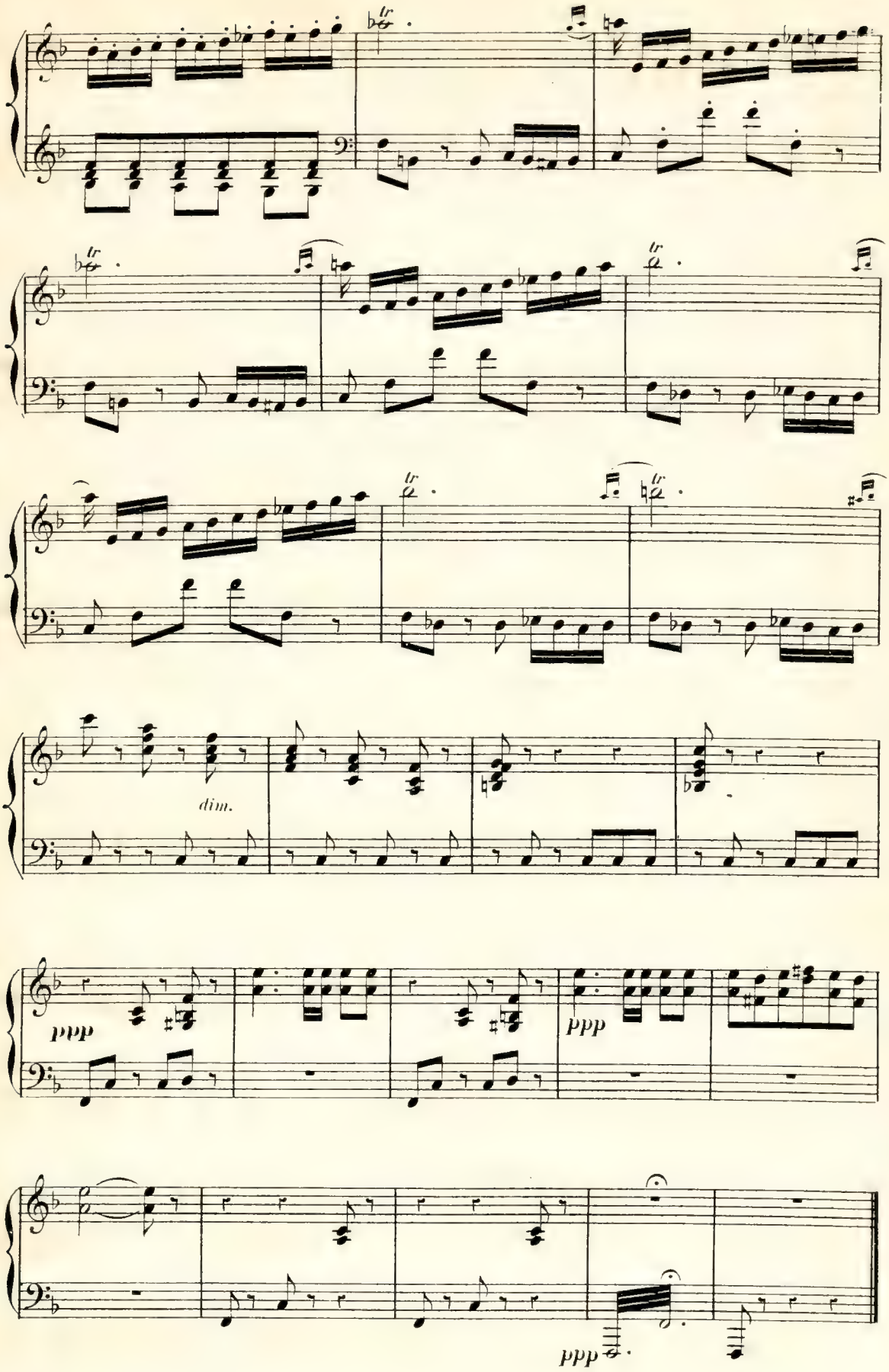

_li _ e fo _ li _ e A _ gite tes grelots
_li _ e fo _ li _ e A _ gite tes grelots
_li _ e fo _ li _ e A _ gite tes grelots
_li _ e fo _ li _ e A _ gite tes grelots
A _ gite tes gre_lots Ah!
A _ gite tes gre_lots Ah! fo _
A _ gite tes gre_lots Ah! fo _
A _ gite tes gre_lots Ah! fo _


fo _ li _ _ _
_ li _ _ _ e fo _ li _ _ _
_ li _ _ _ e fo _ li _ _ _
_ li _ _ _ e fo _ li _ _ _
8
con tutta forza.
_ e A _ gi _ te tes gre _ lots
_ e A _ gi _ te tes gre _ lots
_ e A _ gi _ te tes gre _ lots
_ e A _ gi _ te tes gre _ lots


Sans trêve et sans re - pos A - gi -
Sans trêve et sans re - pos A - gi -
Sans trêve et sans re - pos A - gi -
Sans trêve et sans re - pos A - gi -
- te tes gre - lots Ah! fo -
- te tes gre - lots Ah! fo -
- te tes gre - lots Ah! fo -
- te tes gre - lots Ah! fo -


li e
Agi_te tes grelots
li e
Agi_te tes grelots
li e
Agi_te tes grelots
li e
Agi_te tes grelots
lr
lr
lr
p


fp
pp
pp
pp
10

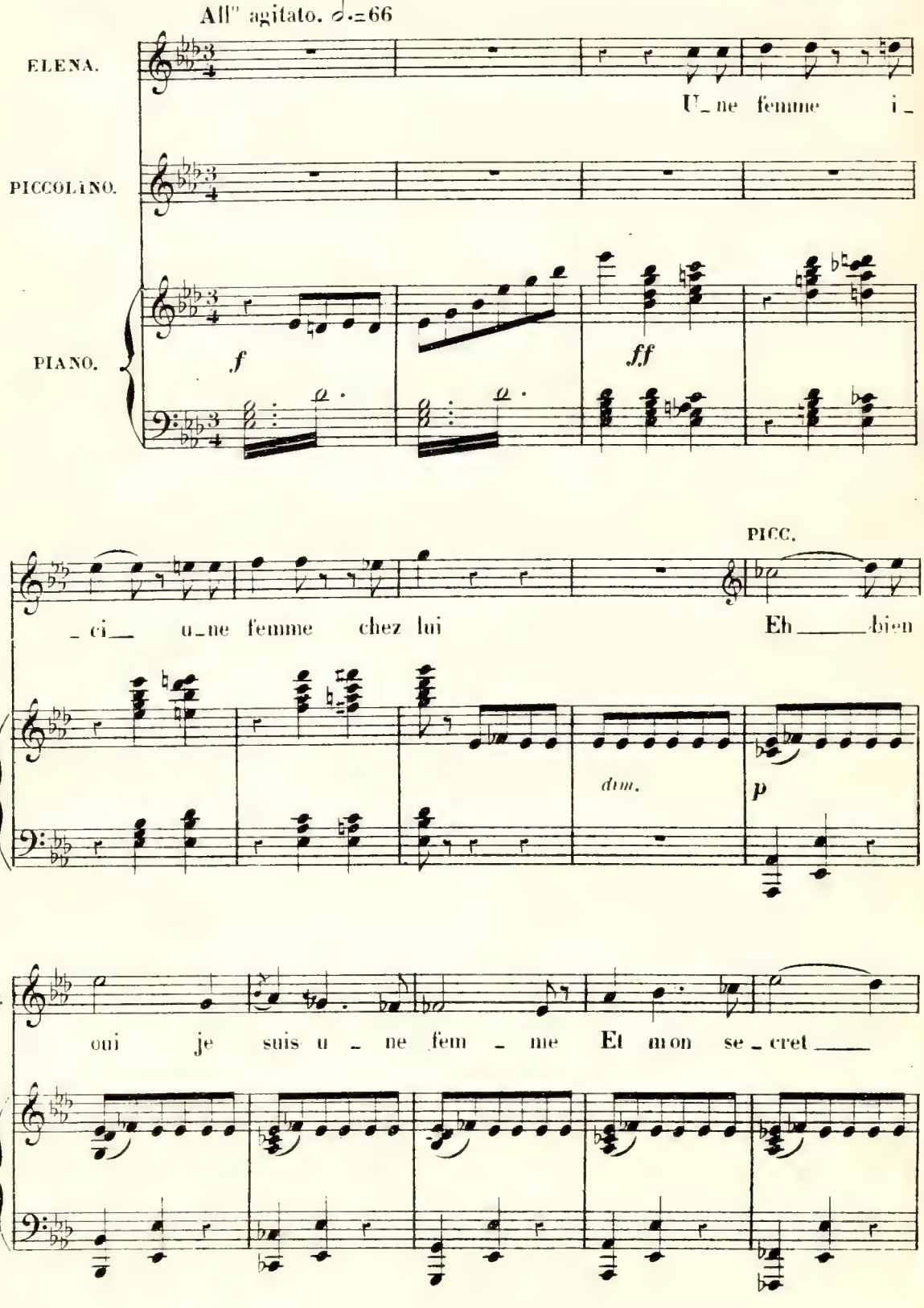

dim.
ppp
ppp
ppp

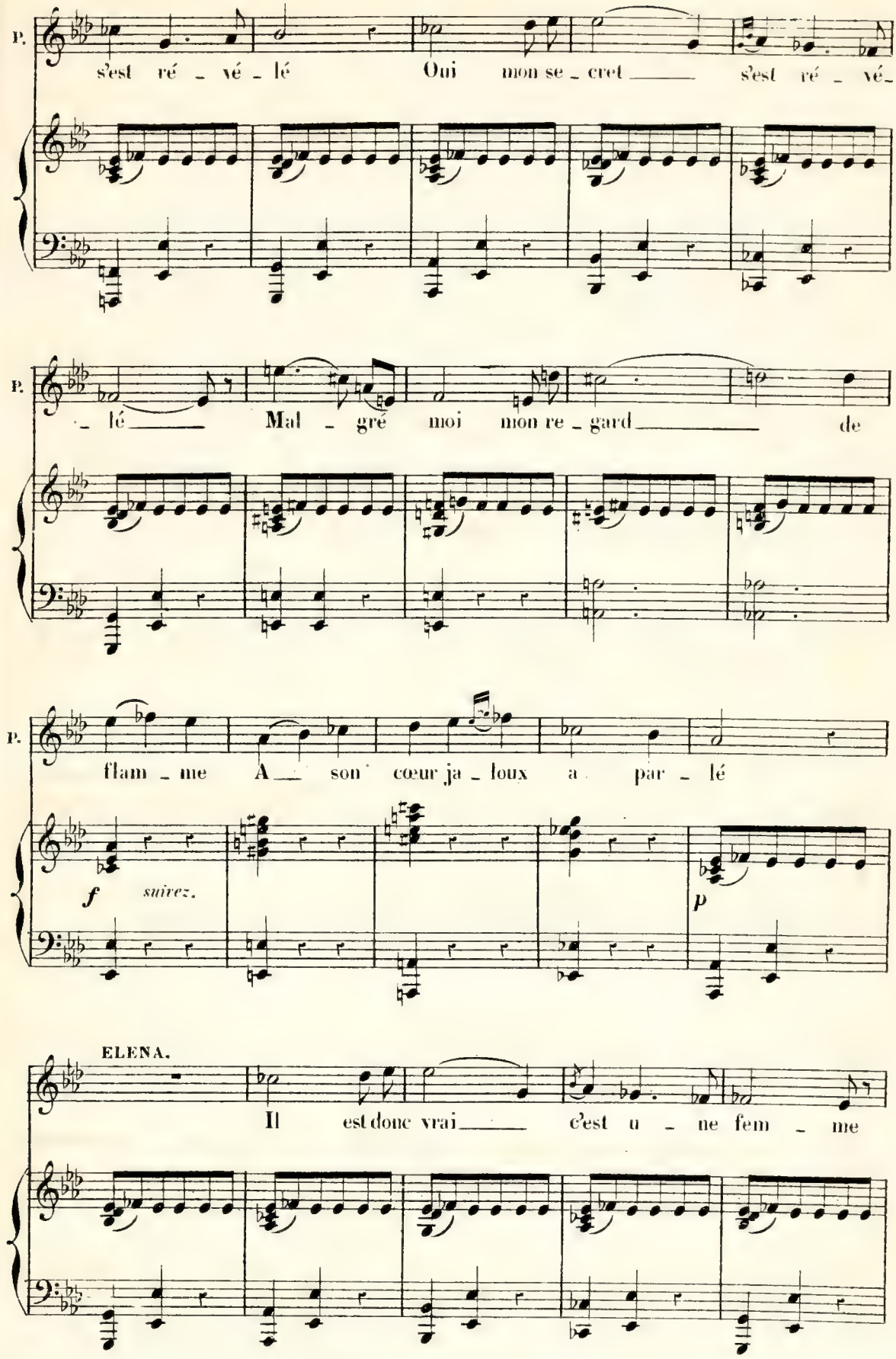
DUO.

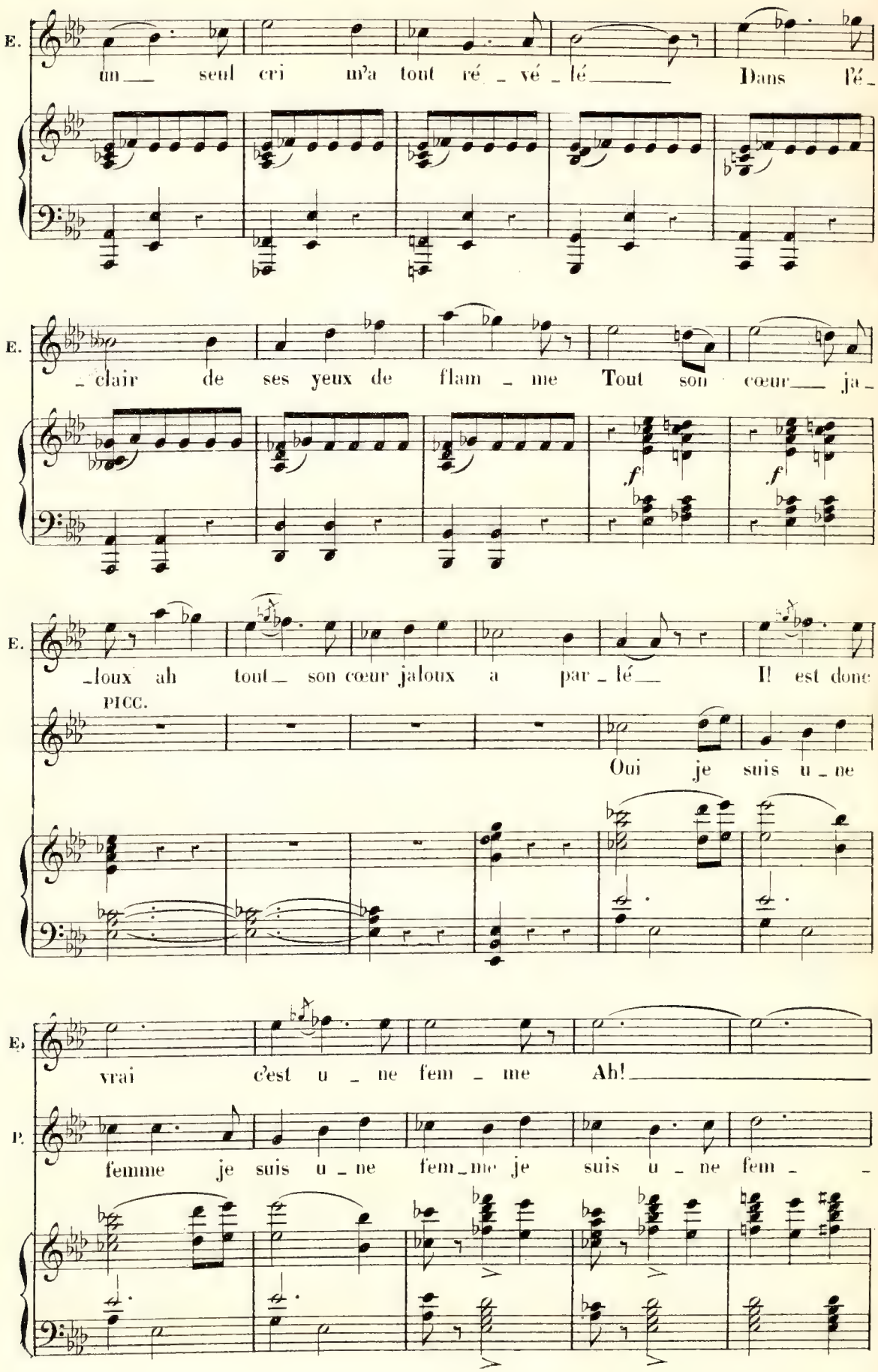
N° 17.

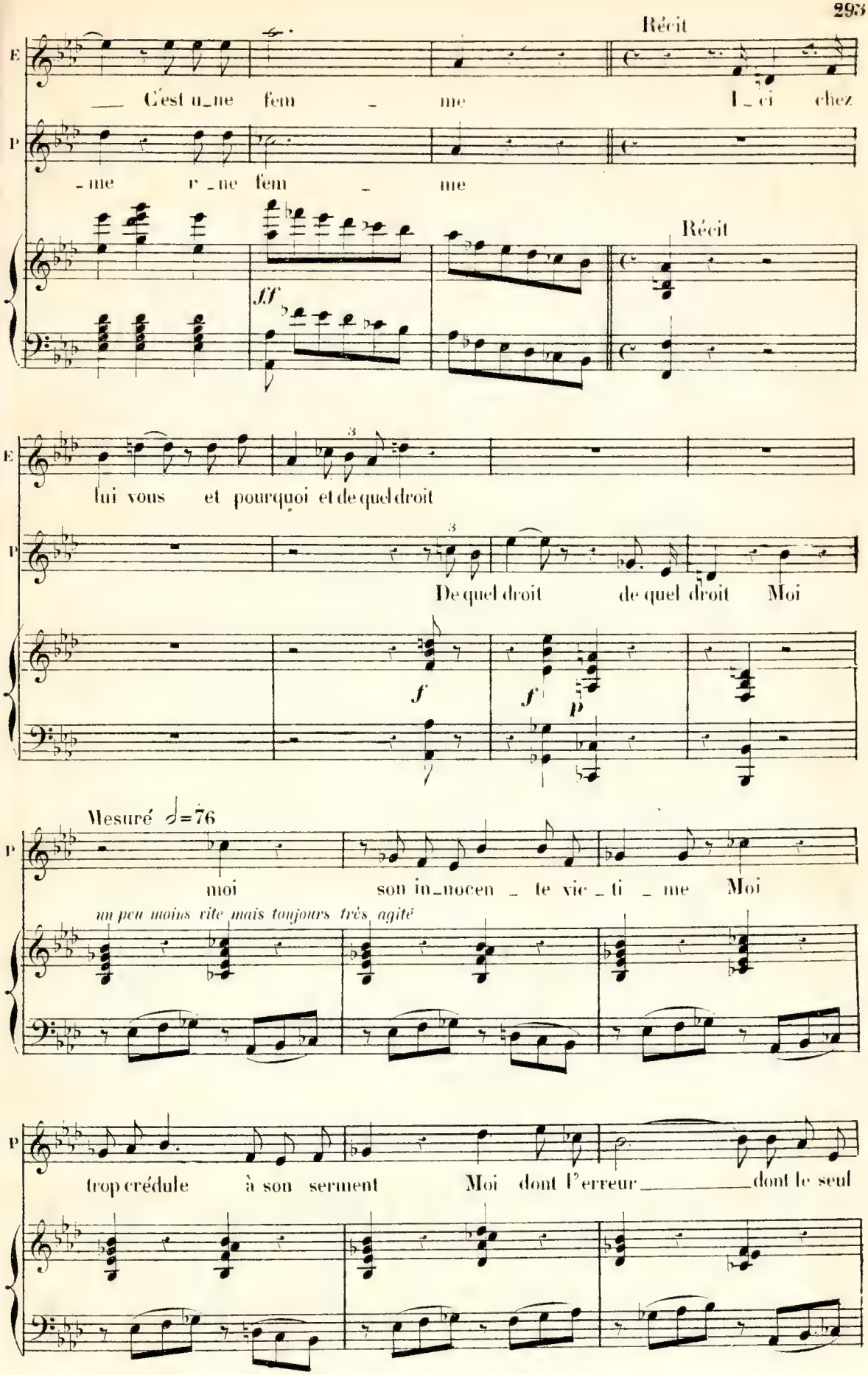
RÉP: Une femme
Eh bien! oui!

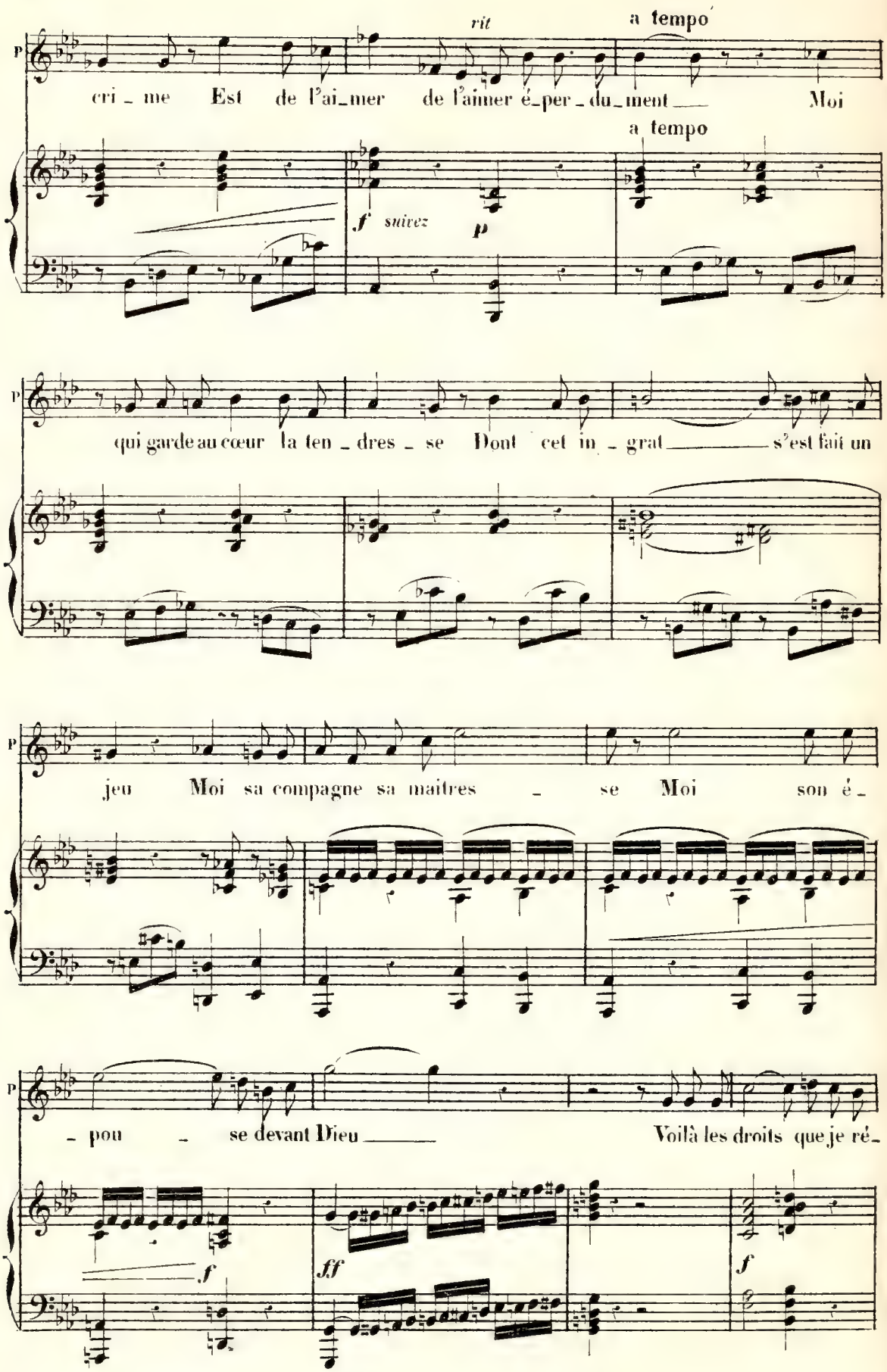
All° agitato. 𝅗𝅥.=66

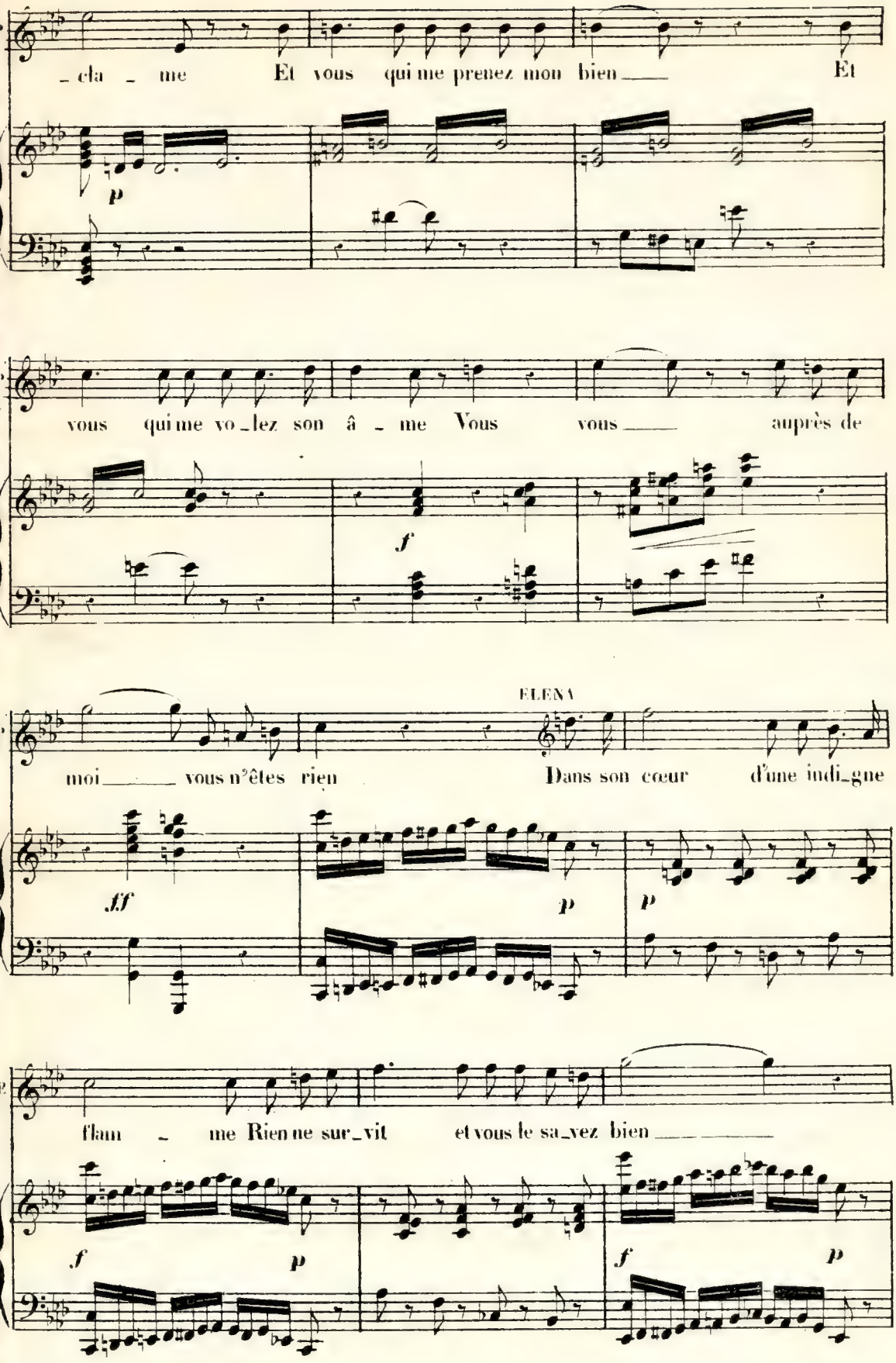


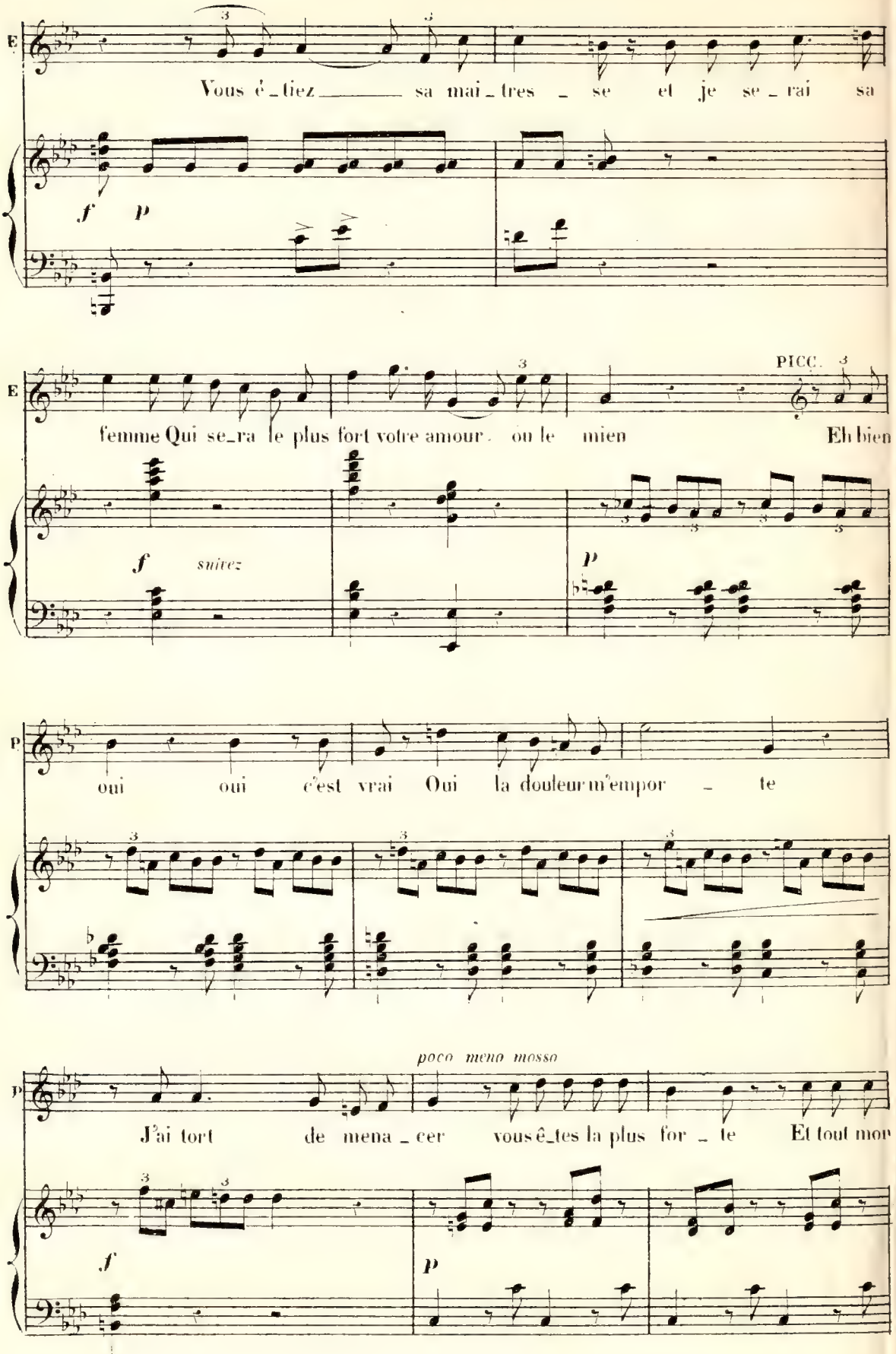

P.
s'est ré - vé - lé
Oui mon se - cret
s'est ré - vé -
P.
- lé
Mal - gré moi mon re - gard
de
P.
flam - me A son cœur ja - loux a par - lé
f
suivez.
p
ELENA.
Il est donc vrai
c'est u - ne fem - me

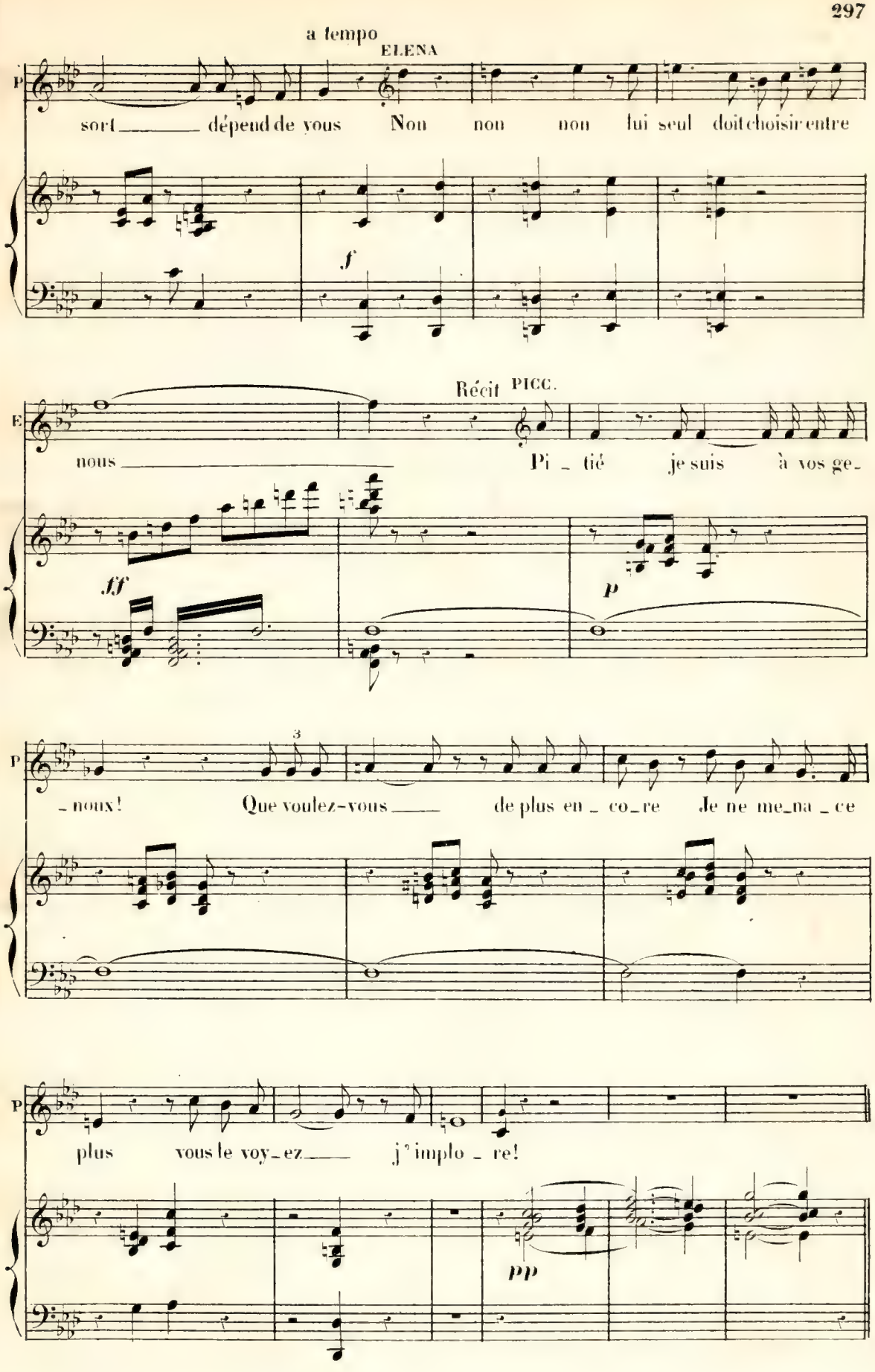

E.
un seul cri m'a tout ré - vé - lé Dans l'é -
E.
- clair de ses yeux de flam - me Tout son cœur ja -
f
f
E.
- loux ah tout son cœur jaloux a par - lé Il est donc
PICC.
Oui je suis u - ne
E.
vrai c'est u - ne fem - me Ah!
P.
femme je suis u - ne fem - me je suis u - ne fem -

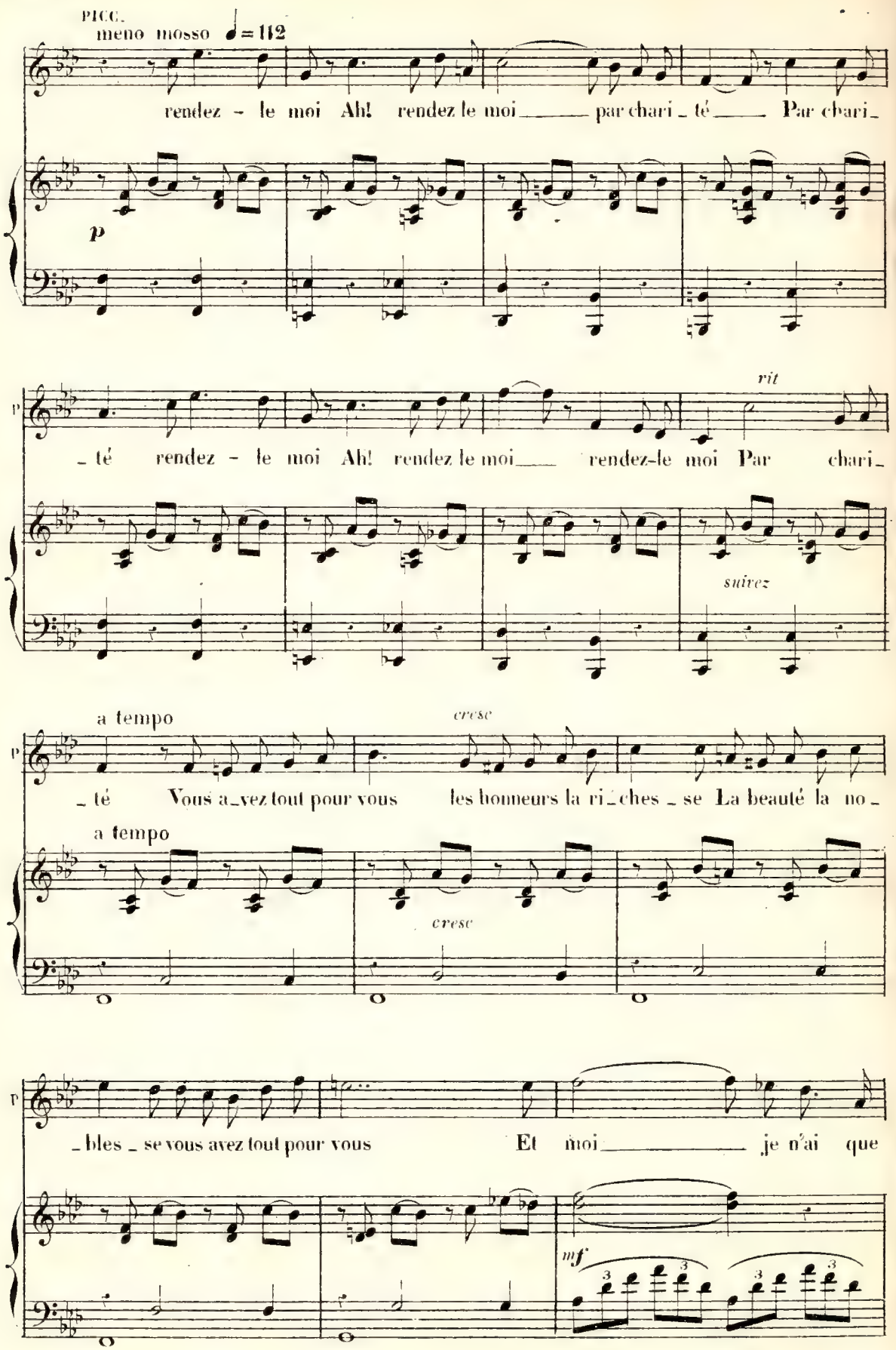

Récit
E
C'est u_ne fem _ me I _ ci chez
P
_ me r _ ne fem _ me
Récit
ff
E
lui vous et pourquoi et de quel droit
P
De quel droit de quel droit Moi
f
f
p
Mesuré ♩=76
P
moi son in_nocen _ te vic _ ti _ me Moi
un peu moins vite mais toujours très agité
P
trop crédule à son serment Moi dont l'erreur dont le seul

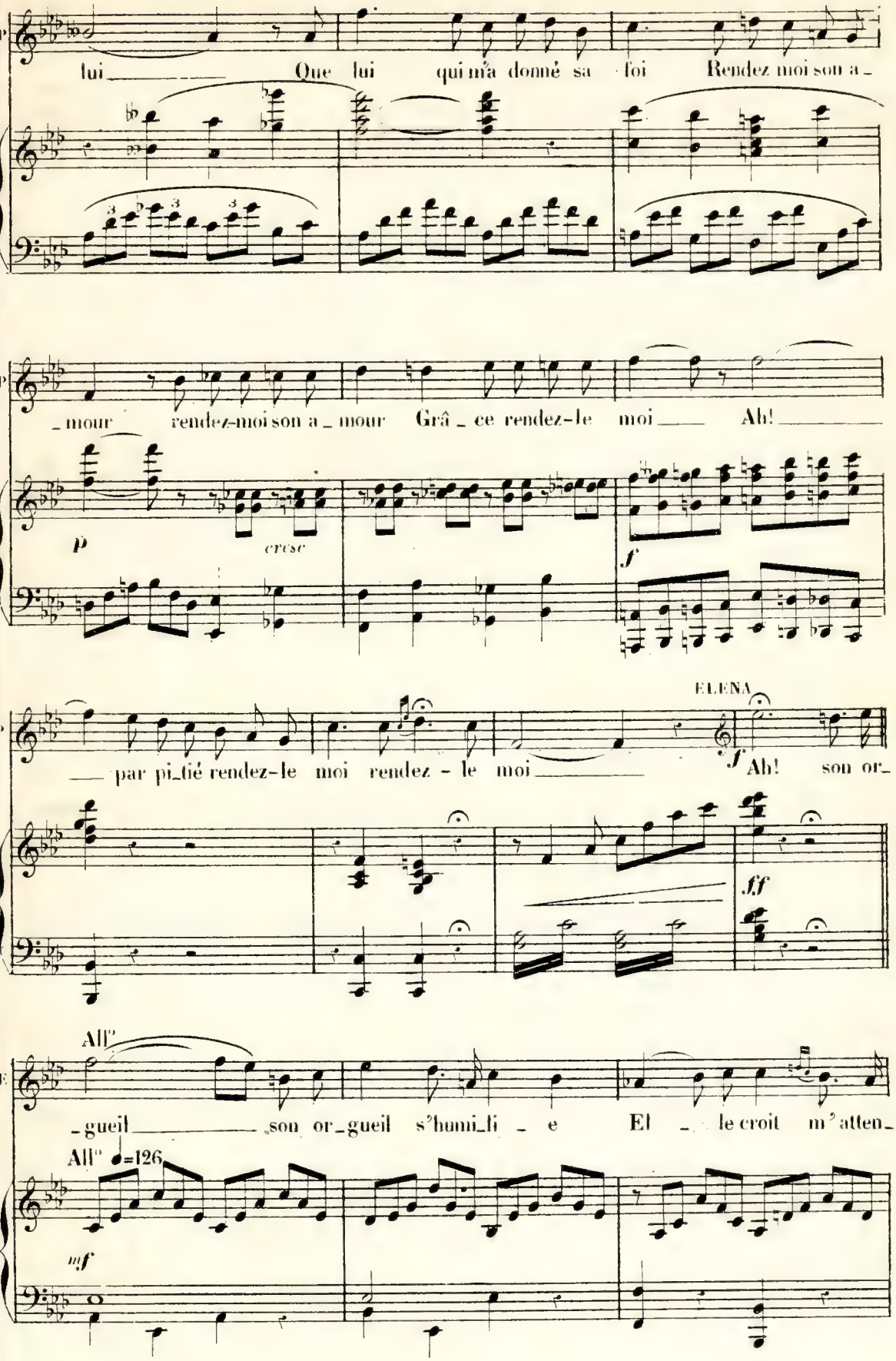

rit
a tempo
p
cri_me Est de l'ai_mer de l'aimer é_per_du_ment Moi
a tempo
f suivez
p
qui garde au cœur la ten_dres_se Dont cet in_grat s'est fait un
jeu Moi sa compagne sa maitres_se Moi son é_
pou_se devant Dieu Voilà les droits que je ré_
f
ff
f

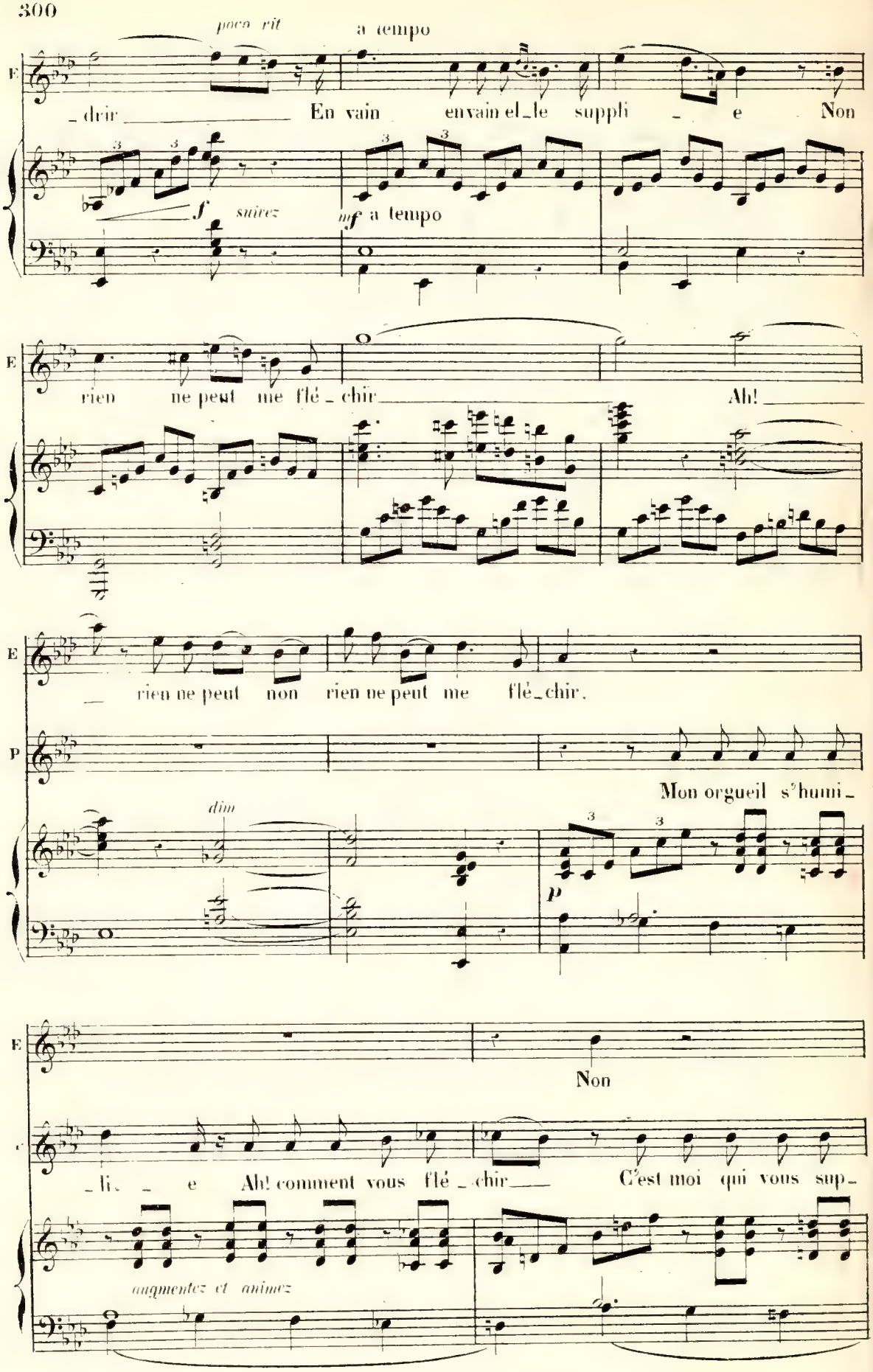

P
_ cla _ me Et vous qui me prenez mon bien _____ Et
p
P
vous qui me vo_lez son â _ me Vous vous _____ auprès de
f
ELENA
P
moi _____ vous n'êtes rien Dans son cœur d'une indi_gne
ff
p
p
P
flam _ me Rien ne sur_vit et vous le sa_vez bien _____
f
p
f
p

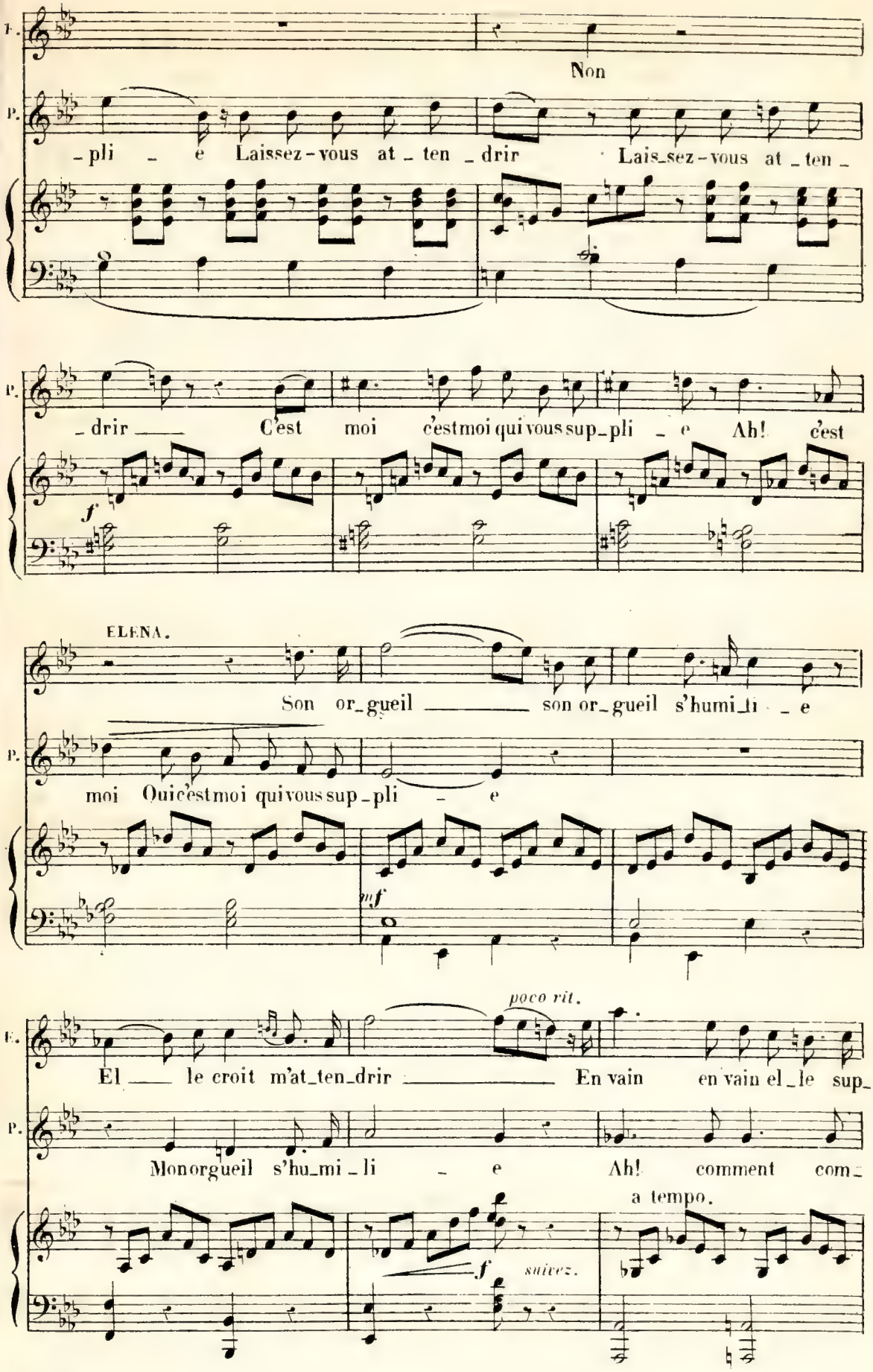

E
Vous é_tiez sa mai_tres se et je se_rai sa
f p
E
femme Qui se_ra le plus fort votre amour ou le mien
PICC.
Eh bien
f suivez
p
P
oui oui c'est vrai Oui la douleur m'empor te
poco meno mosso
P
J'ai tort de mena_cer vous ê_tes la plus for_te Et tout mon
f
p

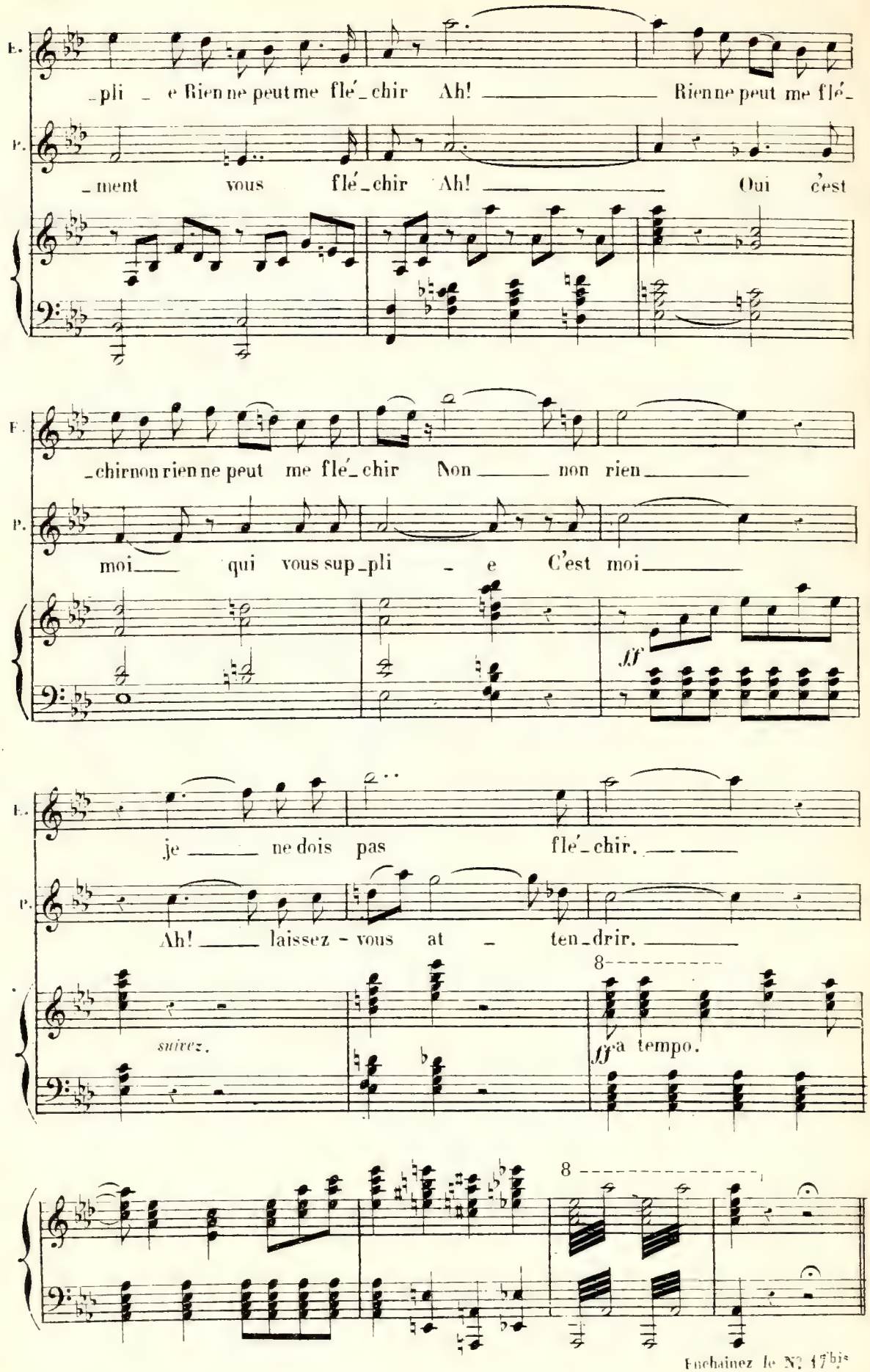

a tempo
ELENA
p
sort dépend de vous Non non non lui seul doit choisir entre
f
Récit PICC.
E
nous Pi _ tié je suis à vos ge_
ff
p
3
p
_ noux! Que voulez-vous de plus en _ co_re Je ne me_na _ ce
p
plus vous le voy_ez j'implo _ re!
pp


PICC.
meno mosso ♩= 112
rendez - le moi Ah! rendez le moi par chari - té Par chari -
p
rit
- té rendez - le moi Ah! rendez le moi rendez-le moi Par chari -
suivez
a tempo
cresc
- té Vous a - vez tout pour vous les honneurs la ri - ches - se La beauté la no -
a tempo
cresc
- bles - se vous avez tout pour vous Et moi je n'ai que
mf


lui Que lui qui m'a donné sa foi Rendez moi son a_
_mour rendez-moi son a_mour Grâ_ce rendez-le moi Ah!
cresc
ELENA
_ par pi_tié rendez-le moi rendez-le moi
Ah! son or_
All°
_gueil son or_gueil s'humi_li_e El_le croit m'atten_
All° ♩=126


poco rit
a tempo
E
_drir En vain en vain el_le suppli _ e Non
f suivez
mf a tempo
E
rien ne peut me flé_chir Ah!
E
rien ne peut non rien ne peut me flé_chir.
P
Mon orgueil s'humi_
dim
p
E
Non
_li_ _ e Ah! comment vous flé_chir C'est moi qui vous sup_
augmentez et animez


F.
Non
P.
-pli - e Laissez-vous at - ten - drir Lais-sez-vous at - ten -
P.
- drir C'est moi c'est moi qui vous sup-pli - e Ah! c'est
f
ELENA.
Son or-gueil son or-gueil s'humi-li - e
P.
moi Oui c'est moi qui vous sup-pli - e
mf
poco rit.
E.
El le croit m'at-ten-drir En vain en vain el-le sup-
P.
Mon orgueil s'hu-mi-li - e Ah! comment com-
a tempo.
f
suivez.


E.
_pli _ e Rien ne peut me flé_chir Ah! Rien ne peut me flé_
P.
_ment vous flé_chir Ah! Oui c'est
F.
_chir non rien ne peut me flé_chir Non non rien
P.
moi qui vous sup_pli _ e C'est moi
ff
E.
je ne dois pas flé_chir.
P.
Ah! laissez - vous at _ ten_drir.
suivez.
8
ff a tempo.
8

N°. 17 bis

MÉLODRAME.

Allegro. ♩ = 152

PIANO.

f *pp*

N°. 18.

PRÉLUDE.

And.te un poco adagio. ♩ = 60

RÉP. une scène mille fois plus émouvante.

PIANO.

pp *molto sostenuto.*

p

pp *ppp*

MUSIQUE DE SCÈNE ET CHŒUR DANS LA COULISSE.

N°. 19.

RÉP. où l'on console

Moderato.

1ers DESSUS.

2ds DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

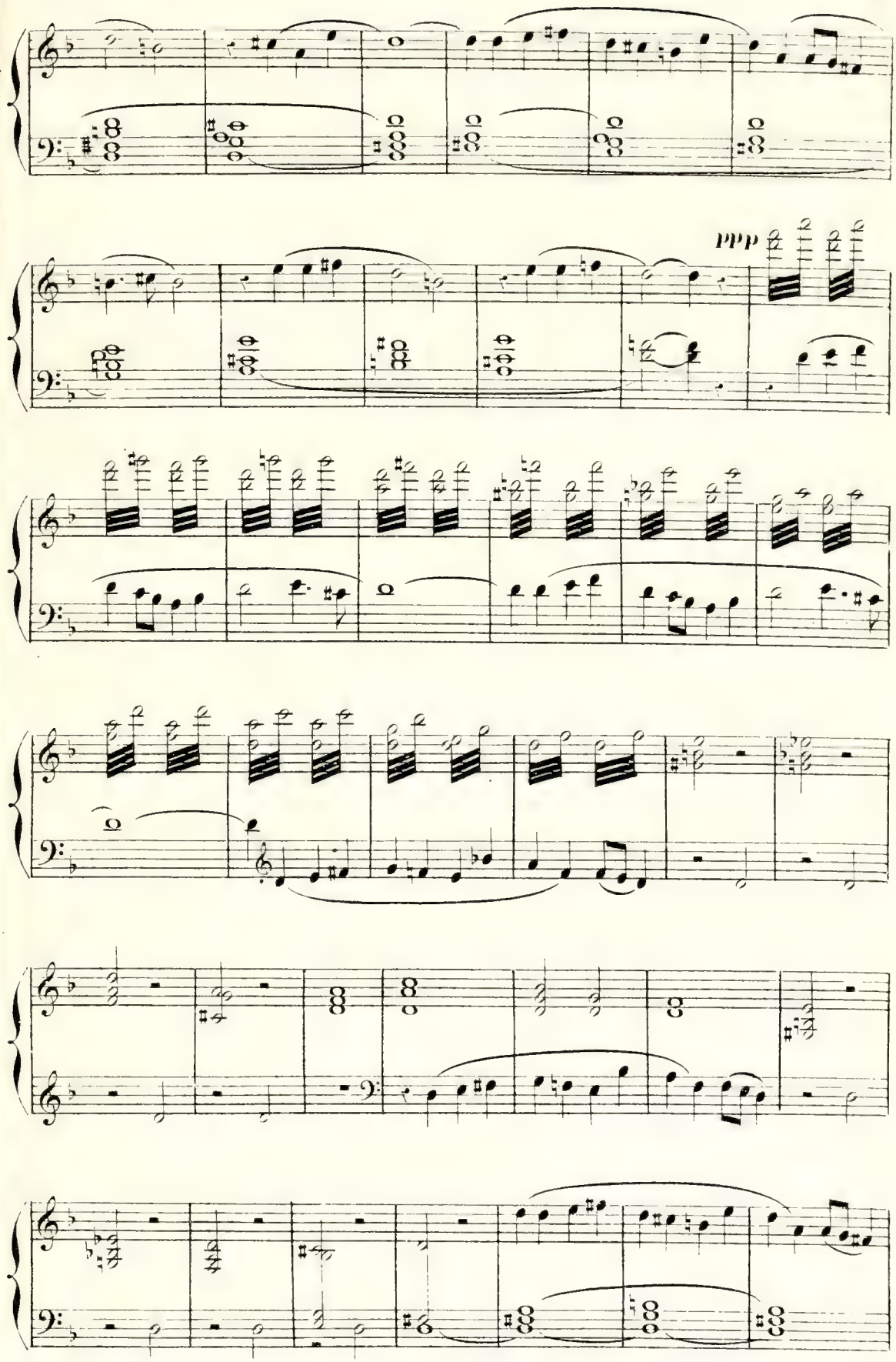
Moderato. ♩=100

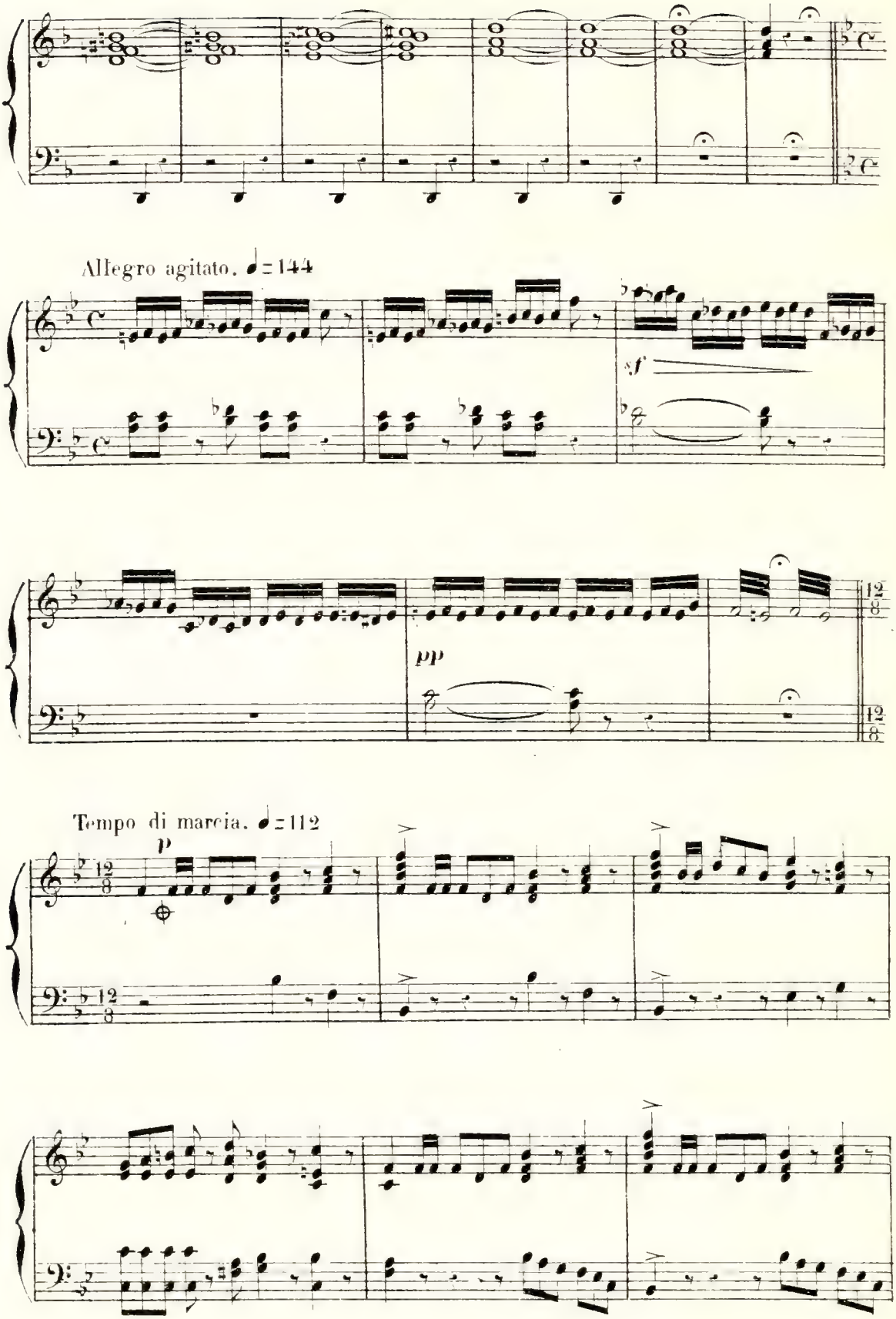
PIANO.

pp

Pendant toute cette musique de scène Marthe continue à parler.

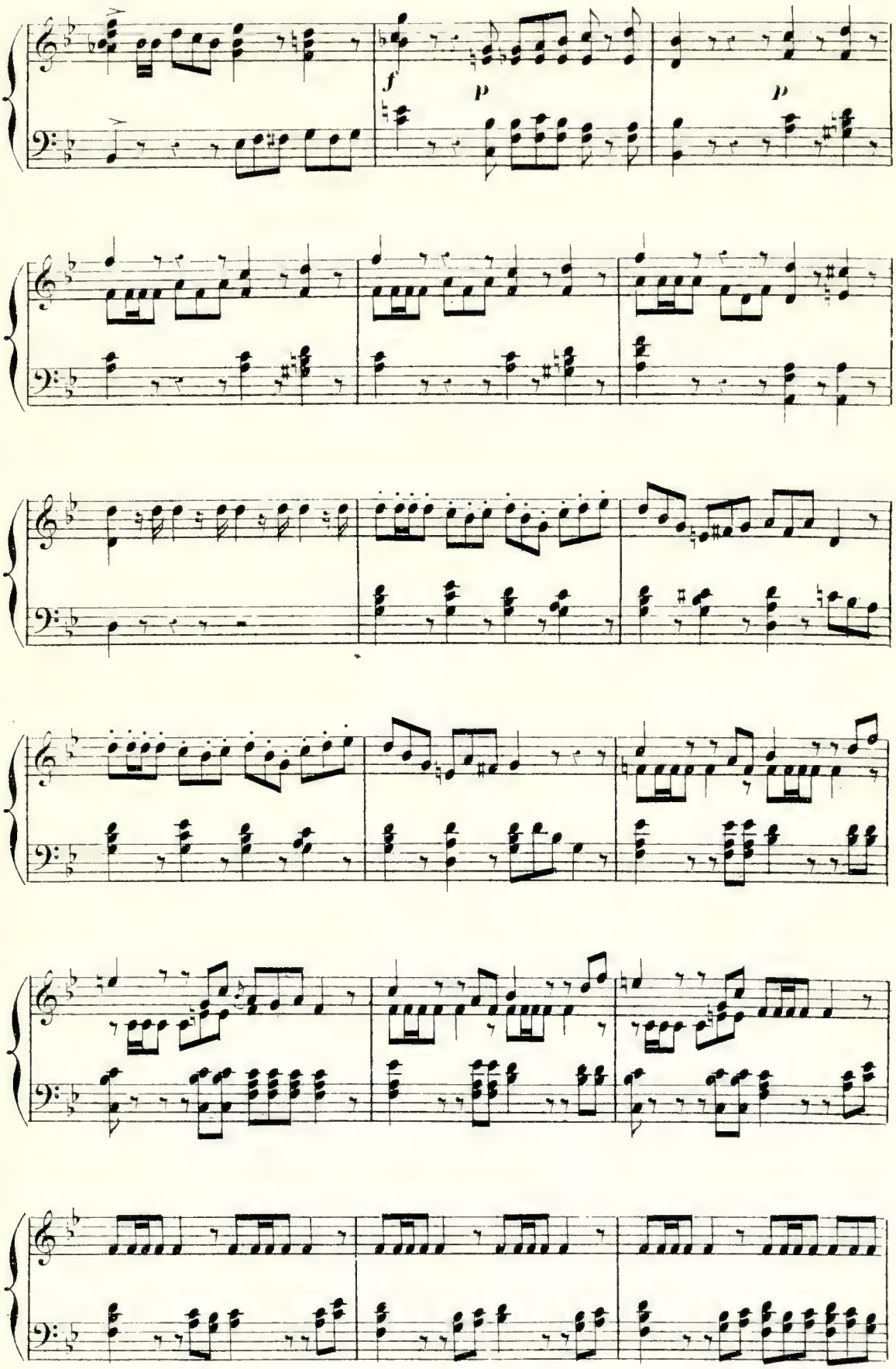
espress.


ppp



Au théâtre on passe du signe ⊕ au signe ⊕ page 308.

D.S.


f
p
p

CHŒUR DANS LA COULISSE.

1ers Dessus. *mf*

Allons joyeux Ma _ tas _ sins Scaramouches Tri _ ve _

2ds Dessus. *mf*

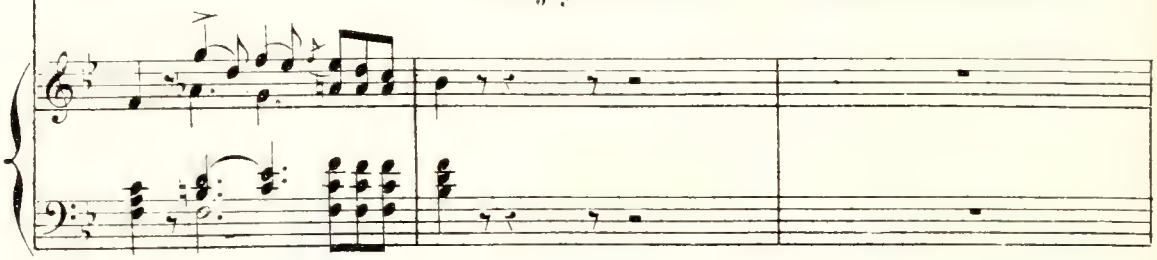
Allons joyeux Ma _ tas _ sins Scaramouches Tri _ ve _

Ténors. *mf*

Allons joyeux Ma _ tas _ sins Scaramouches Tri _ ve _

Basses. *mf*

Allons joyeux Ma _ tas _ sins Scaramouches Tri _ ve _

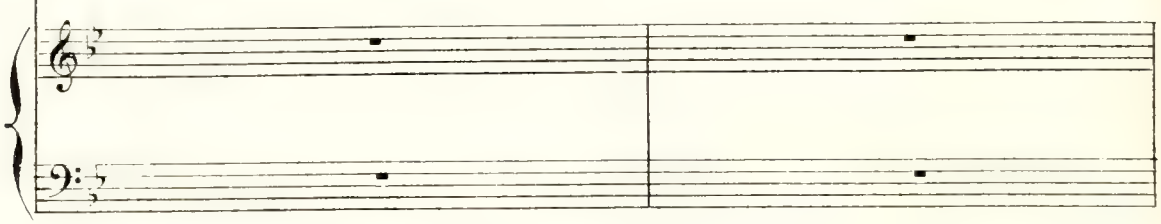


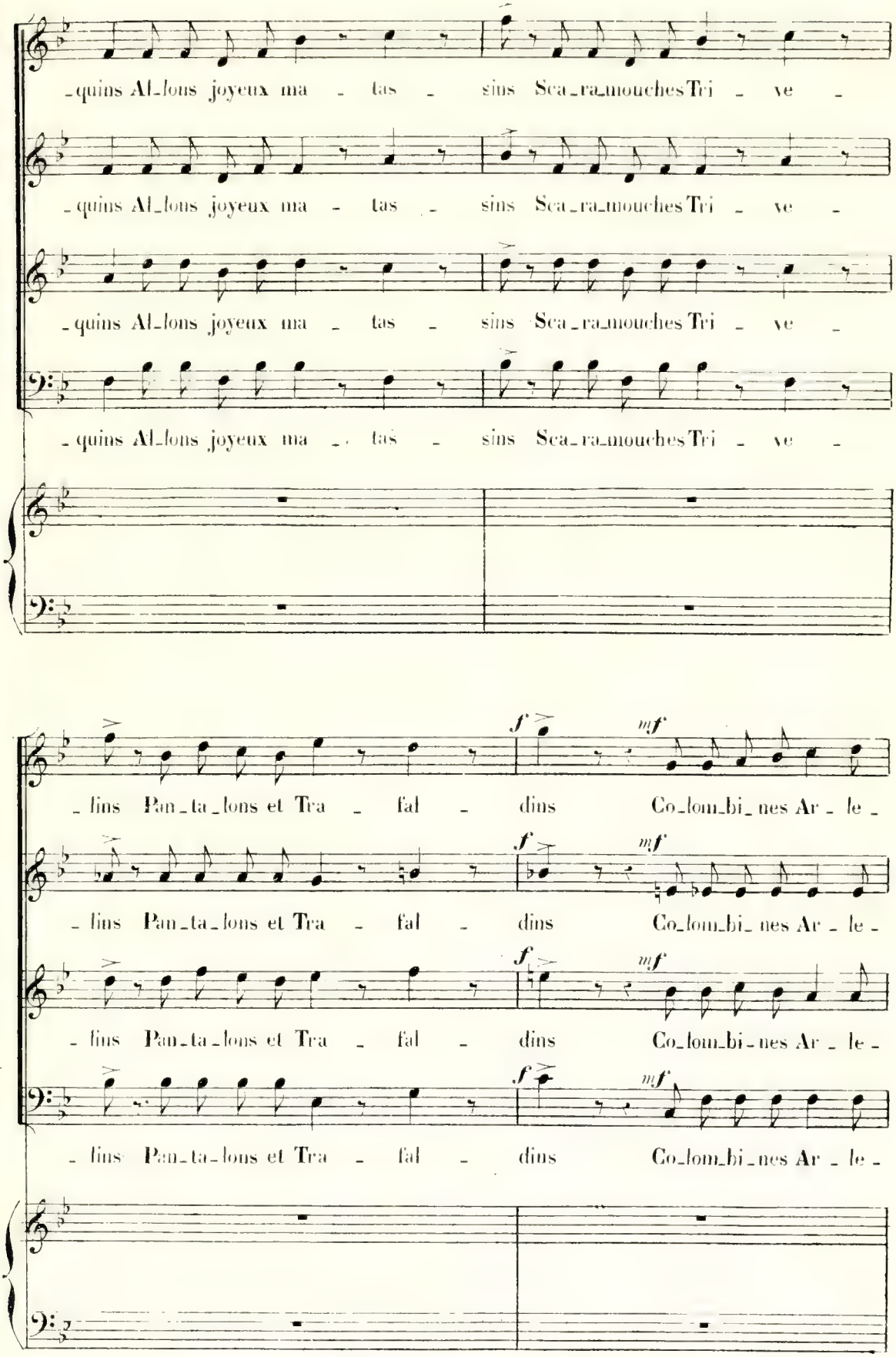
_lins Pan_ta_lons et Tru _ fal _ dins Co_lom_bi _ nes Ar _ le _

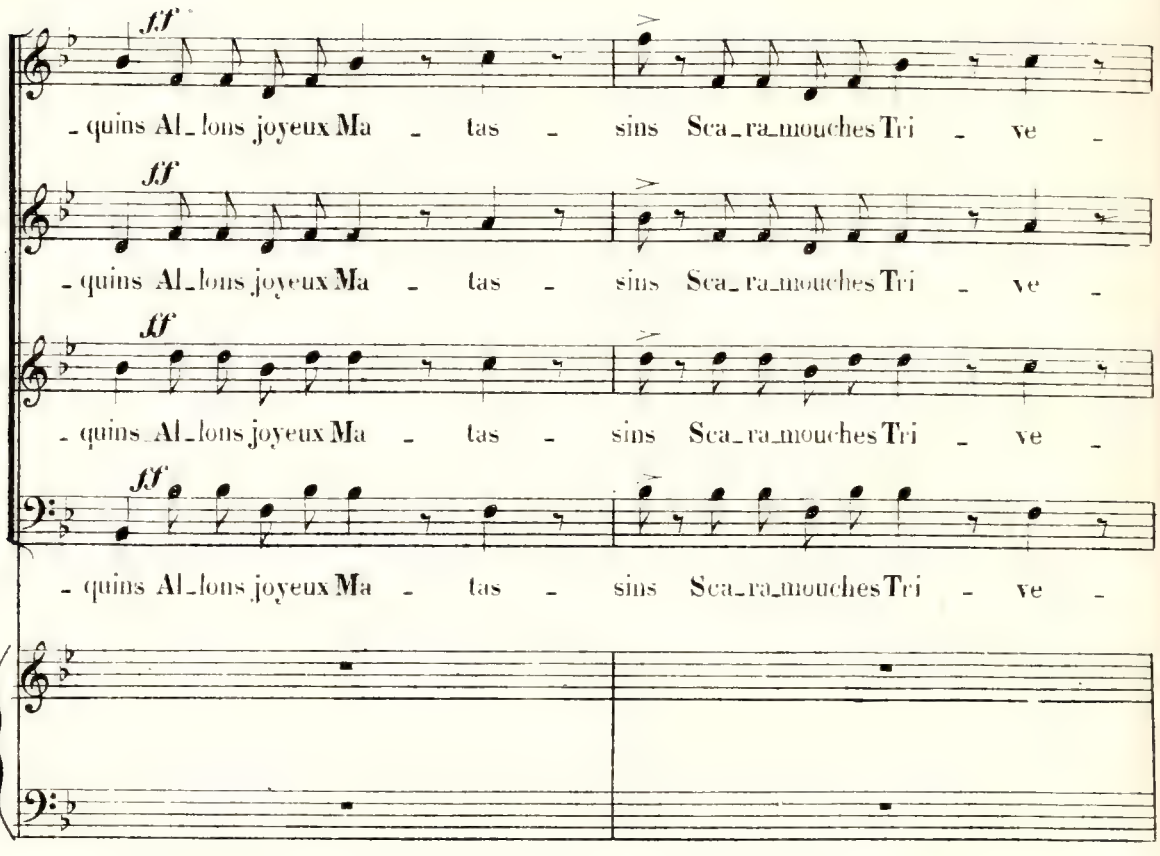
_lins Pan_ta_lons et Tru _ fal _ dins Co_lom_bi _ nes Ar _ le _

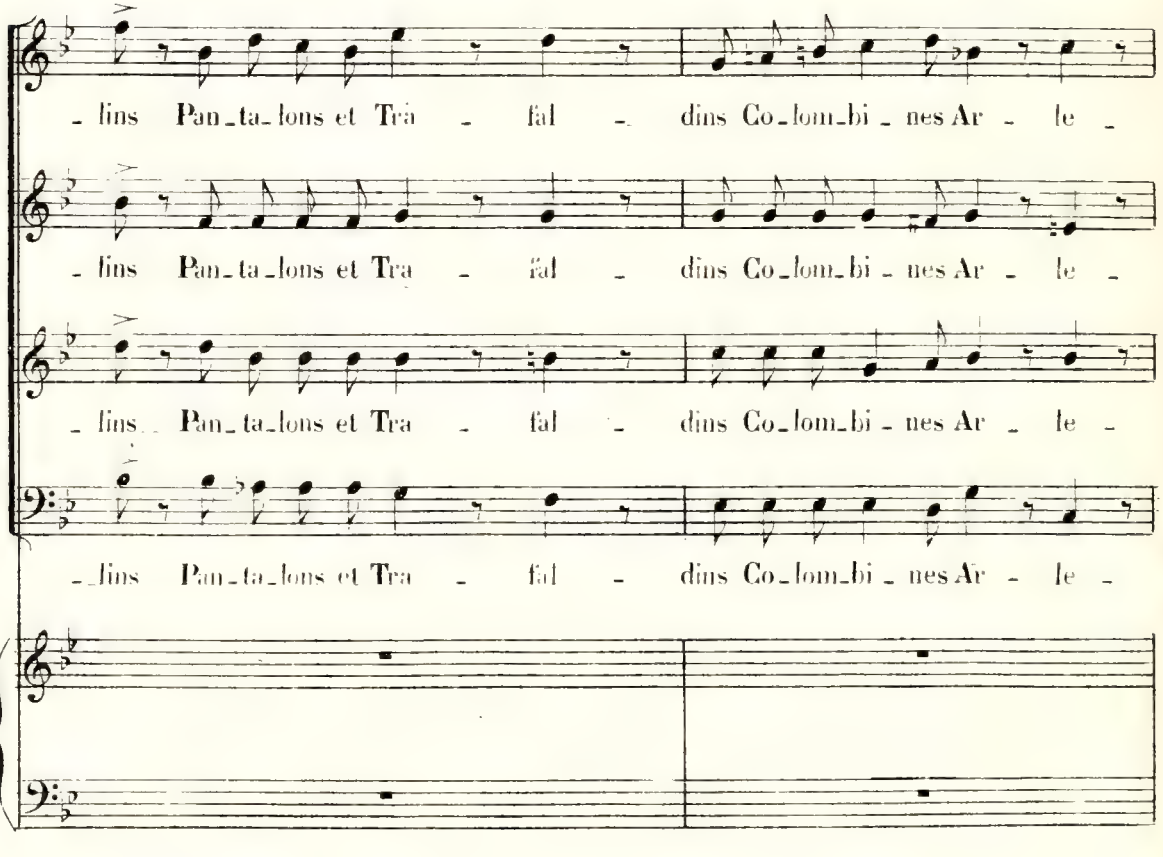
_lins Pan_ta_lons et Tru _ fal _ dins Co_lom_bi _ nes Ar _ le _

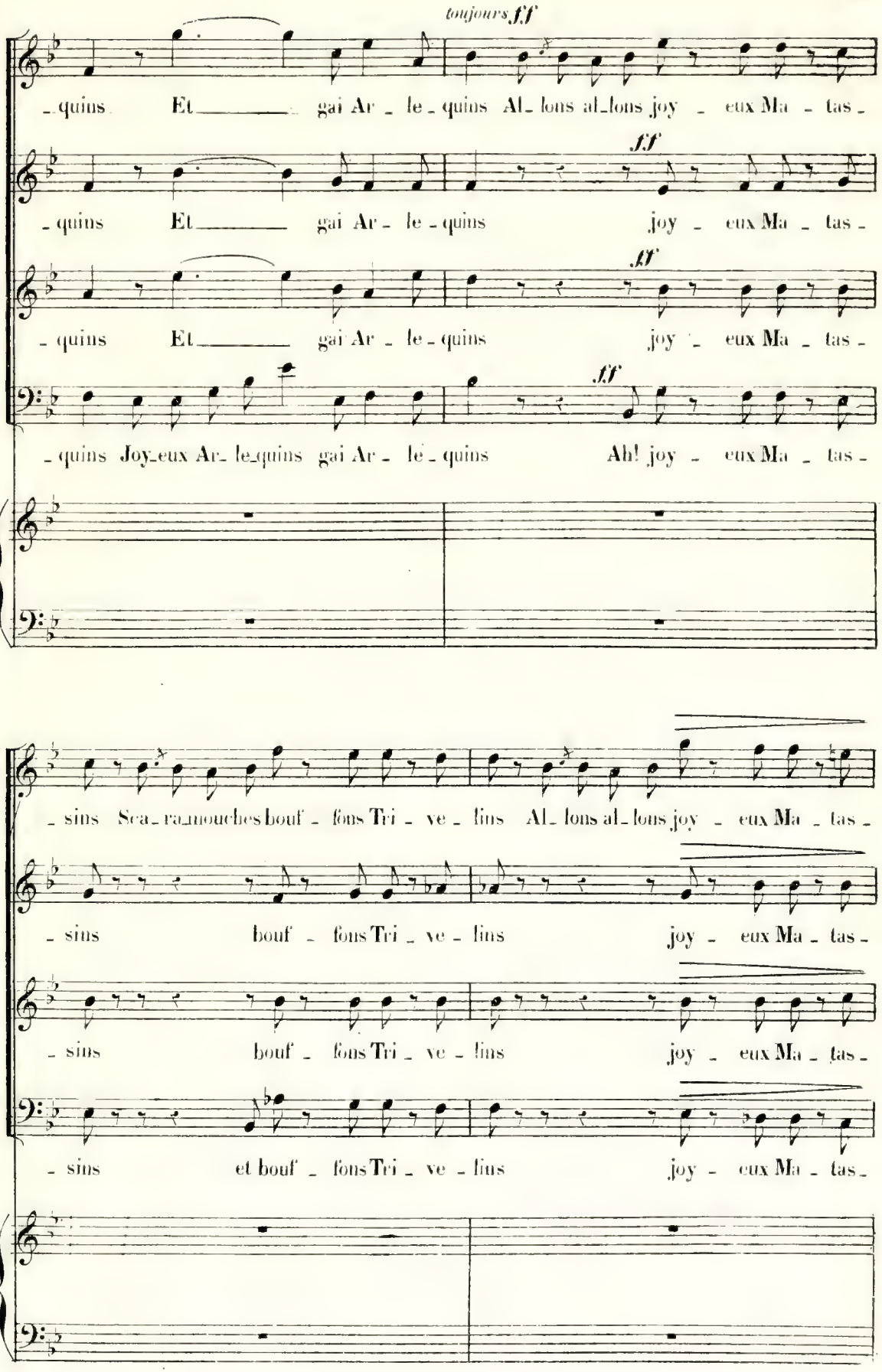
_lins Pan_ta_lons et Tru _ fal _ dins Co_lom_bi _ nes Ar _ le _

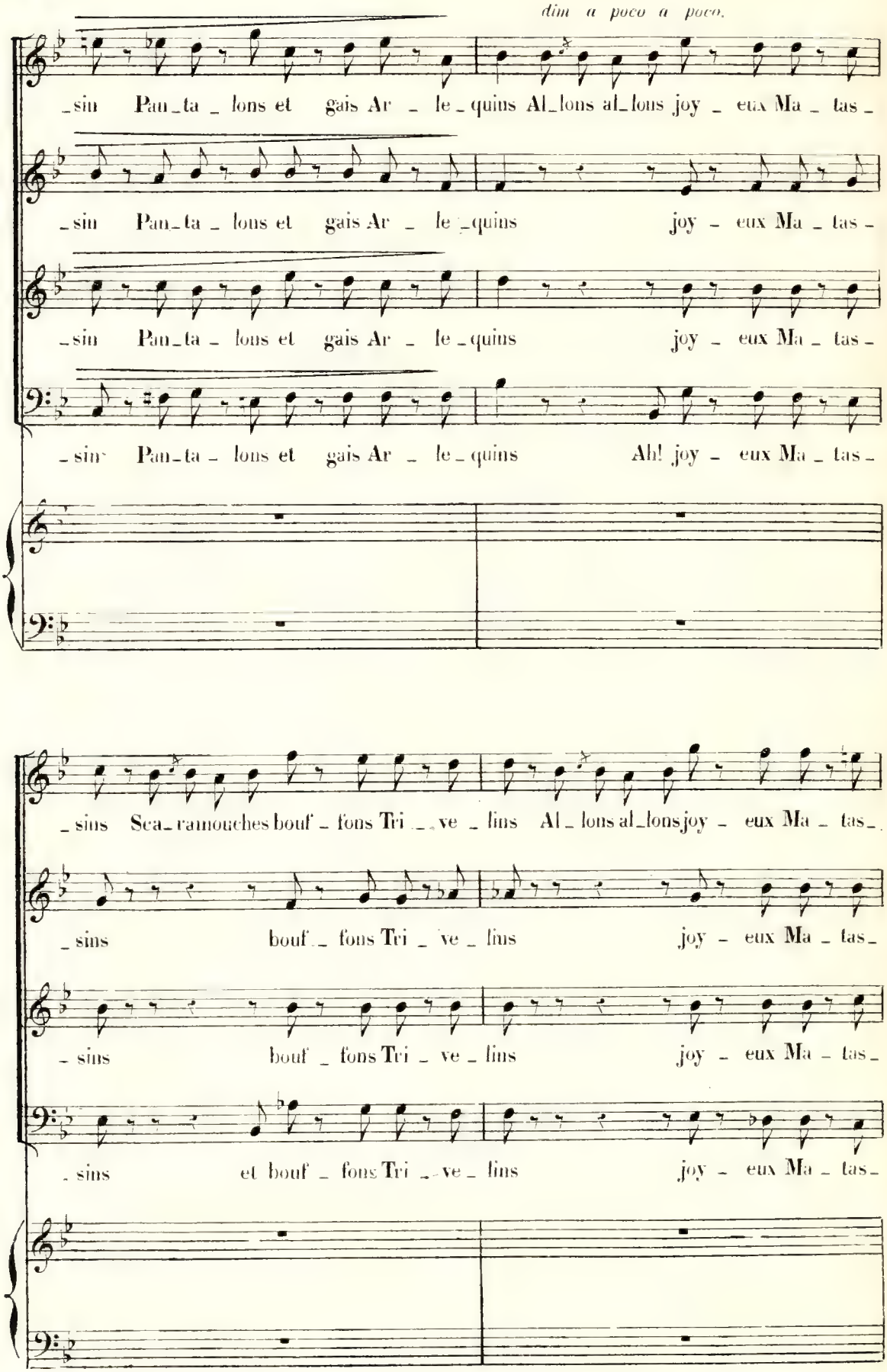


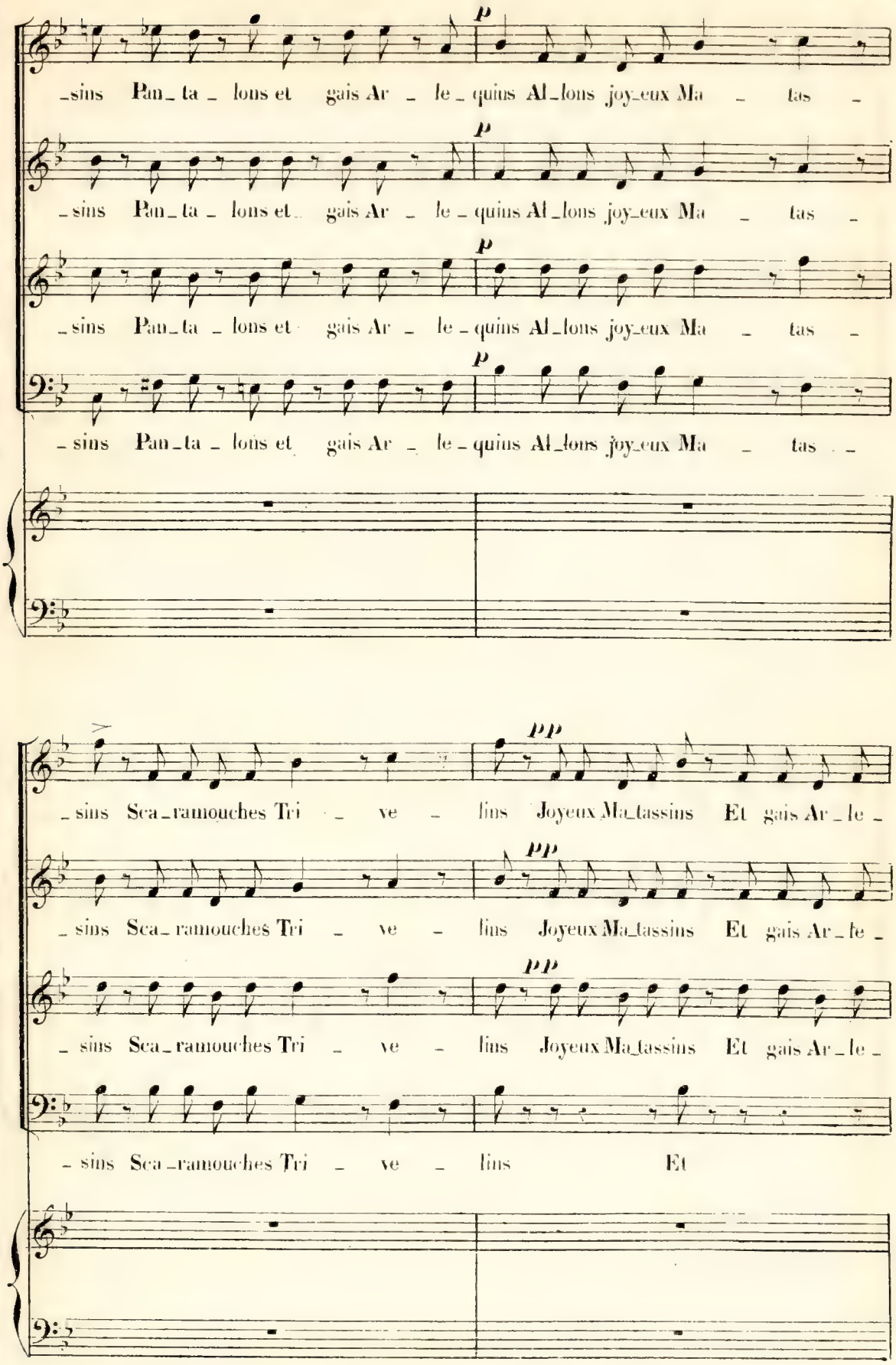

-quins Al-lons joyeux ma - tas - sins Sca-ra-mouches Tri - ve -
-quins Al-lons joyeux ma - tas - sins Sca-ra-mouches Tri - ve -
-quins Al-lons joyeux ma - tas - sins Sca-ra-mouches Tri - ve -
-quins Al-lons joyeux ma - tas - sins Sca-ra-mouches Tri - ve -
- lins Pan-ta-lons et Tra - fal - dins Co-lom-bi-nes Ar - le -
f
mf
- lins Pan-ta-lons et Tra - fal - dins Co-lom-bi-nes Ar - le -
f
mf
- lins Pan-ta-lons et Tra - fal - dins Co-lom-bi-nes Ar - le -
f
mf
- lins Pan-ta-lons et Tra - fal - dins Co-lom-bi-nes Ar - le -
f
mf

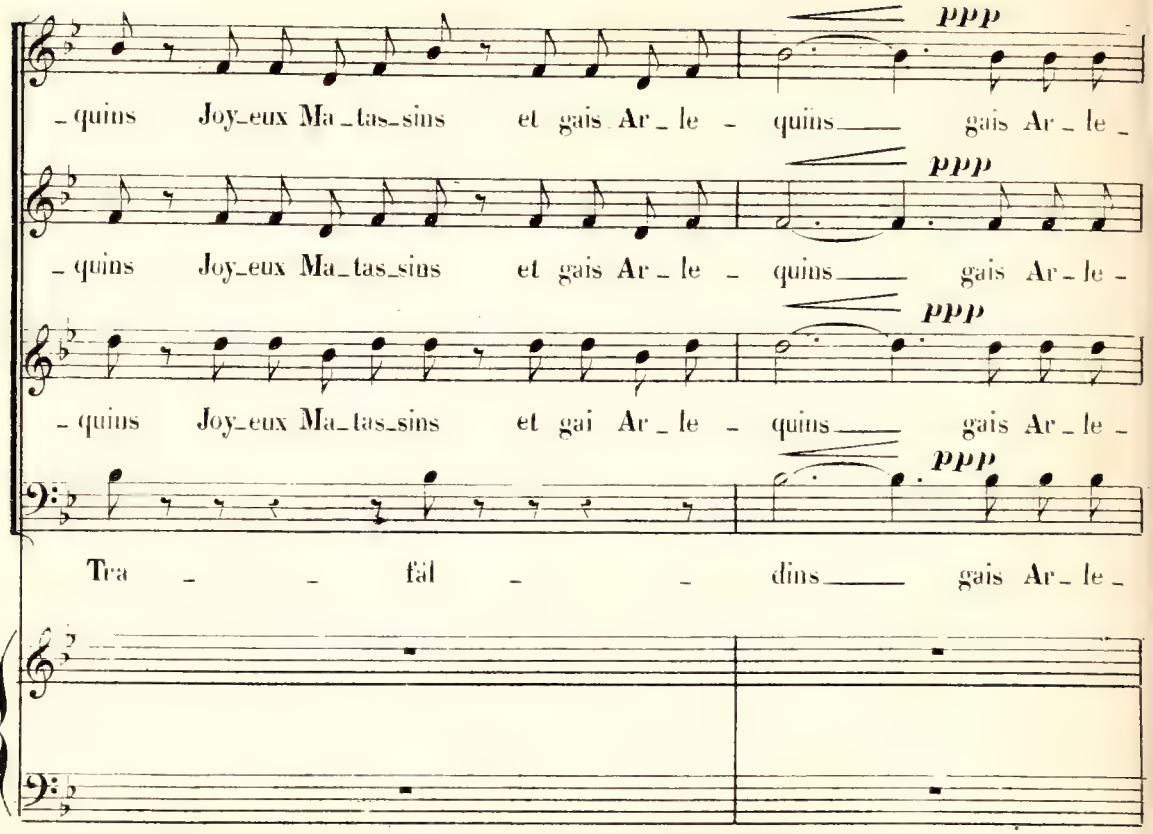

ff
- quins Al_lons joyeux Ma - tas - sins Sca_ra_mouches Tri - ve -
ff
- quins Al_lons joyeux Ma - tas - sins Sca_ra_mouches Tri - ve -
ff
- quins Al_lons joyeux Ma - tas - sins Sca_ra_mouches Tri - ve -
ff
- quins Al_lons joyeux Ma - tas - sins Sca_ra_mouches Tri - ve -

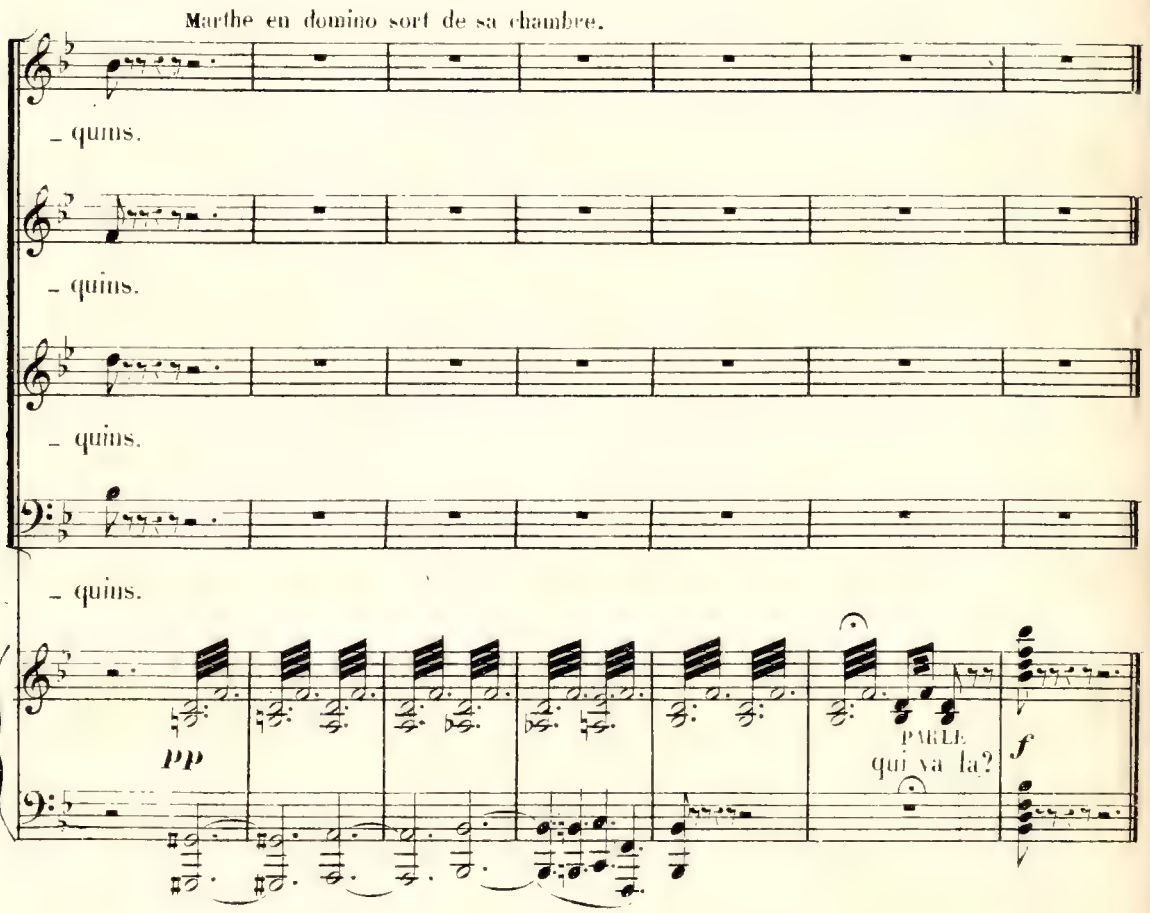

- lins Pan_ta_lons et Tra - fal - dins Co_lom_bi - nes Ar - le -
- lins Pan_ta_lons et Tra - fal - dins Co_lom_bi - nes Ar - le -
- lins Pan_ta_lons et Tra - fal - dins Co_lom_bi - nes Ar - le -
- lins Pan_ta_lons et Tra - fal - dins Co_lom_bi - nes Ar - le -


toujours ff
- quins Et ____ gai Ar - le - quins Al - lons al - lons joy - eux Ma - tas -
ff
- quins Et ____ gai Ar - le - quins joy - eux Ma - tas -
ff
- quins Et ____ gai Ar - le - quins joy - eux Ma - tas -
- quins Joy - eux Ar - le - quins gai Ar - le - quins
ff
Ah! joy - eux Ma - tas -
- sins Sca - ra - mouches bouf - fons Tri - ve - lins Al - lons al - lons joy - eux Ma - tas -
- sins bouf - fons Tri - ve - lins joy - eux Ma - tas -
- sins bouf - fons Tri - ve - lins joy - eux Ma - tas -
- sins et bouf - fons Tri - ve - lins joy - eux Ma - tas -

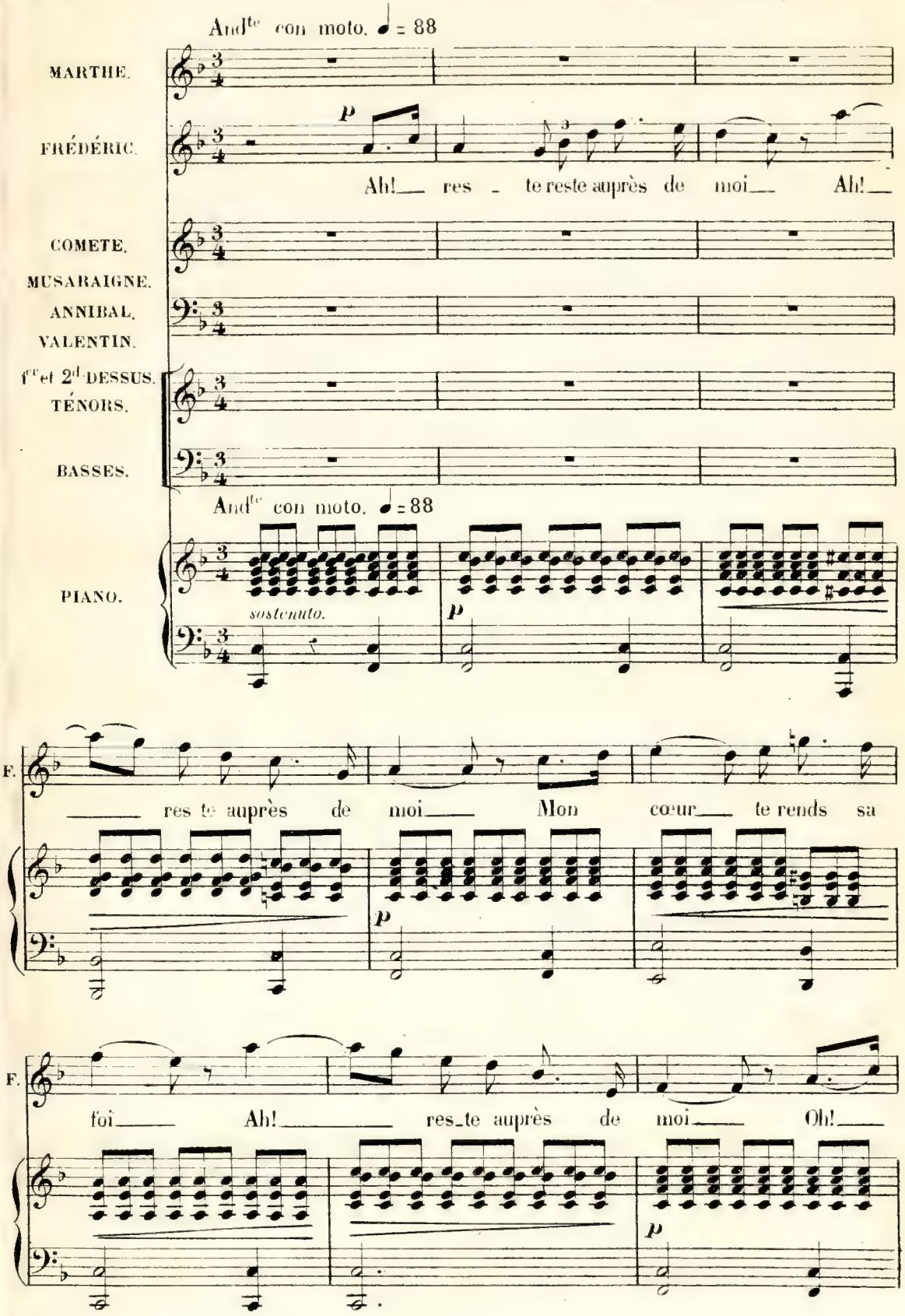

dim a poco a poco.
_sin Pan_ta _ lons et gais Ar _ le _ quins Al_lons al_lons joy _ eux Ma _ tas _
_sin Pan_ta _ lons et gais Ar _ le _ quins joy _ eux Ma _ tas _
_sin Pan_ta _ lons et gais Ar _ le _ quins joy _ eux Ma _ tas _
_sin Pan_ta _ lons et gais Ar _ le _ quins Ah! joy _ eux Ma _ tas _
_sins Sca_ramouches bouf _ fons Tri _ ve _ lins Al _ lons al_lons joy _ eux Ma _ tas _
_sins bouf _ fons Tri _ ve _ lins joy _ eux Ma _ tas _
_sins bouf _ fons Tri _ ve _ lins joy _ eux Ma _ tas _
_sins et bouf _ fons Tri _ ve _ lins joy _ eux Ma _ tas _

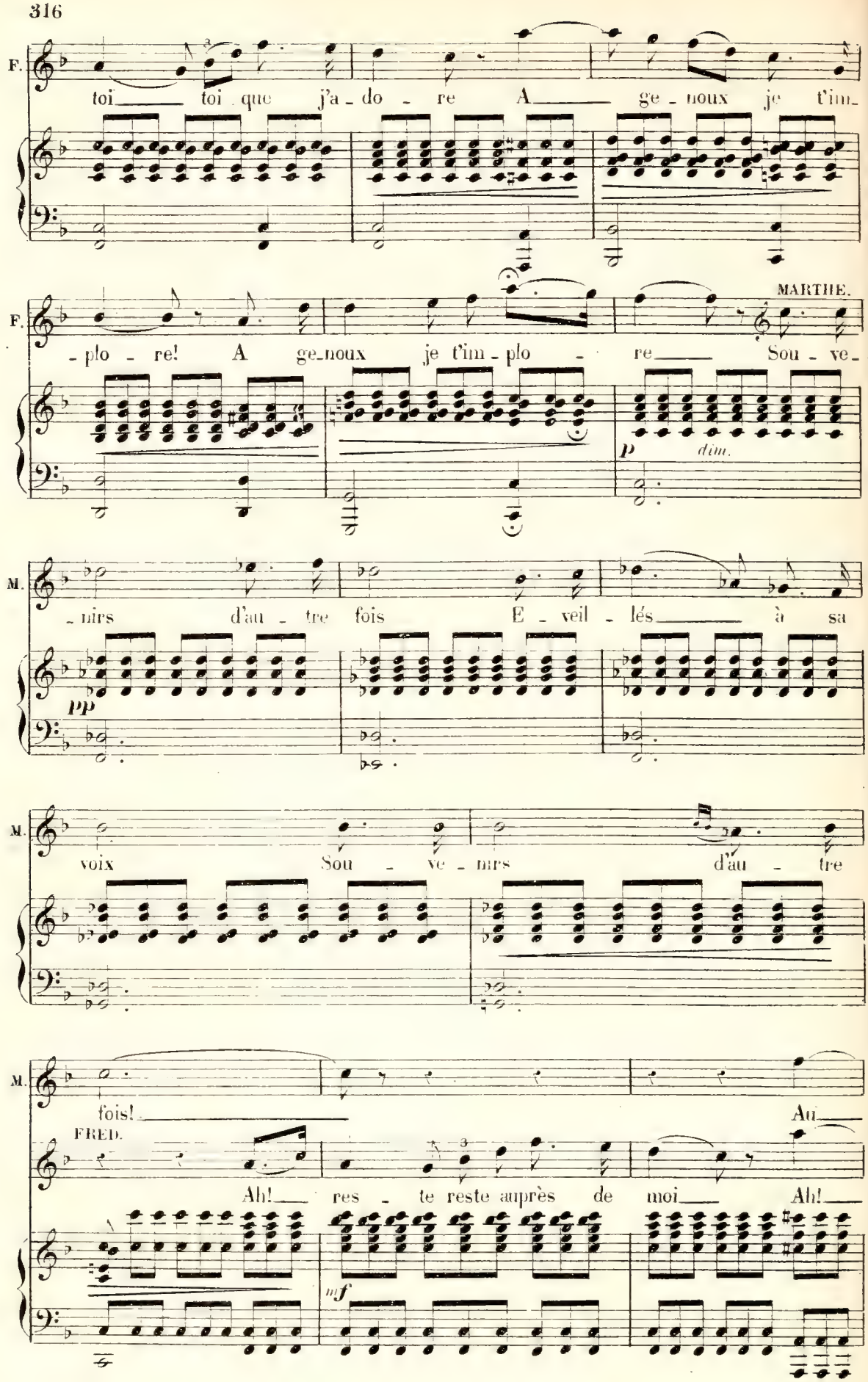

p
-sins Pan-ta-lons et gais Ar-le-quins Al-lons joy-eux Ma-tas-
p
-sins Pan-ta-lons et gais Ar-le-quins Al-lons joy-eux Ma-tas-
p
-sins Pan-ta-lons et gais Ar-le-quins Al-lons joy-eux Ma-tas-
p
-sins Pan-ta-lons et gais Ar-le-quins Al-lons joy-eux Ma-tas-
pp
-sins Sca-ramouches Tri-ve-lins Joyeux Ma-tassins Et gais Ar-le-
pp
-sins Sca-ramouches Tri-ve-lins Joyeux Ma-tassins Et gais Ar-le-
pp
-sins Sca-ramouches Tri-ve-lins Joyeux Ma-tassins Et gais Ar-le-
-sins Sca-ramouches Tri-ve-lins Et


ppp
- quins Joy_eux Ma_tas_sins et gais Ar_le - quins gais Ar_le -
ppp
- quins Joy_eux Ma_tas_sins et gais Ar_le - quins gais Ar_le -
ppp
- quins Joy_eux Ma_tas_sins et gai Ar_le - quins gais Ar_le -
ppp
Tra - - fal - - dins gais Ar_le -


Marthe en domino sort de sa chambre.
- quins.
- quins.
- quins.
- quins.
pp
PAULE
qui va là?
f

N° 20. RÉP: Laissez-moi partir.




F.
toi toi que j'a - do - re A ge - noux je t'im -
F.
- plo - re! A ge - noux je t'im - plo - re
MARTHE.
Sou - ve -
p
dim.
M.
- nirs d'au - tre fois E - veil - lés à sa
pp
M.
voix Sou - ve - nirs d'au - tre
M.
fois!
Au
FRED.
Ah! res - te reste auprès de moi Ah!
mf

M. ___ char_me qui m'entraî _ ne Je ré_siste à

F. ___ reste auprès de moi___ A genoux! je t'im_plo _

p

M. pei_ne Sou _ ve _ nirs d'au _ tre_fois Sou _ ve _

p

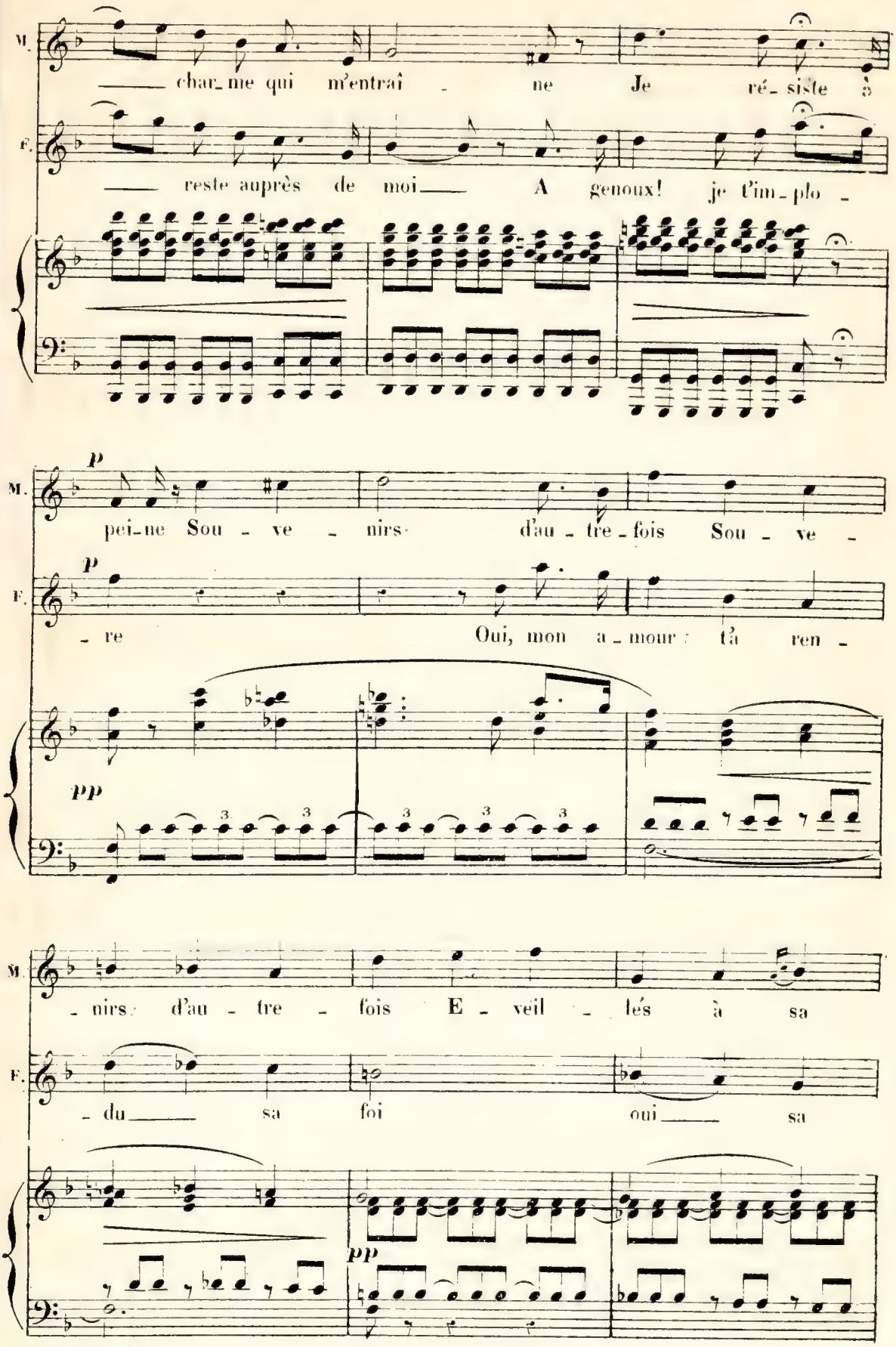
F. _ re Oui, mon a_mour t'a ren _

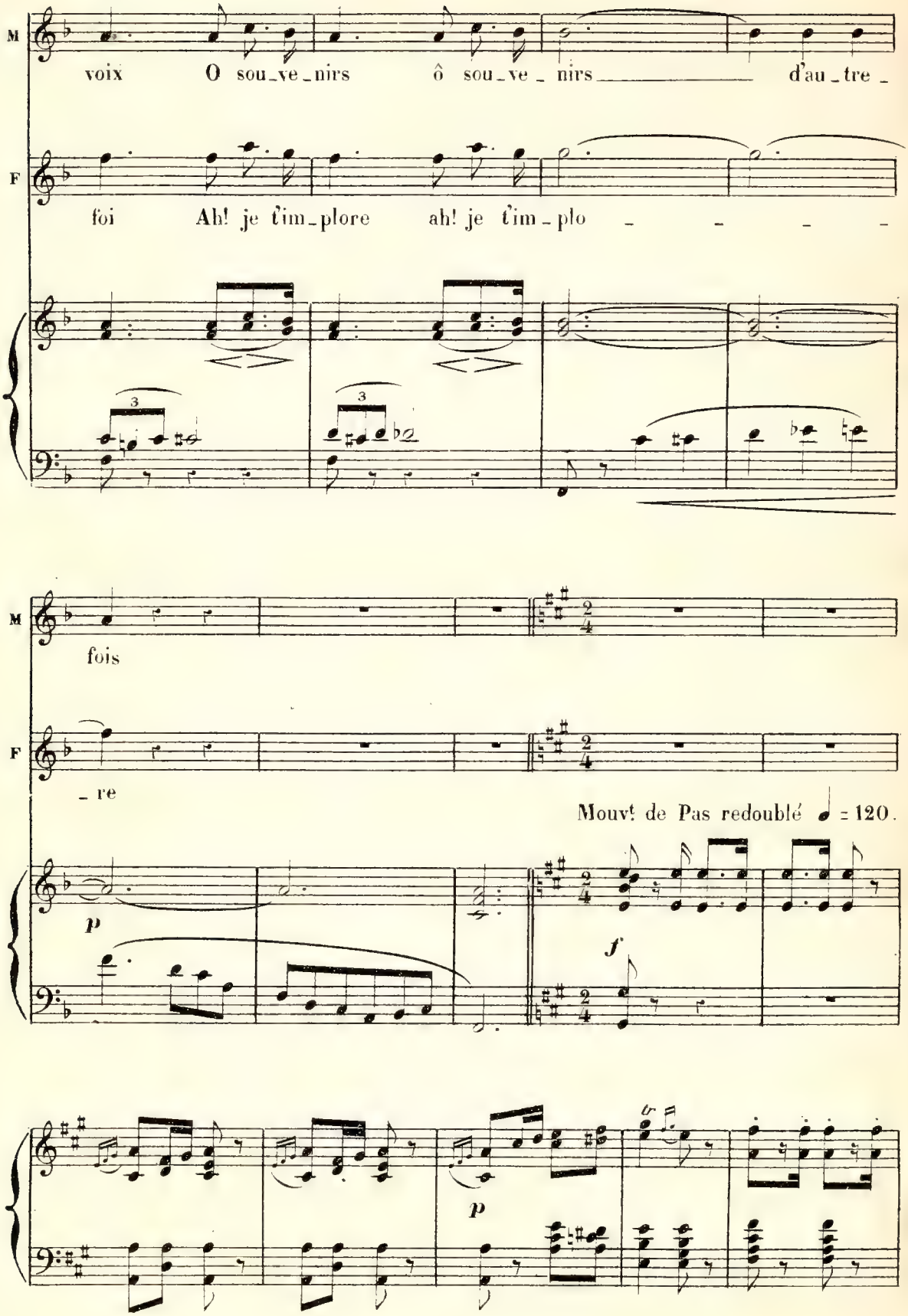
pp

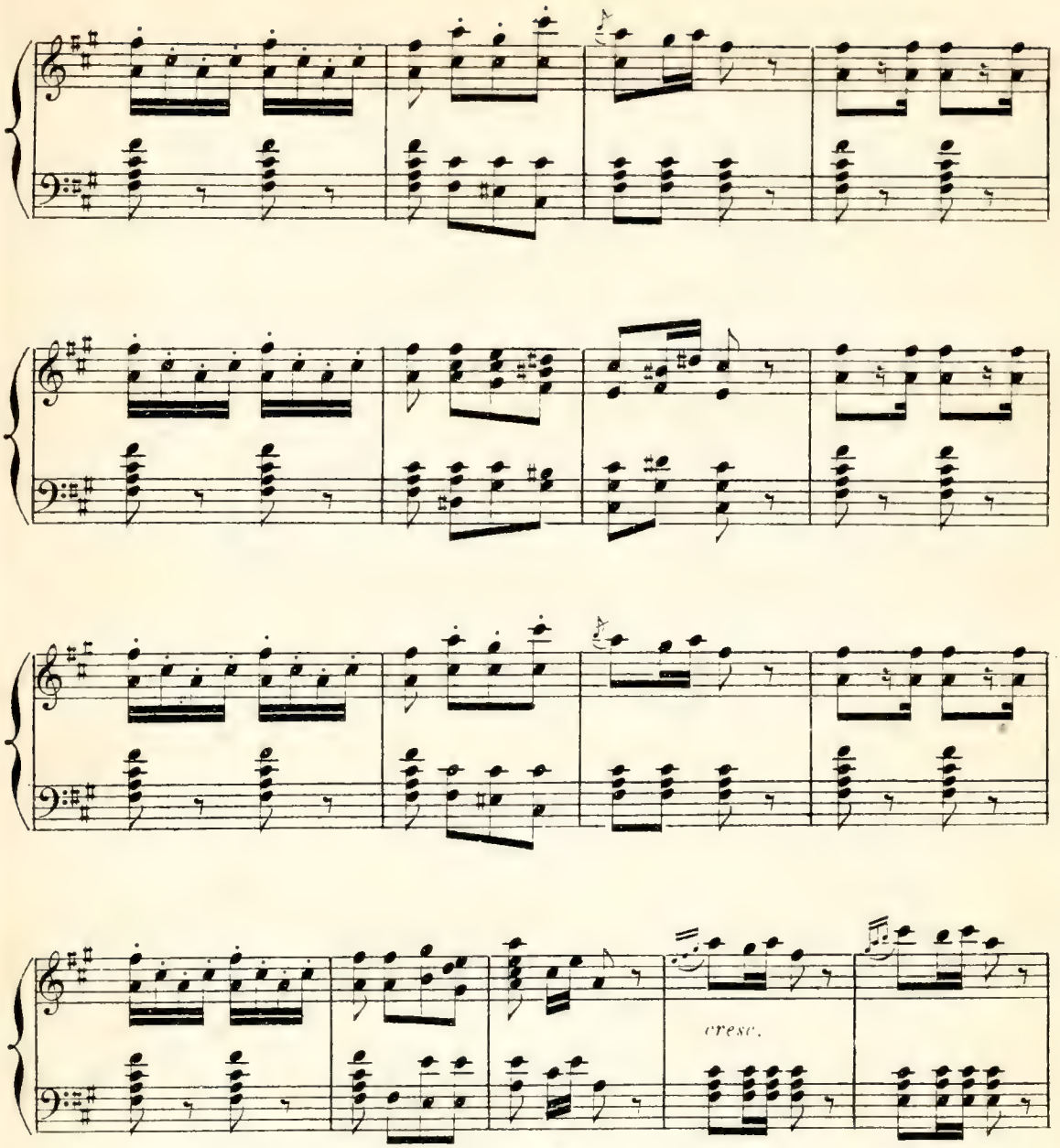
M. _ nirs d'au _ tre _ fois E _ veil _ lés à sa

F. _ du___ sa foi oui___ sa

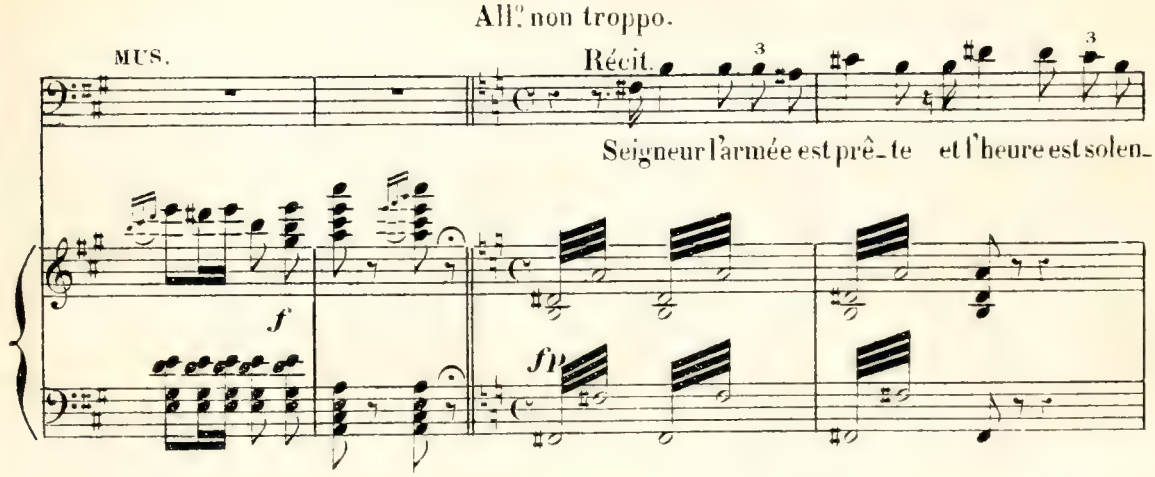
pp

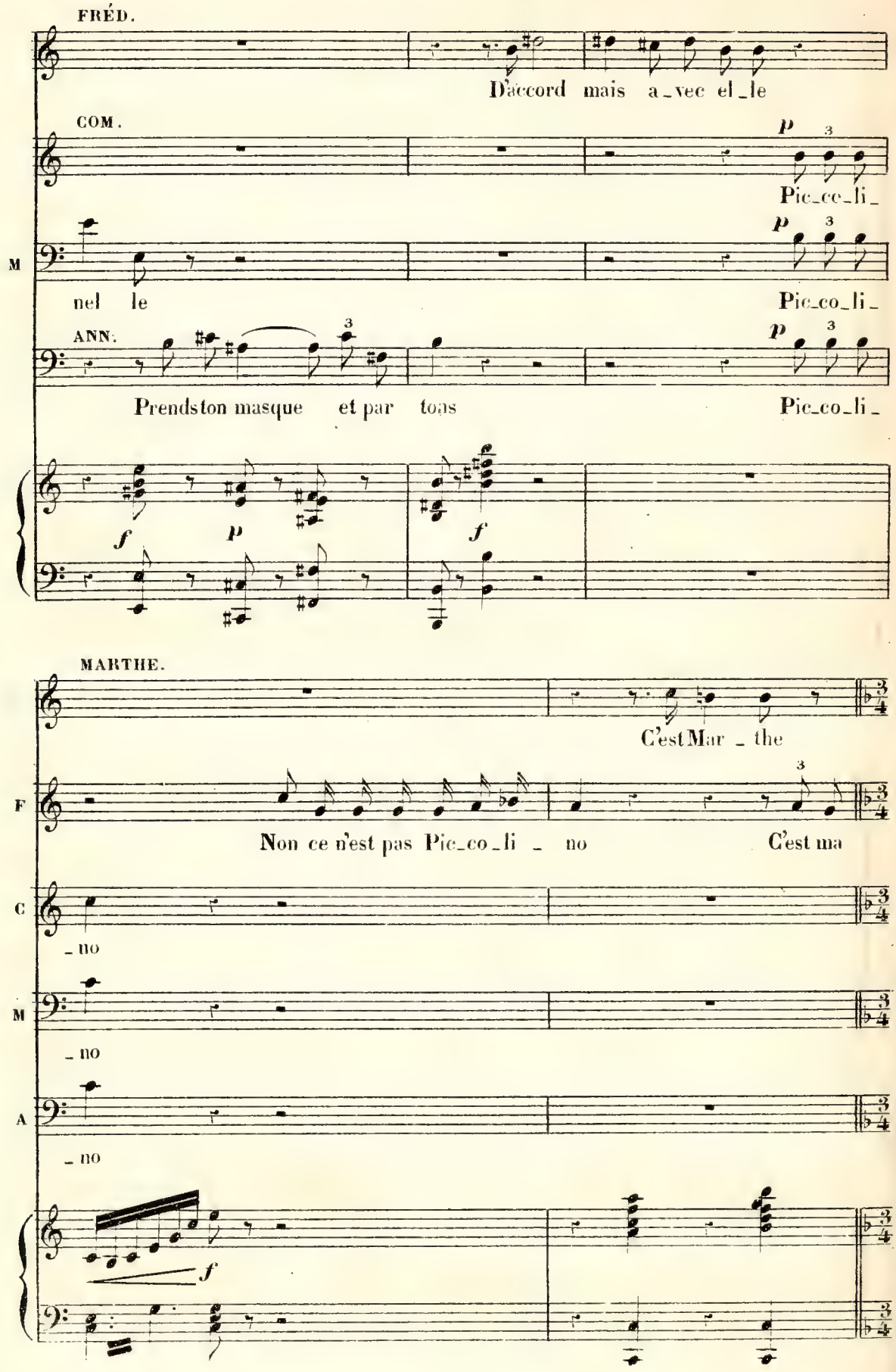


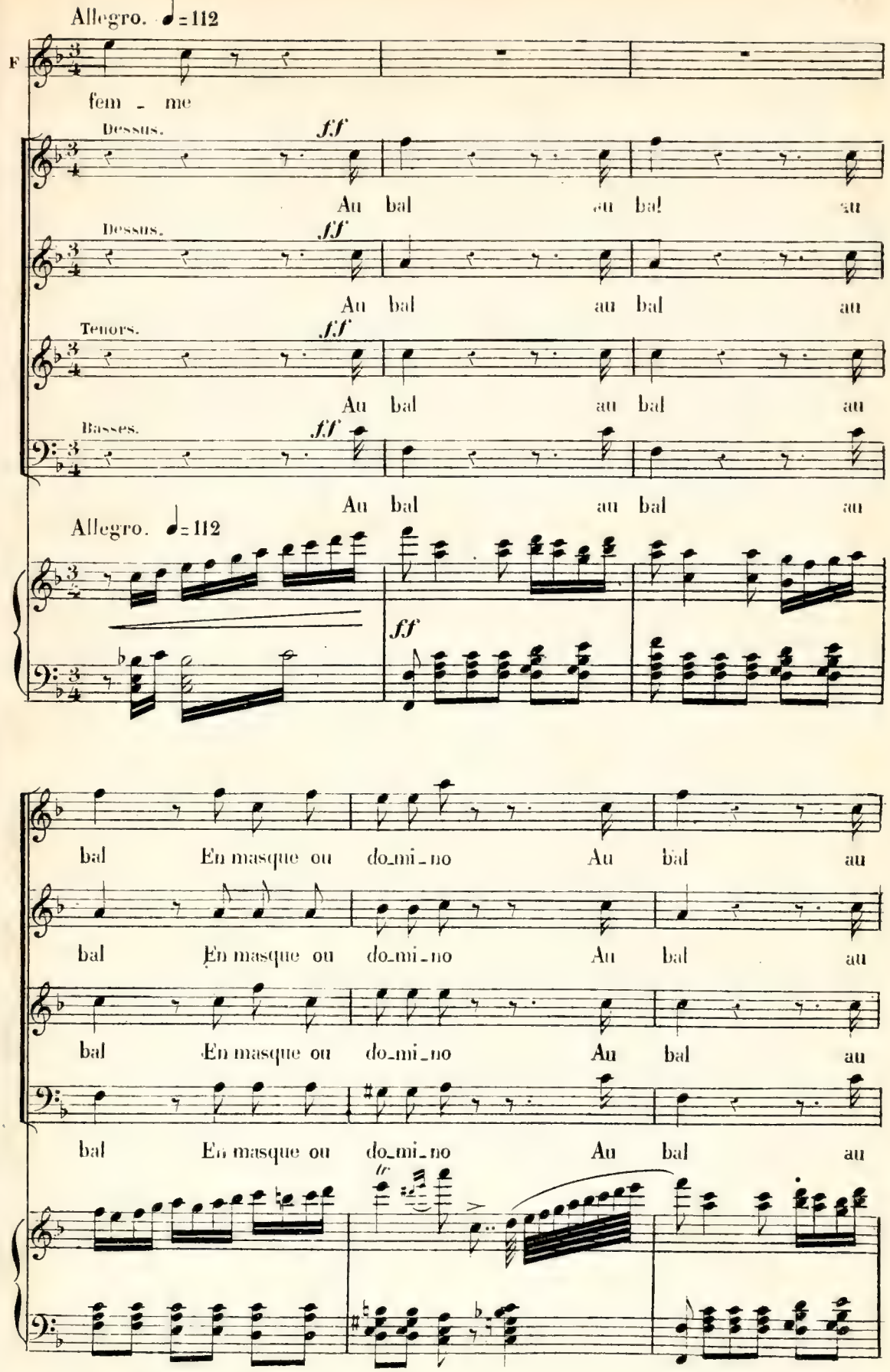

M
voix O sou_ve_nirs ô sou_ve_nirs d'au_tre_
F
foi Ah! je t'im_plore ah! je t'im_plo_
M
fois
F
_re
Mouvt de Pas redoublé ♩ = 120.
p
f
p

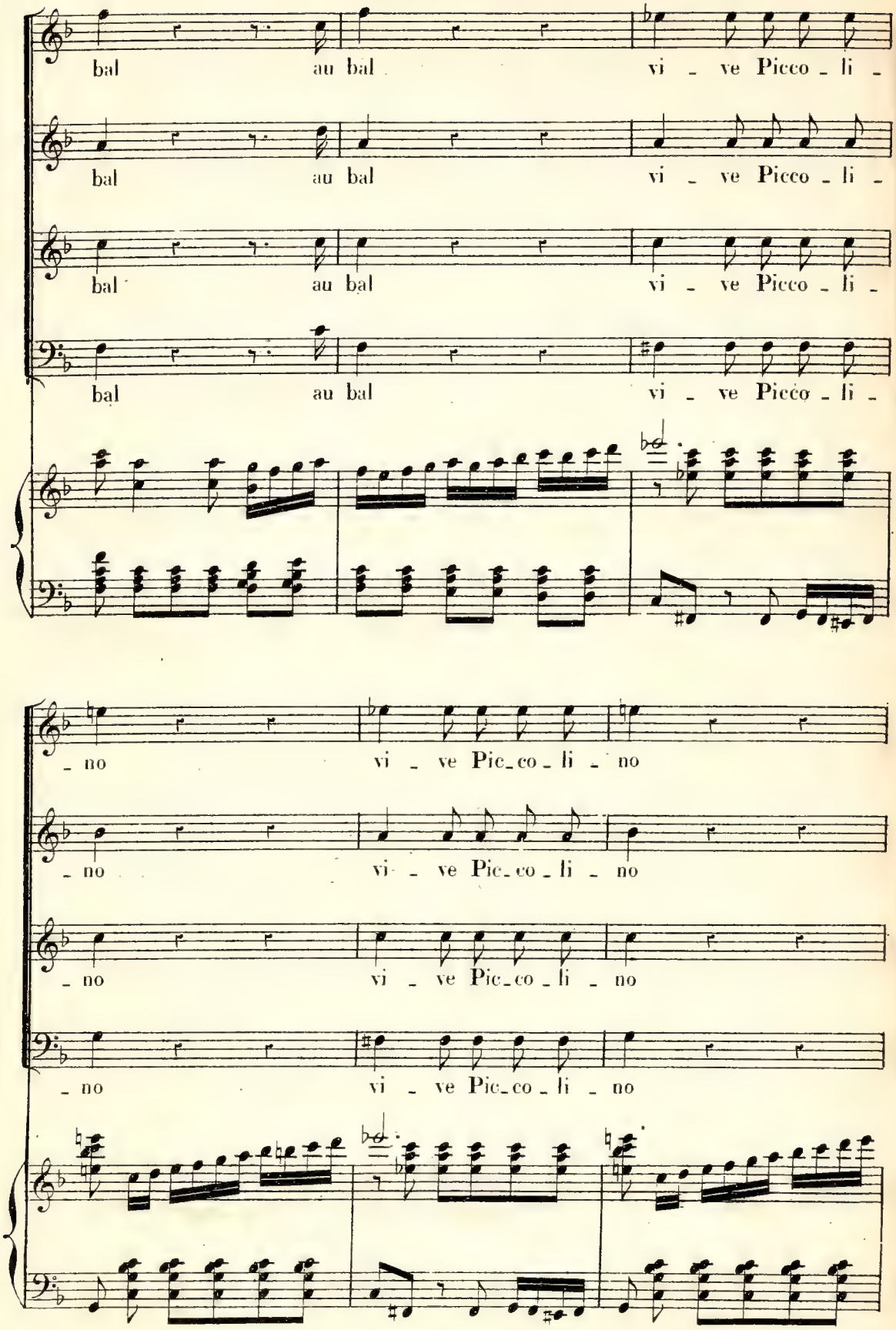


All.° non troppo.

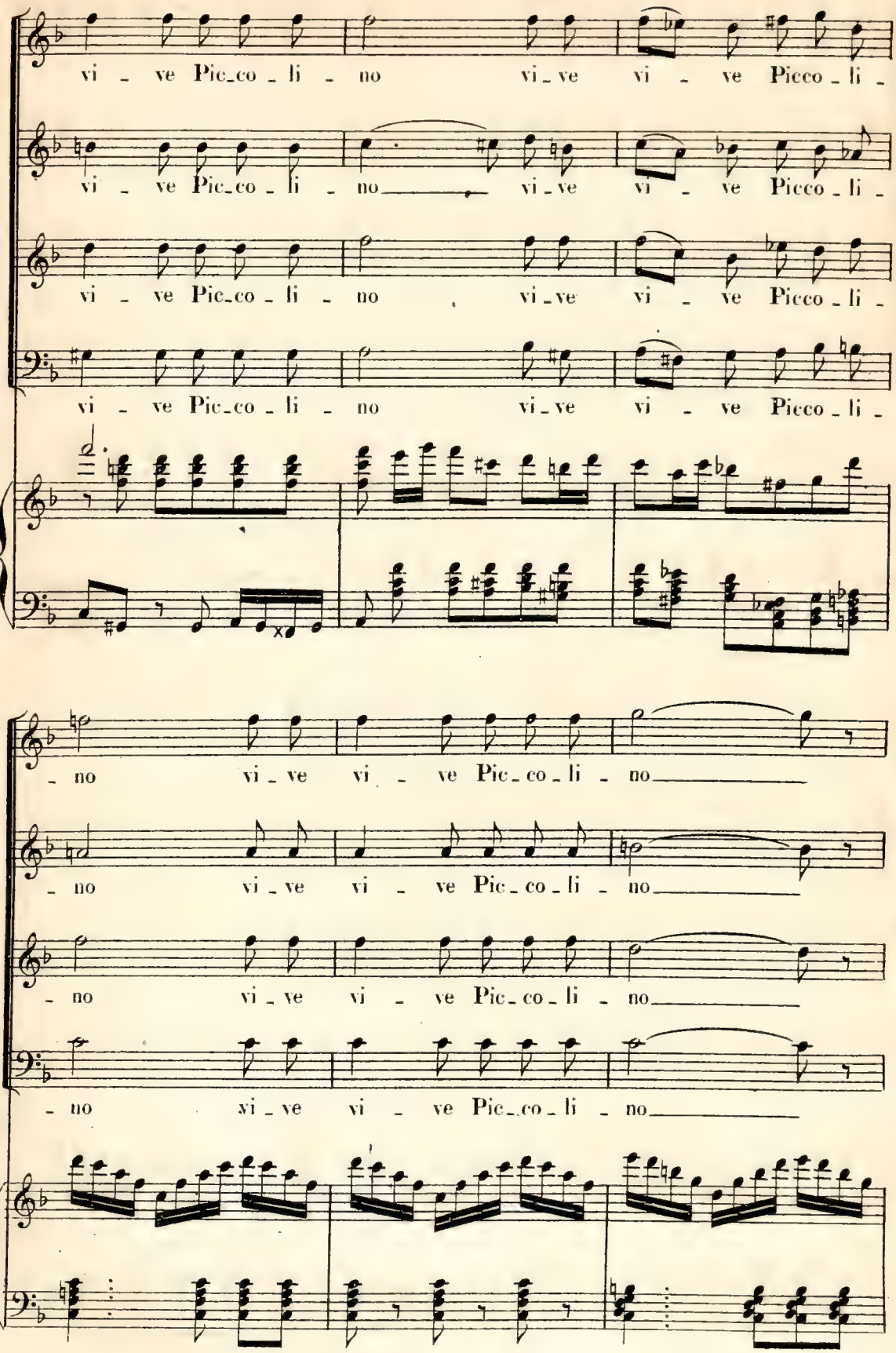


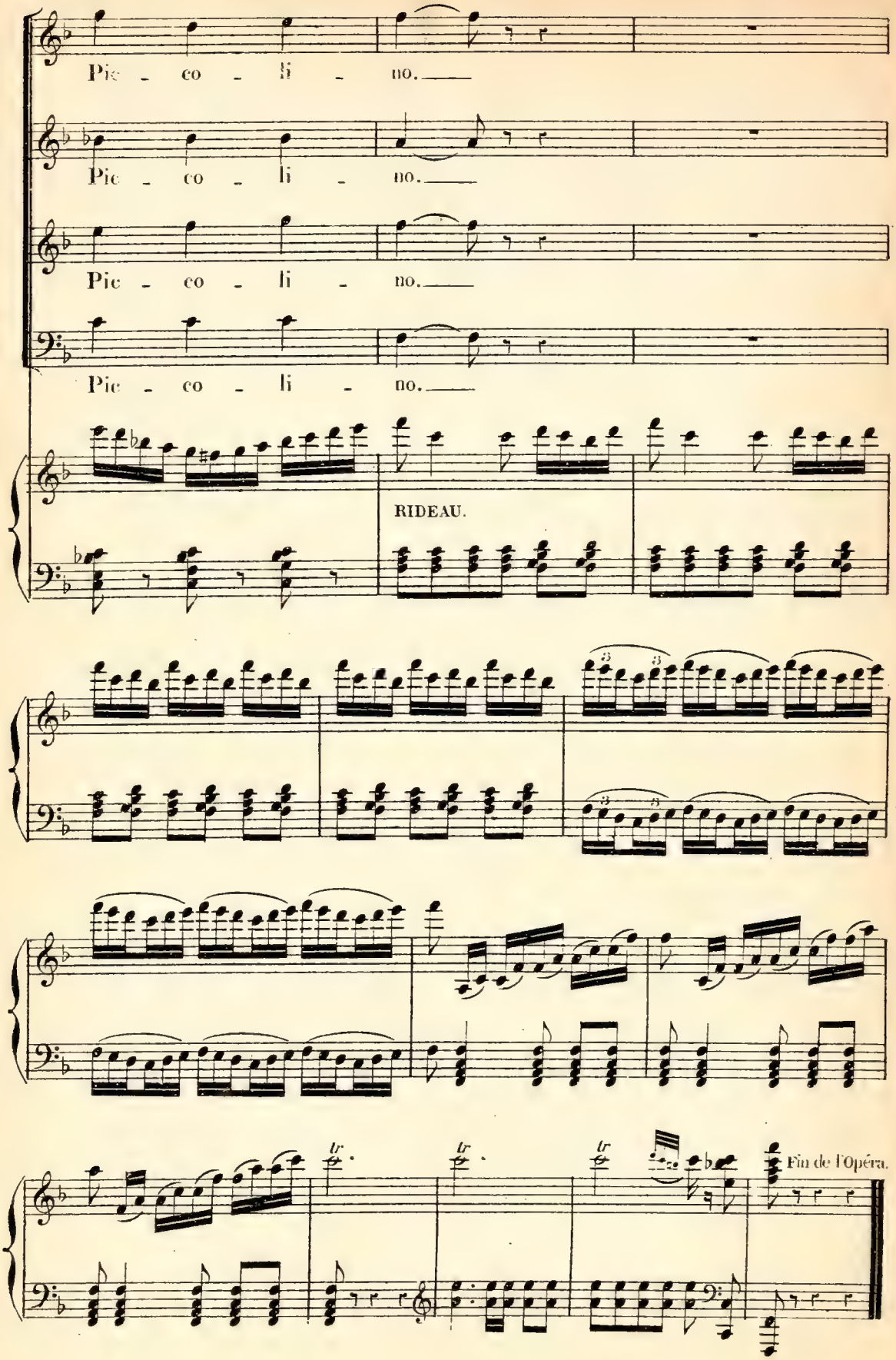
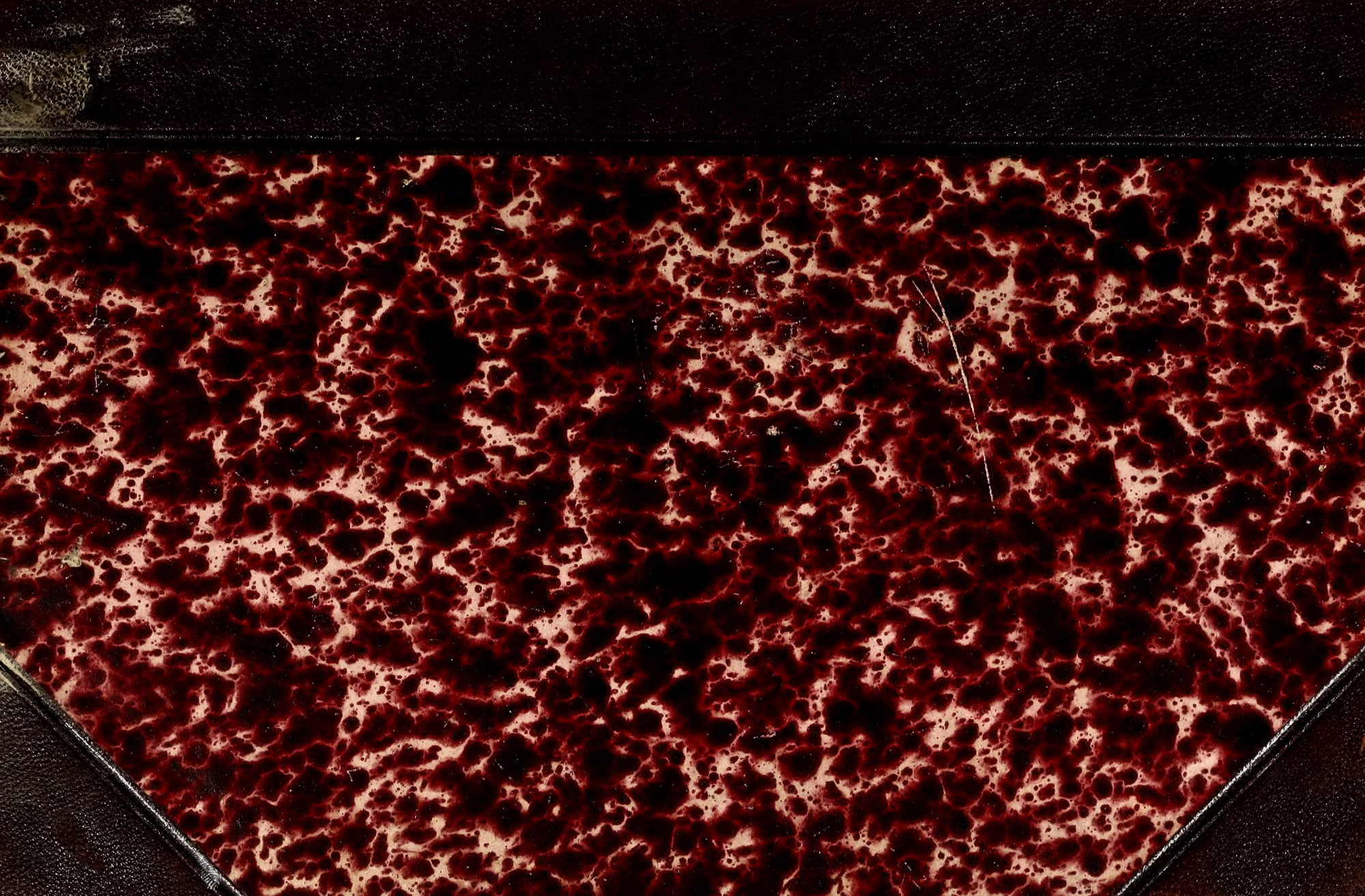

FRÉD.
D'accord mais a_vec el_le
COM.
p
Pic_co_li_
M
nel le
Pic_co_li_
ANN.
Prendston masque et par toas
Pic_co_li_
f
p
f
MARTHE.
C'est Mar _ the
F
Non ce n'est pas Pic_co_li _ no
C'est ma
C
_ no
M
_ no
A
_ no
f


Allegro. ♩=112
F
fem - me
Dessus.
ff
Au bal au bal au
Dessus.
ff
Au bal au bal au
Tenors.
ff
Au bal au bal au
Basses.
ff
Au bal au bal au
Allegro. ♩=112
ff
bal En masque ou do_mi_no Au bal au
bal En masque ou do_mi_no Au bal au
bal En masque ou do_mi_no Au bal au
bal En masque ou do_mi_no Au bal au


bal au bal vi - ve Picco - li -
bal au bal vi - ve Picco - li -
bal au bal vi - ve Picco - li -
bal au bal vi - ve Picco - li -
- no vi - ve Pic-co - li - no
- no vi - ve Pic-co - li - no
- no vi - ve Pic-co - li - no
- no vi - ve Pic-co - li - no

D.S.& C


vi - ve Pic-co-li - no vi-ve vi - ve Picco-li -
vi - ve Pic-co-li - no vi-ve vi - ve Picco-li -
vi - ve Pic-co-li - no vi-ve vi - ve Picco-li -
vi - ve Pic-co-li - no vi-ve vi - ve Picco-li -
- no vi-ve vi - ve Pic-co-li - no
- no vi-ve vi - ve Pic-co-li - no
- no vi-ve vi - ve Pic-co-li - no
- no vi-ve vi - ve Pic-co-li - no



Imp: MICHELET rue du Hasard 6.